

CUADERNOS DE ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO

Revista del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz (España)

Nº 8, 2000 — ISSN: 1132-8304

RESÚMENES

María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN (Universidad de Salamanca)

«La institución académica en el siglo XVIII: sociabilidad y quehacer literario»

En: *Cuad. Il. Rom.*, 8 (2000), pp. 3-19.

Resumen: A partir de la fundación en 1714 de la Real Academia Española se analizan los orígenes de esta institución y sus vínculos con el poder establecido. Se trata de conocer el carácter sociable de esta Corporación, y de otras similares, para comprender cómo la protección real y la condición nobiliaria de sus miembros determinaron la prudente actitud de las academias oficiales del siglo XVIII ante los problemas estéticos y literarios.

Palabras clave: Academia Española, Reales Academias, academias privadas, sociabilidad, nobleza, certamen literario, canon literario.

Antonio ALARCÓN GUERRERO (Universidad de Cádiz)

«Sociabilidad decimonónica: el Casino Gaditano»

En: *Cuad. Il. Rom.*, 8 (2000), pp. 20-28.

Resumen: En el estudio de las diversas formas de sociabilidad practicadas en el siglo XIX, se toma como ejemplo de las mismas, el caso del Casino Gaditano. Se sitúa en su contexto histórico local y se ponen de manifiesto las características fundamentales de este tipo de sociedades, así como determinadas cuestiones reglamentarias. Se estudian los socios y el Casino mismo como un centro de reproducción ideológica y de poder, más allá de simples connotaciones recreativas y de ocio.

Palabras clave: Sociabilidad, asociaciones, círculo, casino, elite, reproducción ideológica, burguesía, autosegregación, poder.

Marieta CANTOS CASENAVE (Universidad de Cádiz)

«Sociabilidad doméstica y sociabilidad pública a través de la literatura dieciochesca»

En: *Cuad. II. Rom., 8 (2000)*, pp. 29-39.

Resumen: El XVIII es un siglo clave para la cultura Occidental porque en él vienen a consumarse una serie de transformaciones que darán lugar a la contemporaneidad, y esto no sólo en el plano puramente económico sino también en el de la nueva red de relaciones de toda índole que se tejen entre los individuos que componen la nación, de la que surgirá una nueva sociabilidad doméstica y pública muy interesante de analizar. Este sistema de relaciones será el objeto de nuestro estudio, al que accederemos utilizando como fuente principal la literatura tanto de ideas como de creación, para llegar a observar de qué manera el camino de las mujeres se separa, al tener éstas que empezar por conquistar su propio espacio privado pero también social.

Palabras clave: Sociabilidad, literatura, género, espacio, tiempo, ocio, mujer.

Fernando DURÁN LÓPEZ (Universidad de Cádiz)

«Autobiografía, Cortes de Cádiz y diálogo humanista: las tertulias constitucionales de la *Vida literaria* de Joaquín Lorenzo Villanueva»

En: *Cuad. II. Rom., 8 (2000)*, pp. 41-57.

Resumen: Se analiza cómo dentro de la autobiografía de Joaquín Lorenzo Villanueva de 1825 se inserta una larga sección sobre las Cortes de Cádiz, en la que se reproducen tertulias privadas entre el autor y otros diputados. En ellas, Villanueva elude la narración de su vida política como parlamentario y prefiere realizar, según formatos literarios tomados del género renacentista del diálogo, una discusión doctrinal sobre las bases ideológicas de sus posiciones político-religiosas jansenistas y liberales. Finalmente, se explica esta manera indirecta de abordar su autobiografía política como un anacronismo de un erudito ilustrado incapaz de adaptar sus formas literarias al nuevo debate político, a la práctica más dinámica del ensayismo político y la prensa y al paso de la sociabilidad privada a un nuevo régimen basado en la opinión pública.

Palabras clave: Autobiografía, Cortes de Cádiz, diálogos, sociabilidad política, Joaquín Lorenzo Villanueva.

Daniel MUÑOZ SEMPERE (Grupo de Estudios del Siglo XVIII)

«Sociabilidad, prensa y conspiración en la reacción antiliberal a las Cortes de Cádiz»

En: *Cuad. II. Rom., 8 (2000)*, pp. 59-70.

Resumen: El nacimiento de la prensa política guarda una estrecha relación con la creación de un espacio público literario que será, en su momento, utilizado por la incipiente burguesía liberal para dar rienda suelta a una serie de aspiraciones

políticas. Este es el caso de la tertulia de Quintana y del *Semanario Patriótico*, surgido al calor de ésta. Sin embargo, había otro tipo de prensa, la reaccionaria, que también era concebida y difundida en unos círculos de sociabilidad. Tomando como ejemplo el *Procurador General de la Nación y el Rey*, redactado en la tertulia del conde de Torre Muzquiz, observamos cómo los detractores del liberalismo también se organizaban en unos espacios desde donde combatían las reformas de las Cortes. Estas reuniones estaban dominadas por el espíritu de la conspiración y el secreto, y formaban parte de una estrategia de grupo frente a la expansión del liberalismo.

Palabras clave: Prensa, tertulias, Cortes de Cádiz, *El Procurador General de la Nación y el Rey*, contrarrevolución.

Bárbara SALAS GARCÍA y Beatriz SÁNCHEZ HITIA

«La calle, la mancebía y la galera: una aproximación a la prostitución a través de la literatura dieciocheca»

En: *Cuad. II. Rom.*, 8 (2000), pp. 71-91.

Resumen: En un siglo como el XVIII, donde el didacticismo impregna en apariencia toda producción literaria, sorprende la existencia de toda una vertiente donde el mundo de la prostitución tendrá cabida. A través de ella se da cuenta de un abigarrado panorama social, donde destacarán tres espacios en lo que al ejercicio de la prostitución se refiere: la calle, la mancebía y la galera, espacios en los que convergen gran número de sectores sociales y de los que nos darán amplia cuenta autores como Cabarrús, Cadalso, Nicolás Fernández de Moratín y su hijo Leandro, Iglesias de la Casa, y otros tantos, cuya obra es epítome de una realidad social que no ha perdido vigencia.

Palabras clave: Prostitución, galera, mancebía, alcahueta, sociedad, economía, sífilis, reforma.

Elena SANZ RUIZ (Universidad de Cádiz)

«Sociabilidad decimonónica: el Casino en Jerez»

En: *Cuad. II. Rom.*, 8 (2000), pp. 93-105.

Resumen: Un importante ejemplo de sociabilidad formal contemporánea lo constituye el fenómeno de los casinos, establecimientos recreativos que surgen a principios del siglo XIX, para dar cobijo al nuevo grupo social predominante del periodo histórico recién estrenado, que como un gesto más del poder que ostenta y como medio de difundir su ideología, ocupa también el espacio del ocio creando estos centros hechos a su medida, donde se desarrollan los modos y usos típicos burgueses, sirviendo como escaparate y exhibición del grupo

social preponderante. Este proceso en Jerez, aunque participando de la tendencia general, ofrece particularidades muy interesantes que responden precisamente a las características de dicha sociedad, como son un fuerte clasismo, grandes diferencias entre los sectores sociales y en definitiva gran desvertebración, todo lo cual quedará bien patente en estos centros de recreo que son fieles espejos de la realidad.

Palabras clave: Sociabilidad, casino, burguesía, historia social, siglo XIX, Jerez.

Alberto GIL NOVALES (Universidad Complutense de Madrid)

«**Propaganda periodístico-teatral afrancesada**»

En: *Cuad. Il. Rom.*, 8 (2000), pp. 109-114.

Resumen: Se resume y estudia el contenido de un artículo satírico publicado en el *Diario de Barcelona* durante su periodo afrancesado, que polemiza contra los periódicos patriotas catalanes de Berga y Vich. En ese artículo se ofrece información sobre representaciones teatrales reales y ficticias alusivas a sucesos de la Guerra de la Independencia.

Palabras clave: Prensa, Guerra de la Independencia, *Diario de Barcelona*, teatro, sátira, afrancesados.

Fátima COCA RAMÍREZ (Universidad de Cádiz)

«**La influencia de la “comedia sentimental” en la poética del “drama histórico” y de la “tragedia neoclásica” a principios del siglo XIX en España**»

En: *Cuad. Il. Rom.*, 8 (2000), pp. 115-130.

Resumen: En nuestro trabajo analizamos la influencia de la filosofía sensualista y del género de la comedia sentimental en la concepción del nuevo drama histórico del romanticismo por un lado, y en el cambio de concepción del género clásico de la tragedia, por otro; atendiendo a las primeras preceptivas poéticas de los inicios del siglo XIX español.

Palabras clave: Preceptiva poética, siglo XIX, comedia sentimental, drama histórico, tragedia neoclásica, romanticismo.

María del Carmen GARCÍA TEJERA (Universidad de Cádiz)

«**Los rescoldos de una vieja polémica en Cádiz hacia mediados del siglo XIX: Clasicismo frente a Romanticismo en la teoría y en la crítica literaria**»

En: *Cuad. Il. Rom.*, 8 (2000), pp. 131-152.

Resumen: A comienzos del siglo XIX, Cádiz se convirtió en uno de los focos de la «querrela calderoniana» (polémica entre Clasicismo y Romanticismo), que los

estudiosos dan por finalizada hacia 1830. En este artículo, intentamos poner de manifiesto que los ecos de esta polémica perduran hasta finales del siglo XIX en la teoría y en la crítica literaria: para ello, analizamos declaraciones de autores como Antonio Alcalá Galiano, José Joaquín de Mora; artículos periodísticos de Alberto Lista y manuales de preceptiva literaria (como el de Romualdo Álvarez Espino y Antonio de Góngora Fernández).

Palabras clave: Romanticismo, teoría y crítica literaria, Cádiz.

Elisabel LARRIBA (Université de Provence, UMR TELEMME)

«La utopía lunar de *El Argonauta Español*, periódico gaditano de la Ilustración»

En: *Cuad. II. Rom.*, 8 (2000), pp. 153-166.

Resumen: Autor de varias obras de corte cervantino y redactor del periódico *El Argonauta Español* (Cádiz-Madrid, 1790), Pedro Gatell conoció un éxito nada desdeñable entre el público de finales del siglo XVIII. Gracias a documentación inédita este artículo reconstruye la trayectoria vital de un escritor del que no se sabía casi nada hasta ahora y analiza el sorprendente conocimiento que tenía de la teoría de la relatividad de los mundos y del *Voyage dans la lune* del libertino francés Cyrano de Bergerac, obra a la cual remitió con finura y cautela.

Palabras clave: Pedro Gatell, Cyrano de Bergerac, utopías, prensa, Cádiz, Ilustración.

Isabel MORALES SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)

«Los manuales de retórica y poética: un espacio de discusión sobre los géneros literarios en la primera mitad del siglo XIX»

En: *Cuad. II. Rom.*, 8 (2000), pp. 167-175.

Resumen: Los manuales de Retórica y Poética publicados y reeditados en España a lo largo del siglo XIX constituyen un espacio singular en las ideas teóricas sobre la literatura. Su calidad de textos educativos así como la patente influencia en ellos de las distintas corrientes de pensamiento europeas ponen de manifiesto su conexión con el contexto cultural en el que se insertan. En este sentido, uno de los aspectos más significativos de la evolución interna experimentada por sus presupuestos fundamentales es el constituido por las diversas propuestas de reestructuración del sistema genérico, con objeto de proporcionar el marco adecuado en el que insertar las nuevas modalidades literarias.

Palabras clave: Preceptiva literaria, géneros, siglo XIX.

Alberto ROMERO FERRER (Universidad de Cádiz)

«Del rigor filológico a la falsificación cervantina: Adolfo de Castro y la literatura española de los Siglos de Oro»

En: *Cuad. II. Rom., 8 (2000)*, pp. 177-186.

Resumen: Este trabajo analiza brevemente la obra de historiografía literaria de Adolfo de Castro y su lectura de la literatura española de los Siglos de Oro, dentro de las claves interpretativas del Romanticismo español. Sus estudios sobre Calderón de la Barca, Lope de Vega, la poesía barroca y, muy especialmente, Miguel de Cervantes son algunas de sus aportaciones más interesantes. En este sentido, hay que subrayar su falsificación de *El Buscapié*, un opúsculo del *Quijote*, que desató durante todo el siglo XIX una de las contiendas literarias más duras y controvertidas, en la que participaron, entre otros, Gallardo, Ticknor, Barrera o Cánovas del Castillo.

Palabras clave: Literatura española, Romanticismo, Adolfo de Castro, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Cervantes, falsificación literaria.

CUADERNOS DE ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO

Revista del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz (España)

Nº 8, 2000 — ISSN: 1132-8304

ABSTRACTS

María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN (Universidad de Salamanca)

«Royal Academies in eighteenth century: sociability and literature»

In: *Cuad. Il. Rom.*, 8 (2000), pp. 3-19.

Abstract: Since foundation of Royal Spanish Academy in 1714, this paper analyses its origins and its relationship with monarchy. The main purpose is knowing about this Institution's sociability —and such others—, in order to understand how the royal protection and the noble condition of its members brought about the official academies' careful attitude before aesthetic and literary problems during 18th century.

Keywords: Royal Spanish Academy, private academies, sociability, nobility, literary contest, literary canon.

Antonio ALARCÓN GUERRERO (Universidad de Cádiz)

«Sociability in the nineteenth century: the Casino Gaditano»

In: *Cuad. Il. Rom.*, 8 (2000), pp. 20-28.

Abstract: In the study of the diverse forms of sociability practiced in the nineteenth century, this article proposes as an example of it, the event of the Casino Gaditano. Siting in the historical context of Cádiz, the work shows the fundamental characteristics of this kind of societies, and likewise some matters of statistics. The members and the own Casino are studied as a centre of ideological reproduction and power, beyond the mere amusement and leisure aspect.

Keywords: Sociability, partnerships, group, casino, elite, ideological reproduction, middle class (bourgeoisie), self-segregation, power.

Marieta CANTOS CASENAVE (Universidad de Cádiz)

«Domestic sociability and public sociability in eighteenth century literature»

In: *Cuad. Il. Rom.*, 8 (2000), pp. 29-39.

Abstract: The eighteenth century is a key century for the Western culture because

in him they come to be consummated a serie of transformations that they will give rise to the Contemporaneity, and that not only in the purely economic plane but also in that of the new net of relationships of all nature that they are knitted among the individuals that compose the nation, of which a new very interesting of analyzing domestic and public sociability will arise. This system of relationships will be the object of our study, to which we will accede using as main source the so much literature of ideas as of creation, to end up observing the manner on the women's way separates, when they have to begin conquering their own private but also social space.

Keywords: Sociability, literature, gender, space, time, leisure, woman.

Fernando DURÁN LÓPEZ (Universidad de Cádiz)

«Autobiography, Courts of Cadiz and humanist dialogue: constitutional chats in Joaquín Lorenzo Villanueva's *Vida literaria*»

In: *Cuad. Il. Rom.*, 8 (2000), pp. 41-57.

Abstract: In his autobiography published in 1825, Joaquín Lorenzo Villanueva introduces a long part which treats on the Courts of Cadiz, reproducing private chats between the author and other congressmen. In this part, Villanueva avoids the narration of his political life as a member of Parliament and he develops the ideological basis of his jansenist and liberal thought both in politics and religion, following literary patterns imitated from the genre of dialogue in Renaissance. Finally, I explain this indirect way of making his political autobiography as an anachronism: the old enlightened wise was enable to adapt himself and his literature to the new political customs, to the more aggressive political essay and press, and to the transformation of private sociability in a new regime based on public opinion.

Keywords: Autobiography, Courts of Cadiz, dialogues, political sociability, Joaquín Lorenzo Villanueva.

Daniel MUÑOZ SEMPERE (Grupo de Estudios del Siglo XVIII)

«Sociability, press and conspiracy in the reaction against the Courts of Cadiz»

In: *Cuad. Il. Rom.*, 8 (2000), pp. 59-70.

Abstract: The birth of the political press maintained a close relationship with the creation of a public literary space wich, in its moment, was utilized by the incipient liberal bourgeoisie letting loose in a series of political aspirations. That would be the case with the Quintana social gathering and the *Semanario Patriótico*, who rose at the heat of the moment. However, there was another type of press, the reactionary, that was also conceived and spread within certain

social circles. Taking for example the *Procurador General de la Nación y el Rey*, written on the gathering of the count of Torre Muzquiz, we observe how the antiliberalism party members also organized themselves in places from where they fought against the reforms of the constitutional government. Those meetings were dominated by the spirit of secrecy and conspiracy, and formed part of the strategy directed against liberalism.

Keywords: Press, social gatherings, Courts of Cádiz, *El Procurador General de la Nación y el Rey*, counter-revolution.

Bárbara SALAS GARCÍA and Beatriz SÁNCHEZ HITIA

«Street, brothel-house and prison of women: an approach to prostitution in eighteenth century literature»

In: *Cuad. II. Rom.*, 8 (2000), pp. 71-91.

Abstract: In the eighteenth century, when all the literary production is full of didacticism, the existence of the subject of the prostitution turns out extraordinary. With this production, the authors show a social world where three places of prostitution stand out: the street, the brothel-house and the prison of women. Cabarrús, Cadalso, Nicolás Fernández de Moratín and his son Leandro, Iglesias de la Casa, and other authors, tell us about these places and about the kind of people that frequent them. In fact, this social reality might be still alived nowadays.

Keywords: Prostitution, prison of women, brothel-house, bawd, society, economy, syphilis, reform.

Elena SANZ RUIZ (Universidad de Cádiz)

«Sociability in the nineteenth century: the club in Jerez»

In: *Cuad. II. Rom.*, 8 (2000), pp. 93-105.

Abstract: An important example of the formal contemporary sociability are constituted by the phenomenon of these clubs, recreational establishments which appear at the beginning of the nineteenth century, to provide shelter to this new predominating social group of this recent period of the History, that with an expression more of the power that they show off and as a way of propagating their ideology, also covers the spare time creating these establishments in accordance with them, where the manners and typical habits of the middleclass, serving like a window and exhibition of the preponderant social group. This process in Jerez, even though participating of the general tendency, offers some very interesting peculiarities, which respond precisely to characteristics of this society, like the strong classicism, the big differences between the social sectors

and finally its great separation, all with will remain obviously in these recreational clubs, which are a faithful reflection of the reality.

Keywords: Sociability, club, middleclass, social history, nineteenth century, Jerez.

Alberto GIL NOVALES (Universidad Complutense de Madrid)

«Propaganda of the *afrancesados* in journals and theaters»

In: *Cuad. II. Rom.*, 8 (2000), pp. 109-114.

Abstract: This paper analyses the content of a satirical article published in the *Diario de Barcelona* during the French occupation. This article fights against patriotic Catalan newspapers in Berga and Vich, and it gives information about real and imaginary plays about Spanish Independence War.

Keywords: Press, Spanish Independence War, *Diario de Barcelona*, theater, satire, *afrancesados*.

Fátima COCA RAMÍREZ (Universidad de Cádiz)

«The influence of the “sentimental comedy” in the poetic of the Spanish romantic drama and the classical tragedy at the beginning of the nineteenth century»

In: *Cuad. II. Rom.*, 8 (2000), pp. 115-130.

Abstract: In this work we prove the influence of the sentimental drama in the new conception of the Spanish romantic drama and we study this influence in the modified conception of the classical tragedy. We analyse it in the poetics at the beginning of the nineteenth century in Spain.

Keywords: Poetics, nineteenth century, sentimental drama, historical drama, neo-classical tragedy, romanticism.

María del Carmen GARCÍA TEJERA (Universidad de Cádiz)

«Remains of an ancient controversy in Cadiz about the middle of the nineteenth century: Classicism versus Romanticism in the criticism and literary theory»

In: *Cuad. II. Rom.*, 8 (2000), pp. 131-152.

Abstract: About the first years of the nineteenth century, Cadiz became one of the centers of the «Calderonian complaint» (a controversy between Classicism and Romanticism), that finishes about 1830. In this paper, anyway, we want to demonstrate that the remains of his controversy extends until the end of this century in Criticism and Literary Theory: for that reason we analyse some author's declarations (Antonio Alcalá Galiano, José Joaquín de Mora), a few Alberto Lista's journalistic texts, and some literary handbooks (Romualdo Álvarez Espino and Antonio de Góngora Fernández).

Keywords: Romanticism, literary theory and criticism, Cadiz.

Elisabel LARRIBA (Université de Provence, UMR TELEMME)

«Utopy in the moon within *El Argonauta Español*, enlightened newspaper of Cadiz»

In: *Cuad. II. Rom.*, 8 (2000), pp. 153-166.

Abstract: Pedro Gatell was the author of various works inspired by Cervantes and he edited the newspaper *El Argonauta Español* (Cádiz-Madrid, 1790). In the end of eighteenth century he knew a not unconsiderable success among the public. With new documents, this article recreates the trajectory of this writer who remained almost unknown until now, and it analyses his amazing knowledge of the theory concerning the relativity of the worlds and the *Voyage dans la lune*, written by the French libertine Cyrano de Bergerac, a book to which he referred with subtlety and caution.

Keywords: Pedro Gatell, Cyrano de Bergerac, utopies, press, Cadiz, Enlightenment.

Isabel MORALES SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)

«Rhetoric and Poetic treatises (1800-1850): the problematic question in the system of the literary genres»

In: *Cuad. II. Rom.*, 8 (2000), pp. 167-175.

Abstract: The treatises on Rhetoric and Poetic, published and edited in Spain during the nineteenth century, show a peculiar way of development of the theoretical conceptions about Literature. We can find the influence of the main European currents of thought in them, this characteristic as well as their function as educational texts, make them an interesting cultural value into this period. As example, we have proved that the system of the literary genres can be changed by an internal evolution according to the new cultural environment.

Keywords: Poetics, literary genres, nineteenth century.

Alberto ROMERO FERRER (Universidad de Cádiz)

«From philological rigour to Cervantine fake: Adolfo de Castro and the Golden Age Spanish literature»

In: *Cuad. II. Rom.*, 8 (2000), pp. 177-186.

Abstract: This essay briefly analyses the literary historiographical work of Adolfo de Castro and his reading on the Golden Age Spanish literature from a Spanish Romantic point of view. His works on Calderón de la Barca, Lope de Vega, baroque poetry, and especially Miguel de Cervantes are some of his most

significant contributions. Thus it is important to point out his fake of *El Buscapié*, an opuscle of *El Quijote*. This work gave rise to one of the most controversial and contentious literary disputes in which Gallardo, Ticknor, Barrera or Cánovas del Castillo and others took part during the nineteenth century.

Keywords: Spanish Literature, Romanticism, Adolfo de Castro, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Cervantes, literary fake.
