



# LIMES fidei

AÑOS  
**750** DE CRISTIANISMO  
EN JEREZ



Javier E. Jiménez López de Eguileta

Pablo J. Pomar Rodil

(coordinadores)

# LIMES fidei

---

AÑOS  
**750** DE CRISTIANISMO  
EN JEREZ

Santa Iglesia Catedral

12 de septiembre 2014 - 8 de marzo 2015

Jerez de la Frontera



CABILDO CATEDRAL



## EXPOSICIÓN

### ORGANIZA

Diócesis de Asidonia-Jerez  
Cabildo Catedral  
Ayuntamiento de Jerez

### COMISARIO

Antonio López Fernández

### DIRECTORES

Javier E. Jiménez López de Eguileta  
Pablo J. Pomar Rodil

### COORDINACIÓN CABILDO CATEDRAL

Manuel Lozano Jiménez

### COORDINACIÓN DE MONTAJE

José Cobos Fernández de Ginzo

### MONTAJE

Taller de Fiestas  
Delegación de Urbanismo, Infraestructuras,  
Vivienda, Suelo y Movilidad

### CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

S&S Restauraciones - María José Segura Castro  
Cristina Espejo Segura

### TEXTOS Y CATALOGACIÓN

Javier E. Jiménez López de Eguileta  
Pablo J. Pomar Rodil

### DISEÑO GRÁFICO Y ROTULACIÓN

M&MS - Manuel Salado Argudo  
Maribel Toro Rodríguez

### TRANSPORTES

TRANSFER. Transportes y Montajes del Sur

### SEGUROS

UMAS



## DIÓCESIS DE ASIDONIA-JEREZ

JOSÉ MAZUELOS PÉREZ  
OBISPO

## CABILDO CATEDRAL

ANTONIO LÓPEZ FERNÁNDEZ  
DEÁN

## AYUNTAMIENTO DE JEREZ

MARÍA JOSÉ GARCÍA-PELAYO JURADO  
ALCALDESA

## CATÁLOGO

### EDITA

Diócesis de Asidonia-Jerez

### COORDINACIÓN

Javier E. Jiménez López de Eguileta  
Pablo J. Pomar Rodil

### TEXTOS

Juan Abellán Pérez  
Javier E. Jiménez López de Eguileta  
Francisco Javier Lomas Salmonte  
Fernando López Vargas-Machuca  
Rafael Manzano Martos  
Silvia María Pérez González  
Pablo J. Pomar Rodil  
José Luis Repetto Betes  
Rafael Sánchez Saus

### COMENTARIO DE OBRAS

Laureano Aguilar Moya [L.A.M.]  
Isabel Almagro Franco [I.A.F.]  
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández [L.A.S.F.]  
Jesús Caballero Ragel [J.C.R.]  
Carmen del Camino Martínez [C.C.M.]  
Gonzalo Castro Moreno [G.C.M.]  
Ramón Clavijo Provencio [R.C.P.]  
Odile Delenda [O.D.]  
Francisco Antonio García Romero [F.A.G.R.]  
Salvador Hernández González [S.H.G.]  
Francisco Javier Herrera García [F.J.H.G.]  
Javier E. Jiménez López de Eguileta [J.E.J.L.E.]  
Eduardo Lamas Delgado [E.L.D.]  
Fernando López Vargas-Machuca [F.L.V.M.]  
Miguel Ángel Mariscal Rodríguez [M.Á.M.R.]  
José Manuel Moreno Arana [J.M.M.A.]  
Pilar Nieva Soto [P.N.S.]  
Pablo J. Pomar Rodil [P.J.P.R.]  
Carla Puerto Castrillón [C.P.C.]  
Álvaro Recio Mir [Á.R.M.]  
Antonio de la Rosa Mateos [A. de la R.M.]  
Eugenio J. Vega Geán [E.J.V.G.]

### DISEÑO GENERAL

M&MS - Manuel Salado Argudo  
Maribel Toro Rodríguez

### FOTOGRAFÍAS

José Contreras Sánchez

ISBN: 978-84-697-1928-2

Depósito Legal: CA-457-2014

© de los textos: sus autores

© de las fotografías: José Contreras Sánchez

© de la edición: Diócesis de Asidonia-Jerez

# Índice

<b>PRESENTACIONES</b>	9
<b>PRÓLOGO</b>	
Rafael Manzano Martos	19
<b>ESTUDIOS</b>	
<b>La Iglesia asidonense durante el período visigodo</b> Francisco Javier Lomas Salmonte	33
<b>Los mozárabes de la Cora de Sidonia</b> Juan Abellán Pérez	53
<b>Entre la tradición castellana y la herencia andalusí.</b> <b>La arquitectura religiosa en Jerez de la Frontera desde la conquista cristiana hasta la irrupción del tardogótico (1264-1464)</b> Fernando López Vargas-Machuca	65
<b>La Iglesia en Jerez durante el siglo XIV</b> Javier E. Jiménez López de Eguileta	101
<b>La religiosidad de los jerezanos en la Edad Media</b> Rafael Sánchez Saus	115
<b>Cofradías y hospitales del Jerez de finales de la Edad Media (1392-1504)</b> Silvia María Pérez González	129
<b>Entre la liturgia medieval y la piedad contrarreformista.</b> <b>La imagen de Cristo crucificado en Jerez de la Frontera</b> Pablo J. Pomar	147
<b>San Dionisio Areopagita, patrón de Jerez de la Frontera</b> José Luis Repetto Betes	165
<b>CATÁLOGO</b>	
<b>El Cristianismo en el área asidonense. Del reino visigodo al dominio islámico</b>	172
<b>La conquista de Jerez y la intercesión de los santos</b>	188
<i>Domus Dei et Porta Coeli.</i> Jerez, entre parroquias y conventos	226
<i>Confraternitates xericienses.</i> La religiosidad de los jerezanos	262
<i>Splendor Dei.</i> El culto católico en Jerez	282
<b>La Iglesia Colegial. Preeminencia eclesiástica</b>	308
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	327





**Catálogo**



Jacome Vacaro

## DIVINO SALVADOR (1778)

Madera dorada y policromada. 89 x 35 x 28 cm.  
Santa Iglesia Catedral. Jerez de la Frontera

En 1778, cuando los capitulares jerezanos estaban ultimando el mobiliario litúrgico de la flamante iglesia colegial, se encomendó al arquitecto gaditano Torcuato Cayón de la Vega el diseño de altar mayor del nuevo templo, que por las pocas noticias que se conocen del mismo hubo de concebirlo a modo de tabernáculo exento, pero no cuadrifronte, ni del todo rodeable, según deducimos del hecho de que se le denominase con el significativo nombre de “cogollo” pero al tiempo contase con un pabellón de fondo que lo enmarcaba, lo que nos lo aproxima tipológicamente al retablo existente en la capilla del sagrario de la parroquia de San Miguel. Como hemos dicho, el proyecto correspondió a Cayón, lo que ha llevado a suponerle un aire clasicista, y de la talla, descartada su ejecución en mármol y declinado el encargo por parte del entallador Andrés Benítez por razón de su precaria salud, se encargaría el genovés Jacome Vacaro, que labraría el proyecto de Cayón en madera, muy probablemente con golpes de rocalla, y lo doraría.

No son raros los retablos de estos años que, al tiempo que recuperan la columna como soporte y disponen arquitrabes, frontones y demás elementos arquitectónicos de un modo más clásico, mantienen la decoración rococó que tanto éxito y popularidad había alcanzado durante la segunda mitad del XVIII. Este caso no sería excepcional y así sabemos que el “cogollo”, al tiempo que contaba como soportes con ocho columnas, albergaba una imagería –en virtud de la que se conserva– de presupuestos dinámicos, centrífugos, expansivos y, en definitiva, netamente barrocos, que compartiría

estética con las labores de talla y dorado de la propia máquina lignaria. Si se aprecia el entorno arquitectónico que cobijó a este desaparecido altar, con un manifiesto predominio de la columna de orden corintio en convivencia con la menuda decoración decorativa de las bóvedas, podemos concluir que Cayón y Vacaro alcanzaron a concebir una solución plenamente integrada y coherente.

Su programa iconográfico, que suponemos hubo de estar a cargo de alguno de los miembros de la jerezana institución capitular y ejecutado por Vacaro, se componía de los cuatro doctores de la Iglesia occidental, ocho ángeles y la efigie del Salvador, además de una imagen de la Inmaculada que realizó al año siguiente y que ocupaba el centro del tabernáculo. Hasta la fecha, apenas se relacionaban como procedentes del “cogollo” un par de ángeles que se conservan en el sagrario del templo, sin embargo, recientemente han sido halladas esta efigie del Salvador y la de la Inmaculada que se creían perdidas, ambas con un avanzado grado de deterioro. Las dos piezas muestran las limitadas dotes escultóricas de Vacaro, su impronta genovesa, y la pequeña escala que de su talla deducimos al conjunto.

En 1907, este tabernáculo que, coronado por la imagen del Salvador que nos ocupa, había presidido el templo desde el siglo XVIII, fue retirado y sustituido por otro de estética historicista y ejecutado en mármol. El autor de éste, el arquitecto Francisco Hernández-Rubio, diseñó una suerte de templete que había de ser rematado por una cruz, sin embargo, un cambio de idea, que podemos atribuir a los propios capitu-

lares, nos pone sobre aviso del éxito que alcanzó la escultura de Vacaro, toda vez que la propuesta original fue sustituida por su réplica en mármol, siglos después de creada. Aún se conserva en el llamado patio de los naranjos de la Catedral, dado que también el altar y templete marmóreo fueron tristemente retirados décadas más tarde.

[P.J.P.R.]

### Bibliografía:

AGAS, Sección IV, Serie 13, legajo 1421; MORENO ARANA (2014-A), pp. 169-192; MORENO ARANA (2014-B) pp. 486-488; POMAR RODIL Y MARISCAL RODRÍGUEZ (2001), p. 97-100; REPETTO BETES (1978), pp. 137-138 y 250.

