

LA NOTICIA ARTISTICA Y SU ECO EN EL DIARIO DE CADIZ DURANTE LA PRIMERA MITAD DE SIGLO

Manuel Moreno Puppo

De entre todas las noticias artísticas y culturales que emite el Diario de Cádiz durante la primera mitad de siglo, caben destacar dos tipos de ellas: las que denominamos simplemente noticias, y aquellas que por su contexto encierran algún matiz crítico, ya que emiten ligeramente juicios sobre lo que es puramente noticiable.

De las páginas del mencionado periódico gaditano podemos entresacar aquellas que por su variado texto presentan el panorama de las actividades artísticas locales. Por su repercusión podemos resaltar las que nos relatan acontecimientos artísticos populares, como el que surge de la costumbre o de la moda de exponer obras artísticas en los escaparates de las tiendas de la ciudad, como sucede con el cuadro del pintor local Justo Ruiz Luna, titulado «El Angel de la guarda», de cuidada composición y bello efecto, que se expuso en el escaparate de la Sastrería Tello;⁽¹⁾ de esta forma los artistas aprovechaban esta costumbre para presentar sus obras al público, y también contaban con una fórmula efectiva de darse a conocer y de hacerse populares.

Otro tipo de noticias son aquellas que nos relatan los viajes y las visitas que los grandes artistas nacionales relizan a nuestra ciudad, como la que nos habla de la estancia en Cádiz del pintor Joaquín Sorolla, describiéndonos particularmente su visita al Museo Provincial de Bellas Artes y los elogios que dedicó a la obra del pintor Morillo.⁽²⁾ También tiene cierta repercusión la visita que hizo a nuestra ciu-

(1) Diario de Cádiz (en adelante D. de C.), 10 - I - 1902. Edición de la mañana.

(2) D. de C. 1 - IV - 1902. Edición de la mañana

dad el escultor cordobés Mateo Inurria, que también hace una detenida visita al Museo de Pinturas.⁽³⁾

El trabajo diario de los artistas gaditanos es seguido y comentado en las páginas del periódico decano de la prensa andaluza, como la que nos habla de la labor preparatoria del pintor Felipe Abarzuza, avanzado discípulo de Sorolla, que presentó en el Circulo Local de Bellas Artes los cuadros que luego llevaría a la exposición que realizaría en el Circulo Madrileño: dos cuadros de temática costumbrista, muy del agrado del público gaditano.⁽⁴⁾

Otro tipo de noticias son las referentes a las diversas adquisiciones realizadas por las diversas iglesias de la ciudad, como por ejemplo el nuevo altar que se inauguró en la Iglesia de San Francisco para venerar la imagen de María Auxiliadora, obra del artista local Juan Rosado Ruiz.⁽⁵⁾

Son inevitables también las noticias correspondientes a necrológicas de artistas gaditanos, como ocurre con la de Andrés Patorino,⁽⁶⁾ que supuso una sensible pérdida para el arte local, puesto que fué un artista que gozó de gran popularidad, por su ingenio, fecunda inventiva y colorismo. A esta popularidad contribuyeron las pinturas que decoraban ciertos establecimientos públicos como la «Cervecería Inglesa», o los carbonos que decoraban la «Nevería Italiana», locales hoy desaparecidos, y de las que era autor.

Los retratos realizados por los pintores gaditanos a la alta burguesía de la ciudad tienen también una buena acogida en las páginas del Diario, como ocurre con el que Federico Godoy le hace a la Srta. García de Arbolea, y cuya composición y técnica recuerdan a Zuloaga y Sorolla,⁽⁷⁾ o el que Moreno Carbonero le realiza al Capitán General D. José López Domínguez, a la sazón presidente del Senado, y que pasaría a engrosar la galería de retratos de los distintos personajes que han ocupado la presidencia, cosechando elogios como «obra de perfecto dibujo y brillante colorido».⁽⁸⁾

También las artes menores están presentes entre las noticias del Diario, como sucede con la obra del caricaturista Antonio Carrillo, que por encargo de la casa comercial gaditana C. Maier y Cia. y con destino a la exposición de Zaragoza de 1908, el artista ideó una original instalación consistente en un templete de estilo árabe, con una cúpula sustentada por seis columnillas con basas formadas por barriles de cerveza. En el centro del mirador que se forma, aparece una figura de ta-

(3) D. de C. 4 - IX - 1902. Edición de la mañana

(4) D. de C. 26 - IV - 1902. Edición de la mañana

(5) D. de C. 10 - IV - 1904. Edición de la mañana

(6) D. de C. 7 - II - 1906. Edición de la mañana

(7) D. de C. 18 - II - 1907. Edición de la mañana

(8) D. de C. 23 - IV - 1909. Edición de la mañana

maño natural, es la imagen del dios de la cerveza, en actitud de brindar, realizado en cartón piedra, pero pintado en color bronce⁽⁹⁾

Especial atención prestan las páginas del Diario al concurso de proyectos para la erección del monumento conmemorativo de las Cortes y Sitio de Cádiz⁽¹⁰⁾ y del que resultó elegido el enviado por el escultor Enrique de las Marinas y el arquitecto Otero Llarnos.

Eco importante es el que tiene la adquisición de barcos por parte de las compañías navieras de la ciudad. Pinillos y Cia. adquiere en 1912 un nuevo trasatlántico que fué bautizado con el nombre de Infanta Isabel; con este motivo la citada casa encargó un busto de la egregia dama al escultor Mariano Benlliure, que fué realizado en mármol sobre pedestal de bronce; se representa con traje de corte y tocada con artística diadema que realizaba las facciones del rostro, de dulce expresión.⁽¹¹⁾

En el campo de las informaciones locales no faltaba la mención especial a los descubrimientos arqueológicos, las exposiciones de Bellas Artes, las celebraciones, los homenajes, etc., pero poco a poco va apareciendo en el panorama de la prensa gaditana un tipo de noticia que va a significar una revolución en el panorama informativo de los periódicos, repercutiendo directamente sobre la noticia. Va a consistir en mostrar a los lectores, mediante litografías y fotografías las copias de las obras de arte, de tal manera que ya no había necesidad de describirlas. Tras este suceso el comentario artístico se convierte en un pie de foto. Esto ocurre por ejemplo con la reproducción en las páginas del Diario de un cuadro del pintor Francisco Prieto Santos, titulado «Toros en un pueblo andaluz» y que obtuvo la tercera medalla de la Exposición de Bellas Artes de 1934.⁽¹²⁾

El período que abarca la guerra civil española supuso un gran parón en lo referente a las noticias artísticas, impidiendo que el proceso informativo de la prensa gaditana se desarrollase con normalidad, puesto que las noticias de este campo ceden su puesto a otras, que por razones obvias, son más urgentes y necesarias para el público en general. Este hecho supuso un gran paréntesis en el desarrollo general del proceso artístico así como en la crónica adecuada de sus hechos noticiables.

Tras este periodo se vuelve paulatinamente a una restauración y reposición del arte sacro fundamentalmente, ya que casi con exclusividad fue éste el objetivo principal de incendios y destrucciones. En el plano local, se vuelven a esculpir nuevas efigies para el culto, encargadas por las hermandades, que a partir de este momento tienen un resurgimiento importante. Así ocurre con la nueva imagen de la

(9) D. de C. 9 – IV – 1908. Edición de la mañana

(10) D. de C. 7 – XI – 1911. Edición de la mañana

(11) D. de C. 20 – VII – 1912. Edición de la mañana

(12) D. de C. 21 – VII – 1934. Edición de la mañana

Virgen del Rocio, que fue bendecida en la Parroquia de San Lorenzo y trasladada posteriormente a su templo en Extramuros,⁽¹³⁾ o por ejemplo la obra del imaginero gaditano Lainez Capote realizada para la Cofradía del Perdón,⁽¹⁴⁾ una muy conseguida efigie de crucificado, que sustituyó al destrozado anteriormente, y una nueva imagen de la Virgen, bajo la advocación de Ntra. Sra. del Rosario, en sus misterios dolorosos, titulares ambos de la mencionada cofradía de penitencia.

Igualmente el artista local Carlos Bartú Lobato realizó una bella talla de Virgen, con la advocación de Ntra. Sra. de la Victoria, cotitular de la Cofradía de la Expiración.⁽¹⁵⁾

En lo referente a la celebración de exposiciones, la prensa gaditana, y entre ella, el Diario de Cádiz, que es uno de los más fieles seguidores de este tipo de manifestaciones artísticas, refleja en sus páginas todo este movimiento. No es sino la toma de contacto más directa que se hace con el mundo artístico: autores, obras y las nuevas corrientes estéticas que se van introduciendo en el ambiente artístico gaditano, tienen su época de esplendor entre 1900 y 1936.

Estas exposiciones abarcaban generalmente las obras figurativas en general, así como también las artes industriales. Una de las de más trascendencia en la vida cultural gaditana es la que coincidió con la Velada de los Angeles del año 1915. En ella participaron artistas de toda España, y se debió a la iniciativa de Sebastian Martínez de Pinillos, Presidente de la Academia de Bellas Artes, y al Secretario de la misma, Sebastian de Ayala, ambos entusiastas de este tipo de manifestaciones culturales, así como del conjunto de los restantes académicos que organizaron el certamen artístico. Las pinturas, en su mayoría, fueron enviadas desde Madrid y desde el Circulo Artístico de Barcelona. Además pintores sevillanos y de otras provincias españolas enviaron sus obras, que alcanzaron el número de trescientas, a las que había que añadir las colecciones fotográficas, que constituían en estos momentos una gran novedad.⁽¹⁶⁾

Un gran eco obtuvo la exposición realizada por el pintor Prieto Santos, Catedrático de las Escuelas Normales de Cádiz, que preparó una colección de ochenta obras, entre cuadros, apuntes y dibujos, inspirados en paisajes de diversos pueblos gaditanos, especialmente Arcos de la Frontera.⁽¹⁷⁾

La erección de monumentos conmemorativos de gestas o de hombres es también seguida muy de cerca por las páginas del periódico. Durante esta etapa que nos ocupa se erigió en Cádiz el monumento dedicado a Segismundo Moret, realiza-

(13) D. de C. 13 - VIII - 1938. Edición de la mañana

(14) D. de C. 30 - V - 1939. Edición de la mañana

(15) D. de C. 30 - I - 1940. Edición de la mañana

(16) D. de C. 25 - VIII - 1915. Edición de la mañana

(17) D. de C. 9 - XI - 1921. Edición de la mañana

do por el artista Agustín Querol, en bronce y de proporciones un poco mayores que el natural⁽¹⁸⁾ o el que conmemora la humanitaria labor realizada en Cádiz por el eminente oculista Cayetano del Toro, ejecutado por el escultor Gabriel Borrás.⁽¹⁹⁾

El de más resonancia en las páginas del Diario, tanto por su magnificencia, como por su temática fué el dedicado a las Cortes de Cádiz y a la Constitución de 1812, que levantó numerosas polémicas, por el lugar de su emplazamiento y por el tiempo que tardó su construcción. El monumento se realizó según el ya conocido proyecto del escultor Enrique de las Marinas y el arquitecto Otero Llamas, constando de un hemicíclo interrumpido por resaltes que le imprimen una elegancia clásica. A los lados de la gran pilastra central se adosan dos pedestales de gran amplitud, sobre los que resaltan dos grupos escultóricos que simbolizan la guerra de la Independencia y el progreso de la Agricultura y las Artes. Se corresponden armónicamente con los relieves del hemicíclo y con la idea que envuelve a los dos jinetes de tamaño colosal que representan la guerra y la paz. A espaldas del monumento se representa la figura de Hercules, de sobriedad admirable, y a sus lados relieves que aluden a América y a las Cortes.⁽²⁰⁾

También el Diario se hace eco de los intentos de crear un museo dedicado a la figura de Castelar, por iniciativa de Florencio de Noriega y Juan Vicente Portela.⁽²¹⁾ Otro de los museos que ahora se crea es el Iconográfico, que nace por iniciativa de Cayetano del Toro y cuya primera piedra fué la exposición histórica abierta en los salones del Circulo Liberal en 1908, y que es seguida atentamente por la prensa gaditana.⁽²²⁾

Referente al arte retrospectivo, el Diario inserta numerosas noticias, que tienen una finalidad didáctica, y que se refieren fundamentalmente a la divulgación del tesoro artístico local, como ocurre con el estudio realizado por Santiago Casanova y Patrón de la Capilla del Populo, sirviéndose de las fuentes que le brindan las actas municipales,⁽²³⁾ o el estudio que el mismo autor hace de la representación de la Santa Cena, de Goya, que se encuentra en el interior de la iglesia de la Santa Cueva, basándose fundamentalmente en el estudio iconográfico de los personajes.⁽²⁴⁾

Tampoco pasan desapercibidas para el Diario las noticias que se refieren a los hallazgos arqueológicos: las necrópolis romanas encontradas en la zona de Extramuros, con gran número de urnas cinerarias, lápidas, monedas de tiempo de Balbo,

(18) D. de C. 25 - X - 1929. Edición de la mañana

(19) D. de C. 14 - VII - 1909. Edición de la mañana

(20) D. de C. 12 - I - 1900. Edición de la mañana

(21) D. de C. 22 - 3 - 1913. Edición de la mañana

(22) D. de C. 15 - X - 1911. Edición de la mañana

(23) D. de C. 15 - IX - 1906. Edición de la mañana

(24) D. de C. 7 - IX - 1906. Edición de la mañana

restos de ánforas, lámparas votivas y restos humanos.⁽²⁵⁾ También se interesan en las explicaciones científicas de las excavaciones, realizadas por Pelayo Quintero Atauri.⁽²⁷⁾

Las actividades de la Escuela de Artes e Industrias también se ven reflejadas entre las noticias del Diario, relatándose fundamentalmente aquellas que hacen referencia a las disciplinas académicas y a sus profesores respectivos.⁽²⁸⁾

El apartado de restauraciones no queda al margen de lo noticiable en el Diario, destacándose aquellas que tienen gran repercusión por la importancia de la obra a restaurar, como por ejemplo sucedió con la que se llevó a cabo en el cuadro del Greco que se conserva en el Hospital de Mujeres, y que ejecutaron los pintores Felipe Abarzuza y Julio Moisés,⁽²⁹⁾ o la que los mismos pintores llevan a cabo en las obras de Murillo y Meneses-Osorio, procedentes del Convento de Capuchinos.⁽³⁰⁾ Igualmente se hace un detenido estudio de la restauración que se llevó a cabo en el templo de Santo Domingo, bajo la dirección del arquitecto sevillano Aurelio Gomez Millán.⁽³¹⁾

Las noticias artísticas procedentes de las provincia tienen también su eco en las páginas del Diario. Los pueblos más distantes suelen enviar las informaciones por medio de corresponsales, o en la mayoría de los casos por boca de los eruditos locales, que están motivados por un deseo de informar de las novedades, que en el campo del arte, se llevan a cabo en sus respectivas localidades, o, para sacar a la luz y divulgar los tesoros artísticos que existen en los diversos pueblos de la provincia gaditana; esto sucede, por ejemplo, con la construcción del nuevo retablo de la Parroquia Mayor de Tarifa,⁽³²⁾ o con los diferentes escritos enviados al Diario por el arcense Miguel Mancheño y Olivares, que divulga las pinturas murales existentes en el abside de la Parroquia de Santa María de Arcos,⁽³³⁾ que se encontraban ocultas por el magnífico retablo del siglo XVI.

También nos llegan los ecos de las exposiciones que se realizan en el marco de la provincia, como las que se celebran en el Ateneo Jerezano.⁽³⁴⁾

Las noticias que, sobre arte, escriben otros diarios regionales y nacionales, son seguidas igualmente por las páginas del Diario, especialmente, cuando éstas se re-

(25) D. de C. 4 - IX - 1927. Edición de la mañana

(26) D. de C. 8 - VI - 1915. Edición de la mañana

(27) D. de C. 6 - I - 1931. Edición de la mañana

(28) D. de C. 3 - I - 1902. Edición de la mañana

(29) D. de C. 12 - VII - 1910. Edición de la mañana

(30) D. de C. 7 - IX - 1910. Edición de la mañana

(31) D. de C. 22 - I - 1944. Edición de la mañana

(32) D. de C. 15 - IV - 1905. Edición de la mañana

(33) D. de C. 28 - IX - 1927. Edición de la mañana

(34) D. de C. 7 - II - 1929. Edición de la mañana

fieren a los artistas gaditanos, como sucede, por ejemplo, con la nota publicada por *El Liberal de Sevilla*, escrita por Pérez Ramirez y dedicada al pintor Justo Ruiz Luna,⁽³⁵⁾ otra se refiere al arquitecto sevillano Juan Talavera, autor de la organización urbanística de los jardines de la Alameda de Apodaca en Cádiz, con motivo de la inauguración en Sevilla, del monumento a San Fernando, del que son también autores, en el campo escultórico, el grupo formado por Pérez Comendador, Laffita y Bilbao.⁽³⁶⁾

También las exposiciones nacionales son noticiadas por el periódico gaditano, y más aún, cuando éstas se celebran en cualquiera de las capitales andaluzas, esto ocurre con la celebrada en Sevilla en 1940, ubicada en el Pabellón Mudejar de la Plaza de América, y que contó con obras de Mir, Vazquez Díaz, Pellicer, Bacaristas, Vila Arrufat, y en la que se dedicó una sala a Gonzalo Bilbao, que presidió su obra titulada *Las cigarreras*.⁽³⁷⁾

En las noticias de carácter nacional el Diario va a utilizar dos técnicas informativas: por una parte la recopilación de los comentarios que sobre arte realizan otros periódicos; o bien, la búsqueda de la noticia directa por medio de corresponsales. Nos las encontramos de todo tipo: desde la divulgación de normativas promulgadas mediante reales decretos,⁽³⁸⁾ hasta las de carácter anecdótico, como la que se refiere al traslado de los restos mortales del pintor Eduardo Rosales, que junto con los de los escritores Esproceda y Larra, se depositaron en un panteón, costado por el Ministerio, el Ayuntamiento de Madrid y la Academia de la Lengua, revistiendo este hecho los caracteres de homenaje nacional.⁽³⁹⁾

La condición social de los artistas es un motivo de preocupación que no deja de manifestarse en las opiniones que emite el Diario, en forma de enérgicas protestas contra la sociedad por permitir que los artistas pasen verdaderas necesidades, ya que muchos de ellos viven en un estado muy precario.⁽⁴⁰⁾ Esto hizo que la mayoría de los mismos que sufrían circunstancias similares buscaran otros horizontes en países extranjeros, figurando muchos de ellos entre los hombres que han protagonizado las directrices fundamentales del arte moderno. El lugar que fascinaba a estos artistas era París, que se había convertido, tras los avatares impresionistas, en el centro internacional del arte moderno, y fué el punto de reunión de las inquietudes estéticas universales, y en particular de las españolas.

Durante nuestra guerra civil y en los primeros años de la postguerra, el arte,

(35) D. de C. 12 – VII – 1913. Edición de la mañana

(36) D. de C. 17 – VIII – 1924. Edición de la mañana

(37) D. de C. 16 – IV – 1940. Edición de la mañana

(38) D. de C. 21 – II – 1902. Edición de la mañana

(39) D. de C. 16 – V – 1902. Edición de la mañana

(40) D. de C. 5 – IV – 1934. Edición de la mañana

tanto en sus manifestaciones como en sus noticias, sufrió un transitorio apagamiento, no sólo por la precaria situación en que quedó la sociedad española, sino porque también en Europa se había desencadenado la segunda guerra mundial. A partir de 1940, la vida artística española comienza a resurgir lentamente. Aparece ahora una bibliografía que trata de exponer del modo más sencillo los conceptos fundamentales y la verdad básica en la que se asienta el arte, mostrando el progreso de la evolución artística, desde la motivación estética hasta la plasmación de la obra de arte. Uno de los libros que adquiere más fama, y de la que se hace buen eco el Diario de Cádiz, es el de Antonio Nogales, titulado «La Pintura»⁽⁴¹⁾

De todas maneras a lo largo de estos cincuenta años el panorama nacional de la información artística va perdiendo importancia en el transcurso del tiempo, y el paréntesis que supuso la guerra civil marca un punto y aparte en el devenir de la noticia artística; a partir de este momento éstas serán muy esporádicas y carecerán de la amplitud y el interés que gozaron en los años precedentes.

En el plano internacional la información artística que ofrece el Diario de Cádiz es de índole diversa, y aunque esporádica, abarca desde lo puramente anecdótico, como ocurre con la adquisición por parte del Vaticano de un cuadro de la Virgen, obra del pintor español Enrique Serra,⁽⁴²⁾ la que realizan los Zares de Rusia, durante la exposición española celebrada en San Petesburgo en 1900, en la que el soberano se quedó con una obra del pintor Villegas, de índole costumbrista, titulada: «La muerte del maestro»;⁽⁴³⁾ otro tipo de noticias comentan las iniciativas para organizar exposiciones de arte español en el extranjero,⁽⁴⁴⁾ o el eco del artista español Agustín Querol al ser el vencedor en un concurso internacional que se celebró en Guayaquil, Ecuador, en el verano de 1907.⁽⁴⁵⁾ Sin olvidar aquéllas que reseñan las necrológicas de los artistas, como la del italiano Doménico Morelli, acaecida en Septiembre de 1901,⁽⁴⁶⁾ u otras relacionadas con cuestiones estéticas, como el estudio realizado por Giovanni Franceschini titulado: «Lo feo en el arte»⁽⁴⁷⁾

(41) D. de C. 25 – II – 1949. Edición de la mañana

(42) D. de C. 30 – III – 1900. Edición de la mañana

(43) D. de C. 7 – IV – 1900. Edición de la mañana

(44) D. de C. 14 – II – 1901. Edición de la mañana

(45) D. de C. 16 – X – 1907. Edición de la mañana

(46) D. de C. 6 – IX – 1901. Edición de la mañana

(47) D. de C. 1 – X – 1909. Edición de la mañana