

# CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA: UN PROYECTO DE COOPERACIÓN CIUDAD-CIUDAD DESDE LA SOCIEDAD CIVIL

Félix Manito Lorite

## AUTORES/AUTHORS:

Félix Manito Lorite

## ADSCRIPCIÓN PROFESIONAL/PROFESSIONAL AFFILIATION:

Presidente y director de Fundación Kreanta

## TÍTULO/TITLE:

Cátedra Medellín-Barcelona: un proyecto de cooperación ciudad-ciudad desde la sociedad civil

*The Medellín-Barcelona Chair: a city-to-city cooperation project led by civil society*

## CORREO-E/E-MAIL:

fmanito@kreanta.org

## RESUMEN/ABSTRACT:

Este artículo tiene por objeto presentar el trabajo desarrollado por la Cátedra Medellín-Barcelona desde su constitución en el 2009 por Fundación Kreanta. Un proyecto que representa un nuevo modelo de cooperación bidireccional basado en la transferencia de conocimientos y aprendizajes ciudad-ciudad y en el protagonismo de la sociedad civil.

*The aim of this article is to present the work carried out by the Medellín-Barcelona Chair since its creation in 2009 by the Kreanta Foundation. This project represents a new model of two-way cooperation based on city-to-city transfer of knowledge and learning led by civil society.*

## PALABRAS CLAVE / KEYWORDS:

Fundación Kreanta, cooperación, Cátedra Medellín-Barcelona.

*Kreanta Foundation; cooperation; Medellín-Barcelona Chair.*

## 1. Fundación Kreanta y la cooperación

Fundación Kreanta ([www.kreanta.org](http://www.kreanta.org)), entidad sin ánimo de lucro, fue constituida en el 2007 y tiene su sede en Barcelona (España). El ámbito territorial en el que desarrolla sus actividades es España, la Unión Europea, América Latina y los países del Mediterráneo. Los ámbitos temáticos de actuación son: cultura, educación y ciudad.

La Fundación articula sus actividades en cuatro programas: cooperación; investigación; edición y formación. Un eje básico de la Fundación es la cooperación. Hasta la fecha, Colombia ha sido su apuesta básica y en concreto sus ciudades. La iniciativa de la «Cátedra Medellín-Barcelona» es su proyecto prioritario. Además, como organización *think tank*, realiza una actividad de estudio y análisis de modelos institucionales y políticas públicas mediante el impulso de espacios y plataformas de debate y reflexión. Uno de los ejes estructurales de este programa es el proyecto Ciudades Creativas Kreanta iniciado en 2008 ([www.ciudades-creativas.org](http://www.ciudades-creativas.org)). En este marco, la Fundación Kreanta, mediante su programa de publicaciones, da a conocer los resultados de sus proyectos. Así, la Fundación dispone de una colección editorial propia, en soporte papel, que ya ha publicado siete libros y en el 2014 lanzará su colección de e-books. Finalmente, la opción por la formación de la Fundación Kreanta si bien se ha desarrollado hasta 2013 en colaboración con otras entidades (Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano, Universitat Oberta de Catalunya...), a partir de 2014 lanzará, además, una oferta formativa propia a través de su campus virtual.

## 2. El proyecto de la Cátedra Medellín-Barcelona

### 2.1 Antecedentes

Dentro del programa de cooperación, el primer proyecto fue un estudio sobre el papel de la cultura y la educación en el desarrollo de las ciudades latinoamericanas, a través de las experiencias de las ciudades colombianas de Bogotá, Medellín y Manizales. Se trataba de realizar un balance-diagnóstico de las principales prácticas e iniciativas desarrolladas por dichos municipios y reflexionar sobre el impacto y las estrategias de la cultura y la educación en la construcción del modelo de ciudad y en la consolidación de la cohesión social para después transferirlas a España y difundirlas en América Latina. Con los resultados del estudio, la Fundación editó, en España y Colombia, el libro *Aprendiendo de Colombia. Cultura y educación para la transformación de la ciudad*. Fruto de este primer trabajo, se concretó, a finales de 2008, un acuerdo con la Alcaldía de Medellín y el Instituto Municipal de Educación del Ayuntamiento de Barcelona con el objetivo de promover la formación y el intercambio de docentes entre las redes de escuelas de música de Medellín y Barcelona durante el 2009. El programa incluyó la visita de una delegación de la red de Medellín a Barcelona en febrero de 2009 y una de la delegación de Barcelona a Medellín en abril del mismo año. Tras el éxito de este proyecto piloto, Fundación Kreanta vio la necesidad e interés de impulsar un proyecto

de cooperación permanente entre Medellín y Barcelona en los ámbitos cultural, educativo y de ciudad.

## 2.2 Constitución e ideario

La Cátedra se constituyó formalmente en el mes de septiembre de 2009 con un Consejo Directivo copresidido por Pasqual Maragall y Sergio Fajardo y del que también forman parte Beth Galí, Alfons Martinell y Ferran Mascarell por parte de Barcelona, y Gabriel Jaime Arango, Juan Luis Mejía y Jorge Melguizo por Medellín. El documento de constitución está accesible en la web de la Cátedra: [www.catedramedellinbarcelona.org](http://www.catedramedellinbarcelona.org). Hay que subrayar que la participación de los miembros del Consejo es a título personal y su vinculación no tiene límite temporal.

La iniciativa de la Cátedra Medellín-Barcelona se desarrolla con una nueva visión de la cooperación internacional basada en el liderazgo de las ciudades, en la transferencia de conocimiento y en el protagonismo de la sociedad civil, con una nueva manera de entender y canalizar las acciones de cooperación en las que los flujos de saberes y conocimientos se dan en las dos direcciones. La Cátedra entiende que la acción de cooperar requiere una actitud fundamental de aceptar un trabajo conjunto en el que las dos partes son activas en igualdad de condiciones. Este tipo de cooperación directa desde la propia iniciativa social con sus recursos humanos, técnicos y materiales propios tiene la ventaja de movilizar y transformar más profundamente que la exclusiva transferencia financiera.

La actuación de la Cátedra basada en la filosofía de «trabajo común» responde a los siguientes principios: el fortalecimiento de las capacidades sociales, humanas e institucionales; dar prioridad al talento; promover espacios y favorecer entornos de innovación abierta y colaborativa basados en el encuentro y la hibridación, y aplicar una cultura de la cooperación transversal entre entidades, universidades, instituciones y empresas. Sus actividades están orientadas a desarrollar formatos de cooperación como: la movilidad y formación de las personas; el establecimiento de relaciones de micro-cooperación entre estructuras parecidas o el uso de las tecnologías de la información y las comunidades sociales de internet.

## 2.3 Programas, beneficiarios y actividades

Los programas que se vienen desarrollando desde el 2009 son los siguientes: música, bibliotecas y literatura, educación, urbanismo, creatividad, museos y universidades. Además de los sectoriales, la Cátedra tiene dos programas transversales: comunicación y difusión y gestión y coordinación.

Los beneficiarios del proyecto desde su puesta en marcha en febrero de 2009 hasta setiembre de 2013 han sido: 136 profesionales que se han movilizado entre las dos ciudades en

los intercambios; 2.054 profesionales vinculados a los sectores anteriormente mencionados que han participado de las 443 reuniones de trabajo internas llevadas a cabo en ambas ciudades y 10.482 personas han asistido a los 85 actos externos abiertos a la ciudadanía en general en el conjunto de las dos ciudades.

Además, como resultado de los intercambios se han generado proyectos específicos de cooperación permanente: «Club de Lectura Internacional Medellín-Barcelona» con encuentros virtuales entre los usuarios de las redes de bibliotecas; «Letras al mar», un club virtual para niños y niñas organizado por la Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver por parte de Barcelona y las bibliotecas de Medellín, Fernando Gómez Martínez y La Floresta; «Piso Piloto» una iniciativa impulsada dentro del programa de urbanismo de la Cátedra Medellín-Barcelona para explorar los beneficios de la construcción simultánea y coherente de espacio público y vivienda; un programa de residencias artísticas entre la Asociación de Artistas Visuales de Catalunya-Hangar y la Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín, y la iniciativa en marcha del «Seminario de Educación Ciudadana».

Igualmente, en el marco de la Cátedra se ha llevado a cabo otro tipo de actividades como conciertos, exposiciones, conferencias, seminarios, edición de libros, producción de audiovisuales... De esta forma, en noviembre de 2009, tuvo lugar en Barcelona el concierto colombo-catalán de la Red de escuelas de música de Barcelona. Durante todo el 2012 se llevó a cabo un Ciclo de Conferencias de la Cátedra en el Centro de Artes de la Universidad de Antioquia. En octubre y noviembre de 2012, se realizó en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia en Medellín una exposición sobre el Premio Europeo del Espacio Público Urbano, coproducida por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, la Alcaldía de Bogotá y la Cátedra. Desde el 2011, se organiza anualmente un seminario junto con el Consorcio Universidad Internacional Menéndez Pelayo Barcelona (CUIMPB)-Centro Ernest Lluch en el que se han abordado sucesivamente temas diversos: el urbanismo, las industrias creativas y la gastronomía. Asimismo, se ha celebrado el ciclo «Experiencia Medellín», en Casa América Catalunya, en el 2012. En colaboración con la Universidad EAFIT, se ha desarrollado en Medellín un programa de actividades académicas y ciudadanas, con la participación del filósofo y periodista Josep Ramoneda y del profesor Joan Subirats. El programa «La entrevista de la calle», de Luis Alirio Calle, en Telemedellín ha contado con la participación de diversas personas en los intercambios Medellín-Barcelona. En julio de 2013, se presentaba en Barcelona el libro y el audiovisual *Medellín Creativa. Ocho experiencias culturales comunitarias*. La exposición «Medellín, la metamorfosis» se ha celebrado en la Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra de Barcelona, en octubre de 2013. Finalmente, también en octubre de este año, ha tenido lugar la I Jornada Anual de la Cátedra, simultáneamente en Barcelona y Medellín, con profesionales participantes en los intercambios de educación. En esta Jornada, también se ha presentado el XIII Congreso Internacional de Ciudades Educadoras que se llevará a cabo en la ciudad de Barcelona, en 2014, y con el que está asociada la Cátedra.

El programa de comunicación se configura como una de las prioridades de la Cátedra Medellín-Barcelona. El objetivo de dicho programa ha sido sensibilizar a las sociedades barcelonesa y medellinense, especialmente a la comunidad educativa y cultural en los principios y valores de la cooperación bidireccional. Por otro lado, se ha considerado importante ampliar la participación de entidades e instituciones en la Cátedra mediante esta tarea de sensibilización. A través de este programa, desde el 2010 se han llevado a cabo diversas actividades como las presentaciones oficiales del proyecto en cada una de las dos ciudades –actos, ambos, muy importantes y de gran trascendencia para la Cátedra–, y la puesta en marcha paulatina de diferentes herramientas de comunicación y difusión de la Cátedra tales como la web, la Newsletter de la Cátedra y el canal audiovisual CátedraTV. Algunos indicadores de las actividades de comunicación: la web recibe una media anual de 25.000 visitas; se han lanzado ocho Newsletter desde noviembre de 2011, y CátedraTV ha producido más de cincuenta videos de entrevistas y reportajes. Desde septiembre de 2013 la Cátedra está presente en las redes sociales mediante Facebook, Twitter y Youtube.

## 2.4 Instituciones, ciudadanía, financiación y gestión

Tal como se apuntaba al inicio, la clave para entender la Cátedra Medellín-Barcelona está en el hecho de tratarse de un proyecto surgido de la sociedad civil, para y con la sociedad civil, pero igualmente con una clara vocación de promover la cooperación público-privado. Con este objetivo, a lo largo de los casi cinco años de actuación de la Cátedra se han implicado en sus programas 80 instituciones y entidades del sector público, privado y del tercer sector: 31 de Medellín, 23 de Barcelona, 9 colombianas, 5 españolas, 9 de otros países de América Latina, 1 de la Unión Europa y 2 internacionales. En paralelo, se ha promovido la implicación directa y la corresponsabilización ciudadana mediante la iniciativa de «Amigos de la Cátedra» que, a 31 de octubre de 2013, cuenta con 422 miembros.

Para desarrollar sus objetivos y actividades, la Cátedra ha gestionado la participación activa y la financiación tanto del Ayuntamiento de Barcelona como de la Alcaldía de Medellín y cuenta con el apoyo de la Agencia de Cooperación e Inversión de Medellín y Área Metropolitana (ACI). En el caso de Medellín, cabe señalar el apoyo permanente de la Universidad EAFIT, así como la implicación de la Caja de Compensación Familiar-Comfenalco Antioquia, la Universidad de Antioquia, el Museo de Antioquia y el Museo de Arte Moderno de Medellín. En Barcelona, han desarrollado un papel activo en el proyecto el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona, el Instituto Municipal de Educación del Ayuntamiento de Barcelona, Casa América Catalunya, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y la Asociación de Artistas Visuales de Catalunya (Hangar). La Cátedra ha obtenido para sus actividades financiación mediante subvenciones de convocatorias de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), el Ministerio de Cultura de España y la Diputación de Barcelona. Subrayar que, desde el 2012, como consecuencia de ser seleccionada como «Iniciativa Metròpolis», la Cátedra recibe también financiación y apoyo de la Asociación Mun-

dial de las Grandes Metrópolis, Metropolis. En la búsqueda de financiación, la Fundación Kreanta ha presentado el proyecto a dos convocatorias de la Unión Europea: la primera, en febrero de 2012, en alianza con 34 socios de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, España, México, Panamá y Venezuela y la segunda, en diciembre de 2012, teniendo como socios al Ayuntamiento de Barcelona y la Alcaldía de Medellín y la colaboración de 18 entidades de las dos ciudades. A pesar de obtener una valoración alta en estas convocatorias no ha sido posible obtener recursos de la Unión Europea.

Para finalizar este apartado, una reflexión sobre la gestión del proyecto la Cátedra Medellín-Barcelona. El proyecto de la Cátedra es el resultado de múltiples complicidades. Nos parece relevante subrayar, en primer lugar, las personales: comenzando por los miembros de su Consejo Directivo, siguiendo por los profesionales independientes que colaboran en sus programas y por las muchas personas que desde las instituciones y entidades se implican de forma activa en la promoción de la iniciativa. La segunda clave de gestión está relacionada con el entramado institucional y colaborativo en el que se desarrolla la Cátedra y del que ya hemos visto su dimensión. La tercera pieza gestora corresponde a la Fundación Kreanta, que, como institución promotora de la iniciativa, lidera de forma permanente el impulso de nuevas actividades y la búsqueda de socios y recursos. Para ello, la Fundación Kreanta dispone de un equipo de gestión tanto en Barcelona como Medellín. Ahora bien, el «secreto» en términos de gestión de la Cátedra es la enorme tarea voluntaria existente en todos los niveles del proyecto dentro y fuera de las instituciones, pero es obligado hacer constar la magnitud de ese voluntariado en el equipo de dirección de la Fundación Kreanta.

## 2.5 Redes internacionales

El proceso de internacionalización de la Cátedra se promueve por cuatro vías: a través de las redes personales del equipo gestor; por la actitud proactiva de diversas instituciones latinoamericanas; por el impulso de proyectos de ámbito latinoamericano asociados a convocatorias de la Unión Europea, y por el acuerdo con la Asociación Mundial de las Grandes Metrópolis-Metropolis. Especialmente, la vinculación a Metropolis posiciona a la Cátedra en un ámbito global, más allá de España y América Latina. En el marco del Encuentro Anual de Metropolis «Caring Cities» (Johannesburgo, 16 a 19 de julio de 2013), el proyecto de la Cátedra se difundió entre los más de 400 representantes de ciudades asistentes al evento.

Este proceso de internacionalización desarrollado en los dos últimos años ha llevado a Fundación Kreanta a constituir la Cátedra América Latina Kreanta. Esta iniciativa se lanzó en Buenos Aires en el marco de las VI Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, celebradas en agosto de 2013, y tiene por objetivo promover la cooperación ciudad-ciudad entre las ciudades latinoamericanas. El proyecto, sin renunciar a las cooperaciones norte-sur, quiere centrar sus esfuerzos en promover la cooperación sur-sur.

### 3. Retos de futuro

Como cualquier proyecto promovido por el tercer sector en España, la Cátedra tiene que abordar como prioridad de futuro su sostenibilidad. En su fase inicial, la Cátedra recibe financiación de la administración pública española, especialmente del Ayuntamiento de Barcelona y de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). A partir de 2012, esa aportación se ha visto reducida significativamente por parte del Ayuntamiento de Barcelona y a finales del mismo año acabó el apoyo de la AECID. En Medellín, los aportes al proyecto provienen básicamente de la Alcaldía de Medellín y de la Universidad EAFIT. Estas aportaciones no son para la Fundación Kreanta, sino que estas instituciones asumen directamente los gastos de movilidad de los participantes en los intercambios. En este apartado de recursos hay que señalar también la importancia del compromiso financiero de Metropolis, en los últimos años.

En este contexto, los objetivos de la Cátedra para el 2014 son: ampliar y reforzar las instituciones implicadas de la sociedad civil; mantener y ampliar el compromiso con el proyecto del mayor número de instituciones públicas; impulsar las alianzas institución-institución; promover la participación empresarial; ampliar la dimensión territorial a las regiones metropolitanas; promover una mayor participación de la ciudadanía; incorporar nuevas áreas temáticas y explorar nuevos formatos de cooperación presencial y virtual en la gestión de actividades; continuar con la búsqueda de recursos de la Unión Europea y de otros organismos internacionales, y reforzar la internacionalización a través de Metropolis y de la Cátedra América Latina Kreanta.

