



TRABAJO DE FIN DE GRADO

**<<REFLEXIONES ICONOGRÁFICAS SOBRE LA OBRA DE LEONARDO EN
LA CONTEMPORANEIDAD>>**

Autora: JÉSICA ROMÁN PARDAL

Tutor: JOSE RAMÓN BARROS CANEDA

GRADO EN HUMANIDADES

Curso Académico 2014-2015

Fecha de presentación 00/00/2015



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Índice

| | |
|--|-----------|
| 1. Resumen | 2 |
| 1.1.1 Resumen en castellano | 2 |
| 1.1.2 Palabras clave | 2 |
| 1.2.1 Abstract | 2 |
| 1.2.2 Keywords | 3 |
| 2. Introducción | 3 |
| 2.1 El estado de la cuestión | 6 |
| 2.2 Metodología | 6 |
| | |
| 3. Catálogo de obras por tipología | 8 |
| 3.1 Camisetas | 8 |
| 3.2 Cómic | 15 |
| 3.3 Formato digital | 18 |
| 3.4 Grafiti | 23 |
| 3.5 Infantil | 25 |
| 3.6 Juguetes | 26 |
| 3.7 Libros | 29 |
| 3.8 Marcas | 32 |
| 3.9 Música | 33 |
| 3.10 Otros artistas | 35 |
| 3.11 Películas | 39 |
| 3.12 Publicidad | 40 |
| 3.13 Series | 44 |
| 3.14 Tatuajes | 45 |
| 3.15 Videojuegos | 46 |
| | |
| 4. Comentario sobre las características comunes encontradas en la iconografía de las reinterpretaciones | 48 |
| 5. Conclusiones | 52 |
| 6. Bibliografía | 54 |

1. Resumen

1.1.1 Resumen en castellano

El presente trabajo analiza el concepto vulnerabilidad en relación con la obra de Leonardo da Vinci en la actualidad. Se estudiará por tanto la presencia que tiene su obra en el presente y si se puede considerar el factor banalización aplicable a la imagen del autor y su obra mediante reinterpretaciones que inundan principalmente la web. Dado que no se ha encontrado bibliografía relacionada con el tema, se propondrá el uso de una metodología basada en un trabajo de campo y elaboración de un catálogo con descripción analítica de obras significativas que serán contrastadas con la obra original y que servirán de fundamento para la elaboración de una hipótesis de carácter general y valoración de estos hechos en la obra y popularidad del artista.

Entendiendo la vulnerabilidad como uno de los deterioros que puede afectar al Patrimonio Cultural, no sólo desde una perspectiva de Conservación, sino desde el, más abierto ámbito de la Difusión y las interpretaciones; el presente trabajo trata de penetrar en la imagen que la vida y obra de Leonardo tiene la actualidad.

1.1.2 Palabras clave

Leonardo da Vinci. Vulnerabilidad del patrimonio. Reinterpretaciones. Iconografía. Patrimonio Cultural. Análisis de arte. Arte contemporáneo.

1.2.1 Abstract

This study analyses the concept of vulnerability in relation to the work made by Leonardo da Vinci at the present time. It will be studied the presence that his work has in the present and if it can be considered the factor trivialization applicable to the author's image and his works through reinterpretations that we can find mainly flooding on the internet. Because of the lack of bibliography related to this study, it will be used a methodology based on a field study and the elaboration of a catalogue with an analytic description of the most meaningful works that would be contrasted with the originals ones and that would serve as foundation for the build-up of a general hypothesis and the valuation of those facts in the work and popularity from the artist.

Understanding the vulnerability as one of the deteriorations that can impact against the Cultural Heritage, not just under the view of Conservation, but since the most opened scope of dissemination and reinterpretations; the present study tries to get inside the image that Leonardo's life has in the contemporary period.

1.2.2 Keywords

Leonardo da Vinci. Vulnerability of Heritage. Reinterpretations. Iconography. Cultural Heritage. Art Analysis. Contemporary Art.

2. Introducción

Leonardo da Vinci, frecuentemente descrito como genio universal, fue un humanista u hombre del renacimiento italiano. Se dedicó simultáneamente a la pintura, anatomía, arquitectura, botánica, ciencia, escritura, escultura, filosofía, ingeniería, música, poesía, urbanismo e incluso realizó invenciones y llegó a escribir chistes. Nació el 15 de abril de 1452 en Vinci, Florencia y falleció en Amboise el 2 de mayo de 1519 en Francia. Pasó su infancia en Vinci para luego estudiar en Florencia en el taller de Andrea Verrocchio. Sus primeros trabajos de importancia fueron creados en Milán al servicio del duque florentino, Ludovico Sforza. También trabajó en Roma, Bolonia y Venecia, aunque terminó su vida en Francia a cargo del rey Francisco I. Su asociación histórica más famosa es la pintura, siendo dos de sus obras más célebres, *La Gioconda* y *La Última Cena*, copiadas y parodiadas en varias ocasiones, al igual que su dibujo del *Hombre de Vitruvio*, que llegaría a ser retomado en numerosos trabajos derivados. La vida y obra de Leonardo ha sido alabada en diversas ocasiones a lo largo de la historia, principalmente por Giorgio Vasari en *Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*¹, donde describe a éste como un genio con un don recibido directamente de Dios.

¹ Vasari, Giorgio. *Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos* [online]. [Última consulta: 1 Junio 2015]. Disponible en: <https://goo.gl/wpj9cL>

Podemos ver en el mundo del arte como sus obras han sido imitadas repetidas veces por muchos pintores, algunos de sus discípulos, como el caso de la Santa Catalina de Yáñez de Almedina², lo que nos demuestra el poder de la imagen en Leonardo ya en su tiempo, o el autor de la Mona Lisa del Prado (aún no atribuida)³ pero también otros artistas a lo largo de la historia del arte, algunos tan importantes como Botero, Dalí, Picasso o Warhol. Además de esto, es un pintor cuyo legado es conocido por toda la humanidad. Sin embargo, y aunque ha sido así a lo largo de los años, en la contemporaneidad aconteció algo que aumentó el auge del pintor e incluso lo puso de “moda”. Este momento se da en el año 2003, cuando Dan Brown publicó su libro y best seller *El Código da Vinci*, fue entonces cuando el humanista se ha hecho popular a tan alto grado, que podríamos hablar de una generación que ha crecido con Leonardo.

Prueba esta popularidad es por ejemplo, el número de visitantes que cada día se fotografía junto a La Mona Lisa en el museo del Louvre⁴ o el intento de exhumación de los restos de una noble italiana, para hacer una reconstrucción de sus facciones para ver si podría descodificarse el “misterio oculto tras la sonrisa de Mona Lisa”⁵ o el sensacionalismo que se da a todas las noticias relacionadas con Leonardo, como todo lo acontecido con el robo de la Mona Lisa o el cuadro recientemente descubierto del autor en un banco Suizo⁶. Como persona que se siente incluida dentro de ese grupo, aparece la inquietud que lleva al presente estudio, ya que vivimos en una sociedad en la que curiosamente, nos resulta más cercana una obra de hace 500 años que otras que han sido realizadas en nuestra época, donde pensamos que entendemos y conocemos ese arte, mientras que rechazamos el contemporáneo.

De este modo, la intención de este trabajo no es el análisis de estas cuestiones, sino el ver cómo la obra de Leonardo ha pasado a formar parte de una iconografía popular

² Museo Nacional del Prado: Galería online. [online]. [Última consulta: 1 Mayo 2015]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/santa-catalina/>

³ Museo Nacional del Prado: Galería online. [online]. [Última consulta: 1 Mayo 2015]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/mona-lisa-o-la-gioconda/>

⁴ Gentleman, Amelia, 2004, Arts: The Mona Lisa experience. *The Guardian* [online]. [Última consulta: 4 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.theguardian.com/artanddesign/2004/oct/19/art.france>

⁵ BBC Mundo, Buscan desenterrar el secreto de la sonrisa de la Mona Lisa. [online]. 2011. [Última consulta: 6 Mayo 2015]. Disponible en: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2011/04/110406_mona_lisa_misterio_investigacion_aw.shtml

⁶ Gómez Fuentes, Ángel, 2015, La policía italiana "secuestra" en Suiza una obra de Leonardo. *ABC* [online]. 2015. [Última consulta: 7 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.abc.es/cultura/arte/20150210/abci-leonardo-confiscado-suiza-isabel-201502101557.html>

aceptada por todos los sectores de la población contemporánea y qué forma tienen éstas con un catálogo de ejemplos relevantes ordenados por tipología.

La razón de este estudio surge tras la lectura de aplicación de los criterios de la UNESCO para la declaración como Patrimonio de la Humanidad del convento Santa Maria delle Grazie, y con ella, que el fresco de la Santa Cena de Leonardo fuese considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad por cumplir el requisito I (representar una obra maestra del genio creador humano) y II (ser la manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico)⁷. Añadiendo como justificación en el expediente del convento sobre este último punto:

Haber ejercido una influencia considerable, no solamente para el desarrollo de una temática iconográfica (...) Más allá del hecho de lo que es la Cena, después de cinco siglos, es una de las pinturas de la cual se han realizado más parodias (...).⁸

Puede verse que en este informe de la UNESCO queda reflejada la importancia que tienen las reinterpretaciones de una obra, sin embargo éstas no suelen quedar recogidas en ningún lugar, de ahí el porqué de la realización de esta investigación, en la que recogeremos estas obras que son en parte causa, pero también efecto de la popularidad de las obras originales, y que deben formar parte de la historia de las mismas ya que son un reflejo de la presencia que estas tienen en la época contemporánea. Con esto, se analizará la vulnerabilidad de la obra de Leonardo, entendiendo esta vulnerabilidad como uno de los deterioros que puede afectar al Patrimonio Cultural no sólo desde una perspectiva de Conservación, sino desde el más abierto ámbito de la Difusión y las interpretaciones; el presente trabajo trata así de penetrar en la imagen que la vida y obra de Leonardo tiene la actualidad.

⁷ UNESCO, The Criteria for Selection. [online]. [Última consulta: 17 Junio 2015]. Disponible en: <http://whc.unesco.org/en/criteria/>

⁸ UNESCO, Convention du patrimoine mondial N° 93. [online]. 1980. [Última consulta: 1 Junio 2015]. Disponible en: http://whc.unesco.org/archive/advisory_body_evaluation/093.pdf

2.1 El estado de la cuestión

En el apartado anterior ya se alude al principal problema encontrado durante la elaboración del presente estudio, que es la escasa bibliografía sobre el tema; tratándose este trabajo prácticamente de uno de campo, en el que las fuentes utilizadas son las propias imágenes sometidas a un estudio propio mediante la comparación y el análisis.

Si bien es cierto que no hay prácticamente bibliografía de historia de la imagen sobre Leonardo, es un campo de estudio que en los últimos años está en auge, siendo las reinterpretaciones contemporáneas un tema de estudio cada vez más recurrente en el ámbito de las Humanidades.

La poca bibliografía encontrada relacionada con el tema del presente estudio trata de las imágenes que ha tenido Leonardo a lo largo de la historia. Un ejemplo sería *The lives of Leonardo*, editado por Thomas Frangenberg y Rodney Palmer⁹ o *Leonardo da Vinci* de Sigmund Freud¹⁰. Este trabajo sería parte de ese proceso interpretativo de Leonardo da Vinci en relación principalmente con su obra en vez de su vida, aunque se añaden también algunos ejemplos relevantes.

2.2 Metodología

La situación que fue objeto de estudio en esta investigación fue la relación que tienen las reinterpretaciones de la obra de Leonardo con los originales, y analizar el concepto de vulnerabilidad patrimonial, para determinar en una última estancia si es positiva o negativa la existencia de ésta para la imagen de la obra de Leonardo en la época contemporánea.

Para comenzar este estudio experimental del que no se ha encontrado información relevante, se procedió a la lectura de estudios relacionados con la reinterpretación patrimonial, para formar una idea general que ayude a la elaboración de un trabajo del cual no existe bibliografía. Tras la realización de estas lecturas, se hizo una selección de

⁹ Frangenberg, T. y Palmer, R., 2013, *The lives of Leonardo*. The Warburg Institute, London: Nino Aragno Editorial.

¹⁰ Freud, S., 1999, *Leonardo da Vinci*. London: Routledge.

las temáticas que van a catalogarse, tomando como tipologías: camisetas, cómic, formato digital, grafiti, infantil, juguetes, libros, marcas, música, otros artistas, películas, publicidad, series, tatuajes y videojuegos. El porqué de la elección de estas tipologías reside en el intento de abarcar todos los ámbitos que rodean a esa generación que ha crecido rodeada de la obra de Leonardo.

Una vez que se tuvo presente esta clasificación, se procedió la realización del ejemplo de ficha de catálogo, tomando como referencia la utilizada para la elaboración de inventarios de la Junta de Andalucía, ya que ésta es la que en la actualidad se utiliza de forma oficial y recoge los campos más relevantes para el estudio de las piezas que en este estudio van a analizarse. Estos campos son de forma general: número de ficha, para tener un control y orden de los componentes del catálogo; tipología/sopORTE, ya que es importante que quede recogido el cómo y sobre qué material está representada la fuente; cronología, para localizar temporalmente las fuentes; técnicas, donde se refleja la naturaleza del procedimiento por el cual se ha realizado el objeto de análisis; obra de referencia de Leonardo, es decir, cual es el original que está sufriendo cambios iconográficos; autor o autores de la obra; marcas de autoría; descripción de la obra analíticamente en comparación con el original de Leonardo, propiedad intelectual y fuente de la imagen. En el caso de los grafitis, se añade el campo localización, ya que es importante saber el país en el que se encuentra el mismo para entender las variaciones iconográficas que ha recibido con respecto al original, en la música se añade el link de la canción en youtube para poder precederse a su reproducción y en películas, el campo director.

Seguidamente, se realizó una clasificación por tipos de todas las fuentes iconográficas, se tomaron las que habían sido encontradas de forma reiterada en diversas webs y con ellas se procedió la realización de las fichas del catálogo presente en este estudio.

Cuando se realizaron todas las fichas de catálogo de las fuentes seleccionadas para ser ejemplos concretos de este estudio, se procedió a la realización del análisis y comentario de las semejanzas y diferencias entre los originales de Leonardo y las copias contemporáneas, teniendo en cuenta qué obras son las más reinterpretadas mediante una gráfica y dando una explicación y conclusión sobre el papel que estas reinterpretaciones tienen en la vulnerabilidad iconográfica de este patrimonio. Como último punto del estudio, se presenta la citación de la bibliografía utilizada mediante el sistema ISO 690.

3. Catálogo de obras por tipología

3.1 Camisetas



- Número de ficha: 001
- Denominación: Cthulhu de Vitruvio
- Tipología/soporte: Camiseta
- Cronología: 07/11/2014
- Técnicas: Arte digital
- Obra de referencia de Leonardo: El hombre de Vitruvio
- Autor: Robert Holm
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo verde, la escena imita al hombre de Vitruvio de Leonardo. Sin embargo, en esta ocasión no nos encontramos ante la representación de un hombre, sino un Cthulhu (tipo de pulpo con características humanoides relacionado al monstruo Kráken en el ámbito de los videojuegos, la fantasía épica y el rol). La pose de los brazos y los pies no difieren del original, solo siendo distinta la forma. La pierna que se encuentra más a la izquierda aparece envuelta por la cola, para no perder demasiado la simetría que caracteriza al hombre de Vitruvio. La cara, de frente como el original, solo muestra los ojos que se encuentran cerrados y de ésta salen tentáculos que cubren el torso por completo. Tras el cuerpo, podemos ver unas alas de murciélago (características de los monstruos Cthulhu) también simétricas. Al igual que en la obra de Leonardo, la figura se encuentra enmarcada en un cuadrado, que se conserva como el original y un círculo, que está transformado en este caso en una luna, planeta del que se dice provienen los monstruos Cthulhu. Por último, las letras que están en la parte superior e inferior del dibujo, reúnen las características de las originales, siendo idioma Cthulhu pero al estilo de Leonardo, pues están escritas con efecto espejo.

- Propiedad (intelectual): Qwertee
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/C5zajV> (visitado por última vez el 07/11/2014)



- Número de ficha: 002
- Denominación: #Selfie
- Tipología/soporte: Camiseta
- Cronología: Septiembre – diciembre de 2014
- Técnicas: Arte digital, retoque fotográfico
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Teniendo de fondo la imagen central difuminada y ampliada en tonos más blanquecinos, la escena central imita el ámbito de la fotografía, representando un primer plano de la Gioconda. La cabeza conserva los rasgos de la original, mirando al frente pero con los labios hacia afuera imitando el pico de un pato, recordando a la famosa tendencia de los “ducky face” (pose de la boca en forma de pico de pato que utilizan las chicas en las fotografías de las redes sociales), en un primer plano vemos las manos de ésta sosteniendo un iPhone, que es el que realiza la fotografía ante un espejo (lo que se denomina selfie), viendo la diferencia entre la actitud original de la obra de Leonardo que mira al espectador, mientras que esta se mira a sí misma reflejada en un espejo. La composición, siguiendo las pautas del retrato de la Gioconda, queda definida por la posición centrada de la imagen y el ligero contraste de la policromía reforzada por un foco de luz lateral y la técnica del sfumato. En la parte inferior podemos ver que está denominada como #Selfie; el uso de la almohadilla está relacionado con los “hashtag” (etiquetas o palabras claves utilizadas en Twitter y Facebook para que los demás puedan ver la fotografía que se sube a la red). Por lo que podemos ver que se trata de una parodia de cómo podría actuar la Mona Lisa en la época contemporánea por las modas de las redes sociales. La obra guarda gran parecido con el original de Leonardo, exceptuando el carácter cómico que nos da el hecho de retratar a la Mona Lisa realizándose una foto al estilo “selfie” de las actuales redes sociales.

- Propiedad (intelectual): Trece (tienda de ropa)
- Fuente de la imagen: Tiendas13.com/camisetas-hombre/2737-camiseta-selfie-monalisa.html (visitado por última vez el 07/11/2014)



- Número de ficha: 003
- Denominación: Ezzio de Vitruvio
- Tipología/soporte: Camiseta
- Cronología: 2015
- Técnicas: Arte digital, diseño gráfico
- Obra de referencia de Leonardo: El hombre de Vitruvio
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo blanco, la escena imita al hombre de Vitruvio de Leonardo. Sin embargo, en esta ocasión no nos encontramos ante la representación de un hombre anónimo desnudo, sino de Ezzio (protagonista del videojuego Assassin's Creed II, con su indumentaria de asesino). La pose de los brazos y los pies no difieren del original, solo siendo distinta la forma y presentándose cubiertos por ropa y las características que definen al representado, como la cuchilla retráctil en las manos. La cara, de frente como el original solo muestra la boca, ya que el resto está cubierto por una capucha que hace sombra en los ojos. El torso también está representado con los ropajes del videojuego, viéndose que bajo los brazos derechos como cuelga una capa, que resta simetría al dibujo. De fondo, tras Ezzio, aparece representado el logo de la saga Assassin's Creed, una especie de Delta griega en color rojo a rayas. Al igual que en la obra de Leonardo, la figura se encuentra enmarcada en un cuadrado y un círculo, que se conservan como el original. Por último, las letras que están en la parte superior e inferior del dibujo, no reúnen las características de las originales, siendo una breve biografía de Ezzio en inglés escrita sin el efecto espejo que define al de Leonardo.

- Propiedad (intelectual): Declarationclothing.com
- Fuente de la imagen: <https://goo.gl/2NPA3x> (visitado por última vez el 07/02/2015)



- Número de ficha: 004
- Denominación: Stormtrooper de Vitruvio
- Tipología/soporte: Camiseta
- Cronología: 2015
- Técnicas: Arte digital, diseño gráfico
- Obra de referencia de Leonardo: Hombre de Vitruvio
- Autor: Disney
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo negro, la escena imita al hombre de Vitruvio de Leonardo. Sin embargo, en esta ocasión no nos encontramos ante la representación de un hombre anónimo desnudo, sino de un Stormtrooper (Soldado Imperial o tropa de asalto en el universo de Star Wars). La pose de los brazos y los pies no difieren del original, solo siendo distinta la forma y presentándose cubiertos por la indumentaria imperial y las características que definen al representado. La cara, de frente como el original no presenta rasgos pues se trata de un casco. El torso también está representado con la armadura blanca típica de estos personajes. Al igual que en la obra de Leonardo, la figura se encuentra enmarcada en un cuadrado y un círculo, que se conservan como el original. Sin embargo, las letras que están en la parte superior e inferior del hombre de Vitruvio original, han sido omitidas.

- Propiedad (intelectual): Disney
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/ni6eYX> (visitado por última vez el 08/03/2015)



- Número de ficha: 005
- Denominación: Da Vinci Rock Vitruvian man
- Tipología/soporte: Camiseta
- Cronología: Década del 2010
- Técnicas: Arte digital, diseño gráfico
- Obra de referencia de Leonardo: El hombre de Vitruvio
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo negro, la escena imita al hombre de Vitruvio de Leonardo. El hombre del original se mantiene casi en su totalidad, solo cambiando la pose de los brazos, habiendo tres derechos que imitan el movimiento que realizan muchos rockeros tocando la guitarra y levantándolo seguidamente, el brazo izquierdo sostiene la guitarra. En el caso de los pies y piernas, los exteriores no difieren del original sin embargo, se han suprimido los centrales. La cara y el torso se mantienen, aunque en este caso está parcialmente tapado con la guitarra eléctrica. Al igual que en la obra de Leonardo, la figura se encuentra enmarcada en un cuadrado y un círculo, que se conservan como el original. Sin embargo, las letras que están en la parte superior e inferior del hombre de Vitruvio original, han sido omitidas.

- Propiedad (intelectual): Gconcept
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/Jim7X9> (visitado por última vez el 08/03/2015)



- Número de ficha: 006
- Denominación: Muerte de la Mona Lisa
- Tipología/soporte: Camiseta
- Cronología: Década del 2010
- Técnicas: Arte digital, diseño gráfico
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo negro, la escena representa el retrato de la Mona Lisa de Leonardo digitalizada en escala de grises. De esta forma, encontramos a la original con la túnica en color gris oscuro en vez de marrón y la piel de color blanco. Aprovechando este efecto, se le han añadido algunos detalles relacionados con las Katrinas (calaveras adornadas, que se usan en las festividades relacionadas con la muerte en México) en tonos rojos y verdes, como un ramo de rosas rojas, maquillaje en forma de encaje alrededor de los ojos, la nariz imitando la de una calavera, una telaraña en la frente en color negro y una rosa roja en el pelo. Además, se le ha añadido tras la cabeza una especie de nimbo, como si de una santa o diosa de la muerte se tratase. La composición, siguiendo las pautas del retrato de la Gioconda, queda definida por la posición centrada de la imagen.

- Propiedad (intelectual): Otherworldly
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/bmmgfh> (visitado por última vez el 09/03/2015)



- Número de ficha: 007
- Denominación: To the Top in the Style of Da Vinci
- Tipología/suporte: Camiseta
- Cronología: 2015
- Técnicas: Arte digital, diseño gráfico
- Obra de referencia de Leonardo: Bocetos
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo neutro en tono beige, imitando el color de las hojas antiguas de los manuscritos, se representa la “Spiny blue Shell” de la saga de videojuegos Super Mario Kart. Encontramos ésta representada imitando un boceto, de perfil, posicionada en la parte central de la camiseta. Alrededor de la concha aparecen: en la zona superior izquierda, la planta de la concha con acotaciones de medida; en la parte superior letras que imitan la grafía de Leonardo pero son ininteligibles y un pequeño esbozo de una concha por la parte superior, de perfil; en la parte inferior aparecen más letras al estilo leonardesco y un boceto de un ala. Todo esto nos recuerda e imita a los bocetos realizados por Leonardo sobre las aves.

- Propiedad (intelectual): Shirt woot
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/Bpfhrb> (visitado por última vez el 12/03/2015)

3.2 Cómic



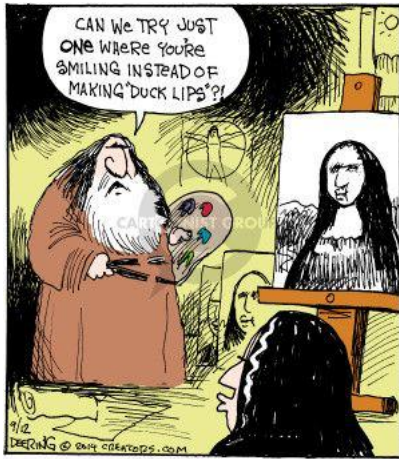
- Número de ficha: 008
- Denominación: Batman
- Tipología/soporte: Cómic
- Cronología: 1939-actualidad
- Técnicas: Dibujo

- Obra de referencia de Leonardo: Bocetos sobre alas para humanos
- Autores: Bob Kane y Bill Finger
- Marcas de autoría: No

- Descripción: El famoso personaje de cómic, Batman, según una entrevista reciente a sus creadores¹¹, surgió de entre otras dos fuentes, de la máquina voladora de Leonardo da Vinci. Esta máquina, aparece representada en los bocetos de Leonardo como un hombre con arnés y unas alas de murciélago, algo que ayudó a Bob Kane, el autor, a tener la idea de crear un superhéroe que fuese un hombre murciélago.

- Propiedad (intelectual): DC comics
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/bGVGlh> (visitado por última vez el 21/05/2015)

¹¹ Orígenes de Batman: <http://goo.gl/lpPoJ6> (21/05/2015)



- Número de ficha: 009
 - Denominación: ¿Podemos probar una vez que estás sonriendo en vez de poner boca de pato?
 - Tipología/soporte: Digital
 - Cronología: 2014
 - Técnicas: Comic, dibujo
 - Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
 - Autor: John Deering
 - Marcas de autoría: Sí
- Descripción: Sobre fondo amarillo, la escena representa el taller de Leonardo mientras éste pinta a la Mona Lisa. En la pared del mismo podemos ver colgado un dibujo del hombre de Vitruvio y varios cuadros apilados en el suelo. Leonardo da Vinci, representado como un hombre corpulento con largo pelo blanco, barba y una túnica marrón, se dirige a la Gioconda con la mirada, preguntándole si puede probar a sonreír en vez de poner boca de pato, ya que en el lienzo de la viñeta, queda representada con esa pose. En un primer plano, se encuentra la Gioconda de espaldas, de la que solo se identifica su melena y perfil de la cara, con “ducky face” (pose de la boca en forma de pico de pato que utilizan las chicas en las fotografías de las redes sociales).
- Propiedad (intelectual): John Deering y Arkansas Democrat-Gazette
- Fuente de la imagen: <https://goo.gl/gtbZeA> (visitado por última vez el 21/05/2015)



- Número de ficha: 010
- Denominación: Dame una sonrisa de la Mona Lisa
- Tipología/suporte: Digital
- Cronología: 2011
- Técnicas: Cómic, dibujo
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autor: Jim Davis
- Marcas de autoría: Sí

- Descripción: Sobre fondo rosa, encontramos a Jon (amo del gato Garfield) vestido con una boina y túnica azul frente a un caballete con un lienzo, mientras que mira al gato con intención de pintarlo, le pide que le “de” una sonrisa al estilo de la Mona Lisa. A continuación, el gato sonríe con cara de emoción y los ojos abiertos, a lo que Jon le responde que Mona Lisa no sonríe así. Para concluir la tira cómica nos muestran un bocadillo con los pensamientos de Garfield en el que dice que nunca la ha visto en un concierto de Willie Nelson (cantante de country muy famoso en América). En este caso, la tira cómica utiliza como recurso propagandístico del cantante, a la Mona Lisa, afirmando que incluso ésta, sonríe y disfruta en un concierto de Nelson.

- Propiedad (intelectual): Jim Davis y Universal Uclick
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/3VaYhC> (visitado por última vez el 26/05/2015)

3.3 Formato digital



- Número de ficha: 011
- Denominación: Mona Lisa navideña
- Tipología/soprote: Digital
- Cronología: 2004
- Técnicas: Arte digital
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo neutro imitando al original, pero de forma difusa, la escena representa el retrato de la Mona Lisa de Leonardo vestida de Papá Noel. De esta forma, encontramos a la original con la túnica en color rojizo en vez de marrón y las mejillas sonrojadas. La cara, pose y características generales de la pintura no difieren de la original exceptuando que esta aparece representada con un sombrero típico navideño de color rojo y blanco (típico de Santa Claus) y un colgante de violín rojo en el cuello. La composición, siguiendo las pautas del retrato de la Gioconda, queda definida por la posición centrada de la imagen y el ligero contraste de la policromía reforzada por un foco de luz lateral y la técnica del sfumato.

- Propiedad (intelectual): Worth1000.com
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/vK2EZJ> (visitado por última vez el 15/05/2015)



- Número de ficha: 012
- Denominación: Lego Lisa
- Tipología/soporte: Digital
- Cronología: 2006
- Técnicas: Arte digital
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autores: Anónimo

- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo neutro imitando los colores del original, pero de forma indefinida, la escena representa el retrato de la Mona Lisa de Leonardo realizada con piezas de Lego. De esta forma, encontramos un muñeco de Lego de color amarillo que representa a la Gioconda sonriendo y mirando hacia un lado, e imitando la pose de las manos. La túnica y el pelo son los de la Mona Lisa original, pero añadidos de forma digital mediante un retoque. La composición, siguiendo las pautas del retrato de la Gioconda, queda definida por la posición centrada de la imagen y el ligero contraste de la policromía reforzada por un foco de luz lateral.

- Propiedad (intelectual): No conocida

- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/72wp3N> (visitado por última vez el 16/05/2015)



- Número de ficha: 013
- Denominación: Peggy como Mona Lisa
- Tipología/soporte: Digital
- Cronología: Década del 2010
- Técnicas: Arte digital
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo neutro en tonos verdosos, la escena representa un retrato de la Cerda Peggy en pie, apoyada en un pasamanos, vestida con una túnica verde oscuro de mangas largas y bulbosas marrones y ribeteados en el escote. La cabeza muestra los rasgos de una cerda humanizada que dirige la mirada al espectador mientras esboza una sonrisa que nos recuerda a la de la Mona Lisa de Leonardo. Aparece además tocada con un velo con transparencias de color negro. Las manos están cubiertas con guantes de color blanco y se representan cruzadas de manera relajada sobre el pasamanos. En la zona posterior, de fondo, aparece en la zona izquierda una montaña alta, y un camino que desemboca en un río, mientras que en la derecha lo hacen solo montañas. La composición, siguiendo las pautas del retrato de la Gioconda, queda definida por la posición centrada de la imagen y el ligero contraste de la policromía reforzada por un foco de luz lateral.

- Propiedad (intelectual): The muppets. *The Kermitage Collection*
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/MnyPrH> (visitado por última vez el 26/05/2015)



- Número de ficha: 014
- Denominación: La Burka Lisa
- Tipología/soporte: Digital
- Cronología: Década del 2000
- Técnicas: Arte digital
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autores: Anónimo

- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo neutro en tonos ocre, la escena representa un retrato de la Mona Lisa vestida con un burka. La parte visible de la cabeza muestra los rasgos originales de la Gioconda (ojos y nariz), mientras que el resto del cuerpo aparece cubierto por un burka de color negro. En la zona posterior, de fondo, aparece en la zona izquierda una montaña alta, y un camino que desemboca en un río, mientras que en la derecha lo hacen solo montañas. La composición, siguiendo las pautas del retrato de la Gioconda, queda definida por la posición centrada de la imagen y el ligero contraste de la policromía reforzada por un foco de luz lateral y la técnica del sfumato, aunque este no es aplicable al burka, que está añadido mediante un retoque fotográfico.

- Propiedad (intelectual): No conocida

- Fuente de la imagen: <https://goo.gl/BKQpsx> (visitado por última vez el 26/05/2015)



- Número de ficha: 015
- Denominación: Megamonalisa.com
- Tipología/soporte: Web
- Cronología: 2006- actualidad
- Técnicas: Web
- Obra de referencia de Leonardo: Gioconda
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Mega Mona Lisa, es la web que aloja la mayor colección de reinterpretaciones iconográficas contemporáneas de la Mona Lisa. En ella, los navegantes pueden añadir sus propias versiones, que serán votadas por los demás, mostrándose en la galería principal las 50 más votadas. Además, en el caso de que se reciban buenas puntuaciones o se suban muchas imágenes, se puede pasar a pertenecer al top de autores de la web. La existencia de esta web y el funcionamiento de la misma, nos confirma la relevancia de la Mona Lisa y que ésta supone aún en la actualidad un tema o iconografía recurrente y presente en la vida cotidiana contemporánea.

- Propiedad (intelectual): Megamonalisa.com
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/9ynph1> (visitado por última vez el 20/05/2015)

3.4 Grafiti



- Número de ficha: 017
- Denominación: Grafiti Mona Lisa en Oporto
- Tipología/soporte: Grafiti
- Cronología: Década de los 90
- Técnicas: Grafiti
- Localización: Portugal
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa

- Autores: Anónimo

- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre una pared de cemento como fondo, la escena representa el retrato de la Mona Lisa de Leonardo en blanco y negro. De esta forma, encontramos a la original con la túnica en color negro en vez de marrón y la piel de color blanco, también presenta unas líneas en las mangas de color celeste y tres líneas en el pecho que nos recuerdan al logo Adidas, por lo que se entiende que la túnica se ha convertido en ropa deportiva. Además, y aunque se representan sus manos como las originales, se le ha añadido una cerveza entre ambas con una etiqueta que dice “Super Dock”.

- Propiedad (intelectual): No conocida

- Fuente de la imagen: <https://goo.gl/Eb7KZ9> (visitado por última vez el 26/05/2015)



- Número de ficha: 018
- Denominación: Mona Lisa Banksy
- Tipología/soporte: Grafiti
- Cronología: Década de los 80
- Estilos: Grafiti
- Localización: Reino Unido

- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autor: Banksy
- Marcas de autoría: Sí

- Descripción: Sobre una pared lisa en color blanco como fondo, la escena representa el retrato de la Mona Lisa de Leonardo en blanco y negro. De esta forma, encontramos a la original con la túnica en color blanco en vez de marrón y la piel de color blanco, la actitud que presenta su cara no ha cambiado, sin embargo se la presenta con un lanzagranadas, que sujeta sobre su hombro con ambas manos mientras apunta hacia la izquierda, además está representada con unos auriculares, como si estuviese esperando órdenes para disparar con su arma. De ésta forma, solo con un cambio de atuendo se cambia drásticamente la intención de Leonardo y la serenidad de la original por la violencia e intención de protesta que muestra la de Banksy.

- Propiedad (intelectual): Banksy
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/LsGJU3> (visitado por última vez el 18/04/2015)

3.5 Infantil

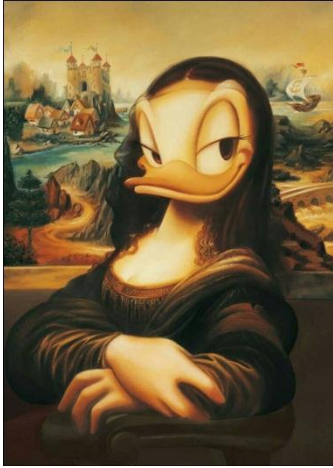


- Número de ficha: 021
- Denominación: Cromo 26 Leonardo da Vinci
- Tipología/soporte: Cromo
- Cronología: Década del 2010
- Técnicas: Arte digital, diseño gráfico
- Obra de referencia de Leonardo: El hombre de Vitruvio
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo neutro en tono beige, imitando el color de las hojas antiguas de los manuscritos, la escena imita al hombre de Vitruvio de Leonardo. El hombre del original se cambia por un oso de peluche mientras que mantiene la pose de los brazos y las piernas en su totalidad (salvando las distancias porque es un oso de peluche en vez de un hombre), presentando pespuntos y costuras en ellos ya que está hecho de tela. La cara y el torso se mantienen en posición frontal y se muestran por completo. Al igual que en la obra de Leonardo, la figura se encuentra enmarcada en un cuadrado y un círculo, que se conservan como el original. Por último, las letras que están en la parte superior e inferior del dibujo, reúnen las características de las originales, siendo inglés, pero al estilo de Leonardo, pues están escritas con efecto espejo.

- Propiedad (intelectual): Imaginarium
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/LUj8hE> (visitado por última vez el 29/05/2015)

3.6 Juguetes



- Número de ficha: 022
- Denominación: Daisy Lisa
- Tipología/soporte: Puzzle, posters, digital
- Cronología: Década del 2010
- Técnicas: Arte digital
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo neutro en tonos ocres, la escena representa un retrato de la pata Daisy sedente, vestida con una túnica marrón de mangas largas y bulbosas y ribeteados en el escote. La cabeza muestra los rasgos de un pato humanizado que dirige la mirada hacia la parte derecha del cuadro mientras esboza una sonrisa que nos recuerda a la de la Mona Lisa de Leonardo, aparece además tocada con un velo con transparencias de color negro. Las manos están cruzadas de manera relajada sobre el pasamanos de la silla. En la zona posterior, de fondo, aparece en la zona izquierda una ciudad con castillo, y un camino entre montañas, mientras que en la derecha lo hacen un barco y un puente. La composición, siguiendo las pautas del retrato de la Gioconda, queda definida por la posición centrada de la imagen y el ligero contraste de la policromía reforzada por un foco de luz lateral y la técnica del sfumato.

- Propiedad (intelectual): Disney
- Fuente de la imagen: <https://goo.gl/aVDLTn> (visitado por última vez el 24/05/2015)



- Número de ficha: 023
- Denominación: Colección de inventos construibles de Leonardo da Vinci
- Tipología/soporte: Juguete/ plástico
- Cronología: Década del 2000
- Técnicas: Producción industrial
- Obra de referencia de Leonardo: Los inventos de Leonardo
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Se trata de una colección de construibles de los inventos ingenieros de Leonardo. Hay seis modelos: la hélice, la catapulta, el barco de palas, el puente móvil, la imprenta y el carro blindado. Todos estos traen las piezas con un manual de instrucciones tanto para su construcción como para su funcionamiento, ya que son funcionales, además, traen miniaturas de personas dentro si es que estas son imprescindibles para el funcionamiento de las máquinas a tamaño real. Estas maquetas se encuentran fuera del mercado en la época contemporánea ya que la empresa dejó de producir maquetas para dedicarse a la venta de objetos relacionados con los bebés.

- Propiedad (intelectual): Miniland
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/dHnFRg> (visitado por última vez el 26/05/2015)

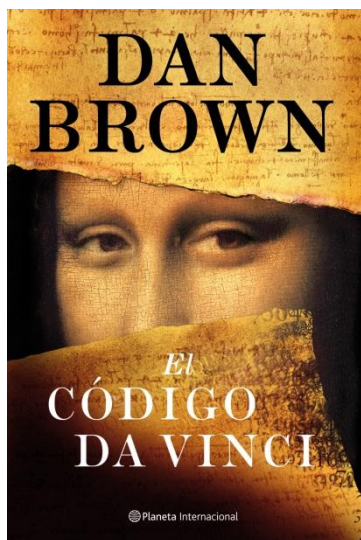


- Número de ficha: 024
- Denominación: Juegos de Ingenio Helicóptero
- Tipología/soporte: Juego de ingenio, madera
- Cronología: Década del 2010
- Técnicas: Carpintería industrial
- Obra de referencia de Leonardo: Notas de Leonardo
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Este juguete es un objeto mayormente orientado al coleccionismo. Es un juego de ingenio en el que hay que conseguir separar todas las piezas que conforman la hélice para luego volverlas a unir. Está realizado en madera y su diseño está directamente sacado del cuaderno de notas de Leonardo.

- Propiedad (intelectual): Professorpuzzle.com
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/z7LOLY> (visitado por última vez el 20/05/2015)

3.7 Libros

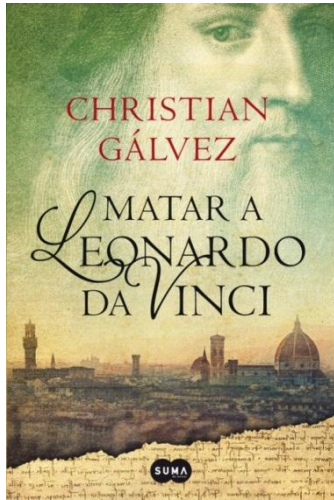


- Número de ficha: 025
- Denominación: El código da Vinci
- Tipología/soporte: Libro digital y físico
- Cronología: 2003
- Estilo: Literatura
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa, La Virgen de las Rocas, La Santa Cena.
- Autor: Dan Brown
- Marcas de autoría: Sí

- Descripción: Esta novela, que se inicia con un asesinato ocurrido en el Museo de Louvre. Cuenta la historia de cómo un especialista en simbología, Robert Langdon ayuda a la presunta última descendiente viva de Jesucristo a descubrir su verdadera identidad. Para conseguir esto, comienza la búsqueda de ese secreto, descifrando mensajes ocultos en los más famosos cuadros de Leonardo Da Vinci; “La Mona Lisa” que sería un anagrama de la unión divina de lo masculino y lo femenino. Lo más importante y lo que da el nombre a la novela, es que en “La Última Cena” aparecería sentada a la derecha de Cristo, con una larga cabellera y las manos entrelazadas, una mujer: María Magdalena. Esto lleva a interpretar que ella es la mujer de Jesús y que tuvieron un hijo, por lo que ella y su descendencia serían el Santo Grial. Todas las pruebas de esto, según el libro, están guardadas por el Priorato de Sion para que El Opus Dei y el Vaticano que conocen esta realidad, no las destruyan, ya que se encargan de que no se revele el contenido de los documentos de la descendencia de Cristo.

- Propiedad (intelectual): Dan Brown. Planeta de Agostini.

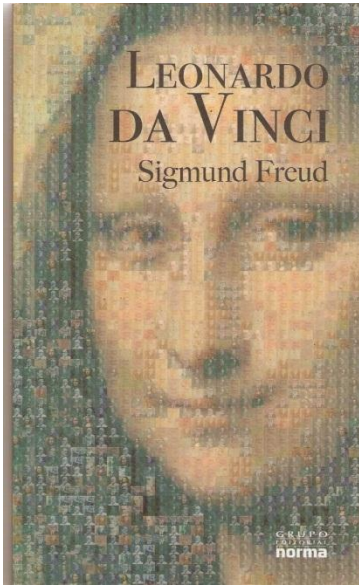
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/HpYpuU> (visitado por última vez el 22/04/2015)



- Número de ficha: 026
- Denominación: Matar a Leonardo da Vinci
- Tipología/soporte: Libro digital y físico
- Cronología: 2014
- Estilo: Literatura
- Obra de referencia de Leonardo: Biografía de Leonardo
- Autor: Christian Gálvez
- Marcas de autoría: Sí

- Descripción: Esta novela se centra en Europa, siglo XIV, mientras España, Francia e Inglaterra ultimán su unificación, los Estados italianos se ven envueltos en conflictos permanentes por culpa de la religión, el poder y el ansia de expansión territorial. Lo único que les une es el renacimiento cultural de las artes. En la Florencia de los Médici, epicentro de este despliegue artístico, una mano anónima acusa de sodomía a un joven y prometedor Leonardo da Vinci. Durante dos meses será interrogado y torturado hasta que la falta de pruebas lo ponga en libertad. Con la reputación dañada, Leonardo partirá hacia nuevos horizontes para demostrar su talento y apaciguar las secuelas psicológicas provocadas en prisión. De esta forma, se nos presenta por primera vez a Leonardo como hombre, en vez de como genio creador o artista.

- Propiedad (intelectual): Suma editorial. Christian Gálvez
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/IACzII> (visitado por última vez el 23/04/2015)



- Número de ficha: 027
- Denominación: Leonardo da Vinci
- Tipología/soporte: Libro digital y físico
- Cronología: 1910
- Estilo: Literatura
- Obra de referencia de Leonardo: Biografía de Leonardo
- Autor: Sigmund Freud
- Marcas de autoría: Sí

- Descripción: En esta obra, Sigmund Freud nos presenta un estudio sobre la personalidad y trastornos psicológicos que se le atribuyen a Leonardo mediante la técnica del psicoanálisis en las obras de éste. De esta forma, busca imágenes que declara están implícitas en los cuadros porque estaban en el subconsciente del autor. Concluye diagnosticándole homosexualidad (considerada una enfermedad en esa época) y narcisismo.

- Propiedad (intelectual): Sigmund Freud. Norma editorial.

- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/C1bxpO> (visitado por última vez el 20/05/2015)

3.8 Marcas



- Número de ficha: 028
- Denominación: Bombones marca Gioconda, Pablídis.
- Tipología/soporte: Impresión/físico
- Cronología: 1841- actualidad
- Técnicas: Arte digital
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autores: Anónimo

- Marcas de autoría: No

- Descripción: Gioconda es la gama alta de bombones de la marca griega Pablidis, surgida en el año 1841. En la actualidad no se comercia fuera del país ya que dentro del mismo tiene gran éxito y aceptación. En este caso, podemos ver cómo se asocian el lujo y la calidad del producto a la obra de Leonardo citada anteriormente.

- Propiedad (intelectual): Pablidis

- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/S1H2CB> (visitado por última vez el 16/05/2015)



- Número de ficha: 029
- Denominación: Dulces de batata la Gioconda
- Tipología/soporte: Impresión/físico
- Cronología: 1942- actualidad
- Técnicas: Arte digital
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autores: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: La Gioconda es una de las marcas más famosas de dulces de Batata enlatados o embotellados argentinos, que se creó desde el año 1942. Estos dulces están altamente cotizados en la actualidad debido a que la empresa quebró en 2010 porque ofrecía un producto de gran calidad a bajo precio, podemos ver así, como en el caso de los bombones griegos, que la Gioconda se atribuye a la calidad y el lujo.

- Propiedad (intelectual): La Gioconda (marca)

- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/9QWR3f> (visitado por última vez el 26/05/2015)

3.9 Música



- Número de ficha: 030
- Denominación: The ballad of Mona Lisa
- Tipología/soporte: Digital
- Cronología: 2011
- Estilo: Música
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autor: Brendon Urie
- Artista: Panic! At the Disco

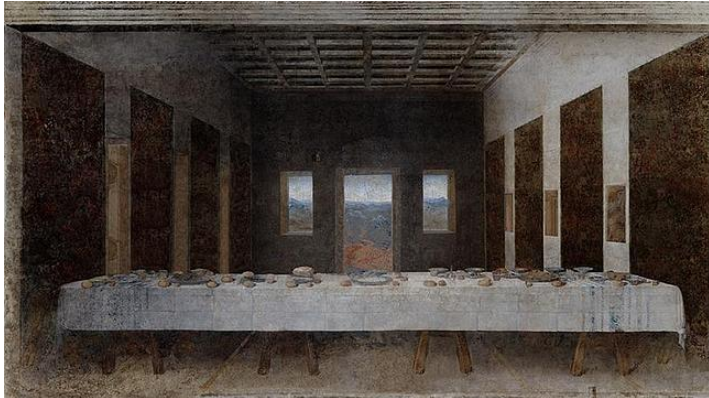
- Descripción: Esta canción de Rock alternativo, fue el primer single del tercer disco de la banda y trata de un conflicto interno del cantante frente a la dualidad de su persona (maldad y bondad) y del amor de una chica. De ahí el nombre de la canción y la alusión al cuadro, que para muchos historiadores del arte representa el dimorfismo.

- Propiedad (intelectual): Panic! At the Disco, Fueled by Ramen y Brendon Urie.
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/MI7Gby> (visitado por última vez el 26/05/2015)
- Canción: <https://goo.gl/GIIwf0> (visitado por última vez el 26/05/2015)



- Número de ficha: 031
 - Denominación: Mona Lisa
 - Tipología/soporte: Digital
 - Cronología: 1950
 - Estilos: Música
 - Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autores: Ray Evans y Jay Livingston
- Artista: Nat King Cole
- Descripción: Esta balada, fue galardonada con un óscar a la mejor canción original en el año 1950. Fue la canción principal de la BSO de la película Capitán Carey. La canción, habla de una mujer, a la que llaman Mona Lisa, porque al igual que en el caso de la original, su sonrisa esconde muchos enigmas y misterios. Aquí volvemos a encontrarnos con una oda a la sonrisa de la Gioconda y los misterios que esconde. Esta canción fue reinterpretada en el año 2003 por Seal, para pasar a formar parte de la película La sonrisa de la Mona Lisa, protagonizada por Julia Roberts.
- Propiedad (intelectual): Ray Evans, Jay Livingston, Nat King Cole y Paramount Pictures.
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/N5tYSJ> (visitado por última vez el 23/04/2015)
- Canción: <https://goo.gl/u3ZLku> (visitado por última vez el 05/03/2015)

3.10 Otros artistas



- Número de ficha: 032
- Denominación: La Santa Cena
- Tipología/suporte: Impresión sobre lienzo
- Cronología: 2013
- Técnicas: Arte digital

- Obra de referencia de Leonardo: La Santa Cena
- Autor: Jose Manuel Ballester
- Marcas de autoría: No

- Descripción: El autor hace una reinterpretación de la Santa Cena de Leonardo da Vinci, en la que solo toma la arquitectura y el fondo de esta, omitiendo el factor humano de la obra, creando así una nueva que encaja en su colección de obras clásicas sin representaciones antropomórficas.

- Propiedad (intelectual): Jose Manuel Ballester, exposición bosques de luz
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/0nTAKG> (visitado por última vez el 27/01/2015)



- Número de ficha: 033
- Denominación: L.H.O.O.Q.
- Tipología/soporte: Postal
- Cronología: 1919
- Técnicas: Dibujo
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autor: Marcel Duchamp
- Marcas de autoría: Sí

- Descripción: Es un ready-made de Duchamp. En un principio se trataba de una postal de La Gioconda de Leonardo, a la que éste le añadió una perilla y bigote a bolígrafo y la dirigió. Además, en la parte inferior escribió las letras: L.H.O.O.Q. (homófono del francés «Elle a chaud au cul», literalmente «Ella tiene el culo caliente», que podría traducirse como «Ella está excitada sexualmente»). Esta obra fue repetida diversas veces por el artista en diferentes tamaños y soportes, una de las más famosas es una reproducción en blanco y negro sin bigote ni perilla que llamó *L.H.O.O.Q. Afeitada*.

- Propiedad (intelectual): Marcel Duchamp
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/NzDWZ0> (visitado por última vez el 05/02/2015)



- Número de ficha: 034
 - Denominación: Salvador Dalí como Mona Lisa
 - Tipología/soporte: Fotografía
 - Cronología: 1954
 - Técnicas: Fotografía y pintura
 - Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
 - Autor: Phillippe Halsman
- Marcas de autoría: No
- Descripción: La relación profesional entre el pintor Salvador Dalí y el fotógrafo Phillippe Halsman ha originado algunas de las imágenes surrealistas más interesantes del siglo pasado. Otras, más cercanas al humor y a la crítica pueden ejemplificarse en este fotomontaje en el que se mezcla pintura con fotografía y donde Dalí aparece caracterizado como la Mona Lisa de Leonardo Da Vinci. De esta forma, la famosa sonrisa sigue siendo la pintada por Leonardo, pero subrayada y resaltada por las líneas del peculiar bigote de Dalí. Las manos son también las del genio, pero ya no son dulces y armoniosas, sino fuertes y contrastadas, sosteniendo una gran cantidad de dinero.
- Propiedad (intelectual): Phillippe Halsman, Salvador Dalí
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/N6GjBD> (visitado por última vez el 06/02/2015)



- Número de ficha: 035
- Denominación: Mona Lisa a los 12 años
- Tipología/soporte: Óleo sobre lienzo
- Cronología: 1978
- Técnicas: Pintura
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autor: Botero
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo neutro imitando al original pero en tonos verdes, la escena representa el retrato de la Mona Lisa de Leonardo con 12 años. De esta forma, encontramos a la una niña con sobrepeso (típico del estilo de Botero) vestida con una túnica de color verde oscuro en vez de marrón, con las características de la original y las mejillas sonrojadas. La cara, pose y características generales de la pintura no difieren de la original exceptuando que esta aparece representada con el estilo del autor y el sobrepeso de la misma. La composición, siguiendo las pautas del retrato de la Gioconda, queda definida por la posición centrada de la imagen y el ligero contraste de la policromía reforzada por un foco de luz lateral y la técnica del sfumato.

- Propiedad (intelectual): Botero

- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/wPwMV9> (visitado por última vez el 07/02/2015)

3.11 Películas



- Número de ficha: 036
- Denominación: Última Cena en Viridiana
- Tipología/soporte: Cine
- Cronología: 1961
- Técnicas: Cine
- Obra de referencia de Leonardo: Santa Cena

- Director: Luis Buñuel

- Descripción: La película es una crítica directa a la caridad por la caridad isma y una sátira del idealismo cristiano. Por este motivo fue censurada en España e Italia y añadida a la lista de películas prohibidas. Una de las escenas que crearon mayor controversia, fue la elegida en este apartado, en la cual se representa la Santa Cena de Leonardo da Vinci pero compuesta por mendigos alrededor de una mesa, y que culmina con una mujer levantándose la falda, parodiando la acción de realizar una fotografía.

- Propiedad (intelectual): Buñuel, Producciones Alatraste, Unión Industrial Cinematográfica, Films 59.

- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/pxHC7w> (visitado por última vez el 05/02/2015)

- Link de la escena: <https://goo.gl/F5LCUx> (visitado por última vez el 28/05/2015)

3.12 Publicidad



- Número de ficha: 037
- Denominación: Pantene Time Renewal: Mona Lisa
- Tipología/suporte: Digital
- Cronología: 2007
- Técnicas: Arte digital
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autores: Ant Shannon y Julie Matthews.
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo neutro, conservándose el original, la escena representa el retrato de la Mona Lisa de Leonardo con el pelo ondulado. De esta forma, encontramos a la original, en la que su cara, pose y características generales de la pintura no difieren de la original exceptuando que esta aparece representada con el pelo ondulado, ya que se trata de un anuncio de Pantene para rizar el pelo. La composición, siguiendo las pautas del retrato de la Gioconda, queda definida por la posición centrada de la imagen y el ligero contraste de la policromía reforzada por un foco de luz lateral y la técnica del sfumato.

- Propiedad (intelectual): Pantene y Grey (agencia de publicidad australiana)
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/ddBivl> (visitado por última vez el 05/04/2015)

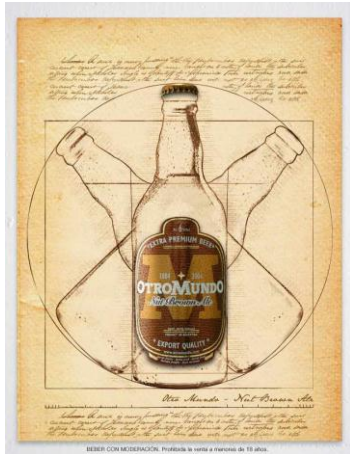


- Número de ficha: 039
- Denominación: Enfermedades de la Mona Lisa
- Tipología/soporte: Digital
- Cronología: Noviembre del 2010
- Técnicas: Arte digital
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autor: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo neutro, conservándose el original, la escena representa el retrato de la Mona Lisa de Leonardo. De esta forma, encontramos a la original, en la que su cara, pose y características generales de la pintura no difieren de la original exceptuando que esta aparece con líneas que marcan algunos trastornos que podrían sacarse de la misma por la pose en la que aparece retratada (como parálisis facial o liposoma en las manos), ya que se trata de un spot publicitario de una revista de medicina. La composición, siguiendo las pautas del retrato de la Gioconda, queda definida por la posición centrada de la imagen y el ligero contraste de la policromía reforzada por un foco de luz lateral y la técnica del sfumato.

- Propiedad (intelectual): Consilium Medicum

- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/sBkMdl> (visitado por última vez el 05/05/2015)



- Número de ficha: 040
- Denominación: Anuncio de cerveza Otro Mundo
- Tipología/soporte: Digital
- Cronología: 2007
- Técnicas: Arte digital
- Obra de referencia de Leonardo: Mona Lisa
- Autor: Anónimo
- Marcas de autoría: No

- Descripción: Sobre fondo neutro en tono beige, imitando el color de las hojas antiguas de los manuscritos, la escena imita al hombre de Vitruvio de Leonardo. El hombre del original se cambia por un botellín de cerveza marca Otro Mundo, representándose tres veces, dos inclinadas, formando una equis tras la que queda en pose vertical que muestra la etiqueta y anuncia la marca. Al igual que en la obra de Leonardo, la figura se encuentra enmarcada en un cuadrado y un círculo, que se conservan como el original. Por último, las letras que están en la parte superior e inferior del dibujo, no reúnen las características de las originales, siendo inglés, y estando escritas sin efecto espejo.

- Propiedad (intelectual): Otro Mundo

- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/aY5Xc7> (visitado por última vez el 05/05/2015)

3.13 Series



- Número de ficha: 041
- Denominación: Da Vinci's demons
- Tipología/soporte: Digital
- Cronología: 2012-actualidad
- Técnicas: Arte digital
- Referente de Leonardo: Biografía
- Autor: David S. Goyer

- Descripción: La serie, ambientada en la Florencia del siglo XV, relata la presunta vida de Leonardo da Vinci, un genio excéntrico que ha luchado para hacer frente a sus demonios internos e imaginación rebelde, ya que anhela la aceptación de su padre, que lo abandonó. Su relación en ocasiones antagónica, se traduce en trabajo de Leonardo para la Casa de los Medici. La serie representa muchos de los inventos de Leonardo y obras posteriores como ingeniero militar para el duque de Milán y los Borgia. Estos hechos coinciden con la búsqueda de Leonardo para descubrir el Libro de Hojas. Éste es guiado por un chamán para desbloquear las zonas ocultas de su propia mente mediante el acceso a la fuente de la memoria, ya que se involucra con un misterioso culto conocido como los Hijos de Mithra. Estos además le informan de que él tiene el poder de ver y cambiar el futuro.

- Propiedad (intelectual): David S. Goyer y Starz
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/SMDvrv> (visitado por última vez el 28/05/2015)

3.14 Tatuajes



- Número de ficha: 042
- Denominación: La Santa Cena
- Tipología/suporte: Tatuaje
- Cronología: 2013
- Técnicas: Tatuaje
- Obra de referencia de Leonardo: La Santa cena

- Autor: Andy Engel

- Descripción: Sobre un antebrazo izquierdo, el tatuaje representa de manera fiel la Santa Cena de Leonardo da Vinci en escala de grises.

- Propiedad (intelectual): Andy's tattoo studio

- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/2PzEEm> (visitado por última vez el 27/11/2014)

3.15 Videojuegos



- Número de ficha: 043
- Denominación: Assasins Creed II
- Tipología/soporte: Digital
- Cronología: 2009
- Técnicas: Arte digital
- Referente de Leonardo: Biografía

- Descripción: Assasins Creed II, es un videojuego que relata la historia de Ezio Auditore, el hijo de un banquero florentino del siglo XV que es traicionado y condenado a muerte. Para vengar a su familia, éste se une a una banda de asesinos. Leonardo da Vinci que había sido financiado ahora en su juventud por la madre de éste, le ayuda en su búsqueda de venganza mejorando sus armas. A cambio, Ezio le proporciona de vez en cuando unos manuscritos en un idioma que parece ser solo Leonardo entiende y cadáveres para sus estudios anatómicos. Debido al éxito y aceptación que tuvo el hecho de que Leonardo apareciese en el juego, se creó una expansión del mismo en la que el jugador se centra en la vida de este. Esto nos muestra una vez más la relevancia de da Vinci en la época contemporánea, donde muchos aspectos de su vida y obra siguen siendo un misterio.

- Propiedad (intelectual): Ubisoft
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/JFrmpK> (visitado por última vez el 28/05/2015)

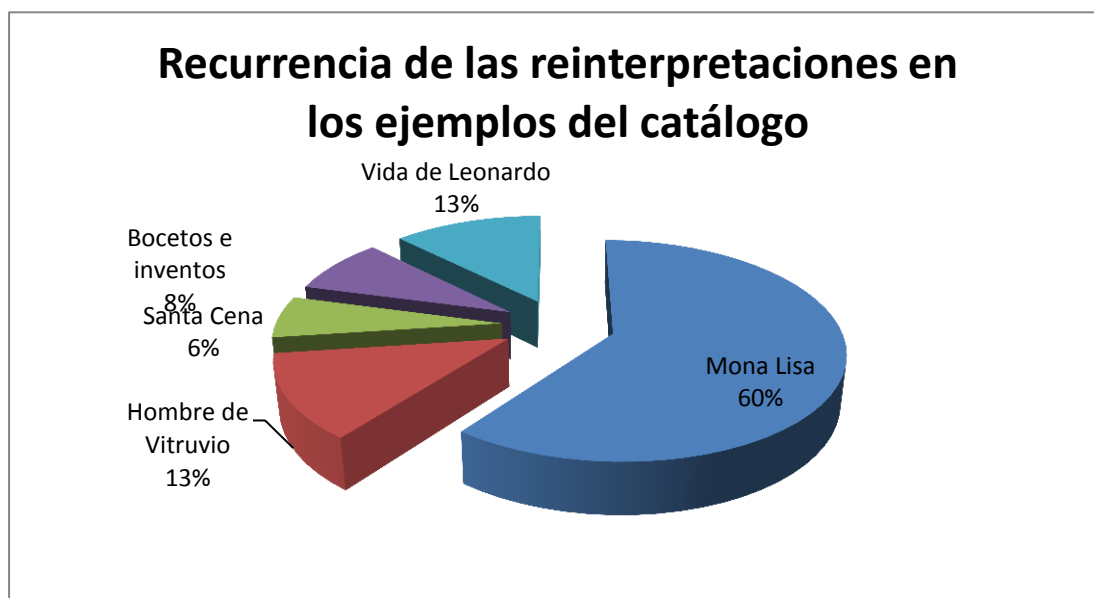


- Número de ficha: 044
- Denominación: Art academy
- Tipología/soporte: Digital
- Cronología: 2012
- Técnicas: Arte digital
- Referente de Leonardo: El propio autor

- Descripción: En este videojuego orientado para todos los públicos, se busca la labor educativa, ya que lo que se intenta en él es enseñar a quien lo utilice unos conocimientos básicos de dibujo y pintura, desde el uso del lápiz y el carboncillo hasta el óleo y las acuarelas. Para ello, nuestro guía y mentor es el mismo Leonardo da Vinci (Vinci en el juego), que se representa como un señor mayor con barba y pelo blancos y una boina, que con amabilidad y paciencia nos explica sus técnicas básicas para ser artistas.

- Propiedad (intelectual): Nintendo
- Fuente de la imagen: <http://goo.gl/gKdOF6> (visitado por última vez el 28/05/2015)

4. Comentario sobre las características comunes encontradas en la iconografía de las reinterpretaciones



Como podemos ver en la gráfica superior que analiza el porcentaje de recurrencia reinterpretativa de la obra de Leonardo en el catálogo del presente trabajo, la Santa Cena es lo menos usual. Esto puede darse de esta forma ya que el original representa un punto clave de la iconografía religioso-cristiana, como sería el caso del tatuaje citado en el catálogo. Sin embargo se pueden encontrar en internet algunos ejemplos más (aunque pocas veces reiterados en webs)¹² como la Santa Cena diabólica¹³ o la Santa Cena zombie¹⁴. De las cuales podemos analizar una crítica directa a la religión cristiana, como ocurre también en el caso de la novela *El código da Vinci* de Dan Brown, que es un golpe directo a los pilares de la misma, afirmando que Jesucristo tuvo descendencia con María Magdalena¹⁵. De este modo, vemos que esta obra es utilizada en su mayoría en forma de protesta. Si analizamos los dos ejemplos citados en el catálogo vemos por

¹² Estos ejemplos no se encuentran adjuntos en el catálogo debido al carácter de este trabajo que por su extensión tiene solo mero carácter introductorio, pero a los que haré alusión en este apartado añadiendo como notas a pie de página el enlace de las mismas para poder procederse a su visionado.

¹³ Santa cena diabólica [online]. 2015. [Última consulta: 26 Mayo 2015]. Disponible en: http://o1.metroflog.com/123/18/8/752818123_CEKYFVOLNWWLBCM.jpg

¹⁴ Santa Cena zombie [online]. 2015. [Última consulta: 27 Mayo 2015]. Disponible en: http://antidepressivo.net/wp-content/uploads/2007/09/ultima_cena_versiones/cena_zombie.jpg

¹⁵ Ver página 30 del presente trabajo, ficha 025 para más información al respecto.

un lado, el caso de la Santa Cena de la película *Viridiana* de Buñuel¹⁶ donde se utiliza la iconografía original de Leonardo como un recurso relacionado con el ensalzamiento, la santidad o grandeza de un colectivo o persona, o como banalización de la religión y la figura de Jesucristo (como ocurre en los dos ejemplos que se citan directamente de internet). Por otro, tenemos la obra de José Manuel Ballester¹⁷, en la que vemos como el autor elimina el carácter divino o santo de la escena, simplemente suprimiendo el factor humano del cuadro original, demostrando así cómo cambia una obra sin presencia humana. De esta manera, pasamos de tener una última Cena a una arquitectura que podría alojar cualquier escena, pero que en ese caso concreto se encuentra sin ningún tipo de vida.

Lo segundo menos reinterpretado son los bocetos o notas de Leonardo y sus inventos. Debido a su original carácter científico-técnico, la mayoría de las reinterpretaciones relacionadas a esto están basadas en animales u otros seres vivos (normalmente de carácter fantástico, como en el caso de la “Spiny blue Shell”¹⁸) o anuncios publicitarios de artículos que buscan mostrar calidad. Un claro ejemplo de esto son algunos spots publicitarios de coches y móviles, que han utilizado este recurso para anunciar nuevos motores o una tecnología innovadora¹⁹. En otros casos, estos inventos y bocetos simplemente han influido a la hora de crear ciertos objetos o iconos, como en el caso del superhéroe Batman²⁰. Respecto a los inventos relacionados con la ingeniería, hemos encontrado los construibles²¹ y algunos recortables a los que no se les atribuye ninguna característica iconográfica ni utilidad, más allá del hobby o el coleccionismo.

Por otro lado, la vida de Leonardo da Vinci siempre ha sido un tema recurrente en las investigaciones de muchos autores debido a la excentricidad que éste mostraba con sus inventos e ideas, como por ejemplo la forma de firmar o escribir sus notas con efecto espejo. Además, la vida de Leonardo también fue algo extraña, sobre la cual se sabe poco más que su juicio por sodomía. Tampoco hay constancia de que se casase o tuviese descendientes, por lo que en muchos casos se ha dicho que podría ser posible tuviese una relación sentimental con Salai, uno de los modelos que más ha retratado

¹⁶ Ver página 39, ficha 036.

¹⁷ Ver página 35, ficha 032.

¹⁸ Ver página 14, ficha 007.

¹⁹ Iphone al estilo de Leonardo [online]. 2015. [Última consulta: 27 Mayo 2015]. Disponible en: <https://goo.gl/S3XsZ0>

²⁰ Ver página 15, ficha 008.

²¹ Ver página 27, ficha 023.

durante su carrera artística²². Todo esto unido a la importancia de sus obras, nos ayuda a entender que sea un artista que esté rodeado de tanto misticismo, misterios y polémica y que de “juego” a tantas reinterpretaciones y estudios de tan diversa índole. Podemos sacar como extracto del análisis, que mayormente se ha utilizado como ejemplo en el cine y la literatura, como el caso del psicoanálisis de Freud²³ o *Matar a Leonardo da Vinci* de Christian Gálvez²⁴. Ambos y muchos otros, buscan al fin y al cabo, aunque de distinta forma, dar explicación a la vida y obra del autor mediante la reinterpretación de su vida. En los últimos años, también se ha tendido a buscar esto mediante las series y los videojuegos. En todos estos medios, vemos que la característica común es la explotación de los hechos conocidos y verificados de la vida del autor y a partir de ahí, mediante la imaginación, se llega a formar una especie de entramado de misterio al estilo Mediaset²⁵ que da una imagen, banalizada y decadente en muchos casos, muy diferente de lo que debería ser la vida de un artista. Sin embargo, estos hechos nos hacen ver que aún seis siglos después de su muerte, la gente sigue queriendo entender a Leonardo.

Con un porcentaje igual a la vida de Leonardo, el Hombre de Vitruvio es la segunda obra más reinterpretada del mismo. Esta obra, se trata de una ilustración de unas medidas dadas por Vitruvio, un arquitecto, escritor, tratadista e ingeniero del siglo I a.C.

Sin embargo, aunque no se tratase de un descubrimiento en sus inicios, fue un paso muy importante para el mundo del arte porque además de ser la primera representación del canon de proporciones humanas dadas por Vitruvio, Leonardo añade y corrige algunas de estas. Teniendo esto en cuenta, debemos añadir además que el redescubrimiento de las proporciones matemáticas del cuerpo humano de Leonardo y otros autores del Renacimiento, se considera uno de los mayores logros de la época (que caracterizará a todos los ámbitos del arte de este periodo). Además de esto, este dibujo es considerado también un símbolo de la simetría básica del cuerpo humano y por extensión del universo. Debido a la importancia de esta obra, podemos entender que haya sido reinterpretada tantas veces porque, como se dirá en las conclusiones, el nivel de reiteración de éstas, viene influido de forma directa por la importancia que tiene la obra

²² Salai como San Juan Bautista [online]. 2015. [Última consulta: 28 Mayo 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/vJzPUM>

²³ Ver página 31, ficha 027.

²⁴ Ver página 30, ficha 026.

²⁵ Terminología popular que hace referencia a los programas del corazón y prensa rosa que suelen estar relacionados con la cadena de televisión Tele 5.

original. Analizando los ejemplos del catálogo, vemos que todas estas características consideradas tan relevantes de la obra, se guardan casi por completo; en este caso los rasgos más importantes son la multiplicidad de las partes que suelen ser simétricas y la enmarcación en un círculo y un cuadrado.

Para concluir, la obra más reinterpretada de Leonardo no podría ser otra que la Mona Lisa. Esta obra es considerada por muchos, la más conocida e importante de la historia del arte, llegando a ser en sí misma, un hito iconográfico. Según algunos autores, la relevancia de la mona Lisa surge tras el robo de la misma en 1911²⁶; este hecho fue tan importante a nivel mundial que a día de hoy podemos encontrar en Wikipedia un artículo sobre Vincenzo Peruggia, el hombre que la robó del Louvre²⁷. En todas las reinterpretaciones, podemos encontrar muchos elementos comunes, pues tienden a respetar la ropa de la misma, la dualidad que representa Leonardo en el paisaje de fondo, su mirada, pero sobretodo su sonrisa. Este gesto, ha sido el origen de inspiración para canciones, una película²⁸ y muchas obras de arte tanto de aficionados y profesionales del arte digital o el retoque fotográfico, como en el caso de la web <http://www.megamonalisa.com/> hasta grandes artistas de la historia del arte como el caso de Botero, Dalí²⁹ y otros muchos no citados en el catálogo como el caso de Warhol³⁰.

²⁶ Pascual Molina, J. F. *El robo de La Gioconda en la prensa española (1911-1914). El nacimiento de un icono artístico*, Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos, Nº. 10, 2011, págs. 71-91.

²⁷ Vincenzo Peruggia, el hombre que robó la Mona Lisa [online]. 2015. [Última consulta: 27 Mayo 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/HcGLfe>

²⁸ La sonrisa de la Mona Lisa, 2003 [online]. 2015. [Última consulta: 28 Mayo 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/oYe5ZE>

²⁹ Ver punto 3.10 del presente escrito, páginas 35-38.

³⁰ Replicas y reinterpretaciones de la Mona Lisa [online]. 2015. [Última consulta: 28 Mayo 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/5CMRjt>

5. Conclusiones

Tras la realización del presente estudio hemos llegado a ciertas conclusiones (algunas de las cuales ya han sido nombradas anteriormente). Por una parte, queríamos saber o más bien analizar (porque se trata de algo subjetivo que no tiene por qué tener una sola respuesta) la vulnerabilidad a la que está siendo sometido el patrimonio, en este caso iconográfico, y si es positivo o negativo para la vida y obra del autor la existencia de todas estas reinterpretaciones (pues es la forma en la que se está viendo afectado en este caso).

Tras el análisis y la reflexión, como solución a la hipótesis central del trabajo, hemos llegado a la conclusión de que estos hechos, esta vulnerabilidad, pueden ser positivos para el autor e incluso para el interés presentado por la sociedad con respecto al arte, siempre y cuando no se llegue a la banalización, porque mientras la obra sea reinterpretada, es la señal de que, en el caso de Leonardo, seis siglos después sigue siendo un hito histórico-artístico que tiene aún gran relevancia.

Estas adaptaciones contemporáneas, siempre que muestren respeto por lo original, quedarán grabadas en la historia de la pieza, y serán claves para el entendimiento de los cambios de una sociedad que aunque sea muy distinta a la renacentista, sigue buscando soluciones a las mismas inquietudes humanas. Podríamos preguntarnos si sería lo mismo la obra de Botero sin haber existido la Mona Lisa, o si hubiese habido un renacimiento artístico basado en las matemáticas sin el hombre de Vitruvio... Probablemente no, o al menos no de la misma manera. De esta forma, Leonardo sería una persona que con sus misterios y excentricidades cambió el mundo del arte. Llegando a este punto, recordamos una noticia del año 2011 en la que la BBC exponía la intención de algunos italianos de exhumar los restos de Lisa Gherardini, la supuesta modelo de la Gioconda, para dar una explicación al cuadro³¹. Este hecho no se llevó a cabo ya que sería altamente negativo para la fama de la obra que se eliminase el misticismo que la rodea.

Otro punto importante a destacar, es que el número de las reinterpretaciones de la obra, es directamente proporcional a la relevancia de la obra original. Esto no solo ocurre con Leonardo, ha habido varias polémicas con las reinterpretaciones de La creación de Adán

³¹ Buscan desenterrar el secreto de la sonrisa de la Mona Lisa [online]. 2015. [Última consulta: 28 Mayo 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/PmzE4T>

de la capilla Sixtina de Miguel Ángel por parte de una corriente atea llamada Pastafarismo³², una religión paródica que surgió en los Estados Unidos para luchar contra la presencia religiosa en la educación.

Otra característica común encontrada muy importante es que las señas de identidad de las obras originales, no son cambiadas. Es decir, aquello que se considera que da identidad iconográfica a la obra no sufre ningún tipo de cambio. Por ejemplo, en el caso de la Gioconda, que es el más explicativo, la sonrisa siempre permanece sin ser tocada, ya que es el rasgo que la caracteriza y diferencia de las demás obras.

Para concluir, añadiremos que la vulnerabilidad iconográfica es algo muy relevante en el ámbito del arte, pero que aún no está siendo muy estudiado. Por tanto, esperamos que este trabajo sea tomado como una muestra de ello y anime a otros profesionales del ámbito de las humanidades a realizar investigaciones de esta índole.

³² Wikipedia, ¿Qué es el pastafarismo? [online]. 2015. [Última consulta: 28 Mayo 2015]. Disponible en: <http://goo.gl/q2ScDU>

6. Bibliografía

- BBC Mundo, Buscan desenterrar el secreto de la sonrisa de la Mona Lisa. [online]. 2011. [Última consulta: 6 Mayo 2015]. Disponible en: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2011/04/110406_mona_lisa_misterio_investigacion_aw.shtml
- Brown, D., 2003, *El código Da Vinci*. Barcelona: Umbriel editorial.
- Cano, L., Batman surgió como una mezcla del Zorro, Da Vinci y un villano de cine de misterio. *ABC* [online]. 2012. [Última consulta: 14 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.abc.es/20120721/cultura/abci-batman-origenes-comic-zorro-201207191604.html>
- Esman, A. H. *Leonardo, Psychoanalysis and Art History*, *Psychoanalytic Review*, N° 86, 1999.
- Gómez Fuentes, Ángel, 2015, La policía italiana "secuestra" en Suiza una obra de Leonardo. *ABC.es* [online]. 2015. [Última consulta: 7 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.abc.es/cultura/arte/20150210/abci-leonardo-confiscado-suiza-isabel-201502101557.html>
- Frangenberg, T. y Palmer, R., 2013, *The lives of Leonardo*. The Warburg Institute, London: Nino Aragno Editorial.
- Freud, S., 1999, *Leonardo da Vinci*. London: Routledge editorial.
- Gálvez, Christian, 2015, *Matar a Leonardo da Vinci*. [Barcelona]: Punto de Lectura.
- Gentleman, Amelia, 2004, Arts: The Mona Lisa experience. *The Guardian* [online]. [Última consulta: 4 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.theguardian.com/artanddesign/2004/oct/19/art.france>

- Megamonalisa.com, 2015, Mona Lisa - The biggest on-line Mona Lisa gallery. [online]. 2015. [Última consulta: 18 Junio 2015]. Disponible en: <http://megamonalisa.com>
- Museo Nacional del Prado: Galería online. [online]. [Última consulta: 1 Mayo 2015]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/santa-catalina/>
- Museo Nacional del Prado: Galería online. [online]. [Última consulta: 1 Mayo 2015]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/mona-lisa-o-la-gioconda/>
- Pascual Molina, J. F. *El robo de La Gioconda en la prensa española (1911-1914). El nacimiento de un icono artístico*, Oigia: Revista electrónica de estudios hispánicos, Nº. 10, 2011 , págs. 71-91
- Rowlandson, W. “Un mito es una imagen participada” *Che Guevara in Lezama Lima’s “La expresión americana”*, Bulletin of Hispanic studies (Liverpool. 2002), Vol. 87, Nº. 1, 2010 , págs. 71-89
- UNESCO, The Criteria for Selection. [online]. [Última consulta: 17 Junio 2015]. Disponible en: <http://whc.unesco.org/en/criteria/>
- UNESCO, Convention du patrimoine mondial Nº 93. [online]. 1980. [Última consulta: 1 Junio 2015]. Disponible en: http://whc.unesco.org/archive/advisory_body_evaluation/093.pdf
- Vasari, Giorgio. *Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos* [online]. [Última consulta: 1 Junio 2015]. Disponible en: <https://goo.gl/wpj9cL>
- Wikipedia, Réplicas y reinterpretaciones de la Mona Lisa [online]. [Última consulta: 4 Mayo 2015]. Disponible en: http://en.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa_replicas_and_reinterpretations