

Sólo nos queda felicitar desde aquí a Manuel Mañas por esta magnífica aportación al conocimiento de la obra de Sánchez, que ni ha sido ni a buen seguro será la única dentro del Proyecto de Investigación a que dedica sus esfuerzos, sumando al empuje de su juventud el buen hacer de un filólogo bien formado.

M. V. Pérez Custodio

- RUIZ CASTELLANOS, A., - VÍÑEZ SÁNCHEZ, A. (coords.), *Diálogo y retórica*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz 1996, 461 pp.

La retórica, una de las más antiguas y modernas disciplinas, ha tenido como principal fin la persuasión, para lo cual se ha valido de numerosos procedimientos y métodos, bien sea mediante la palabra o la imagen. Ciertamente, es destacable el papel que, desde los tiempos más remotos, ha desempeñado en la vida judicial y política, en especial en el ámbito griego, donde se ubica su nacimiento. De hecho, se integró en el plan de la *paideia* griega como una disciplina más, de la que podía hacer uso el hombre político en sus deberes para con la ciudad y el Estado. Ello motivó la aparición de importantes escuelas retóricas que garantizaban el conocimiento y el dominio de la misma a aquellos ciudadanos que buscaban, ante todo, una salida exitosa en los juicios y gozar de cierta posición influyente.

La retórica ha sido calificada como la ciencia de los discursos, si bien son varias las disciplinas que se sirven de ella para conseguir su propósito, la persuasión, ya sea a través de la palabra ya de la imagen, de suerte que pueda provocar fascinación o embrujo en la persona receptora del mensaje. Todo ello implica un verdadero arte, del que ya se percataron en la Antigüedad. Así, surgieron los primeros tratados que incluían ejercicios de retórica, como son, por ejemplo, los *progymnasmata* de Teón, Hermógenes y Aftonio. Desde entonces hasta la actualidad, ha ido en auge el interés por la búsqueda de nuevos criterios y técnicas persuasivas por parte de los investigadores de la materia.

El presente libro constituye un formidable paradigma del estudio de la retórica a lo largo de la historia y de su evolución hasta nuestros días. El manual recopila toda una serie de trabajos presentados en el Segundo Encuentro Interdisciplinar de Retórica, celebrado en Cádiz en 1994, dedicado concretamente en esta ocasión al diálogo, en tanto que el primero estaba destinado al texto y a la comunicación.

La finalidad de estos estudios consiste en replantear los métodos tradicionales de retórica y en aportar nuevas formas que persigan la técnica persuasiva, desde el punto de vista humanístico, científico y periodístico.

Además de una excelente acogida, que queda bien patente en el número de comunicaciones remitidas, en este encomiable Encuentro se pusieron en tela de juicio los más diversos temas en torno a la disciplina de la retórica en general, y del diálogo en particular, como así se ilustra en las *Actas*, las cuales se abren con una presentación, a modo de introducción, de la mano de los coordinadores, los profesores A. Ruiz Castellanos y A. Viñez Sánchez, en la que se plantea, *grosso modo*, la aportación de una definición exacta y concisa de la retórica aplicada al

diálogo, considerado éste como “la forma privilegiada de comunicación”, donde se hace necesaria e imprescindible la presencia de un interlocutor o interlocutores. Por otro lado, se cuestiona si la retórica antigua responde a la forma dialógica, cuestión que se intenta solucionar en base de la retórica judicial, deliberativa y epidíctica, aunque ésta última se trata de un género no dialéctico.

Seguidamente, *Diálogo y retórica* comprende un análisis de las teorías antiguas y modernas respecto a ambos temas. Tras la presentación, las *Actas* recogen un total de cinco conferencias. La primera exposición de M^a. del Carmen Bobes Naves refleja la importancia de la que goza el diálogo desde siempre en la vida y en la literatura como una forma de comunicación social, no exenta de cierta complejidad, y como proceso semiótico, para luego pasar al diálogo en la obra literaria y a su estudio, en concreto, en la novela actual. Antonio Manfredi efectúa un detallado análisis sobre el terreno de la información en la situación actual y futura, es decir, acerca del diálogo posible, el cual se consigue gracias a todos los medios de comunicación existentes y venideros. E. A. Ramos Jurado nos introduce en el mundo del diálogo filosófico en Grecia, como una de las posibilidades más dentro de la amplia amalgama de géneros con los que contaban los filósofos griegos (apotegmas, *gnomai*, *Memorabilia*, prorrépticos, epístolas, etc.), tema que aparece ilustrado con algunos testimonios antiguos. A continuación, B. Segura Ramos realiza una observación exhaustiva en torno a los diálogos en la *Eneida*, es decir, en un género poético, como es la epopeya, que es ante todo narrativo, donde los diálogos vienen a aportar un ambiente más dramático y vivo a la narración. Por último, Esteban Torres distingue los conceptos diálogo, dialogismo y alteridad, ofreciendo todas las definiciones de diccionarios y manuales tradicionales y actuales.

El segundo bloque de las *Actas* está integrado por un extenso número de comunicaciones acerca de los temas más diversos, relacionados con la práctica de la retórica y el diálogo, desde el mundo antiguo hasta nuestros días, con las innovaciones más recientes en este campo, que pretenden proponer un método y una técnica novedosa a través de la música, el cine, la publicidad, la radio, la política, la lingüística, etc., sin olvidar los géneros literarios ya tradicionales. Con ello se pone de relieve la gran repercusión y la consecuente respuesta obtenida en un campo de investigación tan vigente hoy en día, como es la retórica, y buen ejemplo de ello son estos trabajos, procedentes de todos los puntos de nuestra geografía, con lo que se manifiesta que tal disciplina va progresando y perfeccionándose con el paso de los siglos, ya que forma parte destacada de nuestra vida. La retórica siempre ha ido a la cabeza de las innovaciones en función de la época.

Este Encuentro supone una puesta al día de todos los procedimientos retóricos y su intención fundamental queda reflejada con todo detalle en la propia presentación: “Entre lo histórico y lo actual, entre la teoría retórica y la retórica aplicada, hemos tratado todos los participantes de estos Encuentros de hacer compatible Retórica y Diálogo, retórica y comunicación”. Tras esta publicación, con impaciencia esperamos las *Actas* del Tercer Encuentro, complemento de una trilogía donde el propósito principal consiste en un estado actual de la cuestión retórica, con un trabajo plenamente útil que abre nuevas perspectivas de investigación.

I. Rodríguez Moreno.