

JARROS CON PITORRO DE ÉPOCA ALMOHADE

Francisco CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO

Universidad de Cádiz

INTRODUCCIÓN

La cerámica almohade del suroeste peninsular presenta unas características morfológicas, técnicas y decorativas propias, bien diferenciadas de otras producciones del territorio andalusí.

Dentro de esta producción cerámica, tenemos un tipo correspondiente a la forma JARRO⁽¹⁾. Este tipo se puede describir como un recipiente de base plana o convexa, cuerpo con acanaladuras, cuello cilíndrico, escasamente diferenciado de las paredes del cuerpo, boca

amplia, asa y pitorro vertedor en el extremo opuesto al asa y en la parte superior del cuerpo.

DISPERSIÓN GEOGRÁFICA

Estos jarros con pitorro aparecen documentados preferentemente en yacimientos del suroeste peninsular y del norte de Africa (fig. 1).

En la provincia de Cádiz, tenemos, en primer lugar los encontrados en la capital, en las excavaciones, dirigidas por D. Ramón Corzo Sánchez, del Teatro romano, en el actual barrio del Pópulo⁽²⁾. Los trabajos de excava-

(1) De acuerdo con la terminología adoptada por Guillermo Roselló-Bordoy y André Bazzana, entendemos por jarro, un recipiente para escanciar líquidos, con una sola asa y pitorro o pico vertedor. ROSELLÓ-BORDOY, G. (1978). *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*. Palma de Mallorca, p. 40; ROSELLÓ-BORDOY, G. (1991). *El nombre de las cosas en al-Andalus: una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca, p. 166; BAZZANA, A. (1979). "Céramiques médiévales: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne orientale. I - Les poteries domestiques d'usage courant", en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XV, p. 159.

(2) ARANDA LINARES, C. (1990). *La cerámica hispano-musulmana de Cádiz*. Memoria de licenciatura leída en la Universidad de Cádiz (inédita), pp. 191-196; núms. 1661-1696.

ción reconocieron un asentamiento musulmán junto al Castillo del teatro (*Quars-al-Mal'ab*), como atestiguan las fuentes árabes.

De aguas cercanas a Cádiz y procedentes de un pecio, contamos con un lote cerámico de adscripción almohade, como lo confirman los ataifores de perfil quebrado, las tapaderas cóncavas, las cazuelas con decoración aplicada de costillas y las jofainas vidriadas con decoración incisa. Dentro de este lote, existen dos recipientes del tipo en estudio.

En Jerez de la Frontera, estos jarros han sido localizados en excavaciones realizadas por el Museo Arqueológico jerezano en el Alcázar⁽³⁾ y en distintos solares del casco urbano, como en la C/ de la Encarnación⁽⁴⁾, C/ Barranco⁽⁵⁾ y la C/ Larga⁽⁶⁾.

Otros ejemplares de la provincia gaditana son los encontrados en La Torre de Doña Blanca (Puerto de Santa María)⁽⁷⁾, Los Caños de Meca (Barbate)⁽⁸⁾ y La Bovedilla (Ubrique)⁽⁹⁾.

- (3) VALLEJO TRIANO, A. (1988). "Campaña de excavación en el Alcázar de Jerez de la Frontera (Cádiz)", en *Cuadernos de Estudios Medievales*, XIV-XV (1985-1987), p. 22; fig. 16: 1-2.
- (4) FERNÁNDEZ GABALDÓN, S. (1986). *Las cerámicas almohades de Jerez de la Frontera (Calle de la Encarnación)*. Memoria de licenciatura leída en la Universidad Autónoma de Madrid (inédita), p. 114; núms. 217-219; fig. 83: 1-3. Estos recipientes fueron sistematizados como cuencos en este trabajo.
- (5) MONTES MACHUCA, C. y GONZÁLEZ RODRIGUEZ, R. (1990). "Excavaciones arqueológicas de urgencia en el casco urbano de Jerez de la Frontera. C/ Barranco 10, en *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1986, tomo III, p. 80; fig. 4:26.
- (6) MONTES MACHUCA, C. y GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R. (1990). "Excavaciones arqueológicas en el casco urbano de Jerez. Año 1987. C/ Larga 21-25 y C/ Lancería 3-7", en *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1987, tomo III, p. 104; fig. 2:4; lám. III.
- (7) MIRA RODRÍGUEZ, M. M. *La cerámica islámica de La Torre de Doña Blanca (Puerto de Santa María, Cádiz)*. Memoria de licenciatura leída en la Universidad Autónoma de Madrid (inédita), p. 26; núm. 76; fig. 20:4.
- (8) CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, F. (1988). "La cerámica hispano-musulmana decorada de Beca (Los Caños de Meca, Cádiz)", en *Actas del Congreso Internacional «El Estrecho de Gibraltar»* (Ceuta, 1987), tomo II, pp. 187-189; fig. 6; CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, F. (1992). *La cerámica hispano-musulmana de Beca (Los Caños de Meca, Barbate, Cádiz)*. Cádiz, p. 80; núm. 229; fig. 21; lám. XII.
- (9) Del yacimiento de la Bovedilla, excavado por la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz de la Junta de Andalucía en 1991, tenemos varios pitorros, perfectamente atribuibles a estos jarros.

De Sevilla, son los jarros localizados en la calle de Abades⁽¹⁰⁾.

De la provincia de Huelva, los únicos ejemplares publicados son los procedentes de la isla de Saltés, en las excavaciones emprendidas por la Casa de Velázquez⁽¹¹⁾.

En Portugal, tenemos estos jarros en la Alcazaba de Silves⁽¹²⁾, mientras que en el norte de Africa, contamos con piezas procedentes de Ceuta⁽¹³⁾.

Fuera del ámbito del suroeste peninsular y el norte de Africa, este tipo cerámico sólo es conocido por un ejemplar del monte de Santa Catalina, Verdolay (Murcia)⁽¹⁴⁾.

INVENTARIO

1.- Cuerpo piriforme con acañaladuras, cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio, asa de sección oval. Superficie interior y exterior con engalba amarillenta. Diám. máximo, 16,5; diám. boca, 14. Cádiz (Teatro romano) (fig. 2:A).

2.- Cuerpo piriforme con acañaladuras, cuello cilíndrico con escotadura, borde recto, pitorro vertedor. Diám. boca, 21. Cádiz (Teatro romano) (fig. 2:B).

3.- Cuerpo piriforme con acañaladuras, cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio. Superficie interior y exterior con engalba amarillenta. Diám.

- (10) CORZO SÁNCHEZ, R. (1991). "Las termas, la ciudad y el río de Sevilla en la Antigüedad. Excavaciones en la calle Abades", en *Temas de Estética y Arte*, V, p. 89. Según comunicación personal de D. Ramón Corzo Sánchez, en los niveles almohades aparecieron bocas y pitorros de este tipo de jarros.
- (11) BAZZANA, A. y CRESSIER, P. (1989). *Shaltish/Saltés (Huelva). Une ville médiévale d'Al-Andalus*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Etudes et Documents. V, Madrid, pp. 57-60; núms. 11-18; figs. 24-25.
- (12) VARELA GOMES, R. (1988). *Cerâmicas muçulmanas do Castelo de Silves*. XELB 1. Revista de Arqueologia, Arte, Etnología e História. Silves, pp. 274-275, 281; C2-10, Q8/C2-3, C2-11.
- (13) FERNÁNDEZ SOTELO, E. (1988). *Ceuta medieval. Aportación al estudio de las cerâmicas (s. X-XV). III. Cerâmica común*. Ceuta, p. 41; núms. 1113-1114; fig. 8:a-b.
- (14) NAVARRO PALAZÓN, J. (1986). *La cerâmica islâmica en Murcia. I. Catálogo*. Murcia, p. 312; núm. 661.

boca, 13,9. Cádiz (Teatro romano) (fig. 2:C).

4.- Cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio, pitorro vertedor. Diám. máximo, 19; diám. boca, 17,4. Cádiz (Teatro romano) (fig. 2:D).

5.- Cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio. Diám. boca, 14,6. Cádiz (Teatro romano) (fig. 2:E)

6.- Base convexa, pie discooidal, cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio, asa de sección oval, pitorro vertedor. Superficie interior y exterior con engalba amarillenta. Altura, 14,4; diám. base, 10,5; diám. máximo, 18,9; diám. boca, 14,8. Area de Cádiz (fig. 3:A)

7.- Base convexa, cuerpo globular con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde envasado con moldura exterior por debajo del labio, pitorro vertedor, asa de sección oval. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de manganeso. Altura, 13,1; diám. base, 12; diám. máximo, 18,5;

diám. boca, 13,4. Area de Cádiz (fig. 3:B)

8.- Cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio. Diám. máximo, 19,8; diám. boca, 15,3. Jerez de la Frontera (Alcázar) (fig. 4:A).

9.- Cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio. Diám. boca, 16,8. Jerez de la Frontera (Alcázar).

10.- Cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico con escotadura, borde recto. Superficie interior y exterior con engalba blanca. Diám. máximo, 18,6; diám. boca, 17. Jerez de la Frontera (Calle de la Encarnación) (fig. 4:B).

11.- Cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello troncocónico invertido con escotadura, borde recto. Superficie interior y exterior con engalba blanca. Diám. máximo, 23; diám. boca, 21,3. Jerez de la Frontera (Calle de la Encarnación) (fig. 4:C).

12.- Cuello troncocónico invertido con escotadura, borde recto. Diám. máximo, 20,8; diám. boca, 18. Jerez de la

Frontera (Calle Barranco) (fig. 4:D).

13.- Base convexa, pie discooidal, cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio, asa de sección oval, pitorro vertedor, Altura, 14; diám. base, 10,2; diám. máximo, 19; diám. boca, 15,9. Jerez de la Frontera (Calle Larga) (fig. 5:A).

14.- Cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio. Diám. boca, 14,4. La Torre de Doña Blanca, Puerto de Santa María.

15.- Base convexa, pie discooidal, cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio, pitorro vertedor, arranque de asa. Decoración pintada. Trazos digitales de óxido de manganeso. Altura, 15,4; diám. base 10,9; diám. máximo, 19; diám. boca, 15,2. Los Caños de Meca, Barbate (fig. 5:B).

16.- Cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico con escotadura, borde recto, asa de sección oval. Superficie con engalba beige. Diám. máximo, 18; diám. boca, 16,4. Saltés (fig. 6:A)

17.- Cuerpo piriforme con acanaladuras, borde recto con moldura exterior por debajo del labio, pitorro vertedor. Diám. máximo, 19; diám. boca, 17. Saltés (fig. 6:B).

18.- Cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico con escotadura, borde recto, asa de sección oval. Diám. máximo, 18,8; diám. boca, 17. Saltés (fig. 6:C).

19.- Cuerpo globular con acanaladuras, cuello cilíndrico con escotadura, borde recto, asa de sección plana. Diám. máximo, 18,4; diám. boca, 16. Saltés (fig. 6:D).

20.- Cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico con escotadura, borde recto, asa de sección oval. Diám. máximo, 21,4; diám. boca, 19. Saltés (fig. 6:E).

21.- Cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde recto, asa de sección oval. Diám. máximo, 21,4; diám. boca, 18,8. Saltés (fig. 6:F).

22.- Base plana, pie discooidal, cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico con escotadura, borde exvasado, asa de sección circular, pitorro vertedor. Altura, 12,3; diám. máxi-

mo, 19; diám. base, 8,8; diám. boca, 16,3. Silves (Alcazaba) (fig. 7:A).

23.- Base convexa, cuerpo circular, cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio, asa de sección oval, pitorro vertedor. Superficie con engalba negra. Decoración de líneas horizontales y pequeños trazos pintados en blanco. Altura, 11,7; diám. máximo, 17; diám. base, 8,2; diám. boca, 14,8. Silves (Alcazaba) (fig. 7:B).

24.- Cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde recto, asa de sección circular. Superficie con engalba blanquecina. Diám. máximo, 20,6; diám. boca, 18,2. Silves (Alcazaba) (fig. 8:A).

25.- Base ligeramente convexa, pie discoidal, cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico, borde recto con moldura exterior por debajo del labio, arranque de asa, pitorro vertedor. Altura, 12,8; diám. base 10; diám. máximo, 18,6; diám. boca, 15. Monte de Santa Catalina, Verdolay (fig. 8:B)

26.- Pie discoidal, cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico con escotadura, borde recto, asa de sección oval.

Superficie con engalba amarillenta. Altura, 10,8; diám. base, 11,4; diám. máximo, 21,6; diám. boca, 19. Ceuta (fig. 9:A).

27.- Base convexa, pie discoidal, cuerpo piriforme con acanaladuras, cuello cilíndrico con escotadura, borde recto, pitorro vertedor. Superficie con engalba amarillenta. Altura, 13; diám. base, 12,2; diám. máximo, 21; diám. boca, 18,7. Ceuta (fig. 9:B).

CONCLUSIONES

Frente a las características morfológicas comunes, anteriormente mencionadas, que presentan estos jarros, las diferencias morfológicas vienen determinadas por el perfil de las paredes de la base, el cuerpo y la boca.

La base es, en la mayor parte de los ejemplares, convexa, mostrando un pie discoidal; el cuerpo presenta un perfil globular o, preferentemente, piriforme; el cuello es cilíndrico o con las paredes ligeramente inclinadas al exterior, terminado en un borde recto de sección semicircular, en ocasiones con un ligero engrosamiento; en la unión del cuerpo con la boca, es característico la existencia de una escotadura o una moldura.

La decoración se reduce, preferentemente, a motivos pintados, mediante impresión digital, de tres trazos de óxido de manganeso, dispuestos horizontal o verticalmente sobre la superficie bizcochada de las piezas (figs. 3:B y 5:B). Estos motivos se relacionan con la "mano de Fátima" y del nombre de 'Allah. Los trazos, que tratan de asemejarse a la grafía del nombre 'Allah, representan los tres dedos centrales de la mano, considerada instrumento del poder de Dios, como dispensador de todo bien⁽¹⁵⁾.

Un jarro, procedente de la Alcazaba de Silves, presenta una decoración pintada más compleja. Los motivos, realizados con pincel fino sobre una capa de engalba negra, consisten en pequeños trazos en blanco, enmarcados en líneas horizontales (fig. 7:B).

Salvo un ejemplar procedente de la provincia de Murcia, estos recipientes son característicos del suroeste peninsular, donde aparecen bien fechados

en época almohade⁽¹⁶⁾. La falta de estudios de conjunto de las cerámicas islámicas andalusíes y sus imprecisiones cronológicas, impiden, por el momento, hacer un estudio detallado sobre la evolución crono-tipológica de este tipo de jarros, comprobando su posible evolución en formas de época nasarí y meriní.

El calificativo de jarro, término generalmente aceptado por los diversos autores para este tipo cerámico, indicaría su función de recipiente destinado a transportar y contener toda clase de líquidos. La posición del pitorro en el extremo opuesto al asa, determina claramente su carácter de vaso escanciador. En este mismo sentido apuntan los diseños decorativos de trazos digitales, realizados con una intención profiláctica, para evitar que las aguas se contaminaran. Cabe mencionar, por último, la sugerencia de André Bazzana y Patrice Cressier⁽¹⁷⁾, al relacionar estos jarros con recipientes destinados a salazones de pescado, actividad económica

(15) SANTOS GENER, Samuel de los (1948). "Cerámica pintada musulmana", en *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, VIII. 1947, pp. 105-106; ETTINGHAUSEN, R. (1954). "Notes on the lusterware of Spain", en *Ars Orientalis*, I, p. 153.

(16) Los jarros procedentes de Ceuta son fechados en los siglos XIII y XIV. FERNÁNDEZ SOTELO, E. (1988). *Op. cit.*, p. 26.

(17) BAZZANA, A. y CRESSIER, P. (1989). *Op. cit.*, p. 89.

que adquirió gran auge en la zona en estudio durante la dominación musulmana.

ÍNDICE DE FIGURAS

FIG. 1.-

Mapa de dispersión de los hallazgos de jarros con pitorro de época almohade en la Península Ibérica y norte de Africa. 1. Cádiz; 2. Jerez de la Frontera (Cádiz); 3. Torre de Doña Blanca (Puerto de Santa María, Cádiz); 4. Los Caños de Meca (Barbate, Cádiz); 5. La Bovedilla (Ubrique, Cádiz); 6. Sevilla; 7. Saltés (Huelva); 8. Silves (Portugal); 9. Monte de Santa Catalina (Verdolay, Murcia); 10. Ceuta.

FIG. 2.-

Jarros del Teatro romano de Cádiz.

FIG. 3.-

Jarros del área de Cádiz.

FIG. 4.-

Jarros de Jerez de la Frontera:

A-B. Alcázar (según A. Vallejo).

C-D. Calle de la Encarnación (según S. Fernández).

E. Calle Barranco (según C. Montes y R. González).

FIG. 5.-

A. Jarro de la Calle Larga, Jerez de la Frontera (según C. Montes y R. González).

B. Jarro de Los Caños de Meca, Barbate.

FIG. 6.-

Jarros de Saltés (según A. Bazzana y P. Cressier).

FIG. 7.-

Jarros de la Alcazaba de Silves (según R. Varela).

FIG. 8.-

A. Jarro de la Alcazaba de Silves (según R. Varela).

B. Jarro del monte de Santa Catalina, Verdolay (según J. Navarro).

FIG. 9.-

Jarros de Ceuta (según E. Fernández).

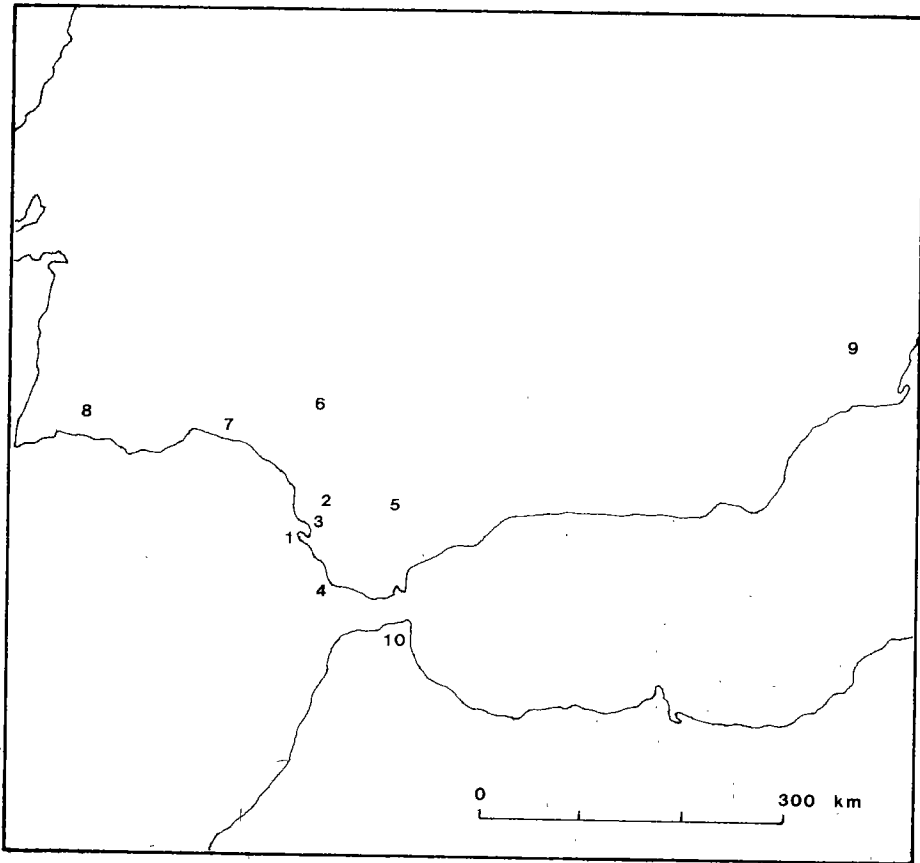


FIG. 1

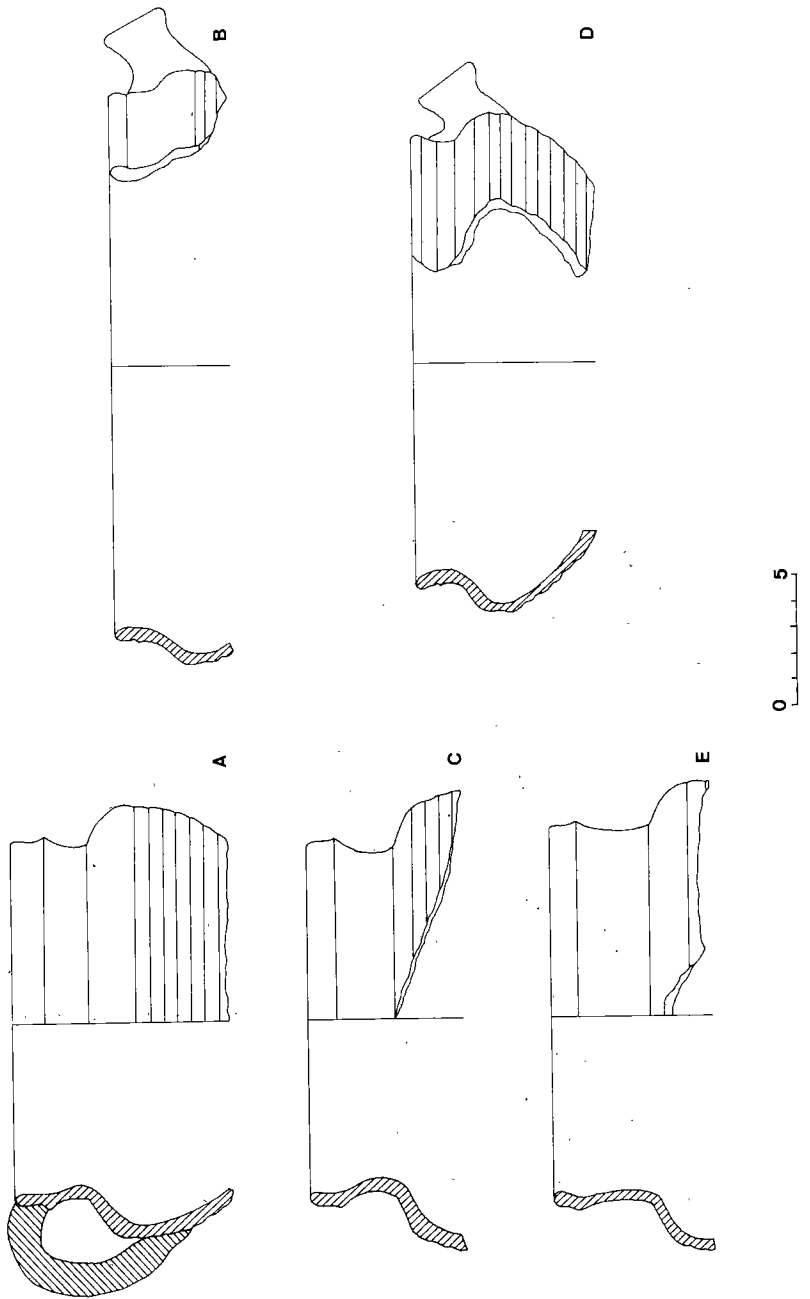


FIG. 2

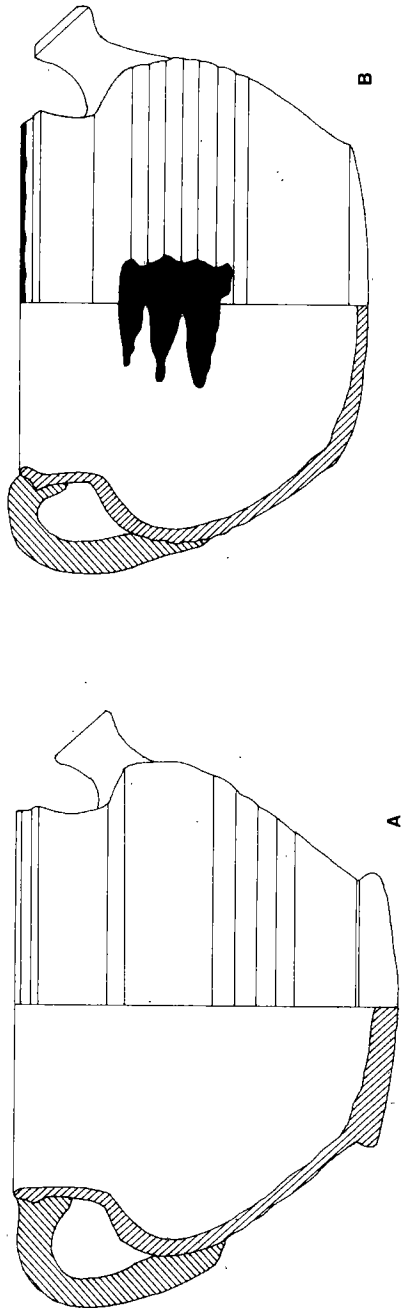


FIG. 3

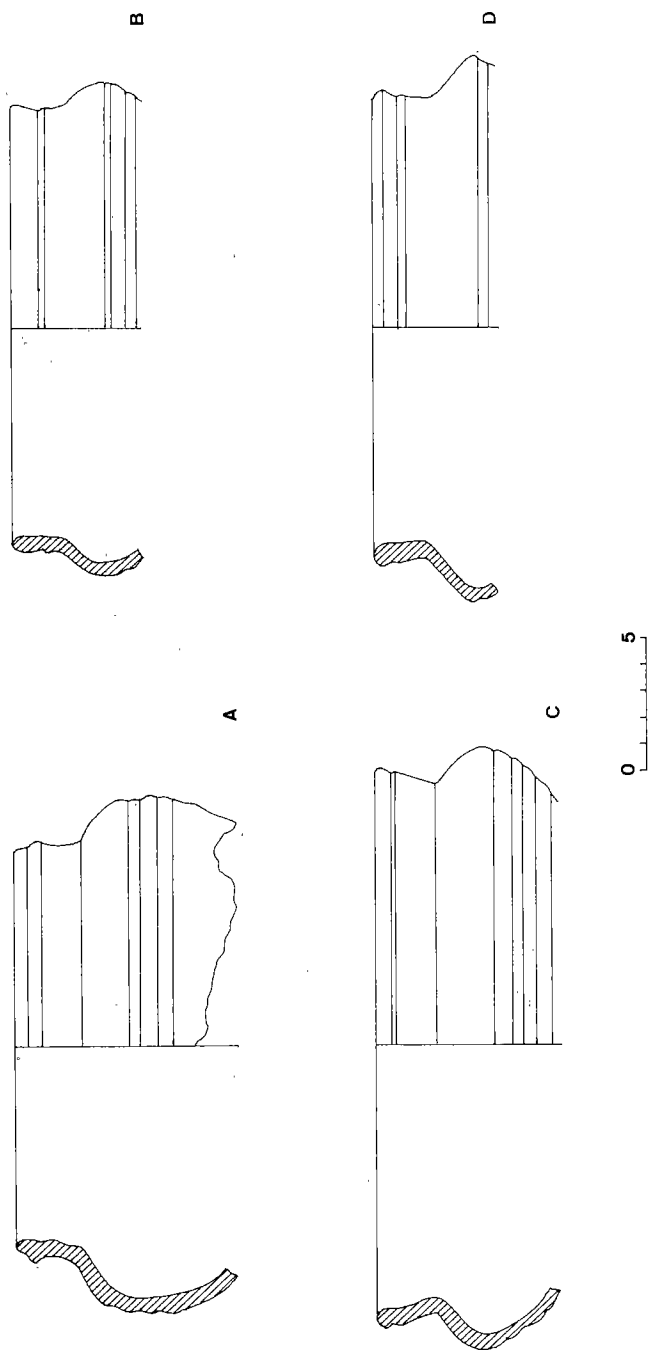


FIG. 4

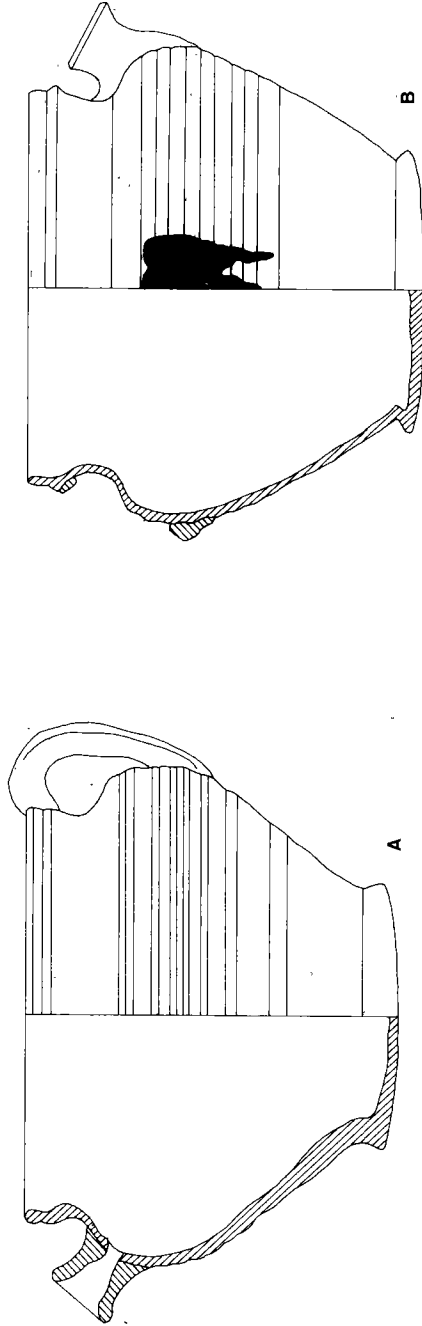


FIG. 5

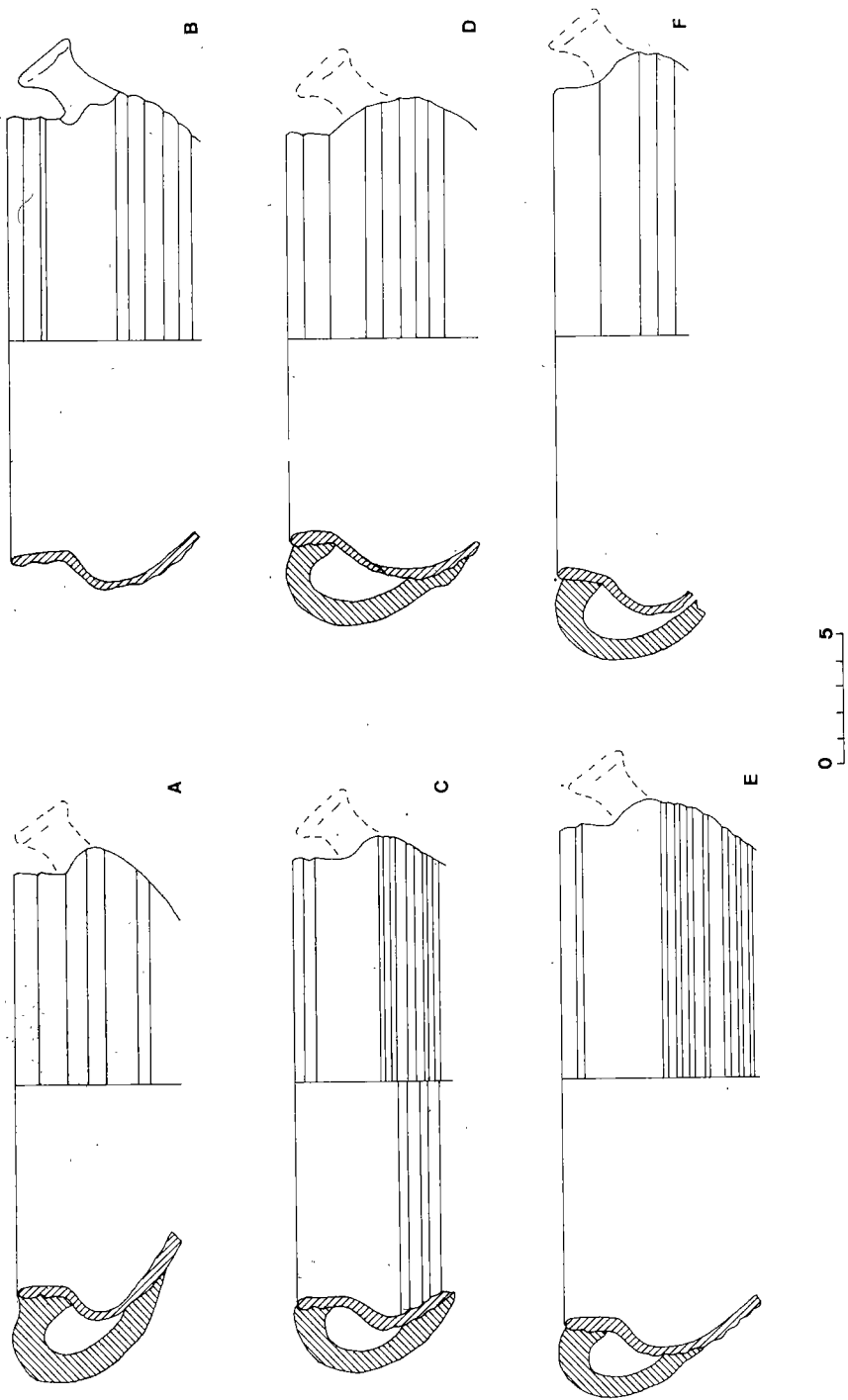


FIG. 6

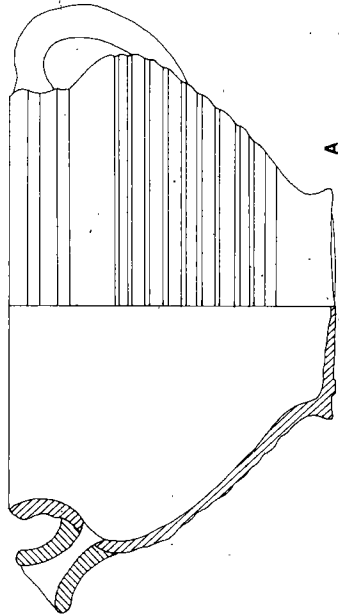
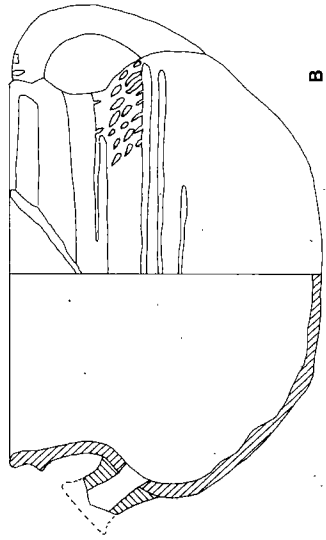


FIG. 7

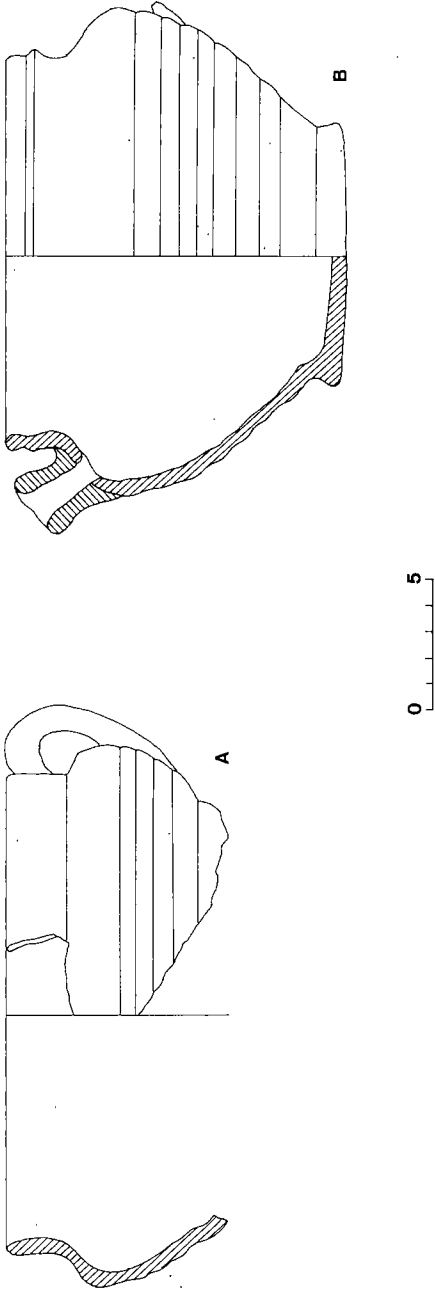


FIG. 8

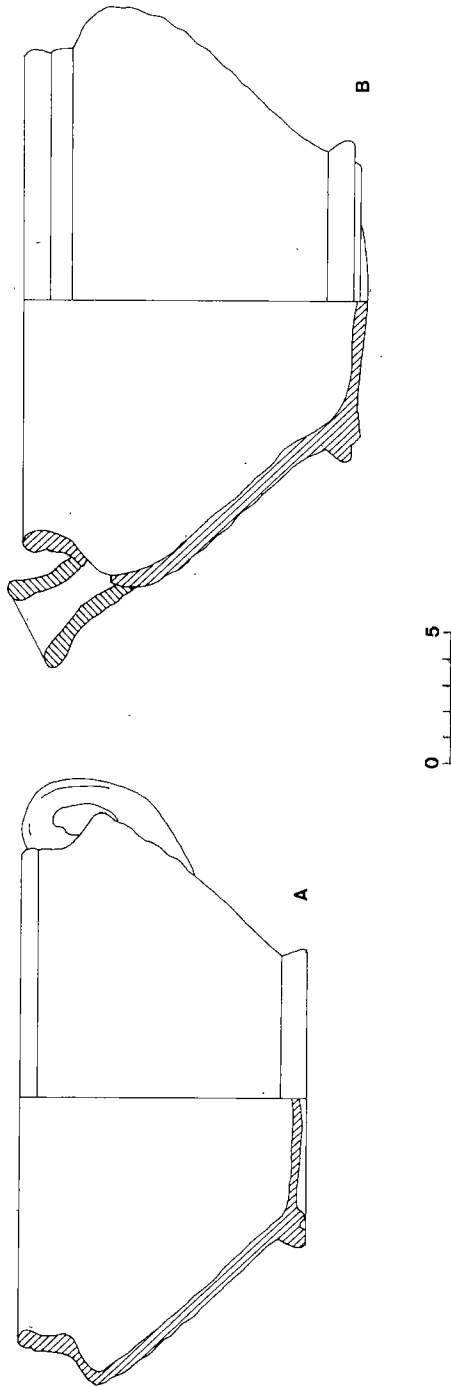


FIG. 9