

**José A. Hernández Guerrero**  
**M<sup>a</sup> del Carmen García Tejera**  
**HISTORIA BREVE DE LA RETÓRICA**  
**Madrid, Síntesis, 1994.**

**Isabel Morales Sánchez**  
Universidad de Cádiz

Este interesante trabajo pretende ofrecer una rigurosa visión de conjunto sobre el origen, evolución y desarrollo de una de las ciencias más antiguas que conocemos: LA RETÓRICA. El carácter de esta obra, según indican los autores en la introducción, es eminentemente orientador y está destinado a estimular el análisis entre un público más amplio del que, por lo general, se interesa por estos temas.

El análisis permite, bajo nuestro punto de vista, modificar aquellas actitudes que relegan el conocimiento de la Retórica a épocas puntuales de su desarrollo, consiguiendo abrir nuevos cauces para el estudio de obras y períodos menos conocidos. A través de él, podemos realizar un sugerente recorrido por los rasgos más característicos de esta ciencia en sus diferentes fases de evolución, ofreciendo una útil guía orientativa para comprender el nacimiento y progresiva transformación de conceptos e ideas relacionados con el carácter instrumental del lenguaje y su poder comunicativo, virtudes ya detectadas por los primeros teóricos en los manuales retóricos clásicos.

La estructuración de la materia es clara y sencilla. A través de ocho capítulos se revisa la actividad retórica en diferentes épocas, abarcando desde la teoría griega hasta el siglo XX. Es, pues, un completo acercamiento que subraya no sólo la obra de aquellos autores que más influyeron en cada momento, sino también, los numerosos tratados retóricos -mayores y menores- ilustrativos de los cambios pertinentes en cada enfoque de la materia.

Cada capítulo está, además, precedido de rigurosas notas introductorias que permiten comprender las claves que el lector deberá tener en cuenta para situarse en las condiciones, ideas y normas por las que la actividad retórica de ese siglo se rige; evitando así, en cada apartado, el brusco enfrentamiento con manuales o autores poco o nada conocidos.

El estudio parte de la Filosofía Griega como fuente original y trascendental del pensamiento occidental, y explica nociones todavía operativas incluso en las teorías más modernas. Desde ahí, se reflexiona sobre las diversas innovaciones que la retórica latina realizó basándose en la herencia helénica y adaptando el pensamiento original a las exigencias de su vida política, social y económica. A continuación el texto se adentra en la evolución de la Retórica a partir de la Edad Media, teniendo en cuenta cómo se consolida -sobre todo en este período- la confusión entre las disciplinas de Retórica y Poética, dificultad que fructifica en numerosas escuelas originadas por las actitudes discrepantes en torno a este tema.

Otro aspecto, que se resalta en el presente estudio, es el de la importancia del valor educativo que sitúa a esta ciencia entre aquellas que conforman la base de la formación humanística del siglo XVI. La recuperación progresiva de autores latinos y la expansión retórica desde Italia a los diversos países europeos persistirá hasta el XVII, siglo sobre el que numerosos autores coinciden en señalar una decadencia generalizada en el campo de los estudios retóricos. Se origina así el progresivo anquilosamiento de la materia, reducida cada vez más a largas listas de figuras.

Son quizás los acercamientos al siglo XVIII y XIX los que resultan más llamativos, mereciendo especial atención las referencias a primerísimas figuras europeas que influirán decisivamente en las preceptivas españolas de ambos siglos. Boileau, Rapin, Le Bossu, Blair, Du Marsais, Vico... son, entre otros, las personalidades que se reflejan en este

estricto análisis por países, ampliado con una obligada referencia a teóricos españoles tan determinantes como Luzán, Mayans y Siscar, Pabón Guerrero, Capmany ...etc.

Accedemos también a un gran número de preceptivas decimonónicas que permitieron la difusión de doctrinas filosóficas tan influyentes como el sensualismo, el idealismo o el sentimentalismo, así como a la consolidación en estos manuales de disciplinas tan interesantes como la **Estética** o ciencia de la belleza, imprescindible para comprender muchos de los principios teóricos que rigen este período.

Por último, el capítulo dedicado al siglo XX nos ofrece las distintas orientaciones que toma la Retórica hasta llegar a los trabajos actuales relacionados con conceptos de naturaleza retórica (desde las reinterpretaciones lingüísticas apoyadas en nociones tradicionales -A. García Berrio- hasta nociones y principios semiológicos guiados por criterios retóricos -M.C.Bobes Naves-).

Cierra el trabajo una exhaustiva bibliografía en la que se especifican los principales manuales retóricos de cada período, así como un amplísimo abanico de análisis y estudios sobre multitud de cuestiones emparentadas directa o indirectamente con la ciencia retórica.

Tenemos, pues, ante nosotros una eficaz herramienta para adentrarnos en una ciencia a la que no siempre se le otorga la atención que se merece.