

**III ENCUENTRO
IBEROAMERICANO
DE JÓVENES
MUSICÓLOGOS**

**III ENCONTRO
IBERO-AMERICANO
DE JOVENS
MUSICÓLOGOS**

MUSICOLOGIA CRIATIVA

ACTAS

SEVILHA / 2016

Tagus Atlanticus Associação Cultural

Título:

Actas do III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos
Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos

Editores:

Marco BRESCIA

Rosana MARRECO BRESCIA

Capa:

Rodrigo Teodoro DE PAULA

© Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016

1ª Edição

ISBN 978-989-99769

Depósito Legal: 419826/16

LAS RELACIONES MUSICALES ENTRE SEVILLA Y PORTUGAL DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA PRENSA

Olimpia García López¹
(Universidad de Cádiz)

La presente comunicación se centra en los intercambios musicales establecidos durante la Guerra Civil española entre el bando nacional y el *Estado Novo* de António de Oliveira Salazar. En concreto, profundiza en lo acontecido en Sevilla, ciudad en la que triunfó la sublevación casi desde el principio. Por tanto, esta investigación puede ser de utilidad para conocer la propagación del pensamiento y política musical llevados a cabo desde los primeros años del Franquismo, entendiendo el periodo de la guerra como momento de transformación, construcción y definición del papel de la música en el nuevo Régimen. Para ello, se ha llevado a cabo un vaciado de noticias de interés musical localizadas en la prensa sevillana, las cuales nos ha permitido reconstruir una serie de actividades que corroboran las tempranas relaciones musicales que se establecieron entre Sevilla y Portugal.

Palabras clave: Guerra civil, Sevilla, Portugal, Franquismo.

1. Introducción

Es de sobra conocida la influencia decisiva del panorama político internacional durante la Guerra Civil española, en la que el bando sublevado fue apoyado, entre otros países, por Alemania, Italia y Portugal². El dictador de este último país, António de Oliveira Salazar, no dudó en colaborar con los opositores al Estado español, conociendo y consintiendo “las idas y venidas de Lisboa de agentes al servicio de Mola y Sanjurjo”, “mientras esperaba que el Alzamiento triunfara” por el bien de su Estado Novo³. Una vez iniciada la contienda, la ayuda del país luso fue decisiva, pues ofreció al bando

¹ Adjudicataria de una Ayuda del Programa FPU (Formación del Profesorado Universitario) del MECD.

² Cf. Julián Casanova: *República y Guerra Civil*, Madrid, Crítica, 2007, pp. 261-266.

³ Cf César Oliveira: *Portugal e a IIª República de Espanha (1931-1936)*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, 1985; C. Oliveira: *Salazar e a Guerra Civil de Espanha*, Lisboa, Edições O Jornal, 1987; Hipólito de la Torre Gómez: *La relación peninsular en la antecámara de la Guerra Civil (1931-1936)*, Mérida, UNED-Centro Regional de Extremadura, 1988; Alberto Pena Rodríguez: *O que parece é: Salazar, Franco e a propaganda contra a Espanha democrática*, Lisboa, Tinta da China, 2009; A. Pena Rodríguez: *Galicia, Franco y Salazar: la emigración gallega en Portugal y el intercambio ideológico entre el franquismo y el salazarismo*, Vigo, Universidade de Vigo, 1999, pp. 26 y ss.

sublevado “una base de operaciones para la compra de armas”, devolvió a la España sublevada “a todos los republicanos que huían de la represión”, y “proporcionó a los militares rebeldes la utilización de carreteras, puertos y ferrocarriles para comunicar la zona noroccidental con Andalucía”⁴.

En los últimos años se han llevado a cabo varios estudios sobre los intercambios musicales de la España franquista con la Alemania nazi y la Italia fascista, que ponen de manifiesto que estos países no sólo prestaron su ayuda militar y económica durante la Guerra Civil, sino que en ocasiones se convirtieron también en modelos del empleo del arte y la música como instrumentos de propaganda, propiciando intensos contactos culturales y musicales⁵. No obstante, hasta 2013 no ha visto la luz un estudio centrado en los intercambios musicales entre España y Portugal durante los primeros años del franquismo, elaborado por Contreras Zubillaga y Deniz Silva⁶.

Ante la escasez de estudios al respecto, el presente pretende dar a conocer las relaciones musicales que tuvieron lugar durante el conflicto bélico entre Portugal y Sevilla, de particular importancia por su gran tradición musical y porque en ella triunfó la sublevación desde el principio. De ahí que esta investigación pueda ser útil para conocer mejor el desarrollo de la música en tiempos de la Guerra Civil, la función de estos contactos internacionales en el contexto de la política musical llevada a cabo desde los primeros años del Franquismo, y su propagación a otras zonas tomadas por el bando nacional con posterioridad.

⁴ J. Casanova, *República y Guerra Civil...*, p. 269.

⁵ Cf. Erik Levi: “The Reception of Spanish Music in Germany during the Nazi Era”. *Music and Francoism*, Gemma Pérez Zalduondo, Germán Gan Quesada (eds.), Turnhout, Brepols, 2013, pp. 3-24; Javier Suárez-Pajares: “Festivals and Orchestras. Nazi Musical Propaganda in Spain during the Early 1940s”. *Music and Francoism...*, pp. 59-95; Beatriz Martínez del Fresno: “La sección femenina de la falange y sus relaciones con los países amigos: Música, danza y política exterior durante la Guerra y el primer franquismo (1937-1943)”. *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*, G. Pérez Zalduondo, María Isabel Cabrera García (ed.), Granada, Editorial Universidad de Granada, 2010, pp. 357-406; G. Pérez Zalduondo: “La música en los intercambios culturales entre España y Alemania (1938-1942)”. *Cruces de caminos...*, pp. 407-452; Eva Moreda Rodríguez: “Fascist Spain and the Axis: Music, Politics, Race and Canon”, *British Postgraduate Musicology*, 9, 2008. Disponible en: <http://britishpostgraduatemusicology.org/bpm9/rodriguez.html> (Consultado el 11/12/15); Eva Moreda Rodríguez: “Italian Musicians in Francoist Spain, 1939-1945: The Perspective of Music Critics”, *Music and Politics*, 2, 2008. Disponible en: <http://quod.lib.umich.edu/m/mp/9460447.0002.105/-italian-musicians-in-francoist-spain-1939-1945?rgn=main;view=fulltext> (Consultado el 11/12/15); G. Pérez Zalduondo: “Música y músicos Italianos en España (1931-1943)”. *Italian Music during the Fascist Period*, Roberto Illiano (ed.), Turnhout, Brepols, 2004, pp. 65-94.

⁶ Igor Contreras Zubillaga, Manuel Deniz Silva: “Obligados a convivir pared con pared”. Los intercambios musicales entre España y Portugal durante los primeros años del Franquismo (1939-1944)”. *Music and Francoism...*, pp. 25-57.

Este estudio parte de las informaciones publicadas en la prensa periódica sevillana durante la contienda, habiéndose realizado un vaciado de los siguientes periódicos: el monárquico *ABC de Sevilla*, el falangista *FE*, y *El Correo de Andalucía*, propiedad del arzobispado. Todos los datos obtenidos han sido analizados sin perder nunca de vista el carácter propagandístico de la prensa publicada durante la contienda española.

2. Ernesto Halffter en la encrucijada de las dos España

La relación de Ernesto Halffter con Sevilla se inició al ser nombrado director de la Orquesta Bética de Cámara fundada por Manuel de Falla en 1924. Posteriormente, se involucró en los trámites para la creación de un Conservatorio Oficial de Música en la ciudad, siendo nombrado Catedrático de conjunto vocal e instrumental y Director de dicho centro en 1934⁷. No obstante, la situación del nuevo centro no se regularizaría hasta el curso 1935/1936⁸, y cuando todo parecía encauzarse, apenas terminados los exámenes de final de curso, se inició la Guerra Civil española.

Poco después, en noviembre de 1936, Halffter fue suspendido de empleo y sueldo, a pesar de que él ya se encontraba en Lisboa desde el mes de febrero, centrado exclusivamente en la composición tras haber conseguido la beca “Fundación Conde de Cartagena” de la Academia de Bellas Artes de San Fernando⁹.

Como se desprende de la correspondencia mantenida con Manuel de Falla o el escritor José María Pemán –nombrado Presidente de la Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado–, el propio Halffter parecía desconocer la

⁷ Sobre la fundación del Conservatorio de Música de Sevilla, Cf. José María Mena: *Historia del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Sevilla*, Madrid, Alpuerto, 1983; Olimpia García López: “La recompensa a un esfuerzo colectivo: el nacimiento del Conservatorio de Música de Sevilla”, *Diferencias: Revista del CSM Manuel Castillo de Sevilla*, 3ª época, 4, 2014, pp. 119-150

⁸ La Orden Ministerial del 5 de octubre de 1935 autorizó la apertura de convocatoria de matrícula oficial para ese curso académico, iniciándose este con relativa normalidad. No obstante, el profesorado no comenzaría a recibir sus sueldos hasta la primavera de 1936. Cf. *Gaceta de Madrid*, 284, 11/X/1935, p. 228. Disponible en: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1935/284/A00228-00228.pdf> (Consultado el 09/01/16).

⁹ Sobre la suspensión de empleo y sueldo de Halffter, Cf. BOE, 206, 14/V/1937, p. 1420. Disponible en: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1937/206/A01420-01420.pdf> (Consultado el 09/01/16). Sobre su estancia en Portugal desde febrero de 1936, Cf. Yolanda Acker: “Ernesto Halffter (1905-1989). Músico en dos España”. *Ernesto Halffter (1905-1989). Músico en dos tiempos*, Y. Acker, Javier Suárez-Pajares (eds.), Granada/Madrid, Residencia de Estudiantes/Archivo Manuel de Falla, 1997, p. 65.

causa de tal sanción, pues desde el principio demostró su apoyo al bando nacionalista, cuestión que ya fue apuntada por Yolanda Acker¹⁰.

Entre los actos realizados por el compositor como manifestaciones de su posicionamiento a favor del bando sublevado cabe destacar el concierto a beneficio del ejército español que inauguró la temporada del Círculo de Cultura Musical de Lisboa en diciembre de 1936. La Orquesta Sinfónica da Emissora Nacional e de cantores solistas, dirigida por el propio Halffter, interpretó obras suyas y de su maestro Manuel de Falla¹¹. Además, en este acto intervino también el tenor sevillano Manuel Villalba¹².

No obstante, actos como este no impidieron que, tras la *Orden del 12 de mayo de 1937*, Halffter quedara separado definitivamente de su puesto¹³. Aunque Acker apuntó que en tiempos de guerra el compositor siguió dirigiendo dentro y fuera de Sevilla la Orquesta Bética de Cámara, lo cierto es que el compositor no volvió a Sevilla ni intervino en ninguna de las actuaciones de esta agrupación durante el conflicto bélico¹⁴. No obstante, sus obras siguieron siendo interpretadas por la Orquesta Bética en los conciertos en los que fue dirigida por José Cubiles –máximo cargo del Departamento de Música de la Delegación de Prensa y Propaganda de FET-JONS–, así como en los que el pianista realizó de forma solista.

3. Los estudiantes portugueses en Sevilla: visita del Orfeón Académico de Coímbra y la Orquesta Aldrabófona

El 5 de febrero de 1937 partió, con destino a Sevilla, el convoy humanitario de los estudiantes de la Universidad de Coímbra, organizado por el Director del Radio Club

¹⁰ Y. Acker, *Ernesto Halffter (1905-1989)...*, p. 65.

¹¹ Las obras interpretadas fueron: *Sinfonietta*, *Cavatina dedicada a Arbós* y *Dos canciones sobre poemas de Alberti* (*La corza blanca* y *La niña que va al mar*) de Halffter y *El retablo de maese Pedro*, *Fanfarre sobre el nombre de Arbós* y *El sombrero de tres picos* de Falla. Cf. Francine Benoit: “Halffter no Circulo de Cultura Musical”, *Diário de Lisboa*, 26/XII/1936, p. 11. Disponible en: http://casacomum.org/cc/diario_de_lisboa/ (Consultado el 16/12/15). Citado en I. Contreras Zubillaga, *Obligados a convivir pared con pared...*, p. 31.

¹² Cf. “El tenor sevillano Manuel Villalba, en Lisboa”, *ABC. Edición Sevilla*, 23/XII/1936, p. 14; F. Benoit, *Halffter no Círculo de Cultura Musical...*, p. 11.

¹³ Cf. *BOE*, 208, 14/V/1937, p. 1489; “Disposiciones oficiales”, *ABC. Edición Sevilla*, 15/V/1937, p. 18.

¹⁴ Cf. Y. Acker, *Ernesto Halffter (1905-1989)...*, p. 65. Todos los conciertos de la Orquesta Bética de Cámara durante el conflicto bélico fueron dirigidos por el pianista sevillano Manuel Navarro o por José Cubiles, que en estos años se puso al mando del Departamento de Música de la Delegación de Prensa y Propaganda de FET-JONS. Cf. Olimpia García López: *La música en Sevilla durante la Guerra Civil a través de la prensa*, Granada, Universidad de Granada, 2013 (Trabajo Fin de Máster), pp. 64-71, 84, 85, 136-138.

Portugués Jorge Botelho Monis, calificado de “entusiasta paladín de la causa nacional española”¹⁵. Este viaje se encuentra enmarcado dentro de los intercambios culturales que tuvieron lugar en estos años entre intelectuales y universitarios franquistas y salazaristas en España y Portugal. Según apuntó Pena Rodríguez, estos convoyes resultaron ser un efectivo instrumento de propaganda del Estado Novo portugués en España, a la vez que una ayuda al bando franquista para conseguir el reconocimiento de la sociedad lusa¹⁶.

Desde el primer momento, tanto la prensa sevillana como la lusa llevó a cabo una efusiva campaña de propaganda, publicando todo tipo de noticias, reportajes y fotografías de figuras como Franco o Queipo de Llano –en los periódicos portugueses–, y Salazar, el general Frago Carmona o Botelho –en los rotativos hispalenses–. Se publicaron también diversos mensajes en los que los estudiantes portugueses reafirmaban “su condición profundamente nacionalista y de adhesión al movimiento «liberador» de España, como salvador de la civilización cristiana y redentor de la patria”, y en los que hacían votos “por el triunfo de los facciosos en la cruzada” de la que ellos mismos se hacían partícipes¹⁷.

Finalmente, la comitiva estuvo constituida por 515 personas, en su mayoría estudiantes universitarios y de enseñanzas medias, que viajaron en 105 camiones de víveres y automóviles particulares. Junto a ellos viajaron dos agrupaciones musicales portuguesas: el famoso Orfeón Académico de Coímbra, constituido por ciento veinte músicos, y la Orquesta Aldrabófona, integrada por treinta ejecutantes¹⁸.

Durante su estancia en Sevilla, disfrutaron de un apretado programa de actividades cargadas del simbolismo propagandístico de la visita. En palabras de Pena Rodríguez, durante estos días “se sumergieron en la «cruzada» franquista para

¹⁵ Cf. “La llegada del capitán Botelho Monis y del convoy automovilista de los estudiantes portugueses a Sevilla”, *El Correo de Andalucía*, 06/III/1937, p. 8. Cf. también *A Voz*, nº 3575, 05/III/1937, p. 1; *A Voz*, nº 3581, 12/III/1937, p. 6. Citado en A. Pena Rodríguez, *Galicia, Franco y Salazar...*, p. 109.

¹⁶ A. Pena Rodríguez, *Galicia, Franco y Salazar...*, pp. 105, 110.

¹⁷ Cf. A. Pena Rodríguez, *Galicia, Franco y Salazar...*, pp. 110-111; *A Voz*, 3575, 05/III/1937, p. 01; *A Voz*, 3581, 12/III/1937, p. 01.

¹⁸ Cf. “Diversos actos estudiantiles en Portugal a beneficio del convoy para el Ejército Español”, *ABC. Edición Sevilla*, 31/II/1937, p. 14; “Se celebran en Portugal diversos actos estudiantiles a beneficio del convoy para nuestro glorioso Ejército”, *El Correo de Andalucía*, 31/II/1936, p. 3; “Sevilla, en nombre de España, tributó un grandioso recibimiento a los estudiantes lusitanos”, *El Correo de Andalucía*, 07/III/1937, p. 12; *A Voz*, 3581, 12/III/1937, pp. 1, 6; *O Século*, 19716, 05/III/1937, p. 05. Sobre la Orquesta Aldrabófona, Cf. también Aníbal Gamboa: “Aldrabófona”, *El Correo de Andalucía*, 11/III/1937, p. 02.

transmitir al pueblo español su deseo de ver una España resurgida y en orden, tal y como la estaba construyendo el general Franco”¹⁹. Al margen de las múltiples visitas que realizaron (Universidad, museos, Catedral, hospitales, etc.), se analizarán los actos con presencia de música.

Los estudiantes portugueses fueron recibidos el día 6 con todos los honores por los ciudadanos y autoridades militares, religiosas, civiles y universitarias en el Ayuntamiento, donde se pronunciaron discursos y se hizo entrega a Queipo de Llano de los cincuenta camiones que transportaban los donativos del país vecino²⁰.

Al día siguiente, asistieron a una misa oficiada en honor de los estudiantes fallecidos durante la guerra y de la Virgen de la Esperanza Macarena –cuyo altar había sido incendiado por grupos que se opusieron al golpe militar el 18 de julio de 1936–. En el acto intervino una “notable capilla” compuesta por el profesorado del Conservatorio Oficial de Música y el orfeón portugués. Por la noche, concurrieron también a una Fiesta andaluza en el Andalucía Palace²¹. También en ese día, la Orquesta Aldrabófona, respaldada por el clamoroso éxito obtenido en las numerosas audiciones ofrecidas desde el Radio Club de Lisboa, ofreció un concierto desde el estudio de Radio Sevilla, que, según la prensa, fue muy celebrado por los radioyentes²².

El día 8 de febrero fueron distinguidos con un vino de honor en el Cuartel del Requeté por la Agrupación Escolar Tradicionalista, donde los visitantes fueron recibidos a los acordes del *Himno de Portugal*, interpretado por la Banda de Música del Requeté. Mientras los estudiantes portugueses visitaron el Museo del Requeté, dicha banda interpretó escogidas composiciones, tales como el citado himno, el *Himno de Falange*, el *Oriamendi* y *Boinas Rojas*. Por último, se organizó una fiesta que contó con la participación de las Margaritas, que, según la prensa “entusiasmaron a los visitantes

¹⁹ Cf. A. Pena Rodríguez, *Galicia, Franco y Salazar...*, p. 111.

²⁰ Cf. “La llegada del capitán Botelho Monis y del convoy automovilista de los estudiantes portugueses a Sevilla”, *El Correo de Andalucía*, 06/III/1937, p. 8; “Sevilla, en nombre de España, tributó un grandioso recibimiento a los estudiantes lusitanos”, *El Correo de Andalucía*, 07/III/1937, p. 12.

²¹ Cf. “Hermandad de la Macarena”, *El Correo de Andalucía*, 06/III/1937, p. 11; “La llegada del capitán Botelho Monis y del convoy automovilista de los estudiantes portugueses a Sevilla”, *El Correo de Andalucía*, 06/III/1937, p. 8; “Los actos del domingo en honor de los estudiantes portugueses. En la Iglesia de la Universidad”, *El Correo de Andalucía*, 09/III/1937, p. 5; “De la estancia en Sevilla de los estudiantes portugueses. Misa ante el altar de la Virgen de la Macarena”, *ABC. Edición Sevilla*, 09/III/1937, p. 13.

²² Cf. “Los actos de mañana”, *El Correo de Andalucía*, 07/III/1937, p. 06.

bailando las clásicas sevillanas”, finalizando el acto dando vivas a España, a Portugal, a Franco, a Queipo de Llano y al Ejército español²³.

Ese mismo día por la noche, tuvo lugar un concierto a beneficio del ejército español en el Coliseo España, en el que intervino el Orfeón Académico de Coímbra, dirigido por Raposo Marques, y la Orquesta Aldrabófona, especializada en música popular portuguesa. Se interpretaron piezas de Gounod, Palestrina, Victoria y de compositores portugueses como Elías de Aguilar y el propio director de la agrupación, así como fados y otras canciones portuguesas. El evento, al que asistieron mutilados o heridos de guerra y altos mandos facciosos como Queipo de Llano, se convirtió en un acto cargado de simbolismo y de muestras de adhesión de la dictadura salazarista y al bando nacionalista. Por supuesto, todos estos actos que se comentan acababan siempre dando vivas a España, Portugal, Franco, Queipo y al Ejército español, e incluían el *Himnos de Portugal* y el *Himno de Falange*, que eran siempre escuchados de pie y con la mano extendida en posición de saludo fascista²⁴.

Los días 9 y 10 de febrero se celebraron funciones de homenaje a los estudiantes portugueses. La primera, celebrada en el Teatro Lloréns, incluyó una película propagandística, la actuación de la Orquesta Aldrabófona y un discurso sobre “la comunidad espiritual y material de ambos países hermanos”²⁵.

La segunda, organizada por el S.E.U. el Coliseo España, estuvo protagonizada por la Orquesta Bética de Cámara, que, dirigida por Manuel Navarro, interpretó obras de Mozart, Boccherini y Falla. Intervino también La Tarumba, grupo de teatro escolar y falangista que puso en escena dos entremeses de uno de los autores literarios más representativos de dicha época: Miguel de Cervantes²⁶.

Al día siguiente, los estudiantes regresaron a Portugal, aunque la Orquesta Aldrabófona, a petición del Círculo de Labradores, permaneció en Sevilla hasta el 14 de

²³ Cf. “Agasajo a los estudiantes portugueses en el cuartel del Requeté”, *El Correo de Andalucía*, 10/III/1937, p. 2.

²⁴ “La función en honor del Ejército de España”, *ABC. Edición Sevilla*, 09/III/1937, p. 13; “Función en honor del Ejército de España”, *El Correo de Andalucía*, 10/III/1937, p. 2. Ambos periódicos publicaron idéntico texto alusivo a dicho acontecimiento.

²⁵ “Función de Homenaje a los estudiantes lusitanos y al Radio Club Portugués”, *El Correo de Andalucía*, 10/III/1937, p. 08.

²⁶ “La Tarumba”, *El Correo de Andalucía*, 07/III/1937, p. 02; “La Tarumba y la Bética de Cámara en el Coliseo”, *ABC. Edición Sevilla*, 11/III/1937, p. 12. Sobre este evento, Cf. también “La Tarumba”, *FE*, 31/III/1937, p. 07.

febrero. De esta forma, la agrupación pudo ofrecer una nueva audición desde Radio Sevilla el 13 de febrero y un concierto a beneficio de los acogidos del Hogar de San Fernando y Hospicio Provincial en el Teatro San Fernando, que contó también con la colaboración de la Banda de Música Municipal²⁷.

4. La Mocidade portuguesa en la Primera Demostración Nacional de las Organizaciones Juveniles de FET de las JONS

Un último ejemplo de estas relaciones sería la asistencia de la Mocidade Portuguesa a la Primera Demostración de las Organizaciones Juveniles de FET de las JONS, celebrada en la capital andaluza el día 29 de octubre de 1938, fecha que conmemoraba la fundación de Falange y el Día de los Caídos del partido²⁸. Este acto llegó a congregarse entre 15.000 y 18.000 jóvenes, participando de forma activa varias agrupaciones musicales y unos 6.000 niños y niñas procedentes de las Organizaciones Juveniles de todas las provincias que ya habían sido tomadas por el bando nacional²⁹.

La música desempeñó un papel fundamental en este acto, pues estuvo presente en los números de gimnasia rítmica, en el de danzas regionales y una última sección dedicada a la audición de cantos regionales, marchas e himnos patrióticos³⁰.

Los veinticinco muchachos de Mocidade Portuguesa, que asistieron al evento invitados por el Gobierno, fueron meros espectadores, pues su única intervención consistió en depositar una corona de flores en la Cruz de los Caídos acompañados por los acordes del *Himno de Portugal*³¹. Viajó también a Sevilla Eça de Queiroz, Subjefe

²⁷ Cf. "Orquesta Aldrabófona", *ABC. Edición Sevilla*, 12/II/1937, p. 18; "Orquesta Aldrabófona", *El Correo de Andalucía*, 13/II/1937, p. 02; "Una función benéfica por la Aldrabófona", *El Correo de Andalucía*, 13/II/1937, p. 11; "Teatro San Fernando", *El Correo de Andalucía*, 14/II/1937, p. 03.

²⁸ Cf. Francisco Moret: *Conmemoraciones y fechas de la España Nacionalindicalista*, Madrid, Ediciones de la Vicesecretaría de Educación Popular, 1942, p. 89; Julián Pemartín: "El 29 de octubre, Día de nuestra Juventud", *Arriba*, 29/X/1940.

²⁹ Cf. "La Concentración de Flechas de las Organizaciones Juveniles de Falange del día 29. Vendrá a Sevilla el señor Fernández Cuesta", *El Correo de Andalucía*, 22/X/1938, p. 05; "Miles de Flechas de toda España se concentran hoy en Sevilla", *El Correo de Andalucía*, 29/X/1938, p. 10; "Caídos por Dios y por España: ¡Presentes! La Primera Demostración Nacional de Organizaciones Juveniles se celebra en Sevilla con brillantísimo esplendor. Raimundo Fernández Cuesta, en emocionadas palabras, evoca la gigantesca figura y la obra nacional de José Antonio", *FE*, 30/X/1938, p. 01; "El desfile de las fuerzas y organizaciones", *ABC. Edición Sevilla*, 30/X/1938, p. 11.

³⁰ Cf. "Delegación Nacional de Organizaciones Juveniles de FET de las JONS. Demostración Nacional 29 de octubre", *FE*, 28/X/1938, p. 01.

³¹ Cf. "Los portugueses", *El Correo de Andalucía*, 30/X/1938, pp. 6-7.

Nacional de Prensa de Portugal, hecho de significación según la prensa hispalense por la por la propaganda que éste haría de cuanto había visto en los frentes y en la retaguardia, así como de la hermandad de ambas juventudes³². Además, los jóvenes portugueses asistieron también a una solemne Salve ante la Virgen de la Esperanza Macarena, acontecimiento que contó con la colaboración desinteresada de la Orquesta Bética de Cámara y de un nutrido coro, interpretándose *Letanías* y *Salve* de Hilarión Eslava y el *Himno Oficial del Congreso Mariano* de Eduardo Torres, que fue cantado por los fieles³³.

5. Conclusiones

Se ha podido comprobar que estos intercambios tuvieron lugar desde el inicio de la Guerra Civil española, algo que no debe extrañar si tenemos en cuenta que desde el 23 de octubre de 1936 Portugal rompió definitivamente sus relaciones con la República española. Sin embargo, una vez constituido el Primer Gobierno de Franco, el 31 de enero de 1938, Portugal, al contrario que otros países como Alemania e Italia, no lo reconoció inmediatamente, sino que tardaría unos meses en hacerlo. No obstante, aunque su participación en los eventos comentados no deja lugar a dudas sobre su adhesión al bando nacionalista desde el inicio de la contienda.

Los casos analizados constituyen significativos ejemplos del intercambio ideológico que tuvo lugar entre el franquismo (aún incipiente en Sevilla) y el salazarismo, surgido de los lazos culturales y musicales que se fraguaron entre Sevilla y Portugal, zonas en las que se forjó una amistad basada en la defensa de una causa totalitaria común. Además, ponen de manifiesto la importancia de la música como herramienta de propaganda de ambos regímenes totalitarios, pues hemos visto que

³² Francisco de Cossio: “España y Portugal”, *ABC. Edición Sevilla*, 01/XI/1938, p. 15. Sobre la representación de Portugal en dicho evento, *Cf.* también “El señor Eça de Queiroz a Sevilla”, *El Correo de Andalucía*, 25/X/1938, p. 05; “La Mocidade Portuguesa en la concentración”, *FE*, 28/X/1938, p. 6; “La Fiesta del Caído. Ante la solemne conmemoración de hoy. Llegada del señor Eça de Queiroz”, *ABC. Edición Sevilla*, 29/X/1938, p. 9; “La demostración juvenil de hoy. Llegada de la Mocidade portuguesa”, *ABC. Edición Sevilla*, 29/X/1938, p. 9; “La concentración de Organizaciones Juveniles”, *El Correo de Andalucía*, 29/X/1938, p. 01; “Las Organizaciones Juveniles para la concentración del día 29”, *El Correo de Andalucía*, 29/X/1938, p. 07; “Miles de Flechas de toda España se concentran hoy en Sevilla”, *El Correo de Andalucía*, 29/X/1938, p. 10.

³³ *Cf.* “Salve a la Virgen de la Macarena. A ella asistirán las Organizaciones Juveniles”, *ABC. Edición Sevilla*, 29/X/1938, p. 9; “Una Salve a la Virgen de la Esperanza”, *El Correo de Andalucía*, 01/XI/1938, p. 08.

hubo un intercambio de músicos y agrupaciones musicales, y que todos estos eventos, que no dejaban de ser propaganda de estos estados totalitarios, incluían siempre la audición de himnos patrióticos, que eran escuchados por el público de pie y con el brazo extendido en posición de saludo fascista.

En los discursos analizados se ensalzan también valores afines a ambas naciones como la fraternidad o hermandad de raza y la compenetración espiritual basada en el cristianismo. Asimismo, se muestra un gran interés por estrechar la relación entre ambas juventudes, las cuales son vistas como un ejemplo de la organización y disciplina que prosperará en sus regímenes autoritarios en el futuro.

Según lo anteriormente expuesto, el caso de la capital andaluza, con una amplia tradición musical y ocupada por los sublevados casi al inicio de la contienda, se muestra como un ejemplo local de gran interés dentro de las interrelaciones establecidas entre el Nuevo Estado de Francisco Franco y otros regímenes totalitarios europeos como el Estado Novo de António de Oliveira Salazar. No obstante, en el futuro se habrá de realizar un análisis exhaustivo de las relaciones culturales y musicales existentes entre ambos países en los años previos a la contienda, para así poder establecer conclusiones sólidas sobre la frecuencia e importancia de las relaciones aquí tratadas.