

RIQUELME OTÁLORA, J.- *Valores y construcciones participiales en el Libro I de los "Anales" de Tácito.*

1. *La adjetivación del participio: funciones sintáctico-semántica, morfosintáctica y sintáctico-estilística*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1994, 104 pp.

2. *Estudio léxico-sintáctico de la sustantivación del participio*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 101 pp.

La gran abundancia en Tácito de los sintagmas aludidos en el título de la presente obra es la observación en la que fundamenta el A. el punto de partida de su elección temática. Abundancia subrayada por la comparación con el estilo de otros grandes prosistas latinos, incluidos los historiadores.

El primer volumen, destinado a la adjetivación del participio, comienza por abordar la función sintáctico-semántica de dicho valor. Las dos categorías sintácticas tradicionalmente definidas en la concordancia nominal, la concordancia atributiva y la concordancia predicativa, son los dos grandes apartados en que vienen agrupados los testimonios documentales, y cada uno de estos apartados se subdivide conforme a la fijación de los campos semánticos a los que es posible adscribir el concepto global vehiculado mediante la concordancia del participio-adjetivo con el correspondiente nombre, pronombre o adjetivo sustantivado. En un tercer apartado se procede de modo paralelo con los adjetivos etimológicamente derivados de base participial con anteposición del prefijo *in-* denotante de un valor semántico negativo o de privación sin que su integración suponga la existencia analógica del correspondiente verbo compuesto. En el apartado siguiente se considera el desplazamiento de la adscripción del núcleo semántico en el sentido del participio-adjetivo o bien en el del régimen con el que éste concierta, concluyendo con una relación de la frecuencia y proporción numérica de las ocurrencias registradas. En el quinto y sexto apartados se recogen respectivamente los aspectos accidentales de los estudios sintáctico-semántico y morfosintáctico: en el primero la formación de secuencias fijas, el valor del adjetivo epíteto y los tipos de connotación comportados, y en el segundo la sufijación comparativa y superlativa en estos participios y la aditamentación sintáctica regida por el participio-adjetivo *promptus*. El séptimo apartado comprende el estudio sintáctico-estilístico de la adjetivación participial concretado en el orden de posición lineal del participio-adjetivo respecto al término o términos con que concierta y en la concurrencia del participio-adjetivo con otros términos de igual o equivalente categoría sintáctica dentro del mismo período oracional. Un último apartado compendia las conclusiones del estudio realizado.

El volumen que comprende el tratamiento de la sustantivación participial, tras una pormenorizada definición del concepto de la misma y de la fijación de sus límites, comienza por establecer los campos semánticos a los que se adscriben los morfosintagmas objeto de estudio. Se ocupa a continuación de la aditamentación sintáctica regida por algunas de las formas participiales estudiadas y de los clichés sintácticos más frecuentes que enmarcan la aparición de estas formas. Siguen, a modo de apéndices, algunos aspectos que colateralmente inciden en el estudio de la sustantivación participial: adverbialización de formas participiales previamente sustantivadas, sufijación comparativa en la sustantivación participial y

sustantivación de adjetivos etimológicamente contruidos sobre base participial. Se aborda luego el proceso de estereotipación o fijación sustantiva experimentado por algunas de las formas participiales tratadas que se establece atendiendo a sus niveles categóricos. Y con anterioridad a la determinación de las conclusiones alcanzadas, de modo análogo a cómo se había procedido en relación a los lexemas participiales de valor adjetivo, se reclasifican todos los lexemas tratados en el trabajo en base a la naturaleza del signo connotante de la semántica de los mismos, extrayendo también ahora de la relación efectuada la misma conclusión en cuanto al tono psicológico imprimido por Tácito a su relato historiográfico.

Si ya la simple presentación de los puntos abordados en la obra y de su sistematización taxonómica es suficiente para evidenciar la amplitud, rigor y profundidad con que ha sido llevado a cabo este estudio de los valores y construcciones participiales en el libro I de los *Annales* de Tácito, es en su lectura atenta y meditada donde se aquilatan con mayor justicia los méritos de su aportación tanto en los resultados obtenidos en el análisis y comentario de los textos taciteanos como en las posibilidades de generalización de su tratamiento metodológico fundamentalmente posicionado en la atención y seguimiento de la multiplicidad de aspectos semánticos y morfosintácticos en que puede actualizarse la relación establecida por el binomio función y ámbito contextual, multiplicidad relacional que deriva en última instancia en una pragmática funcional.

E. Rodón

SINESIO DE CIRENE. *Cartas*, Introducción, traducción y notas de Francisco Antonio García Romero, Biblioteca Clásica Gredos, Gredos, Madrid, 1995, 342 pp.

La epistolografía griega es un género que alcanza un gran auge sobre todo en Época Imperial, si bien, con anterioridad, fue cultivada, como sucede en algunos casos, en la misma poesía homérica, en Heródoto y Tucídides entre otros, con una función auxiliar, dejando a un lado la larga discusión acerca de su autenticidad. En dicha época, vemos un género plenamente consolidado, con una fuerte base retórica y sofística y con una larga tradición. De modo paralelo al progreso de la epistolografía pagana, destaca el de la cristiana, de la que uno de los ejemplos lo tenemos en la actual traducción de las *Cartas* de Sinesio de Cirene.

En la introducción, demasiado sucinta, se echa en falta un estudio donde se analice el desarrollo del género epistolar griego, al menos en su vertiente cristiana, desde sus orígenes hasta desembocar en Sinesio, como así se nos promete en el primer epígrafe "Breve recorrido por la epistolografía cristiana griega hasta Sinesio", el cual no cumple el propósito señalado, ya que se limita tan sólo a mencionar los nombres de algunos epistológrafos. A continuación, se trata el *corpus* sinesiano de una forma muy escueta, puesto que se alude, sin profundizar, al contenido general, los destinatarios y la cronología de las cartas. El tercer punto está dedicado a su influencia en la posteridad, para cerrar el marco la descripción de la edición empleada para la actual versión.

Además, hubiera sido interesante la adición de un breve comentario sobre el ámbito histórico, biográfico y literario del autor en cuestión, y en particular de las *Cartas*, con la finalidad de orientar al lector que se enfrenta por vez primera a una obra de tal envergadura, y ayudarlo a la comprensión del contexto. No obstante, para el resto de los temas habría que