

*Sección tres: Experiencias, reseñas, debates e informes*  
*La importancia de la TAC en la educación y cambios sociales*

## **Los Aerolitos de Carlos Edmundo de Ory: presencia, ausencia y recepción en el currículum y en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria en la ciudad de Cádiz<sup>1</sup>**

Carlos Edmundo de Ory's aerolitos: presence, absence and reception across curriculum and in compulsory secondary education classrooms at the city of Cádiz.

Dra. Milagrosa Parrado Collantes  
Universidad de Cádiz  
milagrosa.parrado@uca.es

### **Resumen de tesis**

La tesis doctoral titulada *Los Aerolitos de Carlos Edmundo de Ory: presencia, ausencia y recepción en el currículum y en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria en la ciudad de Cádiz*, dirigida por el Profesor Doctor Manuel Francisco Romero Oliva, director del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz, supone el punto de partida de un camino iniciático desde la epistemología del conocimiento filológico a las Ciencias Sociales para compartir y enseñar a disfrutar la obra de Carlos Edmundo de Ory en la formación de jóvenes lectores. Este camino iniciático del que hablamos no solo tiene su origen en el comienzo de esta investigación, sino que ha ido caracterizándose a partir de las prácticas realizadas en el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas (MAES) cursado en la Universidad de Cádiz en la promoción del 2011/2012. Estas prácticas fueron forjando nuestra identidad docente para la formación de jóvenes lectores que se materializa en la tesis doctoral.

Como hemos recalado, este camino desde una vertiente filológica a una concreción en las Ciencias Sociales, así como nuestra experiencia como docentes en prácticas supone un proceso indagatorio y de exploración que se materializa en el capítulo uno. En este primer capítulo, realizamos un recorrido de la enseñanza de la literatura al concepto de educación literaria desde una prospección histórica, situando como punto de partida la invención de la imprenta, hasta nuestros días. En esta revisión histórica hacemos hincapié en la conformación de la enseñanza de la literatura desde una visión de conformación del canon histórico como elemento vehicular para la recepción educativa literaria; además de esta revisión histórica en la que indagamos en la legislación educativa, tomando como

<sup>1</sup> Recibido: 27/09/2017 Evaluado: 30/09/2017 Aceptado: 01/10/2017

referencia el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (MCERL); la *Ley Orgánica de Educación* (LOE); la *Ley de Educación de Andalucía* (LEA); y la *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa* (LOMCE), hacemos hincapié en nuestra propuesta de literatura fugaz como modelo de vinculación para una educación literaria en nuestros días.

Los modelos textuales para una educación literaria se han visto transformados debido, en buena parte, al afloramiento de las redes sociales que propician que se compartan, en un espacio muy limitado, eminentemente frases, tanto de creación de los propios usuarios, como *quotes* o aforismos de autores célebres; en este sentido, el término literatura fugaz se ajusta al género por antonomasia de nuestros días: la microficción. En el capítulo dos, por una parte, realizamos un estudio exploratorio del género, rastreando sus huellas y caracterizándolo, sobre todo, desde un enfoque para una educación literaria; por otra parte, analizamos los *Aerolitos* de Carlos Edmundo de Ory en relación directa con su *Diario* donde, a través de la narrativa autobiográfica, el autor hace aflorar estos minitextos que hemos recogido tras su lectura. Asimismo, ofrecemos una definición de los *Aerolitos* tomando como referencia otras definiciones dadas por diferentes autores, además de tomar como base las características del género microficcional. Por último, hemos caracterizado a los *Aerolitos* teniendo en cuenta los temas que tratan, en consonancia con las caracterizaciones que los distintos críticos han realizado sobre estos.

Aunque los *Aerolitos* oryanos se ajusten perfectamente a las características de estos nuevos modelos microfccionales para una educación literaria, la inadvertencia de sus textos se ha hecho patente a lo largo de toda la historia de la literatura. De esta inadvertencia nos hemos hecho eco en el capítulo tres donde hemos abordado la problemática canónica desde tres vertientes: en primer lugar, hemos hecho hincapié en el problema que ha planteado el estudio y la conformación tanto del canon escolar como del canon literario. En segundo lugar, tomando como referencia las variables propuestas por Montaner (2011) justificamos la inclusión de Carlos Edmundo de Ory en el canon literario. Estas variables para esta justificación se corresponden con la trascendencia histórica del influjo oryano concretada en la duración y su producción literaria; la importancia en el conjunto histórico, donde acuñamos el término de *Superafluencias* como clave oryana, además de su inclusión generacional periférica; y las innovaciones estéticas oryanas. En tercer lugar, tomando como referencia a Vicente-Yagüe (2015) justificamos la inclusión de Carlos Edmundo de Ory en el canon formativo, asignando a cada modelo propuesto por la autora, una serie de *Aerolitos* a modo de ejemplo.

Estos tres capítulos que hemos expuesto conforman nuestro marco teórico que se concreta en la segunda parte de nuestra investigación, el marco empírico, compuesto, a su vez, por dos capítulos.

El capítulo cuatro se centra en la metodología de nuestra investigación, marcando qué objetivos, hipótesis, problemas y población de estudio iban a determinar este estudio empírico llevado a cabo en seis centros de la ciudad de Cádiz, tres de carácter público (I.E.S. Drago; I.E.S. La Caleta; y I.E.S. Cornelio Balbo) y tres de carácter privado-concertado (Colegio Argantonio; Colegio San José –Las Esclavas-; Colegio Salesianos San Ignacio). Para la consecución del estudio se planifican una serie de técnicas y herramientas de evaluación respecto a la prescripción curricular; la planificación docente; el material docente (*checklist* de los libros de texto); y la recepción de los *Aerolitos* de Carlos Edmundo de Ory (cuestionario sobre educación literaria y los *Aerolitos*) en los estudiantes de Secundaria.

Estas dos últimas herramientas fueron validadas en el I.E.S. Fuerte de Cortadura y sus resultados fueron orientativos para la consecución de las encuestas en los otros seis centros. Los resultados estadísticos de las encuestas se recogen en el capítulo cinco: por una parte, recogemos un análisis descriptivo de la prescripción curricular y de las creencias y actuaciones docentes; por otra parte, recogemos un análisis estadístico comentado de los hábitos y creencias literarias de los estudiantes encuestados y de la recepción de los *Aerolitos*. Además de estos análisis, ofrecemos un estudio de las correlaciones entre los hábitos lectores de estos alumnos y la recepción de los *Aerolitos*.

En resumen, con este estudio proponemos establecer unas líneas de actuación para una educación literaria, a través de la figura y obra de Carlos Edmundo de Ory, en la voz de los lectores adolescentes.