

acceso a unos comentarios que permiten entender al rétor latino a través de los ojos del humanismo; en suma, un material de primera necesidad contra el anacronismo de analizar las ediciones renacentistas de Quintiliano con nuestros ojos de filólogos del siglo XX.

Violeta Pérez Custodio
Universidad de Cádiz

Antonio HOLGADO REDONDO, *Humanistas extremeños*, Badajoz, Excmo. Ayuntamiento de Retamal de Llerena con la colaboración de CEDER Campiña Sur. Iniciativa Comunitaria LEADER II, 2001; 204 pp.

En el primer número de *Excerpta philologica* (1991), número dedicado a honrar la memoria del que fuera el primer catedrático de Filología Latina en la Universidad de Cádiz, afirmaban sus directores que Antonio Holgado “fue, sin duda alguna, el pilar más importante de los estudios clásicos” en esa Universidad. “Pasó” por ella, desde luego, “haciendo el bien” y, entre otras cosas, supo infundir en sus alumnos y en todos los que le rodeábamos admiración y cariño hacia el Renacimiento en general, y de forma especial, pues le era muy cercano, hacia el extremeño. Pese a ello y a pesar de los cuatro homenajes, “que instituciones y personas muy diversas” le ofrecieron en su momento, sus amigos y discípulos no habíamos recogido en un volumen, y ya éramos varios los que llorábamos esa carencia, sus enseñanzas escritas. Lo ha hecho ahora, fiel a su memoria, el Ayuntamiento de Retamal de Llerena, su pueblo natal. Y todos nos beneficiamos de una iniciativa, que agradecemos de todo corazón.

Es verdad que el volumen no recoge, el mismo título lo indica, todas las publicaciones del Dr. Holgado. Fuera de él quedan obras tan importantes como *Lucio Junio Moderato Columela: De los trabajos del campo*, tributo que quiso ofrecerle, en colaboración con distintos compañeros, a la ciudad de Cádiz, patria del autor latino y sede de la Universidad en la que desempeñaba su cátedra; *La frontera del verso en la Farsalia de Lucano. Estudio estilístico*, donde volcó todo el saber que logró preparando su Tesis Doctoral y la experiencia que consiguió en los años posteriores; la versión al castellano de la *Farsalia*, que mereció en 1985 el Premio Nacional de Traducción, y varios artículos de temas diversos. La

edición que nos ocupa se limita a “estudios, artículos y conferencias” que tienen relación con los humanistas extremeños.

Son once trabajos en total, de los que tres se presentan como conferencias (“El Humanismo extremeño”, “Arias Montano: semblanza intelectual y humana”, “Un humanista sabio y rebelde: el Brocense”), en palabras de Consuelo Morcillo, su viuda y catedrática de Latín de Bachillerato, en su Introducción, “escritas sólo para ser pronunciadas”, que “él no las pudo retocar y completar a su gusto”, y uno, el titulado “Gonzalo Correas y otros humanistas extremeños” como estudio inédito. Los otros siete restantes estaban ya publicados en distintos libros y revistas.

Quizás el más importante y, desde luego, el más extenso y genérico es el que apareció en el Tomo II de la *Historia de la Baja Extremadura*, publicada en 1986, con el título de “El humanismo en la Baja Extremadura”. En 50 páginas del volumen que nos ocupa, pp. 15-54, después de una breve introducción, en la que explica la llegada de la corriente humanística desde Italia a España y a Extremadura en concreto, pasa revista en primer lugar a dos de las “cuatro figuras”, que “descuellan netamente por encima de las demás”, esto es, a Arias Montano y Pedro de Valencia, las dos que pertenecen a la Baja Extremadura, pues el Brocense y Gonzalo Correas nacieron en la Alta, y “luego brevemente” se refiere “a una constelación de figuras menores, algunas nada desdeñables”, entre las que enumeramos a Diego López, Juan Maldonado y Cristóbal de Mesa.

No se olvida, en ese mismo año de 1986 (en 1982 se había ocupado del jaraizeño en el inédito “Gonzalo Correas y otros humanistas extremeños”), de una de las otras dos grandes figuras extremeñas, pues, además de la conferencia inédita “Un humanista sabio y rebelde: el Brocense” dictada en Badajoz el 10 de abril, en el artículo publicado en el número correspondiente a enero-abril de la *Revista de Estudios Extremeños* “Algunas precisiones sobre humanistas extremeños” fija con argumentos irrefutables la fecha del nacimiento y de la muerte y el nombre de los padres de Francisco Sánchez; artículo que completa con precisiones sobre las cartas al padre Sigüenza, las relaciones con Arias Montano, los hijos, la muerte y testamento y algunos datos biográficos de Pedro de Valencia.

Otros tres estudios dedicó a Francisco Sánchez. Uno en 1985, “Apunte para un *corpus* de la poesía del Broncese”, publicado en el número correspondiente a septiembre-diciembre de la revista *Alcántara*. Los otros dos en 1987 y ambos con motivo del Cuarto Centenario de la publicación de la *Minerva*: el primero, de carácter divulgativo, en el periódico *Hoy* de

Badajoz lleva por nombre el del centenario que conmemora, y del segundo, más científico, “El Brocense o la arrogancia del saber”, se encargaron los editores de las Actas (Cáceres 1989) del Simposio Internacional que en Cáceres y Las Brozas tuvo lugar en dicho cuarto centenario.

El primer número de *Excerpta philologica* se honró publicando, con carácter póstumo, una conferencia de Antonio Holgado, que también aquí se reproduce. Se denominaba “Retórica y Humanismo” y en ella el maestro, después de afirmar que “entre la Retórica clásica, antigua, y las modernas corrientes de Retórica o Metarretórica, como dicen algunos, se encuentra la Retórica de los humanistas” enumera una serie de características de esta última: se trata de un “*complemento de la gramática*” que supone una “*reducción de las partes de la Retórica antigua*”, pero al mismo tiempo y paradójicamente una “*extensión de la Retórica a todos los géneros literarios*” que presta especial “*atención a la oratoria sagrada, a la predicación*” sin olvidar la “*dimisión política*” y otros “*contenidos extremeños*”.

“Hacia un *corpus* de la poesía latina de B. Arias Montano”, apareció en la *Revista de Estudios Extremeños*, Badajoz, mayo-agosto 1987. Los que convivimos con él, al releerlo ahora, no podemos menos que admirar otra vez al querido profesor. La semilla que dejó en la Universidad de Cádiz ha fructificado y mucho. Antonio Holgado dividía la poesía montaniana en cuatro bloques. El primero, “Grandes obras líricas”, abarcaba *Humanae Salutis Monumenta*, hoy, objeto hace años de una Tesis Doctoral, está ya pendiente de publicación; *Traducción latina de los Salmos*, cuyos tres poemas introductorios están ya editados; *Hymni et Secula*, cuyos libros dos y cinco están también ya estudiados. El tercer bloque, “Obra en hexámetros”, incluía la *Retórica* y todos conocemos la definitiva edición de Violeta Pérez Custodio. De los bloques segundo, “Dísticos elegíacos para grabados”, y cuarto “Poemas varios en metros diversos” muchos también han visto la luz. Y nos estamos refiriendo sólo a la poesía. Dos tesis doctorales recientemente editadas, *La Biblia políglota de Amberes en la correspondencia de Benito Arias Montano (ms. Estoc. A 902)*, y *La correspondencia de Arias Montano conservada en el museo Palntin-Moretus de Amberes*, se ocupan de su epistolario.

Sea, pues, bienvenido este volumen que reúne los trabajos de Holgado Redondo sobre el humanismo extremeño. Volumen sin pretensiones editoriales, quizás falto de pruebas de imprenta, completado con una “breve

nota bio-bibliográfica” y varias reproducciones, fruto del esfuerzo de un Ayuntamiento, el de Retamal de Llerena, en Badajoz, que quiso honrar a uno de sus hijos, y que viene a llenar un hueco que nunca debimos dejar vacío.

Luis Charlo Brea
Universidad de Cádiz

Branko JOZIĆ - Bratislav LUČIN, *Bibliografija Marka Marulića. Prvi dio: Tiskana djela (1477-1997)*. Split, Književni krug Split - Marulianum, Biblioteka Marulianum 2, 1998; 200 pp. + 40 pp. de láminas (80 ilustr.).

En vísperas de las grandes efemérides de Marko Marulić de Split (*Marcus Marulus Spalatensis*, 1450-1524), a saber, el DL aniversario de su nacimiento (1450-2000), el quinto centenario de la terminación de su traducción croata del *De imitatione Christi* de Tomás de Kempis (con el título de *Od naslidovan'ja Isukarstova*, 1500-2000) y de la protoepopeya ‘compuesta en versos en croata’ *Judita* (1501-2001), aparecieron las primicias de una ambiciosa empresa bibliográfica: el primero de los tres volúmenes que compondrán la recopilación exhaustiva, respectivamente, de las ediciones impresas de las obras de Marulić publicadas entre 1477 y 1997 (I parte), de los manuscritos de sus obras (II parte), y de los estudios sobre el príncipe de los humanistas croatas (III parte).

No hay duda de la oportunidad de su publicación, dado que, como era de prever, la celebración de esos aniversarios está dando un empuje local e internacional a la marulología, con nuevos estudios y publicaciones, para los que es imprescindible contar, en primer lugar, con un repertorio bibliográfico de ediciones.

Esta bibliografía de Marko Marulić se ha realizado en el Instituto “Marulianum”, Centro para el Estudio de Marko Marulić y de su Círculo Humanístico, fundado en Split en 1995, y cuyo director es uno de los coautores, el *magister* Bratislav Lučin. El libro lo edita el Círculo Literario de Split, al que pertenece “Marulianum”, que también publica el anuario *Colloquia Maruliana* (hasta ahora han aparecido diez números (I-X), de 1992 a 2001) y los *Opera omnia* del «padre de la literatura croata» (entre 1984 y 2000 se han publicado dieciséis de los veintiún volúmenes previstos por ahora), su empresa más ambiciosa.