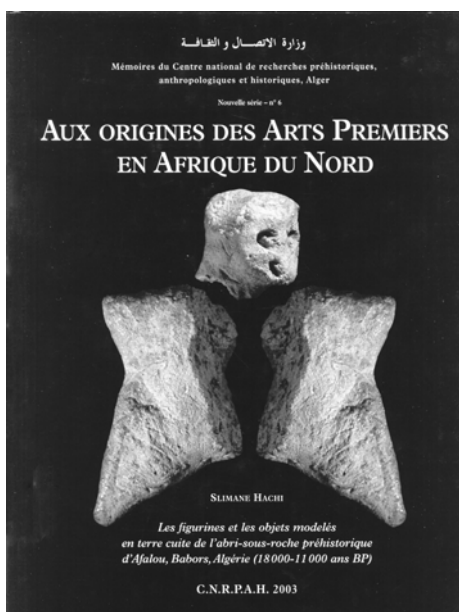


RAMOS MUÑOZ, José

Área de Prehistoria. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz. Avda. Gómez Ulla s.n., 11003 Cádiz. Correo electrónico: jose.ramos@uca.es

HACHI, Slimane, 2003: *Aux origines des arts premières en Afrique du Nord*. Mémoires du Centre National de Recherches Préhistoriques, Anthropologiques et Historiques, Nouvelle série n° 6. Alger.



Tenemos el honor de presentar y valorar esta obra del Dr. Slimane Hachi. El autor es licenciado en Geología en Argel, autor de un DEA sobre “L’Ibéromaurisien des Beni Ségoual” Dr. En la Universidad Paul Valéry de Montpellier III, con una tesis sobre “L’Homme de Mechta-Afalou... Le gisement d’Afalou Bou Rhummel... ». Es director del Centre National de Recherches Préhistoriques, Anthropologiques et Historiques (C.N.R.P.A.H., Argel), desde el año 2001, profesor invitado en el Museo de Historia Natural de Paris y en el Instituto de Lenguas Orientales (INALCO, Paris).

Es conocida su larga trayectoria y conciencia crítica en el estudio de la Prehistoria de Argelia. Tuve la oportunidad de conocerlo en el marco de las Primeras Jornadas de Estudios Históricos y Lingüísticos: El Norte de África (Tilmatine, Ramos y Castañeda, eds., 2002) y de hablar con él sobre la Prehistoria y sociedad africana, conocer sus retos y perspectivas.

Slimane Hachi ha trabajado seriamente en la búsqueda de un Centro de Investigación que posibilite campos de trabajo, estudios interdisciplinares, análisis de procesos históricos, la defensa del Patrimonio. Hace años respondía en una entrevista a estas perspectivas de estudio:

L’histoire, la préhistoire, l’anthropologie de l’Algérie et du peuple algérien méritent toute notre attention et celle des pouvoirs publics. Il faut ériger un véritable centre de recherche avec des problématiques, avec des équipes de recherche qui ont des problèmes à résoudre et non des individus que sont là a improviser à l’occasion de ceci ou de cela. Un vrai centre de recherche avec un programme, avec de véritables chercheurs. Des chercheurs, il y en a ici, el y en a à l’extérieur du pays. Le deuxième point qui me paraît fondamental est qu’il faut reconnaître que la recherche préhistorique et anthropologique constitue une recherche

stratégique pour le pays, parce que c'est un domaine de connaissance qui est très utile.

Nous devons nous connaître nous-mêmes, connaître notre passé, notre préhistoire dans le plus petit détail et du mieux que nous pouvons pour pouvoir mieux maîtriser notre destin, maîtriser notre avenir, parce que la société attend de nous que nous lui renvoyions une image d'elle-même dans le passé, lui permettant d'avoir un ancrage identitaire, d'avoir des repères identitaires, de pouvoir construire un discours sur elle-même, un discours historique, ça c'est la mission philosophique d'un centre de recherche (La Tribune, 15 juillet, 1999 : 15).

Presentamos la reseña de esta obra en el marco de la línea editorial del C.N.R.P.A.H. y de la trayectoria investigadora de Slimane Hachi en la definición de una secuencia prehistórica del Norte de África con personalidad propia, no sometida a prejuicios y explicaciones ajenas.

Esta obra de Slimane Hachi presenta los testimonios artísticos del yacimiento vinculado a una secuencia normativa en el Iberomauritano. Se conocía en la literatura prehistórica africana desde las investigaciones en los años 30 en el yacimiento de Camille Arambourg. Cuenta con un "Préface" de Khalida Toumi (Ministro de la Comunicación y de la Cultura), un "Avant-Propos" del profesor Colette Roubet (Departamento de Prehistoria. Museo de Historia Natural. IPH. Paris) y de un "Préambule" del propio autor.

La obra se estructura en 4 partes:

- Las figurillas y los objetos modelados en tierra cocida del Abrigo prehistórico de Afalou, Babors, Argelia.

Aquí se presenta una descripción geográfica y geomorfológica del sitio, un cuadro del entorno y medio ambiente, así como la exposición de los depósitos cuaternarios. Se explican las excavaciones de Camille Arambourg (1928-1930), que habían puesto al descubierto industrias Iberomauritanas, con predominio de piezas con dorso, junto a utillajes gruesos de percutores, guijarros, moletas, restos de ocre, objetos de decoración, conchas de moluscos marinos, industria ósea. Se conocía también un interesante registro de una necrópolis con restos de 50 individuos. Hachi incide en el tipo humano característico que se encuentra asociado a los depósitos con industrias con dorsos abatidos y en la problemática de los orígenes de los tipos humanos de Mechta-Afalou.

Se plantea también la reanudación de las excavaciones, con diez campañas desarrolladas entre 1983 y 1993, que junto a registros interesantes en el orden estratigráfico, cronológico y tecnológico han aportado una amplia evidencia de estatuillas.

- El Corpus.

Se aportan todos los objetos arreglados y cocidos en materia mineral plástica (arcilla) de la estatuaria documentada en las 10 campañas de excavación de Slimane Hachi en Afalou. Se

presentan con una rica documentación fotográfica, los 4 grupos en que se ordenan las estatuillas:

- I- Montones, bolas y bolitas informes en tierra más o menos cocida. 12 objetos.
- II- Objetos en tierra cocida, arreglados en representaciones. 28 objetos.
- III- Fragmentos de tierra cocida con trazos de vegetales. 16 objetos.
- IV- Diversos. 1 objeto.

- Las figurillas y los objetos arreglados de Afalou. Contextos, técnicas, formas y sentido.

Se expone detenidamente la estratigrafía documentada en las excavaciones desarrolladas por Slimane Hachi de Afalou. Indicar que cuenta el depósito con más de 6 m. de potencia, con XIII estratos y que los objetos de tierra cocida se documentan entre los estratos X y I. La mayoría de estos productos están estratificados entre los estratos VIII-IV (con dataciones entre 13120 ± 370 BP (base del estrato IV) y $14910 + 180$ BP (techo del estrato VII). Para las manifestaciones más antiguas (estratos X-XI) se establece la hipótesis de inicios del Würm IV, en los entornos del XX milenio.

Se presenta el contexto arqueológico y tecnológico de los objetos en tierra cocida, con detenido análisis de las industrias de los 5 estratos superiores atribuidos al Iberomauritánico, en sentido normativo, que había sido definido por Paul Pallary en 1909 y precisado por Jacques Tixier en 1963 y 1967.

Se aporta la estructuración espacial del hábitat, donde el espacio interior y exterior del Abrigo se separa por una serie de hogares. Resulta evidente que grupos humanos han ocupado de forma duradera el Abrigo desarrollando sus actividades artesanales alrededor de los hogares. Las zonas de inhumación están en el interior del Abrigo pero aisladas y bajo una zona sinuosa de la roca.

Se presentan también las estructuras de inhumación de Afalou. Es interesante indicar que las estatuillas y objetos de barro cocido no están en las proximidades de la zona de inhumación, pero que son contemporáneos. En los estratos V y IV se han documentado al menos restos óseos de 8 individuos, en un reducido espacio inferior a $2 \times 1,5$ m., estudiándose su disposición y productos asociados.

Es muy interesante la distribución espacial, horizontal y vertical de los objetos en tierra cocida. Se indica su relación a las áreas de vida cotidiana, su contexto próximo a los hogares y una en el interior de un hogar. Se defiende la hipótesis de asociación del sitio de Afalou con un personaje inhumado significativo.

Se expone todo el proceso técnico de fabricación. Se valora la preparación de las bolas de arcilla, el modelado, la realización de los primeros esbozos, la fabricación, la inserción de hojitas y ramas para unir partes de algunas estatuas. Es muy interesante la comprobación de la

cocción en estructuras de hogares.

Se presentan también varios estudios arqueométricos de interés, como los análisis en espectroscopio de infrarrojos en el Museo de Historia Natural de París con el profesor F. Fröhlich. Se analiza la composición mineralógica de los objetos y los minerales susceptibles de enseñar las temperaturas de cocción. Los componentes mayores son esencialmente esmectita, kaolinita, cuarzo, calcita, silicatos no cristalizados. Se plantea la hipótesis que las arcillas se extraen de la capa roja del talud de la cueva y que las estatuillas han sido cocidas a temperaturas diferentes. Una serie se ha cocido a 450 °C, otra serie a 500°. Hay un grupo entre 500-800°C y sólo una figurilla está cocida a temperaturas superiores a 900°C. Por tanto se demuestra que la cocción no es producto del azar, que han introducido cuarzo y calcita como desgrasantes minerales.

El autor aporta también un estudio de las formas, donde se recogen figurillas zoomorfas, con representación cuidada de detalles anatómicos, parte del cuello, hocico, testera, base de los cuernos, orejas, ojos. Parecen representarse animales de la familia Bovidae, el muflón y el antílope. Se han descrito cabezas, una trompa de elefante y una figurilla maciza muy completa que evoca a un jabalí. Son especies que están en el contexto faunístico documentado en las excavaciones de Camille Arambourg. Se ha comprobado también una pieza antropomorfa, con cabeza, dos orificios para los ojos, cuello espeso. Le acompaña una estructura bicónica, con brazos, alerones, piernas. Todo evoca la representación de un busto humano. Se han documentado otras formas y trozos de tierra cocida con negativos vegetales.

- Consistencia, sentido e incidencias del arte figurativo de Afalou.

Se expone el registro de estatuillas vinculadas al concepto normativo de Iberomauritánico en África del Norte (Taforalt, Tamar Hat). Se incide en el estado de los conocimientos hasta los años 80, donde se sabía que los Cromañones habían utilizado de forma frecuente materias naturales colorantes para confeccionar objetos de decoración, en piedra, concha, arandelas; pero se consideraba el arte figurativo asociado al Capsiense; sobre todo con los significativos registros de El Mekta (Gafsa, Túnez), Cuevas de Achakar y El Khril (Tánger, Marruecos).

Slimane Hachi reflexiona sobre el concepto de “santuarios” de estos sitios de África del Norte, valorándolos en sentido de socialización y de un enmarque en un pensamiento complejo. Incide en precisar su valoración cultural y cronológica en el inicio del arte en África del Norte.

El autor destaca la importancia de ser producto de grupos humanos de tipo Mechta-Afalou, con equivalentes culturales, figurativos e históricos similares a los de los grupos modernos en otras partes del mundo. De este modo se superan las viejas perspectivas lineales de R. Vaufrey (1933) de asociar las primeras manifestaciones artísticas en África con el Capsiense. De hecho intenta ver las conexiones tecnológicas entre ambos conceptos Iberomauritánico-

Capsiense, que le llevan a precisar vínculos entre las figurillas en tierra cocida de Afalou, con los grupos de figuras grabadas del Atlas Sahariano.

El libro se completa con una cuidada **Bibliografía**, muy útil para el conocimiento antropológico de los tipos humanos de Mechta-Afalou y en general para la tecnológica vinculada con el Iberomauritánico.

Queremos destacar el interés en las propuestas históricas y antropológicas de la obra del Sr. Slimane Hachi:

- La precisión estratigráfica y cronológica, en la amplia secuencia de Afalou, bien situada por un buen cuadro de dataciones C14 entre 18.000-11.000 B.P.

- La definición de los contextos tecnológicos del Iberomauritánico, con series de dorsos abatidos importantes (Capa V- 58 %; Capa IV- 51 %-parte inferior y 43 %- parte superior) pero también con microlitismo geométrico, técnica del microburil y presencia de raspadores, perforadores, buriles, truncaduras, entre otros productos retocados). El interés es ver su posición como fenómeno tecnológico previo al Capsiense sin un corte radical y como proceso tecnológico de sucesión histórica.

- La precisión antropológica de los tipos humanos de Mechta-Afalou. El autor es defensor de una continuidad desde los grupos de Djebel-Irhoud - Dar Es Soltane - Mechta-Afalou, frente a los que proponían un origen en el Cromagnon de Europa o en los grupos del Próximo Oriente. Defiende una posible dinámica de evolución local autónoma, frente al corte que plantean los autores difusionistas con una suplantación de grupos Protomediterráneos asociados al concepto Capsiense-Neolítico.

- El interés de unas manifestaciones artísticas singulares que para el autor tienen un sentido especial al vincularlas con los grupos antropológicos modernos y dar así un valor universal a sus representaciones, con claro contexto histórico con los grupos del tipo Dolni Vestonice, Pavlov, en el Gravetiense de Centroeuropa. Con ello consigue validar la antigüedad del arte figurativo y de la cerámica en África del Norte, como fenómeno previo al Capsiense.

Además del interés por la seriedad, rigor, estudio interdisciplinar, enfoque histórico del yacimiento de Afalou, para nosotros es de un interés excepcional este libro pues permite reflexionar sobre posibles vínculos con los registros del S. de la Península Ibérica en los contextos conocidos como Magdalenenses y Epipaleolíticos. No ver en dicho mundo una frontera y poder, plantear posibles relaciones y contactos en el marco de las conocidas movi­lidades de los grupos humanos cazadores-recolectores.

Bibliografía.

ARAMBOURG, C., BOULE, M., VALLOIS, H. y VENEAU, R., 1934: *Les grottes paléolithiques des Beni-Ségoval (Algérie)*. Archives de l'IPH, mémoire n° 13, 252 p.

HACHI, S., 1996: "L'Iberomaurisien- découvertes de fouilles d'Afalou (Bédjaïa, Algérie)".

L'Anthropologie 100, pp. 55-76.

- HACHI, S., 1997: "Une approche anthropologique de l'art rupestre préhistorique saharien : analyse d'une fresque de Tin Hanakaten, (Tassili n Ajjer)". *Etudes et Documents Berbères*, 15.
- HACHI, S., 1999: *L'Homme de Mechta-Afalou, Cro-Magnon de l'Afrique du Nord, durant les 20 derniers millénaires. Evolution culturelle et devenir. Le gisement d'Afalou Bou Rhummel (massif des Babors, Algérie)*. Université Paul Valéry, Montpellier III, 173 p.
- HACHI, S., 2003: *Les cultures de l'Homme de Mechta-Afalou, le gisement d'Afalou Bou Rhummel (massif des Babors, Algérie)- les niveaux supérieurs : 13000-11000 ans BP*. Mémoires du CNRPAH, Nouvelle série n° 2. Argel.
- HACHI, S., 2002: "La consideration du Paleolithique Superier du Afrique du Nord". En TILMATINE, M., RAMOS, J. y CASTAÑEDA, V., Eds.: *Actas de las Primeras Jornadas de Estudios Históricos y Lingüísticos: El Norte de África*, pp. 101-124. Servicio de Publicaciones. Universidad de Cádiz.
- HACHI, S., 2002: "Considerations nouvelles a propos de l'art figuratif prehistorique d'Afrique du Nord". En TILMATINE, M., RAMOS, J. y CASTAÑEDA, V., Eds.: *Actas de las Primeras Jornadas de Estudios Históricos y Lingüísticos: El Norte de África*, pp. 125-134. Servicio de Publicaciones. Universidad de Cádiz.