

LA CATEDRAL VIEJA DE CÁDIZ: UN ENIGMA HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO

Juan Antonio FIERRO CUBIELLA

La Catedral "Vieja" de Cádiz, consagrada a la advocación de la Santa Cruz ha sufrido a lo largo de su historia asaltos, quemas, expolios y reformas que han configurado su aspecto interior elegante y cuidado, frente al exterior tan escasamente monumental.

En este contexto tan alterado, el origen del edificio se plantea como todo un problema; más aún ante la localización en 1980 del teatro romano de la ciudad a escasos metros de su cabecera⁽¹⁾.

La Plaza de Fray Félix constituye uno de los lugares más antiguos y pintorescos de Cádiz; en torno a ella se encuentran construcciones tan peculiares como la Casa de Estopiñán, la del Deán Esteban Rajón, la Contaduría Eclesiástica, la torre-campanario, el torreón-Sagrario, o la misma Catedral Vieja.

La zona más alterada del conjunto es el lado sur de la Catedral que mira al mar. Por este lugar, y hasta el siglo XVI, la línea de costa quedaba muy cercana a sus muros⁽²⁾, cuando el templo se encaramaba sobre un alto barranco que condicionaba incluso la simetría de su cabecera. Este hecho puso en peligro el edificio en diversas ocasiones, por ser un lugar muy castigado por vientos y temporales. El Cabildo Eclesiástico se planteó en diversas ocasiones la alternativa del traslado de la Sede Episcopal a un emplazamiento más idóneo y protegido, como realmente ocurrió en 1722 con el inicio de las obras para una nueva Catedral. La situación anteriormente

(1) El teatro romano se encuentra actualmente en fase de excavación; sobre el mismo y referente a su localización: *Diario de Cádiz* de 25, 26 y 31 de Octubre de 1980; *Hoja del Lunes de Cádiz* de 27 de Octubre de 1980; *El País* de 2 de Noviembre de 1980; *Revista de Arqueología* número 3, 1981 (pág.52).

(2) Véase *Revista de Arqueología* núm.95, 1989 (pág.20). En el croquis se apunta la línea de acantilado en el siglo XVI, hecho que ha sido confirmado en las mismas excavaciones del teatro romano.

descrita hacía inexpugnable a la Villa medieval por este lado, no necesitando por tanto murallas para su defensa⁽³⁾.

1.- APUNTES HISTÓRICOS.

Para analizar el origen del edificio, señalaremos varios momentos históricos referidos a obras y remodelaciones importantes, ordenados desde los más recientes a los más antiguos.

- **En el mes de julio de 1596**, la ciudad de Cádiz es tomada por una flota anglo-holandesa que estaba bajo el mando del Conde de Essex. La toma y saqueo dura catorce días, espacio de tiempo que la Catedral es respetada, siendo utilizada por las tropas atacantes tanto para realizar el Oficio Divino, como para adjudicar honores a los combatientes⁽⁴⁾.

La retirada de las tropas enemigas, se realiza con la consiguiente quema del caserío gaditano. De esta orden estaban excluidos el convento de los franciscanos por la promesa de liberar los prisioneros ingleses que estaban en Sevilla, y la Catedral por Orden de la Reina inglesa⁽⁵⁾.

Por razones que desconocemos, es un hecho constatado que a la Catedral le afectó finalmente el fuego, bien porque no se respetara totalmente la citada Orden, o bien porque de alguna manera le afectara el incendio general de la ciudad, ya que en algunas zonas era fácilmente inflamable, como por ejemplo su artesonado de madera. Esto originaría la ruina de las arcadas interiores.

El hecho es que Abreu⁽⁶⁾, que describe y vive el acontecimiento la cita entre los edificios quemados. Sin embargo, la destrucción no debió ser total, pues la Catedral es uno de los edificios que conserva un patrimonio mayor después del citado hecho histórico; bien artístico (Virgen de la Antigua, de la Consolación, algunas piezas de ofebtería, etc.), bien arquitectónico (que intentamos delimitar a través del presente trabajo), o documental, éste por su volumen ha sido objeto de un trabajo de catalogación realizado por Antón Solé y Ravina Martín⁽⁷⁾.

(3) HOROZCO, Agustín de (1598, ed.1845): *Historia de la ciudad de Cádiz*. Imprenta de D. Manuel Bosch, Cádiz (págs. 109-110):

"... no se le haciendo ni poniendo ninguno al mediodía por ser allí sobre la playa muy alto tan a peña tajada que aquello bastaba".

(4) CALDERÓN QUIJANO, José Antonio (1985): *Versiones inglesas de los ataques anglo-holandeses a Cádiz 1596-1625* Ediciones de la Caja de Ahorros de Cádiz (pág.45)

(5) *Ibidem* pág.47

(6) La descripción de la quema de la ciudad la realiza ABREU, Pedro de (1596-97, ed.1866): *Descripción de la antigua isla y ciudad de Cádiz (c. 1596-97)* en *Historia del Saqueo de Cádiz por los ingleses en 1596*. Excmo Ayuntamiento de Cádiz (págs.143 y siguientes).

(7) ANTÓN SOLÉ, Pablo y Manuel RAVINA MARTÍN (1975): *Catálogo de Documentos Medievales del Archivo Catedralicio de Cádiz (1263-1500)* Cátedra Municipal de Cultura "Adolfo de Castro", Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Como consecuencia de este acontecimiento, se realizaron grandes obras de reconstrucción, dándosele el aspecto que en su conjunto conocemos en la actualidad: así se levantó la columnata interior, su cerramiento y abovedado, o se le acoplaron nuevas capillas en la nave del Evangelio.

Sin embargo, y a pesar de ello, se aprovecharon y respetaron en gran medida los restos existentes, que pudieron ser bastantes: su sitio, trazado, distribución interior, planta, capilla del Baptistero en su totalidad, y gran parte de sus muros, y por ello, también, su cripta o subterráneo que comentaremos posteriormente. Hipólito Sancho de Sopranis, que hace una breve síntesis de estas obras⁽⁸⁾, llama la atención sobre la gran rapidez con que éstas se realizaron, lo que le lleva a su conclusión sobre el aprovechamiento de los citados muros en la comentada reedificación. Esta opinión es compartida también por César Pemán⁽⁹⁾.

Este reaprovechamiento se evidencia si se realiza una trasposición de la planta catedralicia de 1595 a la actual.

- En 1571 se realiza una reforma-ampliación que afecta a la cabecera del templo. En esta fecha el Obispo García de Haro "...hizo derribar la capilla mayor, i acrecento por la parte oriental tanto cuerpo como la mitad del que tenía la iglesia para el servicio del coro..."⁽¹⁰⁾, además de sustituir las pilastras centrales para dar más luz al interior del templo⁽¹¹⁾.

La Catedral fue uno de los edificios más afectados en los ataques de las que fue objeto la ciudad en la **Baja Edad Media** por parte de los portugueses, principalmente los realizados en 1370⁽¹²⁾ y 1397⁽¹³⁾. También, y durante el reinado de los Reyes Católicos, se realizaron algunas obras y reformas, como fue la sustitución de las cubiertas de las naves por unas de rico alfarje de heráldica de este momento, cuestión de la que se hace eco Hipólito Sancho de Sopranis⁽¹⁴⁾.

(8) Véase al respecto: SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito (1958): "Para la Historia de la primitiva Catedral gaditana", en *Hoja del Lunes de Cádiz* de 21 y 28 de julio y 4 de agosto. Idem "Los Patronatos y enterramientos de la Catedral de Cádiz", en *Hoja del Lunes de Cádiz* de 8, 15 y 25 de Septiembre de 1958.

(9) PEMÁN, César (1930): *El Arte en Cádiz*. Madrid (pág.12). Su opinión sobre la reconstrucción del edificio es reestructurada en el estudio que realiza del plano de 1595, (1932) *Un plano antiguo de la Catedral Vieja*, publicado por F.E.C., Tipografía Niel (pág.3)

(10) HOROZCO (1598, ed.1845): Op. cit. pág.245.

(11) Idem

(12) Sobre este hecho, véase MENÉNDEZ PIDAL (1964): *Historia de España*, tomo 14, pág. 134 y siguientes, y en PONCE CORDONES, Francisco (1988): "Ataques, asedios y saqueos sufridos por Cádiz", en *Cuadernos de la Cátedra "Adolfo de Castro"*, núm.3, Cádiz.

(13) Véase FERNÁNDEZ DOURO, Cesáreo (1893): *La Marina de Castilla*. Madrid, así como en PONCE CORDONES, Francisco (1988): "Ataques, asedios y saqueos sufridos por Cádiz", en *Cuadernos de la Cátedra "Adolfo de Castro"*, núm.3, Cádiz.

(14) SANCHO DE SOPRANIS (1958): op. cit."Para la Historia de la primitiva Catedral Gaditana", en *Hoja del Lunes de Cádiz* de 21 julio de 1858.

- En torno a 1263⁽¹⁵⁾, se dieron grandes obras en este lugar, cuando Alfonso X restaura la Sede Episcopal Asidonense pero en Cádiz, y lo elige para que fuese Catedral, y donde a su vez debía ser enterrado, aunque esto último no se llevó a cabo. Resulta significativo que la Bula fundacional del Papa Urbano IV⁽¹⁶⁾ fechada en el citado año 1263 cite los "edificios de Hércules", en los siguientes términos:

"... para no hablar de la reparación que estás haciendo de los edificios de Hércules y de la restauración de las antiguas murallas, en la Iglesia de Santa Cruz, que tú haces construir con un trabajo admirable en la misma isla, en un lugar llamado Cádiz, y a la que a instancias tuyas y a través de Nuestra Bula, Nos consagramos con el título de Catedral Pontifical, la que tú elegiste pidiendo a Nos humildemente con reflexión piadosa y prudente una sepultura."

Las obras de la época alfonsí, son los datos más antiguos que poseemos sobre el edificio. Se hace necesario, sin embargo completarlos con noticias sobre su planta y alzado, para poder con ello compararlo con las características propias de la arquitectura alfonsí del momento de su construcción.

2.- PLANTA Y ALZADO DE LA CATEDRAL ALFONSÍ GADITANA.

Para la presente cuestión contamos con tres representaciones de la ciudad de Cádiz correspondientes al siglo XVI, donde aparece la Catedral.

A) La primera, se custodia en el Archivo General de Simancas, y está fechada en 1513⁽¹⁷⁾. En ella se dibuja el conjunto de la Villa medieval gaditana, apareciendo la Catedral detrás de la torre-campanario y de un torreón de la Cerca.

Una hipótesis de trabajo se puede elaborar a partir de la eliminación de las citadas construcciones, completando los trazos de las líneas que configuran el edificio catedralicio. Éste de planta rectangular, sobresale escasamente tras el campanario, siendo su corta longitud debida a que no se había realizado aún la ampliación de 1571 antes comentada.

Una línea en la cabecera de la nave principal delimita la zona de comienzo del tejado. La inclinación de éste nos da a entender que esa nave es más amplia que las laterales, de mayor pendiente. Por la cronología del grabado, la cubierta debe ser la realizada en tiempos de los Reyes Católicos.

El cuerpo de la nave principal es el más alto que sobresale del conjunto. Para la altura del mismo podemos tomar como referencia la cornisa de arranque de donde se

(15) En un reciente trabajo se ha expuesto la hipótesis de trabajo sobre las posibles 4 fases en la repoblación cristiana, correspondiendo el inicio de la construcción de la Catedral a la fase 2ª, en el año 1262-1263, y terminándose en la fase 4ª, en 1265.

Véase para este tema FIERRO CUBIELLA, Juan Antonio (1993): *Historia de la Ciudad de Cádiz*, (pág.112 y siguientes).

(16) CONCEPCIÓN, Fray Gerónimo de la (1690): *Emporio de el Orbe, Cádiz Ilustrada. Investigación de sus antiguas Grandezas...* Amsterdam (pág.509. Traducción realizada por Francisco Benítez.

(17) ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS (AGS): *Vista de la ciudad de Cádiz en 1513*. Cámara de Castilla, Pueblos, M.P. y D., XXXV-47, vol.2, fig.137, vol.1 págs.118-119.

situan las campanas. Este cuerpo alto de la nave principal está realizado en cantería, de gran peso por tanto, y que necesitaría en la zona baja un aparato columnario o apilastrado para sostenerlo, que sería el reestructurado en la reforma realizada por García de Haro en 1571.

La estrechez de espacios, entre muros altos, daría como resultado un edificio oscuro, como de hecho se confirma en la cita realizada en 1490⁽¹⁸⁾; el cuerpo adosado a la cabecera con cubierta abovedada corresponde a la Capilla de los Vizcaínos fundada en 1483, falta por ello la cubierta de tejas por este lado de la nave de la Epístola. Una capilla de características similares existía también en la cabecera de la nave del Evangelio, nos referimos a la de los Genoveses, fundada en 1487, que queda oculta en el grabado tras el campanario; ambas capillas con la Mayor formaron la cabecera. De igual forma y similares características debió existir la capilla del Baptisterio que no aparece representada por quedar detrás del torreón de la Cerca. También una línea longitudinal en el eje de la nave principal nos puede estar indicando el ábside o un contrafuerte del mismo.

B) Los dibujos fechados en 1567, realizados por Antonio Van den Wyngaerde⁽¹⁹⁾, correspondientes al boceto y a la representación finalmente publicada, tratan de una vista general de la ciudad desde la bahía, donde junto al Castillo de la Villa, y tras la torre-campanario aparece representada la catedral longitudinalmente, con sus tres naves. Un detalle que complementa lo dicho del grabado de 1513 es que en sus naves parecen representadas estrechas ventanas.

C) Otra representación del edificio es la incluida en la planta de la Villa medieval, conservado también en el Archivo General de Simancas⁽²⁰⁾, y fechada en 1595 donde se aprecia: el acantilado natural hacia el sur y la extrema proximidad del mar por este lado, la ampliación antes referida de 1571 en su cabecera, a la vez que una toma de agua junto a la puerta lateral del lado del Evangelio; también una escalera de caracol a los pies de la Iglesia, en la zona exterior de la nave de la Epístola, entre las capillas laterales y la fachada principal, además de otra escalera en el exterior de la torre-campanario.

3.- BREVE ANÁLISIS COMPARATIVO DEL EDIFICIO

En resumen, tenemos que el edificio catedralicio alfonsí es un rectángulo de 15x30 metros que corresponde a los muros que en el interior delimitan el perímetro de la Iglesia, y que abriga a las tres naves de la misma; con excepción de las capillas laterales y de las que configuran la actual cabecera (Mayor, Genoveses y Vizcaínos), por ser éstas últimas de la ampliación realizada por García de Haro en 1571. También formaría parte del conjunto alfonsí la Capilla del Baptisterio instalada en este caso al final de la nave del Evangelio. Los muros que comentamos tienen en algunas zonas un ancho en torno a los 90 cms.

(18) SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito (1944-45): "Cinco lustros de la Historia gaditana, Cádiz bajo el señorío de la Casa de Ponce de León", en *Archivo Hispalense* núms. 6-9.

(19) Vistas españolas de Anton Van de Wyngaerde, en KAGAN, Richard L. (dirección) (1986): *Ciudades del siglo de Oro*. Ediciones El Viso, Madrid (pág.300 y siguientes).

(20) AGS: *Trazas de la Catedral en 1595*. P.E., 52, M.P. y D., VIII-12, vol.2, fig. 139, vol.1 (págs.119-120).

Las naves se inscriben en un espacio rectangular que configuran su planta basilical. Posiblemente en la reforma interior de las pilastras por columnas se respetara no sólo la anchura de las naves, sino el trazado primitivo; la nave central era más alta y ancha que las laterales, como aparece representada en los dibujos de 1513 y 1567.

Otros rasgos a resaltar son: que la torre-campanario no se localiza dentro del edificio, sino que es una entidad aparte, relacionada con la cercana Casa de la Contaduría Eclesiástica; también de la planta de 1595, se puede deducir que la puerta principal era abocinada.

Todos estos elementos pueden servirnos para compararlos con las características propias de la arquitectura religiosa alfonsí estudiada por Comes Ramos⁽²¹⁾; para con ello poder aproximarnos más aún a la visión de conjunto que podía ofrecer la primitiva Catedral. Las citadas características se pueden resumir en: la planta rectangular de las Iglesias, sin crucero. Generalmente eran de tres naves divididas por pilares rectangulares. Las cabeceras rematadas por tres ábsides poligonales. Las portadas suelen ser abocinadas con un cuerpo saliente con tejados a dos aguas. La fachada principal puede llevar un óculo, mientras la torre se encuentra desplazada en el edificio. Las cubiertas suelen ser de madera.

Si comparamos las características descritas con las que hemos ido descubriendo a lo largo del trabajo para la Catedral Vieja, actual Iglesia de Santa Cruz de Cádiz, podemos encuadrarla dentro de los modelos clásicos de dicho período como son, en Sevilla, las Iglesias de San Gil, Omnia Sactorum, Santa Ana o Santa Marina; o bien, las más próximas de San Lucas o San Dionisio de Jerez de la Frontera.

La Catedral gaditana, se aproximaría en cuanto a su alzado y su interior, a un esquema intermedio entre Santa Ana de Sevilla y San Dionisio de Jerez, aunque quizá con una mayor grandiosidad, ya que desde un principio se pensó en ella como Catedral, y además como enterramiento Real. Una de las singularidades que ofrecía es la de estar realizada en cantería, en su mayor parte de piedra ostionera propia de la isla, aunque posiblemente tuviera excepciones, como pudo ser el material utilizado en pórticos y otras zonas nobles del edificio. La cubierta original debió ser un artesonado de madera, de hecho éste sufrió deterioro en diversas ocasiones, siendo en otras sustituido, por lo que su interior no debió estar abovedado.

- **La orientación.** Un dato de interés nos lo aporta el conocer la orientación de la cabecera de estos templos, y más concretamente de los más cercanos a nuestro entorno, así en Jerez de la Frontera, las iglesias que datan de la época de la reconquista, ofrecen, las siguientes orientaciones: San Lucas, San Juan y San Mateo, de Noroeste a Suroeste; San Dionisio y San Marcos de Este a Oeste, frente a ello la de Santa Cruz de Cádiz se orienta de Sureste a Noroeste, es decir, hay una tendencia a buscar en las cabeceras al Este con variaciones según los casos, ello puede ser debido a que o bien el edificio se proyecte con este propósito, o bien que conserve la orientación de otras construcciones pre-existentes.

(21) COMES RAMOS, Rafael (1974): *Arquitectura alfonsí* Excma. Diputación Provincial de Sevilla (pág. 25 y siguientes).

- **La cripta.** Es un elemento que no se ha podido documentar en algunos de los edificios comentados, aunque en los mismos se han constatado enterramientos, tanto en sus naves como en las capillas laterales. La existencia de cripta sólo era conocida en la de San Gil de Sevilla; también y por una cita del pasado siglo se sabe de la existencia de este tipo de subterráneo en la de Santa Cruz de Cádiz, donde se describe en los siguientes términos⁽²²⁾:

“ES DIGNO DE NOTARSE QUE EL LUGAR PRIVADO DE ESTA IGLESIA, ES UNA GRAN SALA BAJO TIERRA QUE PERTENECIÓ SIN DUDA A ALGÚN GRAN EDIFICIO, QUE SE IGNORA CUAL SEA.”

Es una posibilidad que el hábitat continuado de este solar haya provocado una acumulación estratigráfica de los más diversos períodos.

4.- HIPÓTESIS SOBRE LOS ANTECEDENTES DEL EDIFICIO.

El desarrollo del presente artículo, plantea y deja sin resolver una serie de cuestiones, como pueden ser el motivo de la pervivencia del sitio, aún estando tan desprotegido y castigado por los temporales; su extrema proximidad al mar, que lo hizo peligrar en algunas ocasiones, etc.etc.

Entre el abanico de hipótesis que ello conlleva se encuentra la pervivencia de un lugar de culto que fuera aprovechado por ello en la construcción alfonsí y justificando así el sitio que comentamos (bien fuese mezquita o alguna construcción anterior). No debemos olvidar que era costumbre tras la reconquista cristianizar mezquitas o cimentar sobre restos existentes⁽²³⁾ *“...que las paredes que se derribaren, las froguen sobre los cimientos que eran de ante. Y quien mas fiziere desto, deuele el alarife vedar, por mandado del Alcaide.”*

Sánchez Herrero apunta el hecho como normal en los hombres del norte, y más concretamente en el caso de Cádiz; así siguiendo a Ballesteros llama la atención sobre la rapidez con que se construyó la Cerca medieval⁽²⁴⁾, de la que Horozco había comentado que se levantó sobre antíguisimos cimientos, tema que por otro lado queda suficientemente aclarado en la Bula de Urbano IV, donde se afirma que el Rey “reconstruye” sus murallas. Ello hace que se cuestione otra afirmación de Horozco quien señala que no se aprovechó ningún edificio del Cádiz hispano-musulmán⁽²⁵⁾.

Secuencias constructivas similares a las comentadas y que normalmente se dieron en toda la región, pudieron darse en Cádiz, y más concretamente en su Catedral,

(22) J.N.E., (Enrile) (1843): *Paseo histórico-artístico por Cádiz*. Establecimiento Tipográfico, Cádiz. Ejemplar de la Biblioteca particular del Sr. Accame (págs.43-44).

(23) *Libro del Peso de los alarifes y balanza de los menestrales*. Capítulo XXVIII “De los cimientos viejos, y de los rastros viejos dellos”. Texto de la época de Alfonso X. Tomado de COMES RAMOS (1974): op.cit pág.32, quien lo estudia en la pág.70.

(24) SÁNCHEZ HERRERO, José (1981): *Cádiz, La ciudad medieval y cristiana (1260-1525)*. Servicios de Publicaciones de la Caja de Ahorros de Córdoba (pág.57).

(25) HOROZCO ((1598, ed.1845): op. cit. pág.109.

siendo una idea sugerida por unos y afirmada por otros que se erigió sobre su antigua mezquita; uno de los que ha defendido esta hipótesis ha sido Antón Solé⁽²⁶⁾, basándose principalmente en la distribución de elementos (patio, alminar, orientación, etc.):

Nuestro planteamiento apunta a hipótesis de una mayor antigüedad para este edificio. Así su solar pudo tener alguna funcionalidad en la planificación romana de la zona, dada la proximidad que tiene al teatro romano, o bien pudo formar parte del conjunto o de alguna construcción anterior. Este último aspecto ha sido manifestado por diversos investigadores⁽²⁷⁾, quienes llevados por su emplazamiento y la ya citada pervivencia de culto, lo señalan como uno de los lugares posibles para el emplazamiento del Santuario de Kronos en el Cádiz de la antigüedad.

Restos de esta índole también fueron aprovechados en construcciones alfonsinas, como bien recoge Comes Ramos, cuando sigue a Torres Balbás⁽²⁸⁾ "... *A veces, eran utilizados materiales de acarreo, como ocurrió en la construcción de la iglesia fortificada de Santa María del Puerto, para la que se utilizaron sillares y fustes de mármol de un antiguo edificio romano.*"

Horozco en su manuscrito de 1591⁽²⁹⁾, da noticia de restos antiguos en la cercanías del edificio, y dice: "están cerca de la Iglesia Mayor delante de ella y por otras partes del pueblo algunas gruesas columnas". La distribución de estos elementos arquitectónicos dentro de la plaza parece ser el representado en la planta de la ciudad conservada en el Archivo General de Simancas fechada en 1595 citada anteriormente, es decir cercana a la torre-campanario y en el último peldaño de la escalera que da acceso a la plaza. Problema distinto es saber si estaban "in situ" o fueron trasladadas de lugares cercanos, ya que de momento no poseemos datos sobre este particular, aunque la noticia en sí es significativa.

A pesar de los antecedentes expuestos, las actuaciones arqueológicas son muy limitadas, tanto en la Catedral Vieja como en sus proximidades; entre las que se han constatado, señalamos las realizadas en las cercanías de su puerta lateral hacia 1937, algunos de cuyos materiales se encuentran expuestos en el Museo Municipal, o bien

(26) ANTÓN SOLE, Pablo (1981): "Catedral Vieja de Santa Cruz", en *Revista Imágen* núm.2, 12. Idem "La Catedral Vieja de Santa Cruz de Cádiz. Estudio Histórico Artístico de su arquitectura", en *Archivo Español de Arte* tomo XLVIII, núm.189 (págs.83-96).

(27) No debemos olvidar que en el siglo VII San Fructuoso fundó un monasterio en la isla de Cádiz, sin que poseamos más datos concretos sobre su emplazamiento. Sobre esta fundación confróntese: CORZO SÁNCHEZ, Ramón (1982): "Sobre la topografía de Cádiz en la Edad Media", en *Estudios de Historia y de Arqueología Medieval* II. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz (pág.147).

Sobre la comentada opinión de los investigadores se ha apuntado en diversas ocasiones la posibilidad que el Kronión se levantara donde actualmente la Catedral Vieja. En RAMÍREZ DELGADO, Juan Ramón (1982): *Los primitivos núcleos de asentamiento en la ciudad de Cádiz* (pág.172, nota 160), realiza una relación de los investigadores que se amnifestaron en este sentido, entre ellos HUBNER (1971) y GARCÍA Y BELLIDO (1942-1989), CORZO SÁNCHEZ (1980), RODRÍGUEZ NEILA (1980) y nosotros mismos en FIERRO CUBIELLA (1993). op. cit. pág.49 y anteriormente en FIERRO CUBIELLA (1982): *Opiniones sobre los asentamientos y lugares de culto en la Isla de Cádiz*. Cádiz (pág.66 y siguientes).

(28) COMES RAMOS (1974): op. cit. pág.24.

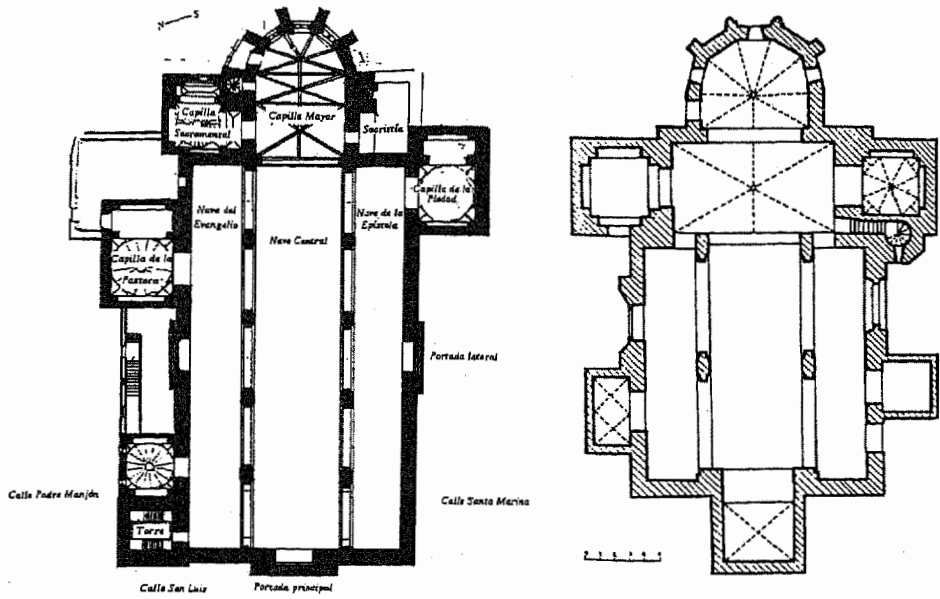
(29) *Documentos inéditos para la Historia de Cádiz*, pág. 127. Excmo. Ayuntamiento de Cádiz. 1929.

el sondeo realizado en 1980 por el entonces Director del Museo de Cádiz Ramón Corzo⁽³⁰⁾.

Estos trabajos se realizaron después de la localización del teatro romano, y se escogió un lugar cercano a la balaustrada. Del citado equipo formó parte el actual Director del citado Museo, Antonio Álvarez, quien nos ha informado de la localización de materiales de Época Moderna en los niveles donde se trabajó.

Apuntar por último la necesidad de continuar realizando sondeos arqueológicos de este tipo, que nos puedan aclarar las hipótesis y la historia anteriormente comentadas sobre la Catedral Vieja de la ciudad de Cádiz.

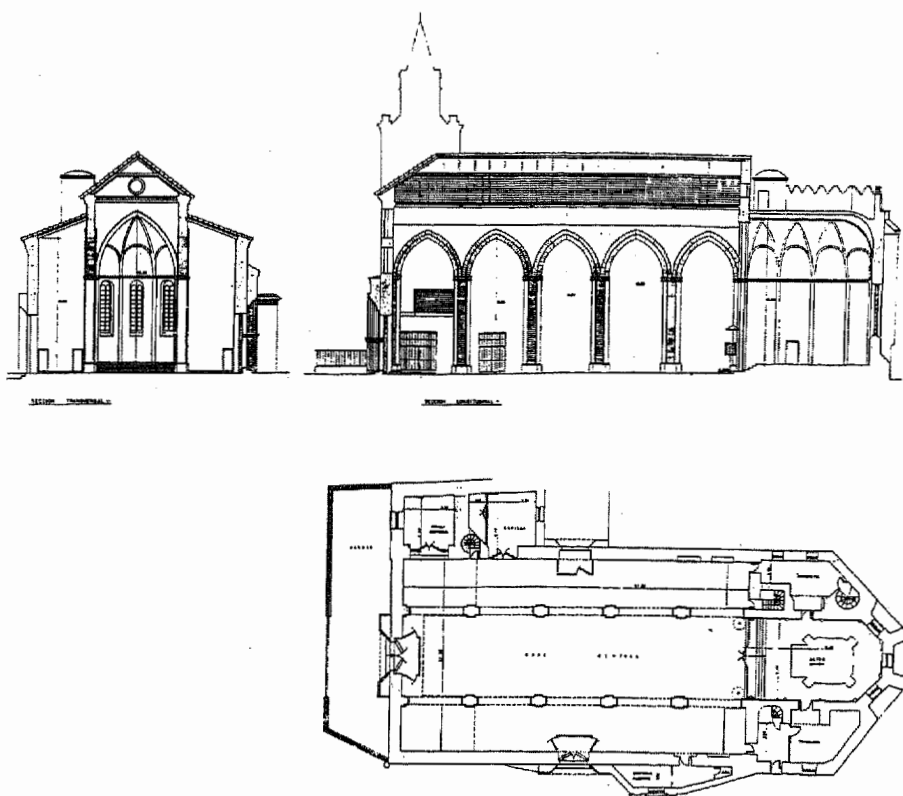
(30) "Informe del Estado de conservación y proyecto de restauración y de intervención arqueológica del conjunto: balaustrada, escalera, elemento central con cúpula y pavimento de la Plaza Fray Félix". Cádiz (1991), pág. 1.



IGLESIA DE SANTA MARINA Y
SAN JUAN BAPTISTA DE LA SALLE

© Manuel F. Ruiz Piqueras

Plantas de las Iglesias de San Gil y Santa Marina (Sevilla) (documentación gentileza de las citadas iglesias).



Planta, alzado y sección de la Iglesia de Omnia Sactorum de Sevilla (documentación gentileza por dicha Parroquia)