

un excelente modelo para el estudio de otros motivos mitológicos en la literatura española.

Joaquín Pascual Barea  
Universidad de Cádiz

Jorge FERNÁNDEZ LÓPEZ, *Retórica, Humanismo y Filología: Quintiliano y Lorenzo Valla*, Logroño, Gobierno de La Rioja - Instituto de Estudios Riojano - Ayuntamiento de Calahorra, 1999; 495 pp.

El presente volumen de la “Colección Quintiliano de Retórica y Comunicación” ofrece al lector interesado un trabajo concienzudamente filológico sobre los escolios con que el humanista Lorenzo Valla trató de elucidar el texto del rétor de Calahorra, cuyo latín consideraba mejor que el del propio Cicerón y al que casi se sabía de memoria. La cuidada edición de los 1615 escolios va precedida de una amplia introducción y seguida de tres útiles índices de *loci citati*, códigos y nombres.

La novedad del presente trabajo radica en ofrecer la primera edición moderna de los escolios de Valla según el texto del manuscrito autógrafo Parisinus Latinus 7723, aunque las anotaciones del humanista al texto de Quintiliano junto con las de Leto y Verolense conocieron forma impresa en la edición veneciana de la *Institutio Oratoria* de 1494. Este dato es de suma importancia, pues, como explica el autor, los escolios impresos a fines del XV son una publicación póstuma (Valla había muerto en 1457), motivada por una polémica entre los humanistas Regio y Calfurnio. Ello explica que tales anotaciones, incluidas entre otras razones para prestigiar el libro, estén incompletas y llenas de inexactitudes y de diversos tipos de errores que las diferencian en gran medida de los escolios del original de manos de Valla. El resto de la transmisión manuscrita de la obra, integrada por dieciocho manuscritos más, de los que tres se han sumado a la lista gracias a su localización por Jorge Fernández, ha sido colacionado íntegramente por el autor, aunque este cotejo no se publica aquí en su totalidad para no recargar la edición. Lo que sí se ofrece al lector como fruto de dicha tarea es una información detallada del papel de cada manuscrito en la historia de la transmisión del texto a base de datos que evidencian su parentesco con los demás. Un buen ejemplo se encuentra en las páginas 177-182, donde el análisis

de las *lectiones* de los manuscritos de la familia *a* permite deducir que el códice *A* está en el origen de los otros siete.

La edición del texto va precedida de una bien nutrida introducción que cuenta con los siguientes epígrafes: “I. Del olvido al lamento por la ausencia: la Edad Media y los primeros humanistas” (que informa de la suerte del texto mutilado de Quintiliano hasta el descubrimiento del íntegro por Poggio Bracciolini en 1416); “II. El “Renacimiento” de Quintiliano: Poggio Bracciolini y su descubrimiento”; “III. Quintiliano como centro del saber: Lorenzo Valla” (donde se familiariza al lector con la figura y la obra del polémico humanista, que llegó a enemistarse con el propio Bracciolini); y finalmente “IV. Quintiliano comentado: Los escolios de Valla”, que constituye la parte más original y enjundiosa de la introducción, por ser la más estrictamente filológica. En ella el autor expresa la información contenida en los escolios, un filón demasiado extenso para agotarse en esta investigación: gracias al presente análisis, entre otras aportaciones, podemos conocer en qué partes de la *Institutio* se centraba el interés del humanista (pues los libros primero, quinto y séptimo son los más anotados), entender mejor su método de trabajo (cómo Valla iba avanzando, pero en ocasiones dejaba notas incompletas que nunca terminó) y comprobar su vasta erudición de léxico, realia, costumbres, etc. El estudio de Jorge Fernández es asimismo una valiosa fuente de noticias sobre las relaciones intelectuales del Renacimiento, pues en los escolios ahora editados el autor descubre multitud de datos que aquilatan mejor nuestra imagen del polémico humanista: aparece en ellos poniendo en tela de juicio la paternidad de obras antiguas, o enzarzado en particulares diatribas ideológicas (tal sucede con sus ataques a la filosofía escolástica) y académicas (su juicio negativo sobre Hermógenes, cuyas teorías difundía Jorge de Trebisonda, su compañero de cátedra en Roma durante un año, ilustra, por ejemplo, en una época temprana una de las polémicas retóricas más importantes del Renacimiento).

Gracias, en fin, al concienzudo estudio del investigador, Valla se revela en sus escolios como un agudo filólogo que en numerosas ocasiones propuso enmendar el texto de Quintiliano con lecturas muy cercanas o iguales a las consideradas como mejores en la actualidad (véanse, por ejemplo, los interesantes listados que ocupan las páginas 95 a 101).

La comprensión del valor del texto de Quintiliano en el Renacimiento cobra, pues, desde ahora una nueva perspectiva. *Retórica, Humanismo y Filología: Quintiliano y Lorenzo Valla* facilita con una esmerada edición el

acceso a unos comentarios que permiten entender al rétor latino a través de los ojos del humanismo; en suma, un material de primera necesidad contra el anacronismo de analizar las ediciones renacentistas de Quintiliano con nuestros ojos de filólogos del siglo XX.

Violeta Pérez Custodio  
Universidad de Cádiz

Antonio HOLGADO REDONDO, *Humanistas extremeños*, Badajoz, Excmo. Ayuntamiento de Retamal de Llerena con la colaboración de CEDER Campiña Sur. Iniciativa Comunitaria LEADER II, 2001; 204 pp.

En el primer número de *Excerpta philologica* (1991), número dedicado a honrar la memoria del que fuera el primer catedrático de Filología Latina en la Universidad de Cádiz, afirmaban sus directores que Antonio Holgado “fue, sin duda alguna, el pilar más importante de los estudios clásicos” en esa Universidad. “Pasó” por ella, desde luego, “haciendo el bien” y, entre otras cosas, supo infundir en sus alumnos y en todos los que le rodeábamos admiración y cariño hacia el Renacimiento en general, y de forma especial, pues le era muy cercano, hacia el extremeño. Pese a ello y a pesar de los cuatro homenajes, “que instituciones y personas muy diversas” le ofrecieron en su momento, sus amigos y discípulos no habíamos recogido en un volumen, y ya éramos varios los que llorábamos esa carencia, sus enseñanzas escritas. Lo ha hecho ahora, fiel a su memoria, el Ayuntamiento de Retamal de Llerena, su pueblo natal. Y todos nos beneficiamos de una iniciativa, que agradecemos de todo corazón.

Es verdad que el volumen no recoge, el mismo título lo indica, todas las publicaciones del Dr. Holgado. Fuera de él quedan obras tan importantes como *Lucio Junio Moderato Columela: De los trabajos del campo*, tributo que quiso ofrecerle, en colaboración con distintos compañeros, a la ciudad de Cádiz, patria del autor latino y sede de la Universidad en la que desempeñaba su cátedra; *La frontera del verso en la Farsalia de Lucano. Estudio estilístico*, donde volcó todo el saber que logró preparando su Tesis Doctoral y la experiencia que consiguió en los años posteriores; la versión al castellano de la *Farsalia*, que mereció en 1985 el Premio Nacional de Traducción, y varios artículos de temas diversos. La