

Preprint of “Caro, Rodrigo”, *Diccionario filológico de Literatura Española. Siglo XVII*. Dir. P. Jauralde Pou. Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 31; 2 vols. (Madrid: Castalia, 2010), vol. 1, 271-277:

CARO, Rodrigo (Utrera, 4.X.1573 - Sevilla, 10.VIII.1647)

Tras estudiar Cánones en Osuna y en Sevilla, en 1596 regresó licenciado a Utrera, donde ejerció de abogado durante 24 años. Ordenado sacerdote, fue nombrado en 1620 visitador del arzobispado, y en 1621 letrado de cámara del arzobispo, a quien secundó en la defensa de la autenticidad de varios cronicones falsos. Los editó y anotó en 1627, año en que se trasladó a Sevilla, donde ejerció diversos cargos jurídicos y eclesiásticos, y donde destacó en sus obras como humanista, erudito, arqueólogo e historiador. Hacia 1641 vio frustradas sus ambiciones cortesanas, pero a pesar de las dolencias que sufría desde 1645, siguió investigando y escribiendo hasta pocos días antes de morir.

Poesías

Caro redactó la primera versión de la *Canción a las ruinas de Itálica* [en adelante *Canción a Itálica*] a raíz de su conmovedora visita a aquel lugar en 1595 siendo estudiante. La copió en 1604 en su *Memorial de Utrera*, donde añadió otra versión en apéndice hacia 1608. En 1610 editó Luque Fajardo en su *Relación la Glosa y la Canción a Ignacio de Loyola* con que participó Caro en la fiesta literaria de Sevilla, donde coincidió con Luis de Góngora. La *Esparsa* alabando a Alonso Díaz en los preliminares de un poema mariano se imprimió en 1611, pero no el *Soneto* del mismo género en elogio del pintor y poeta Francisco Tamayo, sobre un precepto de la Poética de Horacio. Empleando motivos de la poesía erótica a lo divino, escribió hacia 1615 un *Romance al Sacramento* como maná caído del cielo con el rocío, y una *Canción de amor a Cristo*. En 1618 compuso la *Silva a la villa de Carmona* [*Silva a Carmona*] y la tercera versión de la *Canción a Itálica*, rescrita hacia 1624 y hacia 1630, cuando también compone una *Silva a Sevilla antigua y moderna* [*Silva a Sevilla*], impresa en 1634. Apreciamos su intervención en una silva anónima *A Utrera sive Utrícula* [*Silva a Utrera*] impresa en 1622 en alabanza de un libro suyo. En julio de 1627 dirigió un *Romance al Ldo. Juan de Robles en la posesión del beneficio de La Membrilla* [*Romance de La Membrilla*], con ecos gongorinos y quijotescos. Del año de su muerte data la *Redondilla a Pancorvo* tras un dístico latino a su amigo sobre el mismo motivo epigramático.

No están hoy localizados dos volúmenes autógrafos vendidos en 1963 que reseñó Joaquín M. de Navascués;¹ contenían borradores de las silvas a Sevilla y a Carmona y de otros poemas que no habían sido copiados en los apógrafos de la Biblioteca Capitular de Sevilla (BCCS). Además de esta, las bibliotecas que conservan los principales manuscritos con sus poesías son las del Seminario de Vitoria (BSV),

¹ “Papeles de Rodrigo Caro. Informe”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 152 (1963), 235-40.

BNE, HSA, y BMPS. Menor es el interés de otros mss. también de la BCCS, BNE y BSV, y de los mss. 10.243 de la BL, *Papeles Varios con Silva a Carmona* en f. 213-222; 9-5784 (olim D-176) de la RAH, *Papeles varios* del s. xviii; Ra/412 de la Biblioteca de la Facultad de Filología de Sevilla, *Obras varias del Dr. Rodrigo Caro con Silva a Carmona* en pp. 281-290; 298 de la BU Complutense con parecido título, y II/3054 de la BPR.

Caro no tuvo en vida fama de poeta en castellano: el único poema que citó él mismo entre sus obras de mérito fue uno de los veinte que nos han llegado escritos en latín, como los epigramas que su amigo Francisco Pacheco le pidió para los retratos de Fernando de Herrera y de Fray Luis de León. Francisco de Quevedo conoció a Caro en Sevilla en 1624, y de su *Canción a Itálica* pudo aprovechar algún verso, pero es su erudición lo que alaba al dedicarle un libro en 1634. Esta *Canción* no fue impresa hasta 1774 y como obra de Francisco de Rioja, hasta que en el s. xix se editaron otras versiones y se atribuyó correctamente a Caro, con lo que alcanzó la inmortalidad como poeta gracias a la más lograda evocación de las ruinas escrita en castellano. Posteriormente ha sido impresa en infinidad de antologías de poesía lírica castellana, generalmente en su versión antepenúltima. Aparte de la *Silva a Carmona* –reimpresa en algunas antologías menos generales– y del Soneto que Montoto atribuye a Caro por estar copiado en el ms. C-344, f. 161^v, a la vuelta de la cuarta versión de la *Canción a Itálica* que Fernández Guerra publicó en 1870, no se imprimieron nuevas poesías inéditas de Caro hasta 1914 por Sánchez y S. Castañer, y 2000 por Pascual Barea.

TESTIMONIOS

Manuscritos

Canción a Itálica

Vitoria. BSV, ms. 125. *Memorial de Utrera* autógrafo, de 194 hojas, del que procede un manuscrito perdido “copiado por el códice que está en la librería del convento del Carmen de Utrera, escrito por el padre fray Francisco Rosado, lector jubilado del Orden de Mínimos. Año de 1607”, sin la segunda versión de la *Canción a Itálica* que Caro añadió más tarde en el autógrafo, y que es la fuente de BCCS, ms. 58-1-31 de mediados del s. XVIII sin paginar con la primera versión de la *Canción a Itálica*. Según Pedro Román Meléndez², el autógrafo estuvo luego en la iglesia de Santa María de Utrera. Tras ser encuadernado a finales del s. XVIII, fue adquirido en 1862 por el doctor Álava, quien sacó una copia de la *Canción a Itálica* para su amigo A. Fernández Guerra en enero de 1863 (BSV, ms. 170). Contiene las dos primeras versiones de la *Canción a Itálica* en pp. [23]-[25] y [134]-[136].

² *Epílogo de Utrera: sus grandezas y hazañas gloriosas de sus hijos*, Sevilla: J.F. Blas de Quesada, 1730, lib. IV, cap. 13, p. 233.

BNE, ms. 3888. Quinto de siete manuscritos del s. XVII de *Poesías castellanas varias*, con la tercera versión autógrafa de la *Canción a Itálica*, f. 158-160.

BCCS, *Papeles Varios recogidos y coleccionados en Sevilla por José Gestoso Pérez*, t. III (junio de 1886), nº 15, f. 131-132. Reproducción en fototipia del autógrafo de la última versión de la *Canción a Itálica*, que junto con la *Silva a Carmona* y el tratado de la *Antigüedad del apellido Caro* fue hallado hacia 1870 en Carmona, en casa de Javier Caro, en un legajo titulado “*Papeles, al parecer inútiles*”.

Silva a Carmona

BCCS, ms. 57-3-24 (olim 83-3-19). *Opuscula Varia*. Copia del s. XVII del ms. del Colegio de San Alberto de Sevilla. En un cuaderno de *Carmina Cl. V. Ruderici Cari ex autographo. Hispali, 1645*, contiene *Silva a Carmona*, f. 51-57, con notas en cada página más breves que en la versión para Fernando Caro con notas al final.

BNE, ms. 2053. “*Adiciones a las Antigüedades... y otras Obras del Doctor Rodrigo Caro*. Sacose este traslado del original en Sevilla año de 1686,” en el colegio de San Alberto. Contiene en sus V + 113 f. la *Silva a Carmona*, f. 102-103 y notas en f. 103-105, y la traducción en verso de una inscripción falsa de Sanlúcar la Mayor, f. 71. El autógrafo de las *Adiciones* con la inscripción de Sanlúcar y su traducción pasó del Duque de T'Serclaes a José Vázquez Ruiz, y en 1898 al Archivo Municipal de Sevilla, de donde lo editó Luis de Toro Buiza (Sevilla: Alemana, 1932).

BNE, ms. 9693: *Historias diversas de Sevilla...*, manuscrito ordenado por Francisco José de Muñana, a partir de la copia BNE, ms. 2053. Contiene *Silva a Carmona*, f. 333-338.

BNE, ms. 5745. *Adiciones al Convento Jurídico y otras obras*, 256 f. Copia del s. XVIII, de la que procede BNE, ms. 5575, realizada a partir de otra “de la librería del Sr. Conde” concluida en 1667. Contiene *Silva a Carmona*, f. 73^v-75^r, y notas en f. 75^v-77^v.

BSV, ms. 124. *Varias obras* de Caro, copiadas en 1780, en 234 folios no numerados con *Silva a Carmona*.

Santander. BMPS, ms. 350. *Obras de Rodrigo Caro*, “sacadas de sus originales de la librería del Excm. Sr. Duque de Alcalá, de orden y a costa de Don Patricio Gutiérrez Bravo, Presb. de Sevilla, aficionado del autor y de la venerable Antigüedad, año 1741”. Contiene *Silva a Carmona*, pp. 547-568, además de traducciones poéticas en los *Días geniales*, como la del *Epigrama de Marcial* en p. 276. Cf. Miguel Artigas y Enrique Sánchez Reyes, *Catálogos de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, t. I, Manuscritos*, Santander: Sociedad de Menéndez Pelayo, 1957, pp. 442-444.

Soneto a Francisco Tamayo

HSA, ms. B-2358. Francisco Tamayo, *Milagros y excelencias de la sacratissima Virgen Maria N^a S^a de Consolacion de Utrera*. Copia del s. XVII que poseyeron

Bartolomé J. Gallardo († 1852), Juan Antonio Gallardo hasta 1861, José Sancho Rayón hasta 1900, el marqués de Jerez de los Caballeros hasta 1907, y Archer M. Huntington. Contiene el *Soneto* laudatorio al poeta de Belalcázar, f. 12^r, a continuación de un epigrama latino con un motivo muy similar. Cf. *Catálogo HSA*, nº CCXVI, 6.

Varias poesías

BCCS, mss. 57-6-22 y 58-1-9. *Monumentos y papeles pertenecientes a Rodrigo Caro*, que reproducen muchas de las correcciones y anotaciones marginales de los autógrafos. El *Segundo Tomo* contiene el traslado del borrador de *Romance de la Membrilla*, f. 52^v-55^v; *Glosa a Ignacio*, f. 57; *Redondilla a Pancorvo*, f. 189^r; y entre dos traducciones en verso del *Epitafio de Pylades*, un *Romance al Sacramento*, f. 194^v-195^r, y una *Canción de amor a Cristo*, f. 195.

BNE, ms. 3708. *Poesías varias* y otros papeles recogidos hacia el año 1800 por Gil de Lara, quien consulta los ms. 57-3-24 y 84-8-5 de la BCCS. Contiene *Silva a Carmona*, f. 88-89v y notas en f. 89^v-92^r; *Silva a Sevilla*, f. 95r-97^r; primera versión de la *Canción a Itálica*, f. 100r-101^v; *Silva a Utrera*, f. 103r-105^r; y las dos primeras traducciones del *Epitafio de Pylades*, f. 105^v-106^r.

Impresos

Canción a Itálica

Parnaso Español: colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos, ed. Juan Joseph López de Sedano, Madrid: Joaquín Ibarra, Antonio de Sancha, 1774, t. VIII, pp. 217-220. Contiene la tercera versión. – *Poetas Líricos de los siglos XVI y XVII*, ed. Adolfo de Castro, Madrid: M. Rivadeneyra, 1854 (*BAE*, 32), pp. 386-387. Contiene la tercera y primera versión. – Aureliano Fernández-Guerra: “La Canción ‘A las ruinas de Itálica’, ya original, ya refundida, no es de Francisco de Rioja”, *Memorial de la Academia Española*, 1 (1870), 175-217. Contiene las cinco versiones en pp. 201-203, 203-206, 206-209, 214-217 y 210-213, en particular la cuarta versión según las dos copias con grafías modernas que B.J. Gallardo trasladó en sendas papeletas bibliográficas a partir de los f. 159-161 de un “manuscrito de *Poesías varias*, encabezadas por las del doctor Barahona de Soto”, desaparecido de la Biblioteca del Palacio Arzobispal de Sevilla (sign. 33-180-6) tras haber estado en la del colegio de San Alberto (sign. D. Ma / C-344), y en la del conde del Águila. Cf. Javier Miranda Valdés, *Aureliano Fernández Guerra (1816-1894)...*, Madrid: RAE-RAH, 2005, que historia el episodio. – Agustín del Campo: “Problemas de la ‘Canción a Itálica’”, *RFE*, 41 (1957), 47-139. Contiene la tercera versión de la *Canción a Itálica*, pp. 59-62 y un estudio concienzudo de la transmisión textual del poema. – Jacobo Cortines: *Itálica famosa: Aproximación a una imagen literaria; estudio y selección de textos*, Sevilla: Diputación, 1995. Contiene las cinco versiones de la *Canción a Itálica* en pp. 122-126, 127-132, 133-138, 139-144 y 145-150.

Esparsa a Alonso Díaz

Alonso Díaz: *Historia de Nuestra Señora de Aguas Santas, poema castellano, con algunas iustas literarias en alabanza de santos*, Sevilla: Matías Clavijo, 1611 (BNE, R/12.525). Contiene la *Esparsa* al autor tras el prólogo.

Glosa y Canción a Ignacio de Loyola

Francisco de Luque Fajardo: *Relación de la fiesta que se hizo en Sevilla a la beatificación del glorioso San Ignacio...*, Sevilla: Luis Estupiñán, 1610 (BNE, 3/25.151). Contiene *Glosa*, f. 65^v-66^r; *Canción*, f. 81^r-83^r.

Silva a Carmona

Revista de Ciencias, Literatura y Artes, 2 (1856), 445-450. – *Poetas Líricos de los siglos XVI y XVII*, ed. Adolfo de Castro, Madrid: M. Rivadeneyra, 1857 (BAE, 42), pp. 516-517.

Silva a Sevilla

Rodrigo Caro: *Antigüedades, y principado de la ilustrissima ciudad de Sevilla y Chorographia de su convento iuridico, o antigua chancilleria*, Sevilla: Andres Grande, 1634. Hay ejemplares en las bibliotecas de Andalucía, BL, del Congreso de EE.UU., del CSIC, BNE, Pública de Córdoba y de las Universidades Complutense, de Deusto, de Málaga, de Oviedo, de Salamanca, de Sevilla y de Valencia. Ha sido editada en facsímil en Sevilla: Alfar, 1982 y 1998² a partir del ejemplar de José María Vázquez Soto. Contiene *Silva a Sevilla* en preliminares, además de algunas traducciones en verso como la del *Elogio de Ausonio a Sevilla*, f. 84^r, y la del *Epitafio de Pylades*, f. 145^v.

Rodrigo Caro: *Antigüedades y principado de la ilustrísima ciudad de Sevilla y corografía de su convento juridico ó antigua cancillería*, 2 vols., Sevilla: Enrique Bergali, 1896. Ejemplar en BU de Sevilla. Contiene apéndices y comentarios de Aurelio Gali Lassaletta. En pp. XVIII-XXIV.

Miguel Romero Martínez: “Silva a Sevilla antigua y moderna de Rodrigo Caro (1634) reimpreso de la edición príncipe con notas”, *Archivo Hispalense*, 8 (1947), 25-36. La edición en pp. 25-30 contiene alguna corrección textual.

Silva a Utrera

Rodrigo Caro: *Santuario de Nuestra Señora de Consolación y Antigüedad de la villa de Utrera y Santuario de las Veredas*, Osuna: Juan Serrano de Vargas, 1622 (BNE, R/2.896 y Biblioteca de Castilla - La Mancha, 1-3070). Contiene *Silva a Utrera*, f.

[V^r]-[VII^v], además de la segunda y la última traducción del *Epitafio de Pylades*, f. 29^v-30^r.

Soneto atribuido

Luis Gómez Canseco: *Rodrigo Caro, un humanista en la Sevilla del seiscientos*, Sevilla: Diputación, 1986. Estudio con citas de versos en pp. 150-157, y un soneto en pp. 167-168, cuya atribución descarto en *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico II. Homenaje al profesor Luis Gil*, ed. J.M. Maestre, J. Pascual y L. Charlo, Cádiz: Universidad, 1997, vol. II, pp. 893-901.

Varias poesías

Rodrigo Caro: *Obras*, 2 tomos, Sevilla: Sociedad de Bibliófilos Andaluces, 1883-1884. Véanse ejemplares localizados en el artículo de los *Días geniales*. En t. I incluye las dos primeras versiones de la *Canción a Itálica*, pp. 21-23 y 96-99: la primera de la copia del *Memorial de Utrera* (BCCS, ms. 58-1-31), y la segunda de la que el doctor Álava hizo en 1863 del autógrafo del tratado (BSV, ms. 125); así como la *Silva a Utrera* en los preliminares del *Santuario de Nuestra Señora de Consolación...*, pp. VII-X, a partir de la edición de 1622. – El t. II contiene otras seis poesías castellanas: *Silva a Carmona*, pp. 365-368 y notas en pp. 368-373, a partir de un autógrafo de Caro luego desaparecido, del que moderniza grafías conservadas en copias manuscritas; *Silva a Sevilla*, pp. 419-424; *Glosa a Ignacio*, pp. 425-426; *Canción a Ignacio*, pp. 428-432; la quinta versión de la *Canción a Itálica*, pp. 433-436; y *Esparsa a Alonso Díaz*, p. 437, con leves alteraciones gráficas.– Antonio Sánchez y Sánchez-Castañer: *Rodrigo Caro: estudio biográfico; trabajo de investigación sobre documentos inéditos*, Sevilla: San José, 1914. Contiene, a partir de BCCS, ms. 58-1-9, con errores textuales y con grafías modernizadas, la primera edición del *Romance de La Membrilla* (pp. 103-111), tras la *Silva a Sevilla*, y del *Romance al Sacramento* y la *Canción de Amor a Cristo* (pp. 116-119), sin distinguirlos de las tres versiones del *Epitafio de Pylades* (116-119), que siguen a la *Canción a Ignacio*. –Santiago Montoto: “Rodrigo Caro”, en R. Caro, *Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla; Epistolario*, Sevilla: Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1915, pp. I-LIX. Contiene *Esparsa*, pp. XXXIV-XXXV; traducciones en verso como las del *Elogio de Ausonio a Sevilla* y de un *Epigrama de Marcial*, pp. LV-LVII; y *Soneto sobre Orfeo y Eurídice*, p. LVIII.

Poesía completa

Joaquín Pascual Barea: *Poesía castellana y latina e inscripciones originales*, Sevilla: Diputación, 2000, pp. 135-199. Contiene la edición de sus doce poesías castellanas, de algunas traducciones en verso (pp. 200-204), así como de las poesías (pp. 205-303) e inscripciones latinas (pp. 304-317) con su traducción, y de un poema en latín macarrónico atribuible a Caro.

Días geniales o lúdicos

En esta obra clásica en la historia del folclore, bajo el seudónimo de Juan Caro, Rodrigo Caro trató de los juegos y deportes de niños y adultos, de las fiestas, bailes y canciones tradicionales, y de otras costumbres, creencias y supersticiones populares de su tiempo, señalando su origen y correspondencias en la Antigüedad. Los sabrosos diálogos que la componen fueron escritos entre 1615 y 1626 en una prosa elegante y amena, sólo interrumpida por numerosas citas eruditas y traducciones en verso, como el soneto a partir del *Epigrama de Marcial* (5,31) a un juego de toros. La obra muestra la sensibilidad del autor para revivir la Antigüedad, presente en sus mejores poesías y tratados históricos y arqueológicos, con los que guarda coincidencias argumentales. Así, como motivo literario para el comienzo de la obra, recrea la vida del célebre auriga hispano Gayo Apuleyo Diocles, campeón en las carreras de carros de la antigua Roma, y compone su epitafio latino. Y las observaciones de religión comparada demuestran su particular conocimiento de los antiguos dioses de Hispania a partir de fuentes epigráficas y arqueológicas de primera mano, argumento de otro tratado que no llegó a ver impreso.

TESTIMONIOS

Manuscritos

BCCS, ms. 58-1-33 (*olim* 84-1-16). Copia de 1694 en 186 f. + 2 f. de índice. A partir del ejemplar que se guardaba en el Colegio de San Alberto. Incluye en los preliminares dos dísticos latinos que por boca del libro dirige al lector y primer dueño de la copia, el sevillano Juan Antonio Maestre, transcritos en la edición de 1884, p. V. Posteriormente perteneció a Miguel Maestre y Fuentes.

BCCS, ms. 57-1-28 (*olim* 82-6-11). Copia de 16 + 350 + 5 f. realizada en el siglo XVIII a partir del ejemplar de BCCS, ms. 58-1-33. Perteneció a Juan Caravallo y Vera.

BCCS, ms. 58-1-34 (*olim* 84-1-17). Copia de 169 f. + 3 f. de índices, realizada después de 1767 a partir de otra copia (*cf.* ed. Etienvre, t. II, p. 69, nota 10).

BCCS, ms. 57-3-24 (*olim* 83-3-19). *Opuscula Varia*. En f. 22-42 contiene unos extractos de la obra con interpolaciones, a partir del autógrafo del autor (*cf.* Etienvre, p. LIV-LV). *Cf. Gallardo*, t. II, pp. 230-232.

BCCS, ms. 59-1-25 (*olim* 84-8-5). *Obras varias de Rodrigo Caro*. Copia muy anotada realizada en 1760 a partir de una copia anterior de don Pedro Leonardo de Villacevallos, tal vez RAH, ms. 9/5785. Manuscrito sin foliar y con los pliegos de los *Días geniales* interpolados con otras obras en f. [58-176].

BL, ms. 10253, f. 3-181. Copia procedente de BRAH 9/5785.

Sevilla. Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla (BMA), nº reg. 2280: *Días geniales*. Copia que concluyó el 31 de agosto de 1836 Juan de Dios Gil de Lara a partir de otra procedente de la que perteneció al conde del Águila, y que cotejó con otra copia de la BCCS, probablemente ms. 58-1-33.

BMPS, ms. 350, de 1 f. + 570 pp. + 2 hojas. El tratado en pp. 243-501, copia encargada en 1741 por el anticuario e historiador Patricio Gutiérrez Bravo, realizada a partir de BSV, ms. 121, del ejemplar de la biblioteca del Duque de Alcalá.

BNE, ms. 5574. Copia del s. xviii en 278 f. Tras los *Días geniales* figura el tratado “De los nombres y sitios de los vientos” del mismo Rodrigo Caro.

BNE, ms. 5575 (*olim* Q. 49), El tratado al final del códice en los f. 171-310, con el mismo texto que BCCS, 59-1-25, y que RAH, ms. 9/5785.

BNE, ms. 5745. Copia del s. xviii en 256 f., con el tratado en f. 83-250. Puede ser copia de BSV, ms. 121.

BNE, ms. 9998. Consta de 242 f.; copiado en marzo de 1776 por Juan Agustín de Mora, racionero de la Iglesia de Sevilla, a partir de un manuscrito de 1698, probablemente el siguiente.

Biblioteca Phillipica (BP), ms. 2101, en 148 f. Copia realizada en 1698, probablemente a partir del autógrafo, por encargo de don Cristóbal de Henestrosa Afán de Ribera y Córdoba. Etienvre lo había cotejado para su edición, probablemente antes de que el ms. fuera subastado por Sotheby & Co. el 26 de junio de 1973 (nº 25496), sin que conozcamos su paradero actual.

BPR, ms. II/1802 (*olim* VIII-G-2, II-N-6 1106618) Copia del s. XVIII, de 191 f., con *ex libris* real de la época de Carlos IV-Fernando VII, procedente de la Biblioteca de Bruna.

RAH, ms. 9/5785 (*olim* D-177), copia del siglo XVIII, probablemente de BNE, ms. 5745, con numerosos errores y anotaciones.

BSV, ms. 121. Copia sin paginar de *Días geniales y otras obras*. No procede de las restantes copias conocidas.

BSV, ms. 123. Copia sin paginar de *Días geniales y otras obras* a partir de BCCS ms. 58-1-33.

El autógrafo de la obra se guardaba en 1677 en el Colegio de San Alberto, donde afirma haberlo visto Ortiz de Zúñiga, *Anales eclesiásticos*; pero el anotador de la segunda edición de esta obra da cuenta en 1796 de su desaparición, probablemente después de que Pedro Román Meléndez lo viera en 1730 (*cf.* en ms. de *Poesía* de Caro la noticia sobre BSV, ms. 125, y Etienvre en la introducción a su edición, pp. XCIX-C). Del autógrafo proceden tanto BCCS, 58-1-33, como una copia de 1667 que estuvo en la librería del Conde del Águila, realizada por el mismo copista de BNE, ms. 2053. De BCCS, 58-1-33, proceden a su vez los ms. BCCS, 57-1-28 y 58-1-34, BSV, 123; y BPR II/1802. De la copia de 1667 proceden BPR 2101, BNE 5745 y 9998, BMPS

350 y BSV 121, que podría ser el original de las anteriores. De BNE 5745 pueden proceder BNE 5575 y BRAH 9/5785, que a su vez podría ser la fuente de BCCS 59-1-25 y BL 10253. El copista de BMA 2280 consulta BCCS 58-1-33 y otra copia procedente de la realizada en 1667.

Impresos

Obras de Rodrigo Caro, t. II, Sevilla: Sociedad de Bibliófilos Andaluces, 1884, pp. V-XX y 1-344. El único mérito de esta edición infame, realizada a partir de BCCS, ms. 58-1-33, fue una mayor difusión de la obra, como explica J. P. Etienvre en la introducción a su edición, pp. CIII-CVII, donde refiere nueve ejemplares en p. CIV. Además hay otros en las bibliotecas del CSIC y de las BU de Barcelona, Navarra, Pontificia de Comillas en Madrid, Sevilla y UNED.

Rodrigo Caro: *Días geniales o lúdicos*: edición, estudio preliminar y notas de Jean-Pierre Etienvre, 2 tomos, Madrid: Espasa Calpe, 1978. Además de una "Introducción" de 116 pp., sobre Caro y su obra, y sobre la composición, contenido y transmisión del tratado, incluye dos valiosos índices de nombres propios y de temas. Parte del texto de BCCS ms. 58-1-33, que coteja con otras tres copias.

[Joaquín Pascual Barea]