

J. A. Pérez Bowie:

**JOSÉ MARÍA MORÓN: *MINERO DE ESTRELLAS* Y
OTROS POEMAS**

Huelva, Excma. Diputación Provincial, 1993.

Col. de Poesía "Juan Ramón Jiménez".

María del Carmen García Tejera

Universidad de Cádiz

José María Morón (Puebla de Guzmán -Huelva-, 1897 - Madrid, 1966) forma parte de esa nómina -tan amplia como poco conocida- de los llamados "poetas menores" de la Generación del 27. Su discreta biografía, su alejamiento de los círculos literarios "oficiales" de la época, su carácter retraído, su preocupación -especialmente en los últimos años- por la perfección formal de sus poemas y, como consecuencia de esto último, su desinterés por dar a conocer su obra, han contribuido en gran medida a que permanezca ignorado, pese a que en 1933 obtenía un Accésit al Premio Nacional de Literatura por su obra *Minero de estrellas*. Dos años más tarde -1935- se le otorgaría el Premio Fastenrath de la Academia Española. El libro había sido publicado por vez primera, el año 1933, en Sevilla. En 1935, el Ateneo de Nerva (Huelva) -población minera a la que siempre estuvo vinculado Morón- publicó una segunda edición en la que se efectuaron una serie de cambios. Y en 1975, también en Huelva, se editan veinte de los poemas que integran *Minero de estrellas*.

Así pues, la edición realizada por Pérez Bowie es la más completa que, hasta el momento, tenemos de *Minero de estrellas* y, además, la visión más amplia de la actividad poética de Morón, puesto que no sólo incluye una rigurosa revisión de los poemas que integran *Minero de estrellas* -estableciendo las diferencias que existen entre las ediciones de 1933 y de 1935-, sino que además ofrece una extensa selección de otros poemas, no reunidos en libro, que en unos casos proceden de revistas literarias de la época, y en otros han sido facilitados a Pérez Bowie, en copia mecanografiada, por amigos del poeta.

En un amplio estudio preliminar, José Antonio Pérez Bowie sitúa la figura y la trayectoria poética de José María Morón en su contexto social y literario. Su biografía nos pone de manifiesto una serie de rasgos especialmente relevantes en su condición de poeta: su conexión con el mundo de la mina, su participación en tertulias literarias celebradas en Nerva, su ideología, su peregrinaje (Sevilla, Madrid...) en busca de un trabajo digno, su amargura, desilusión y retraimiento...

Su obra, pese a no ser muy extensa, se nos muestra rica, variada y compleja. De un lado -señala Pérez Bowie-, José María Morón participó, como otros miembros de la Generación del 27, de la estética vanguardista, pero al mismo tiempo su poesía se solidariza con el dolor de los más oprimidos. Se siente fascinado por la maquinaria y por una serie de inventos recientes -el cine, por ejemplo-, pero también es patente en su obra un cierto regusto por manifestaciones populares -como el flamenco-. En todo caso, según indica Pérez Bowie, un rasgo constante de su expresión poética es el empleo de un "lenguaje enormemente rupturista" (pág. 26).

Asimismo, Pérez Bowie distingue dos etapas en la trayectoria poética de José María Morón, rota por el trágico episodio de la Guerra Civil española. En la primera etapa (la más auténtica y rica de su producción) se observa en la poesía de Morón una amplia gama de registros temáticos, dentro de la estética vanguardista en muchos casos, y en la que predomina un lenguaje rico en imágenes. La segunda (desde finales de la guerra hasta su muerte), coincide con situaciones particularmente difíciles de su existencia y, pese a que, en líneas generales, se mantiene fiel a sus temas -especialmente el de la mina-, se observa en sus escritos -no publicados- un progresivo afán cultista -con resabios gongorinos- que se traduce tanto en el empleo del léxico como en su obsesión por

una perfección formal que hace extensiva incluso a la disposición tipográfica del poema.

La presente edición -de la que hay que destacar también su cuidado diseño- viene a hacer justicia a un autor casi olvidado cuya obra, sin embargo, presenta notables logros e interesantes aportaciones a la llamada "edad de plata" de la poesía española. Y plantea, además, numerosas sugerencias e hipótesis de trabajo para los estudiosos de nuestra poesía contemporánea.