



LIMES fidei

AÑOS
750 DE CRISTIANISMO
EN JEREZ



CABILDO CATEDRAL



Ayuntamiento de Jerez
Turismo, Cultura y Fiestas



Jerez de la Frontera
750 años

Javier E. Jiménez López de Eguileta

Pablo J. Pomar Rodil

(coordinadores)

LIMES fidei

750 AÑOS
DE CRISTIANISMO
EN JEREZ

Santa Iglesia Catedral

12 de septiembre 2014 - 8 de marzo 2015

Jerez de la Frontera



CABILDO CATEDRAL



EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Diócesis de Asidonia-Jerez
Cabildo Catedral
Ayuntamiento de Jerez

COMISARIO

Antonio López Fernández

DIRECTORES

Javier E. Jiménez López de Eguileta
Pablo J. Pomar Rodil

COORDINACIÓN CABILDO CATEDRAL

Manuel Lozano Jiménez

COORDINACIÓN DE MONTAJE

José Cobos Fernández de Ginzo

MONTAJE

Taller de Fiestas
Delegación de Urbanismo, Infraestructuras,
Vivienda, Suelo y Movilidad

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

S&S Restauraciones - María José Segura Castro
Cristina Espejo Segura

TEXTOS Y CATALOGACIÓN

Javier E. Jiménez López de Eguileta
Pablo J. Pomar Rodil

DISEÑO GRÁFICO Y ROTULACIÓN

M&MS - Manuel Salado Argudo
Maribel Toro Rodríguez

TRANSPORTES

TRANSFER. Transportes y Montajes del Sur

SEGUROS

UMAS



DIÓCESIS DE ASIDONIA-JEREZ

JOSÉ MAZUELOS PÉREZ
OBISPO

CABILDO CATEDRAL

ANTONIO LÓPEZ FERNÁNDEZ
DEÁN

AYUNTAMIENTO DE JEREZ

MARÍA JOSÉ GARCÍA-PELAYO JURADO
ALCALDESA

CATÁLOGO

EDITA

Diócesis de Asidonia-Jerez

COORDINACIÓN

Javier E. Jiménez López de Eguileta
Pablo J. Pomar Rodil

TEXTOS

Juan Abellán Pérez
Javier E. Jiménez López de Eguileta
Francisco Javier Lomas Salmonte
Fernando López Vargas-Machuca
Rafael Manzano Martos
Silvia María Pérez González
Pablo J. Pomar Rodil
José Luis Repetto Betes
Rafael Sánchez Saus

COMENTARIO DE OBRAS

Laureano Aguilar Moya [L.A.M.]
Isabel Almagro Franco [I.A.F.]
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández [L.A.S.F.]
Jesús Caballero Ragel [J.C.R.]
Carmen del Camino Martínez [C.C.M.]
Gonzalo Castro Moreno [G.C.M.]
Ramón Clavijo Provencio [R.C.P.]
Odile Delenda [O.D.]
Francisco Antonio García Romero [F.A.G.R.]
Salvador Hernández González [S.H.G.]
Francisco Javier Herrera García [F.J.H.G.]
Javier E. Jiménez López de Eguileta [J.E.J.L.E.]
Eduardo Lamas Delgado [E.L.D.]
Fernando López Vargas-Machuca [F.L.V.M.]
Miguel Ángel Mariscal Rodríguez [M.Á.M.R.]
José Manuel Moreno Arana [J.M.M.A.]
Pilar Nieva Soto [P.N.S.]
Pablo J. Pomar Rodil [P.J.P.R.]
Carla Puerto Castrillón [C.P.C.]
Álvaro Recio Mir [Á.R.M.]
Antonio de la Rosa Mateos [A. de la R.M.]
Eugenio J. Vega Geán [E.J.V.G.]

DISEÑO GENERAL

M&MS - Manuel Salado Argudo
Maribel Toro Rodríguez

FOTOGRAFÍAS

José Contreras Sánchez

ISBN: 978-84-697-1928-2

Depósito Legal: CA-457-2014

© de los textos: sus autores

© de las fotografías: José Contreras Sánchez

© de la edición: Diócesis de Asidonia-Jerez

Índice

PRESENTACIONES	9
PRÓLOGO	
Rafael Manzano Martos	19
ESTUDIOS	
La Iglesia asidonense durante el período visigodo Francisco Javier Lomas Salmonte	33
Los mozárabes de la Cora de Sidonia Juan Abellán Pérez	53
Entre la tradición castellana y la herencia andalusí. La arquitectura religiosa en Jerez de la Frontera desde la conquista cristiana hasta la irrupción del tardogótico (1264-1464) Fernando López Vargas-Machuca	65
La Iglesia en Jerez durante el siglo XIV Javier E. Jiménez López de Eguileta	101
La religiosidad de los jerezanos en la Edad Media Rafael Sánchez Saus	115
Cofradías y hospitales del Jerez de finales de la Edad Media (1392-1504) Silvia María Pérez González	129
Entre la liturgia medieval y la piedad contrarreformista. La imagen de Cristo crucificado en Jerez de la Frontera Pablo J. Pomar	147
San Dionisio Areopagita, patrón de Jerez de la Frontera José Luis Repetto Betes	165
CATÁLOGO	
El Cristianismo en el área asidonense. Del reino visigodo al dominio islámico	172
La conquista de Jerez y la intercesión de los santos	188
<i>Domus Dei et Porta Coeli.</i> Jerez, entre parroquias y conventos	226
<i>Confraternitates xericienses.</i> La religiosidad de los jerezanos	262
<i>Splendor Dei.</i> El culto católico en Jerez	282
La Iglesia Colegial. Preeminencia eclesiástica	308
BIBLIOGRAFÍA	327





Catálogo



Anónimo

PUERTAS DE SAGRARIO (1450 ca.)

Madera tallada, dorada y policromada. 198 x 114 cm.
Parroquia de San Dionisio. Jerez de la Frontera

Conservadas hasta la gran reforma de San Dionisio en la década de los sesenta del pasado siglo en la capilla del Mayor Dolor de aquella parroquia, se ubican desde entonces en la cámara baja de la torre de la Atalaya abierta a la cabecera del evangelio, de donde se creyó procedían. Sin embargo, su ubicación original debió de ser el ábside del templo, donde estaría el primitivo sagrario mural del que estos batientes formarían parte.

Además del juego de puertas mudéjares del primitivo sagrario la catedral de Sevilla, que es comúnmente tenido por referente tipológico para este tipo de mobiliario, Jerez cuenta con otros dos conjuntos de puertas de sagrario: el de San Mateo, semejante al que nos ocupa pero con mayor simplicidad decorativa, y el de San Miguel, muy tardío y por ello plenamente renacentista. La inspección de las traseras de los retablos mayores de las parroquias de la ciudad permite comprobar la ubicación original que tuvieron, cerrando un nicho existente hacia el lado del evangelio, con frecuencia decorado en su perímetro. Esta suerte de taca hipertrófica tenía la función de *sacrarium*, esto es, de lugar destinado a la segura y reverencial custodia de reliquias, vasos sagrados, libros litúrgicos y todo lo que en definitiva tuviese relación con el culto. Es por ello que fuese tenido también por el lugar más digno existente en el templo para la reserva de la Eucaristía destinada a los enfermos.

En la Archidiócesis de Sevilla, el cardenal don Rodrigo de Castro

ordenó en el sínodo de 1586 que en todas las iglesias «se haga una custodia en medio de dicho altar mayor, a donde se pase el Santísimo Sacramento» y que aquellos sagrarios «donde hasta aquí se solía guardar (el Santísimo)», queden para «los santos Óleos, Crisma y reliquias, si las hubiere, y el libro Manual De Sacramentis, y los demás libros pertenecientes al ministerio de Curas». Éste sería quien, por mandato episcopal, recibiría el grave encargo de conservar sus llaves, el cual sólo en caso de enfermedad podía cometer a otro sacerdote. A la postre, tras el ulterior desarrollo de sacristías, archivos y tesoros, que fueron asumiendo la custodia de estos elementos, así como por el arrollador desarrollo de los grandes retablos que acabarían por inundar de talla dorada toda cabecera, estos sagrarios murales acabaron por caer en desuso para toda función, conservándose sus puertas en no pocos casos por el interés casi arqueológico que su rareza funcional y decorativa debió de despertar desde finales del siglo XVI en adelante.

Estas puertas de San Dionisio fueron acertadamente catalogadas como góticas «con influencia de carácter mudéjarico» por Teodoro Miciano, lo que, con otras palabras, mantendría Manuel Esteve pocos años después. Esta cierta ambigüedad estilística es sólo justificable en atención a que una aproximación superficial y aparente, basada en la disposición al cartabón de su reticulado tablero, evoca los paños de sebka de progenie almohade presentes en muchas obras de arquitectura mudéjar. Sin embargo, un análisis más detenido de los mismos motivos nos descubre

una obra eminentemente gótica, que carece de cualquiera de los motivos decorativos característicos de los talleres de carpintería mudéjar. Los cuadrilóbulos que definen su orla perimetral son muy semejantes a los presentes en la decoración de jambas y dinteles de las ventanas de la torre de la Atalaya, situada a escasísimos metros de la que fue ubicación original de estos batientes, así como en la portada de la Parroquia de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda, que data de mediados del siglo XV, fecha probable de las puertas. La recurrencia a la retícula romboidal se puede rastrear ya en obras de décadas anteriores, como las celosías laterales de cierre de la girola del sagrario de la catedral de Palencia, realizadas por el maestro Isambart, lo que nos lleva a preguntarnos por el papel que pudo haber jugado el arte mueble de aquella época en el ensayo y difusión de formas decorativas que hoy asociamos exclusivamente a la arquitectura.

[P.J.P.R.]

Bibliografía:

ESTEVE GUERRERO (1933), p. 107;
FRANCO MATA (2005), pp. 354-367;
LAGUNA PAÚL (1999), pp. 51 y 56;
MICIANO BARRERA (1928), pp. 99-101;
NIÑO DE GUEVARA (1864), p. 59.

