

El Flamenco en Cádiz

Catalina León Benítez
Almuzara Ed.
2006

Las editoriales andaluzas están prestando una gran atención al libro sobre tema flamenco. Almuzara está acometiendo un proyecto amplio y multidisciplinar

dentro de una colección de ensayos y biografías de personajes del mundo jondo. Dentro del primer apartado la editora está dedicando buena parte de los títulos a las capitales flamencas; las consideradas como cunas. Cádiz, entre ellas, se sitúa como un enclave privilegiado en la gestación y desarrollo de las músicas del sur peninsular, germen de los más variados giros y matices que fueron desembocando en la genuina manifestación que hoy es el cante, el toque y el baile.

La profesora Catalina León ha sido la encargada de compendiar *El Flamenco en Cádiz*, una empresa no exenta de dificultades. Por una parte, debido a la necesidad de adaptar cuanto ya se conoce, por otros libros o la tradición oral, al rigor que exigen las nuevas investigaciones en el campo jondo. Por otro, el esfuerzo que supone sistematizar todo el patrimonio oral de Cádiz que es muy denso por el gran número de intérpretes y variantes al acervo cantaor.

La autora, con una cuidada utilización del lenguaje, propone de principio un capítulo contextual de acercamiento histórico y geográfico a la ciudad. Hay pocas artes tan influidas por su entorno y modos de vida que éste; por eso la necesidad de estos iniciales planteamientos, que llevan des-

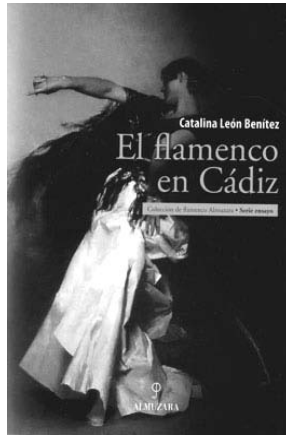
de la reseña de las antiguas leyendas y mitos al Cádiz del siglo XXI, pasando por períodos tan claves como el de las relaciones con América o el período liberal. Todo está en las letras del flamenco, descanso de tanta sabiduría del pueblo.

Una vez establecidos estos límites, Catalina se centra en las características más esenciales de la reconocible escuela gaditana; los primeros maestros del cante; los estilos más genuinos desde los pre-flamencos, a las alegrías o los tangos con un numeroso respaldo de coplas y letras.

Pero Cádiz, va más allá, como acertadamente hace ver la autora. Junto al cante, la guitarra y el baile gaditanos han sido fundamentales en la historia del género; así lo hace constar, junto a algunas preceptivas alusiones a personajes de la importancia de Falla o Quiñones.

Siguiendo los parámetros de la flamencología más moderna, Catalina opta por hacer separata entre el flamenco de la capital con el desarrollado en los Puertos de su Bahía. En efecto, los antiguos tratados siempre los unían en sus análisis con Cádiz, pero estudios más profundos nos llevan a aplaudir este distingo.

Así como dedicar volumen gráfico aparte a todas las relaciones, no siempre



pacíficas, que se han establecido entre Flamenco y Carnaval; "dos sonos en un mismo espacio", como apostilla la escritora.

La clara vocación generalista y enciclopédica de la obra la lleva a rematar con episodios donde el flamenco se interrelaciona con otras manifestaciones culturales, tales que la plástica, la literatura o la lingüística, ofreciendo así un gran sentido de conjunto.

Catalina León Benítez, nacida en Cádiz, es profesora de geografía e historia y de psicología-pedagogía, así como estudiosa del flamenco. En este campo desarrolló, de forma pionera, un programa de intervención escolar que supuso la primera "didáctica del flamenco". Ha profundizado en la relación entre el flamenco y las artes plásticas, tema al que ha dedicado multitud de artículos. Su actividad dentro del flamenco

abarca, además, cursos, presentaciones, charlas y conferencias, así como colaboraciones en revistas especializadas. En la actualidad, prepara, también para Almuzara, un trabajo sobre Manolo Caracol.

*José María Castaño
Coordinador del Aula
de Flamenco de la UCA*