

A watercolor illustration of a dragon, rendered in shades of brown, tan, and red. The dragon is depicted in a dynamic, coiled pose, with its wings spread and its tail curled. The background is white, with some faint blue lines suggesting a sky or a structure. The dragon's body is textured with fine lines, and its wings have a fringed appearance. The overall style is soft and artistic.

**DESCENSVS AD INFEROS**

# Resumen de contenidos

1. El tema del descenso a los Infiernos
  - 1.1. *El Poema de Gilgamesh*
  - 1.2. *Catábasis o descensus ad Inferos: concepto*
  - 1.3. Elementos constitutivos del mito
2. El descenso a los Infiernos en la mitología y literatura griegas (*catábasis*)
  - 2.1. Mitología: Hércules y otros
  - 2.2. Literatura: Ulises en *La Odisea* de Homero
3. El descenso a los Infiernos en Roma (*descensus ad Inferos*)
  - 3.1. Eneas en la *Eneida* de Virgilio
  - 3.2. Orfeo y Eurídice en las *Geórgicas* de Virgilio
  - 3.3. Psique en *El Asno de Oro* de Apuleyo
4. Apéndices: Edad Media: Dante en la *Divina Comedia*.

# 1. El tema del descenso a los infiernos

El tema de la “catábasis” en la literatura grecolatina es un **tema mítico y literario**: no hay en las civilizaciones griega o romana una religión revelada ni, por tanto, un texto sagrado que explique cómo es el Más Allá.

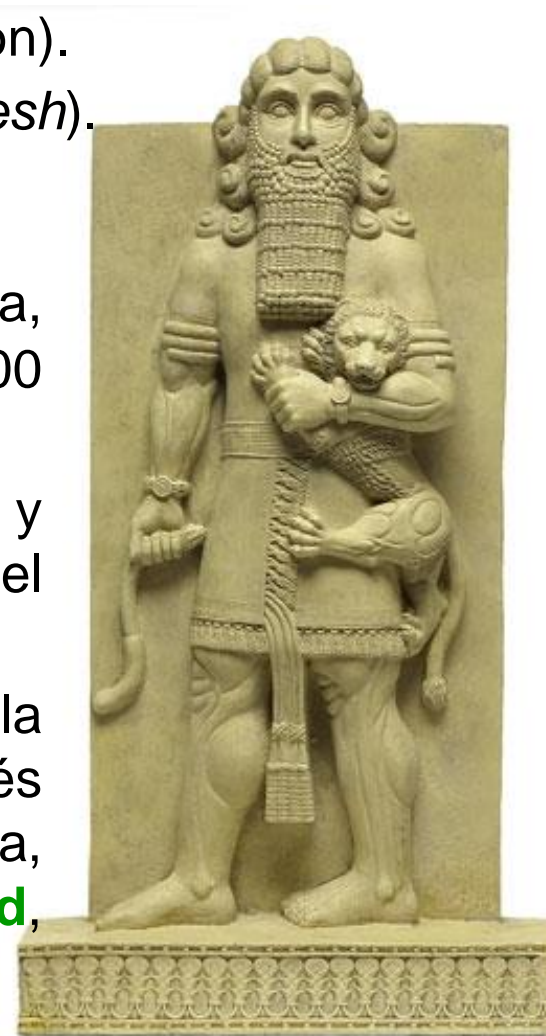
En su lugar, existen creencias religiosas o de tipo folklórico o mitos filosóficos (como el “mito de Er, el sumerio” en la *República* de Platón). El tema presupone una fuerte influencia oriental (*Gilgamesh*).

## 1.1. El Poema de Gilgamesh

Es una narración épica de la Mesopotamia, considerada la más antigua de la historia (aprox. 2300 aC, aunque de origen sumerio, remonta al 4º milenio).

El poema trata de la relación entre el rey Gilgamesh y su amigo Enkidu a través de diversos episodios (como el de la muerte del gigante Humbaba).

Destaca el tema primordial de la angustia por la conciencia humana ante la muerte. Se desarrolla a través del **descenso a los infiernos** del héroe protagonista, Gilgamesh, **para buscar el secreto de la inmortalidad**, tras su duelo por la muerte de su amigo Enkidu.



## 1.2. **Catábasis o descensus ad Inferos: concepto**

El tema del descenso a los Infiernos (la “**catábasis**”, el “**descensus ad Inferos**”) consiste en:

1. Viaje o descenso al Otro Mundo efectuado por un personaje que logra regresar de “un mundo del que nadie regresa” (al revés, el tránsito es más común: la visita de los muertos, por medio de una aparición o en sueños).

2. Experiencia única y singular (en general, ni se repite el viaje, ni se hacen expediciones colectivas al Hades).

3. Descienden dioses, o bien héroes, en último término, mortales (pero mortales muy especiales).

Será este último tipo el más representativo de la catábasis: **el viaje o descenso “real” (no imaginado, ni en sueños) al Otro Mundo, efectuado por un mortal, que logra regresar de esta experiencia singular.**

**No** se consideran catábasis:

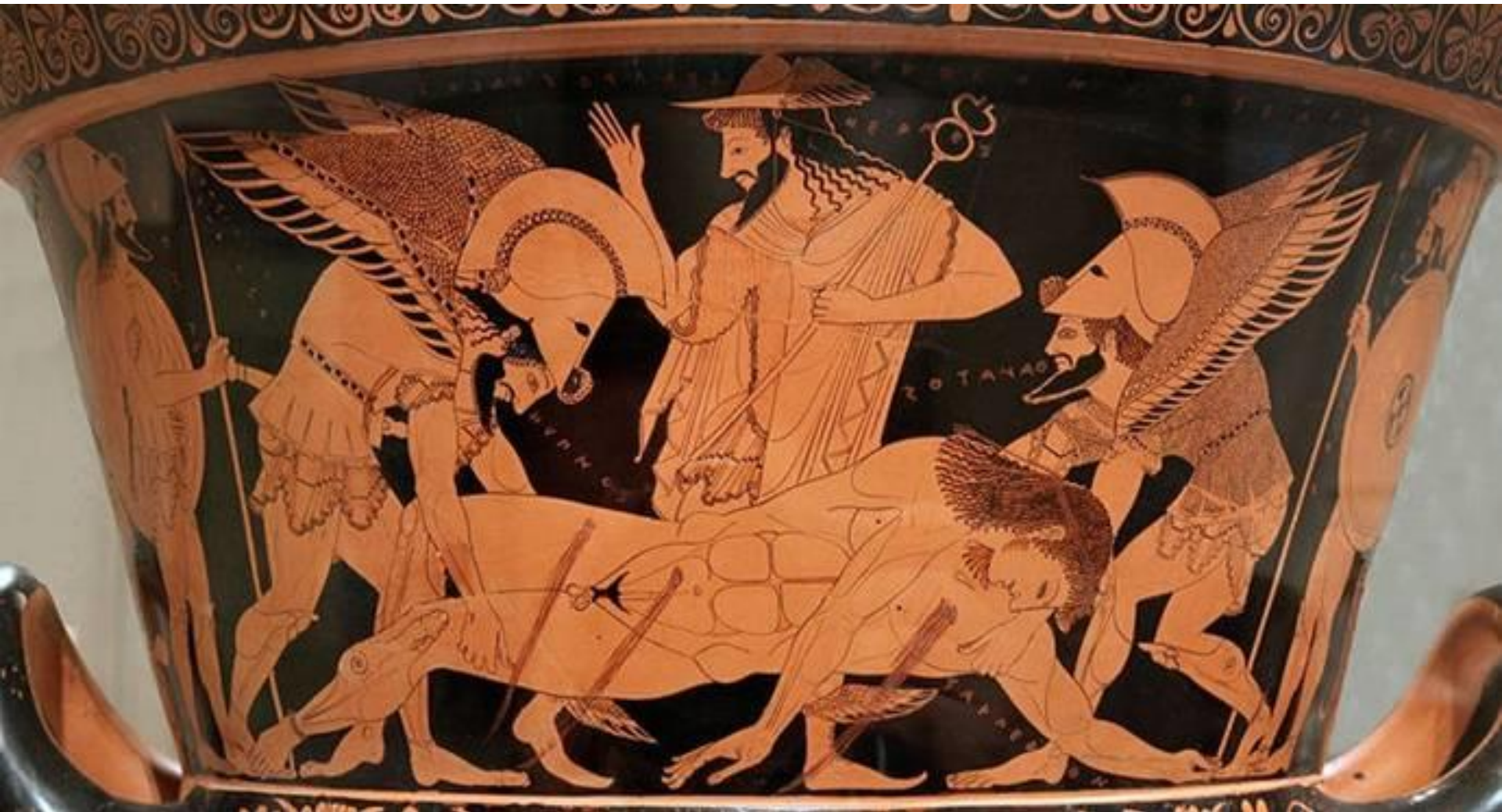
1. Visiones o revelaciones de la Otra Vida (muchas de origen cristiano, de tipo apocalíptico, por ejemplo).

2. Experiencias de éxtasis en la que el alma abandona el cuerpo y “ve” otros mundos o ve “el Otro Mundo” por definición (son frecuentes estas narraciones en época tardía).

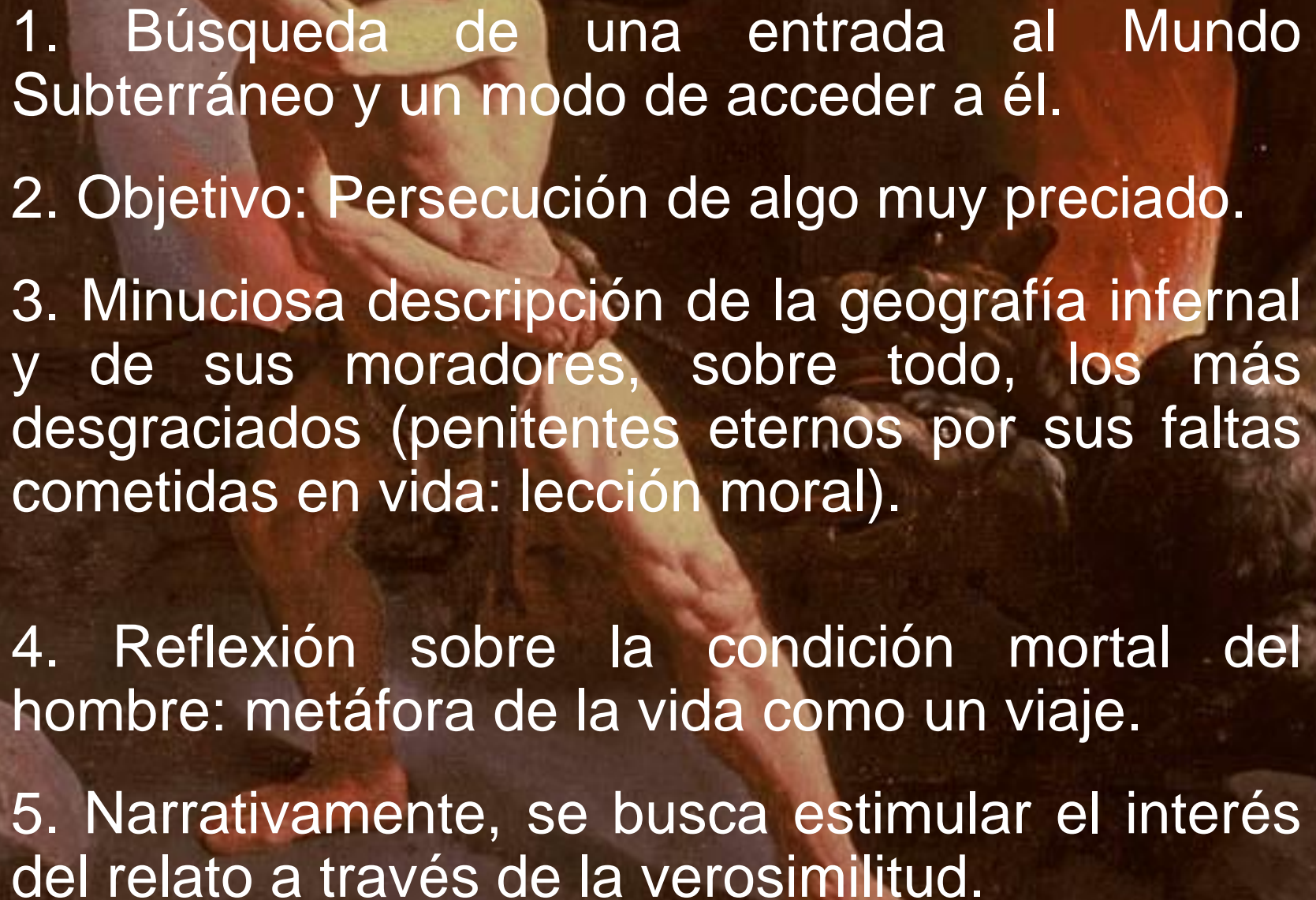
3. Los oráculos de los muertos (“necromancias”): contacto ritual con el mundo de los muertos, con objetivos proféticos, en determinados lugares sagrados (por ejemplo, el contacto inducido a través del sueño).

Tampoco se considera *catábasis* el descenso de las almas al Hades tras la muerte del cuerpo. Se creía que este viaje al Más Allá se hacía mediante la guía de una serie de “acompañantes del alma” (los **psicompomos**).

**Hipnos** (el Sueño)    **Hermes**    **Tánatos** (la Muerte)



## 1.3. Elementos constitutivos del mito

1. Búsqueda de una entrada al Mundo Subterráneo y un modo de acceder a él.
  2. Objetivo: Persecución de algo muypreciado.
  3. Minuciosa descripción de la geografía infernal y de sus moradores, sobre todo, los más desgraciados (penitentes eternos por sus faltas cometidas en vida: lección moral).
  4. Reflexión sobre la condición mortal del hombre: metáfora de la vida como un viaje.
  5. Narrativamente, se busca estimular el interés del relato a través de la verosimilitud.
- 

# Famosos penitentes del Hades

Tántalo

Ixión

Sísifo





## Las Danaides

John Singer Sargent

Museum of Fine Arts Boston

## 2. El descenso a los infiernos en la mitología y literatura griegas (catábasis)

**2.1. Mitología** (excepto dioses, como **Deméter** en busca de Perséfone):

**2.1.1. Heracles:** El XII trabajo: atrapar al Can Cerbero.

**2.1.2. Teseo:** Junto con su amigo Pirítoo bajan al Hades para raptar a Perséfone. Heracles, de camino que baja por el Can Cerbero, consigue rescatar a Teseo.

**2.1.3. Alcestis,** por amor a su marido Admeto, ocupa el lugar de éste el día que la muerte le tenía destinado a él: Heracles la devuelve a la vida *in extremis* (tragedia de Eurípides).

**2.1.4. Orfeo,** por amor a su esposa Eurídice baja al Hades y consigue la compasión de los Soberanos del Averno con una sola condición, que al final no es capaz de cumplir.

Aristófanes en su comedia *Las ranas* parodia el tema de la catábasis, haciendo que el dios Baco baje a los Infiernos, ridículamente disfrazado de Heracles y tras haberle consultado el camino.

## 2.1.1. Heracles: El trabajo XII: atrapar al Can Cerbero



Reconocióme Heracles, apenas me vio con sus ojos, y lamentándose me dijo estas aladas palabras:

— ¡Laertíada, del linaje de Zeus! ¡Odiseo, fecundo en ardides! ¡Ay, mísero! Sin duda te persigue algún hado funesto, como el que yo padecía mientras me alumbraban los rayos del sol. Aunque era hijo de Zeus Cronida, hube de arrostrar males sin cuento por verme sometido a un hombre muy inferior que me ordenaba penosos trabajos. Una vez me envió aquí para que sacara el can, figurándose que ningún otro trabajo sería más difícil; y yo me lo llevé y lo saqué del Hades, guiado por Hermes y por Atenea, la de ojos de lechuza.

Homero, *Odisea*, 11, 617-626

**2.1.2. Teseo:** Junto con su amigo Pirítoos bajan al Hades para raptar a Perséfone, la esposa de Plutón y soberana del Hades. Una vez allí, Plutón castiga su osadía haciendo que queden pegados eternamente a sus asientos. Heracles, de camino cuando volvía con el Can Cerbero, logra rescatar a Teseo arrancándolo de su asiento, no así a Pirítoos, que queda para siempre sentado en el Averno.



Herakles, Theseus og Peirithoos. Graesk, ca. 430 f. Kr. Photo ©Maicar Förlag-GML

**2.1.3. Alcestis**, por amor a su marido el rey Admeto, ocupa el lugar de éste el día que la muerte le tenía destinado: Heracles, de paso en la corte cuando Alcestis muere, la devuelve a la vida *in extremis*, arrancándosela literalmente al reino de los muertos. La piadosa Alcestis queda como ejemplo de amor conyugal (junto con Penélope y otras).



**2.1.4. Orfeo, hijo de la musa Calíope, por amor a su esposa Eurídice, muerta accidentalmente, baja al Hades y consigue la compasión de los Soberanos del Averno con una sola condición, condición que al final no logra cumplir.**



**Es una catábasis frustrada en parte, pues no consigue su principal objetivo: el rescate de Eurídice. Se relaciona con el tema bíblico de Lot y su mujer en su huida de Sodoma y Gomorra y con el tema del olvido y la memoria.**

## 2.2. Literatura: Ulises en *La Odisea* de Homero.

En el libro XI de la *Odisea* se narra la célebre “bajada a las Infiernos” de Ulises.

Tras un año de estancia entre placeres en la isla de Circe, los compañeros de Ulises le urgen a seguir el camino de regreso a Ítaca.

Antes de abandonar la isla, la maga Circe advierte a Ulises de que deberá descender al Hades **para consultar sobre el futuro que le depara el destino** al espíritu de Tiresias, el tebano. Sólo a Tiresias, un ciego adivino, Perséfone ha permitido conservar su mente, pues el resto son sólo sombras que pasan.

Ulises cae en medio de lamentos: cómo bajar al Hades si nadie ha regresado de allí. Pero Circe lo alecciona...



## Homero, *Odisea* 10, 499-519

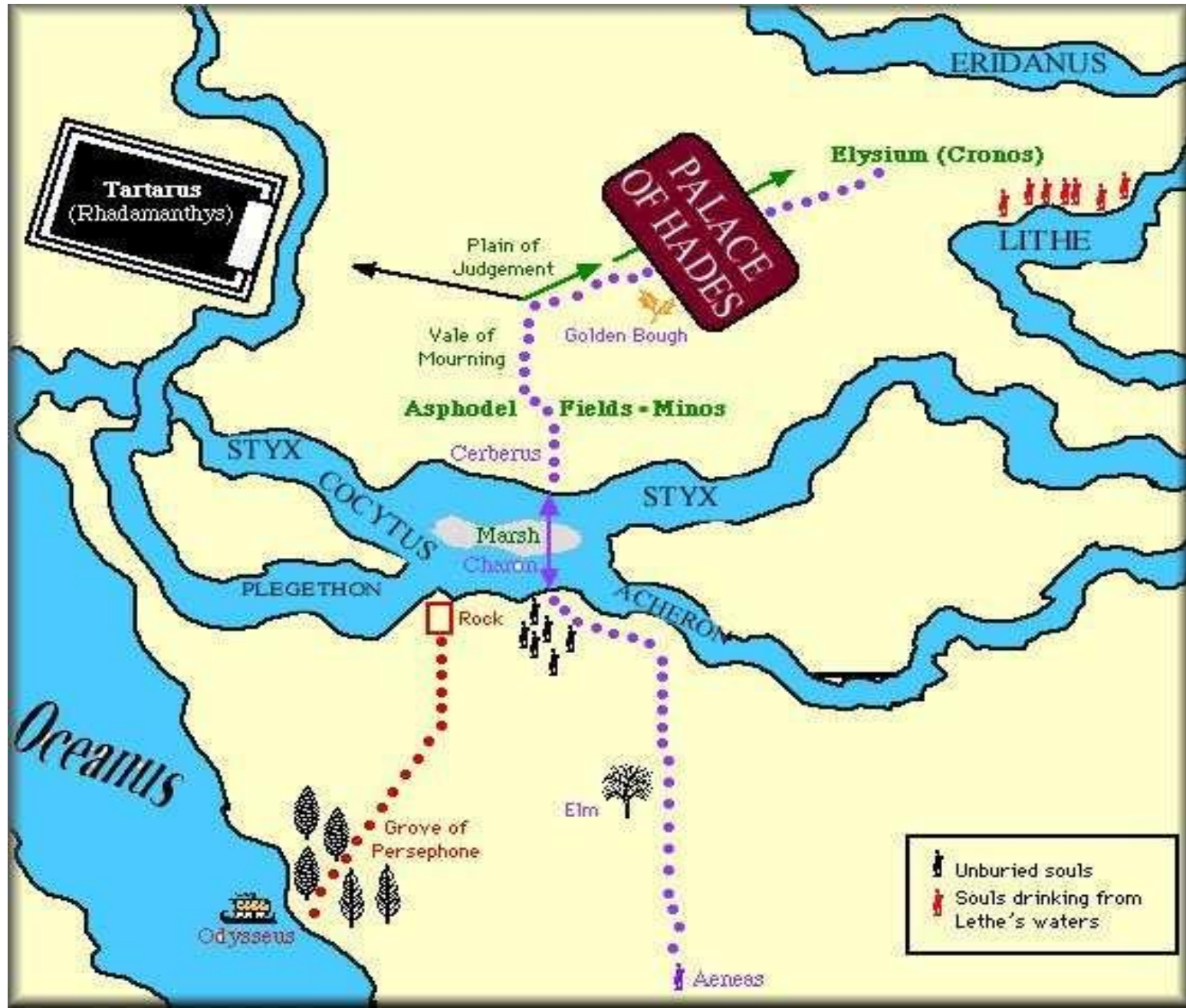
Cuando me había hartado de llorar, le dije:

— Circe, ¿y quién iba a conducirme en este viaje? **Porque a la mansión de Hades nunca ha llegado nadie en negra nave.**

Al punto me contestó la divina entre las diosas:

— ¡Laertíada, del linaje de Zeus! ¡Odiseo, fecundo en ardides! , no sientas necesidad de guía en tu nave. Coloca el mástil, extiende las blancas velas y siéntate. El soplo de Bóreas la llevará, y cuando hayas atravesado el Océano y llegues a las planas riberas y al bosque de Perséfone —esbeltos álamos negros y estériles cañaverales—, amarra la nave allí mismo y dirígete a la espaciosa morada de Hades. **Hay un lugar donde desembocan en el Aqueronte el Piriflegetón y el Cocito, afluente de la laguna Estigia, y una roca en la confluencia de los dos sonoros ríos.** Acércate allí, héroe, y, cavando un hoyo, haz una libación en honor de todos los muertos, primero con leche y miel, luego con delicioso vino, y en tercer lugar con agua.

# Rutas de Ulises (y Eneas) en el Hades



Vino luego el alma de mi difunta madre Anticlea, hija del magnánimo Autólico: a la cual había dejado viva cuando partí para la sagrada Troya. Lloré al verla, mas a pesar de sentirme muy afligido, no permití que se acercara a la sangre antes de interrogar a Tiresias.

Vino después el alma de Tiresias, el tebano, que empuñaba áureo cetro. Conocióme, y me habló de esta manera:

— ¡Laertíada, del linaje de Zeus! ¡Odiseo, fecundo en ardides! ¿Por qué, oh infeliz, has dejado la luz del sol y vienes a ver a los muertos y esta región desapacible? Apártate del hoyo y retira la aguda espada, **para que, bebiendo sangre, te revele la verdad de lo que quieras.**

Así dijo. Me aparté y metí la espada en la vaina. El eximio vate bebió la negra sangre y hablóme al punto con estas palabras...



**Homero, Odisea 11, 84-99**

### 3. El descenso a los infiernos en Roma (*descensus ad Inferos*)

El mejor libro sobre el tema del *descensus ad Inferos* en la literatura romana es el libro VI de la *Eneida* de Virgilio, que supone un resumen de las fuentes conocidas (y no conocidas) anteriores a Virgilio.



Otros tratamientos del tema en la literatura romana: Orfeo y Eurídice (*Geórgicas* 4 de Virgilio y *Metamorfosis* 10 de Ovidio) y el “cuento de Amor y Psique” en *El asno de oro* de Apuleyo.

## 3.1. Eneas en el libro VI de *La Eneida*

En el **libro V** de la *Eneida*, el fallecido Anquises durante un sueño advierte a su hijo Eneas de que ambos se reencontrarán, cuando llegue a Italia, en el reino de los muertos, a donde Eneas será acompañado por la Sibila de Cumas.

**Libro VI:** Llegado a Italia, a la ribera de Cumas, Eneas visita a la **Sibila**, que le predice guerras y bodas sangrientas. Pide a la Sibila que le acompañe al Hades, a visitar a su difunto padre Anquises. Tras recoger, guiado por dos palomas, el misterioso **ramo de oro** que le facilitará el camino y celebrar los sacrificios rituales, **ambos descienden a la mansión de los muertos.**

Llegan al río infernal Cócito y lo cruzan en la barca de Caronte, atraviesan las regiones en donde moran las almas de los muertos prematura o violentamente, dejan atrás el horrible Tártaro y, por fin, se encuentran ante las puertas del Hades, en donde Eneas debe depositar el ramo de oro.

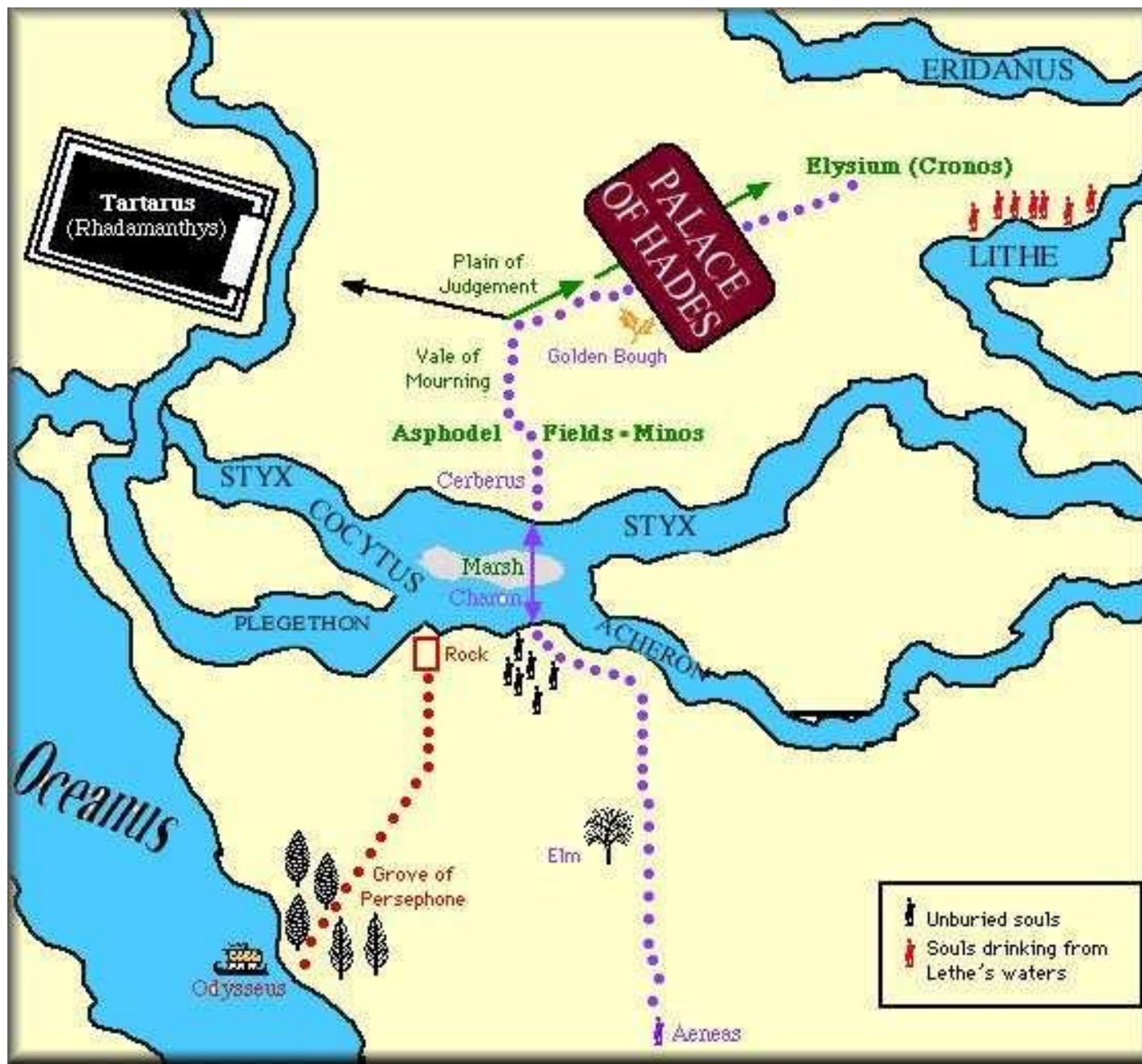
Poco después, se hallan en la mansión de las sombras felices, donde habitan los héroes, los poetas y los benefactores de la humanidad, los Campos Elíseos. Contempla luego Eneas la enorme multitud de almas que pugnan por beber la corriente del Leteo, río del olvido, en espera de re-encarnarse en nuevos cuerpos.

Allí Anquises muestra a su hijo las almas de aquellos varones que en el futuro harán famosa a Roma, desde Silvio, el hijo que le dará Lavinia a Eneas, hasta Marcelo, el hijo de Octavia, la hermana de Augusto, al que el destino por muerte prematura no permitirá demostrar su valía.

Eneas sale del Hades por la puerta de marfil de los sueños. Desde ahora su ánimo se afianzará **para cumplir su misión divina** sin vacilaciones: el héroe se ha convertido en el instrumento consciente elegido por el destino que rige el universo.



# Rutas de Eneas (y Ulises) en el Hades



## Virgilio, *Eneida* 6, 426-444

De pronto se oyeron voces y un gran gemido y almas de niños llorando, justo en el umbral, a quienes, sin gozar de la dulce vida y arrancados del seno, los arrebató el negro día y los sepultó en funesta muerte; junto a ellos, los condenados a muerte sin motivo. Y en verdad no se asignan estos lugares sin juez ni sorteo: Minos el inquisidor mueve la urna; él convoca la asamblea silenciosa y discierne las vidas y las culpas. El lugar inmediato lo ocupan esos desgraciados inocentes que con su mano se dieron muerte y de la luz hastiados se quitaron la vida. ¡Cómo desearían en el alto éter soportar ahora su pobreza y sus duras fatigas! La ley se interpone, y la odiosa laguna de tristes aguas les ata y **la Estige les retiene nueve veces derramada**. No lejos de aquí se extiende por todas partes el Valle de Lágrimas; así lo llaman. Aquí a los que un duro amor de cruel fin devoró los ocultan senderos escondidos y un bosque de mirto los envuelve; ni en la muerte les dejan sus cuitas [...]

Entre ellas la fenicia Dido, reciente aún su herida, errante andaba por la gran selva; el héroe troyano en cuanto llegó a su lado y la reconoció oscura entre las sombras, lágrimas vertió y le habló con dulce amor:

-«Infeliz Dido, ¿así que cierta era la noticia que me llegó de que habías muerto y buscado el final con la espada? ¿Fui entonces yo, ¡ay!, la causa de tu muerte? Por los astros juro, por los dioses y por la fe que hay en lo profundo de la tierra; contra mi deseo, reina, me alejé de tus costas. Los mandatos de los dioses -que ahora a ir entre sombras, por lugares desolados y una noche cerrada me fuerzan-, me obligaron con su poder, y creer no pude que con mi marcha te causara un dolor tan grande. Detente y no te apartes de mi vista. ¿De quién huyes? Por el hado, esto es lo último que decirte puedo.»

Con tales palabras Eneas trataba de calmar el alma ardiente de torva mirada, y lágrimas vertía. Ella, los ojos clavados en el suelo, seguía de espaldas sin que más se conmueva su rostro que si fuera de duro pedernal. Se marchó por fin y hostil se refugió en el umbroso bosque...

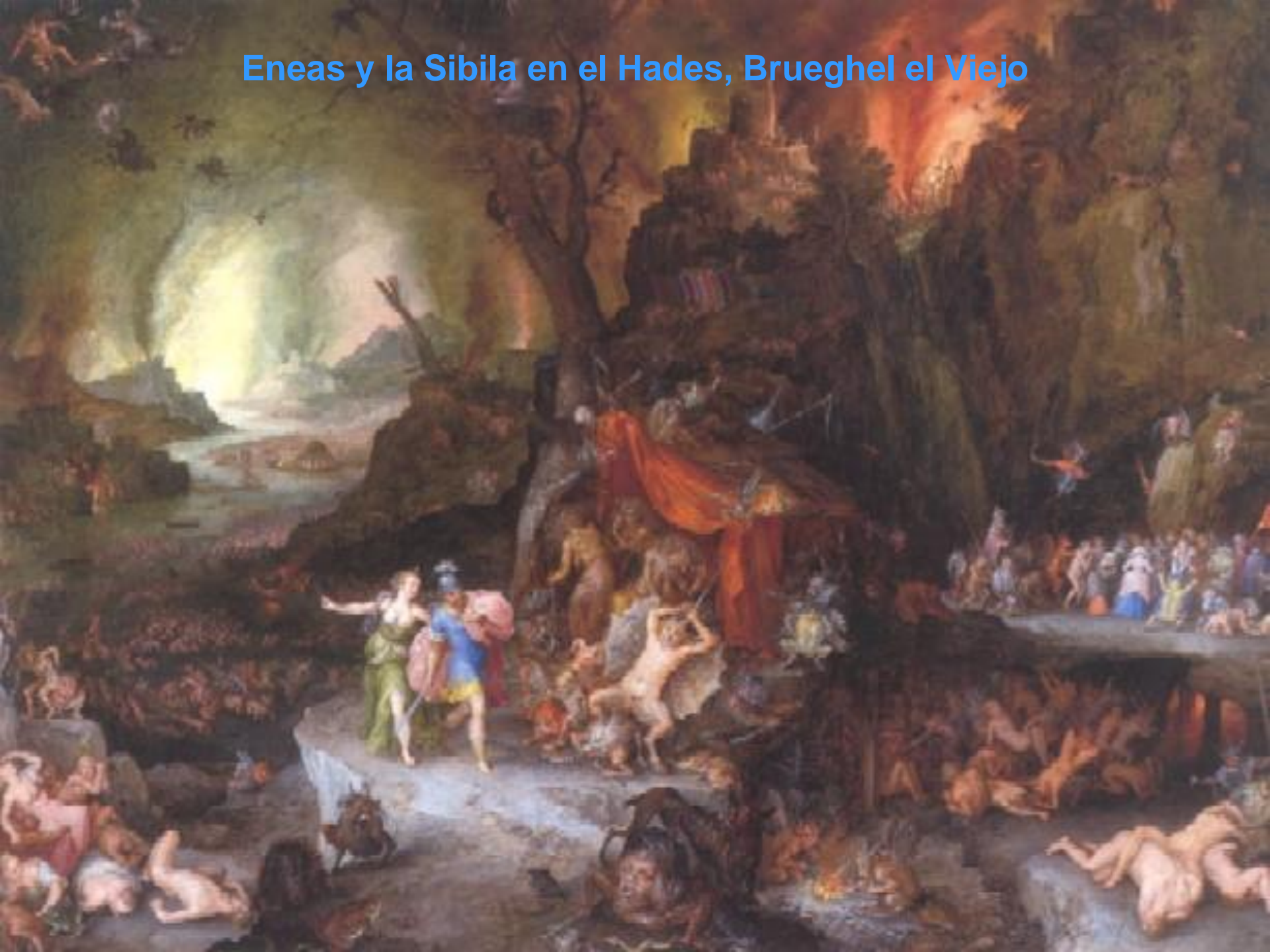


*Infelix Dido: verus  
rogat extinctam, ser-  
vaveris heu tibi causa  
Per superas, & si qua  
Invitus regina,  
Nite ardebit, teque  
no Armatage de Doncaster Arms*



*mihî nuncius ergo  
rogue extrema sequantam,  
fuit: per sidera, juro,  
fides tellure sub ima est,  
tuo de litore celsi,  
aspectu ne subtrahat nostro,  
Tabula usculo votiva.*

# Eneas y la Sibila en el Hades, Brueghel el Viejo



O C E A N U M

Avernus

Fauces Avernum

Stigia Palus

Fauces Orci

Hinc via Tartarus

TARTAREA

Hæc inhumata turba

Acherusia Palus

Tartareus Phlegethon

Lugentes Campi

Cocytus

Antrum Cerberis

Horreus

Portus

ELYSIUM

Lethe

NOMI MODERNI

- a Spiaggia di Cuma
- b Monte di Cuma
- c Lago d'Averno
- d Bagno della Sibilla
- e Lago Lucrino
- f Scalandrone
- g Lago del Fusaro
- h Acqua morta
- i Fiume del Fusaro
- l Portico della Garata
- l Crocchia di Cappella
- m Mercato di Sabato
- n Mare Morto
- o Puzillo
- p S. Anna
- q Bacoli
- r Monte di Provida
- s Golfo di Pozzuoli

ORA EUBOICA

VIAGGIO

DI

ENEAS AGLI ELISI

SECONDO VIRGILIO  
Del Canonico

ANDREA DE JORIO

1825.

1 Miglia

## 3.2. Orfeo y Eurídice en las *Geórgicas* de Virgilio

### Virgilio, *Geórgicas* IV,453-527: La bajada de Orfeo al Hades

El pobre Orfeo,..., se muestra gravemente cruel por la pérdida de su esposa. Y es que ésta, mientras huía de ti, Aristeo, atolondradamente a lo largo del río, no vio ante sus pies, destinada a morir como estaba, una descomunal culebra de agua, alojada en la ribera, entre la hierba alta...



Orfeo, buscando el consuelo de su amor desgraciado en la cóncava lira, te cantaba a ti, dulce esposa, a solas en la playa solitaria, a ti te cantaba, cuando llegaba el día, a ti, cuando el día se marchaba.



También penetró a través de la boca profunda de Dite y en el bosque neblinoso de sombrío terror; llegó hasta los Manes y su rey escalofriante, hasta los corazones que no saben ablandarse ante las súplicas humanas. Sin embargo, conmovidas por tu canto, de los profundos aposentos del Érebo, iban las sombras sutiles y los espectros de los seres privados de la luz, tan numerosos como los miles de aves que se meten en las hojas cuando el atardecer o la lluvia de invierno los echa de los montes: madres, varones, cuerpos de héroes magnánimos que acabaron la vida, niños y niñas sin casar, y jóvenes puestos en las piras ante los ojos de sus padres. A su alrededor, el barrizal negro y las cañas horribles del Cocito, y una laguna odiosa de agua casi inmóvil los cerca, y **la Estige, dividida en nueve círculos**, los aprisiona.

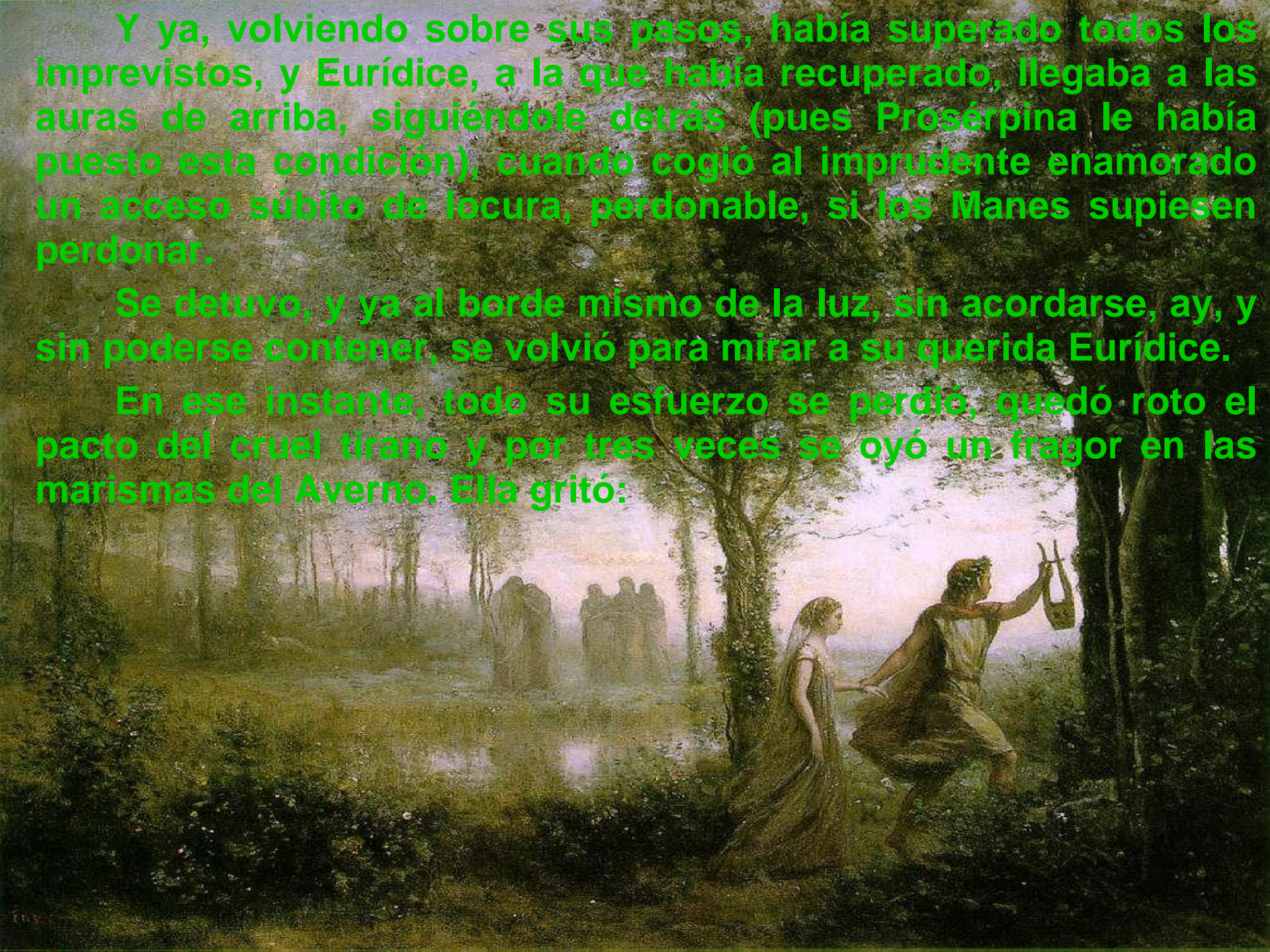
Incluso quedaron atónitas las propias mansiones de la Muerte, la parte más recóndita del Tártaro, y las Euménides que cogen sus cabellos con culebras azulencas. Cerbero contuvo abiertas sus tres bocas y la rueda de Ixión se paró...

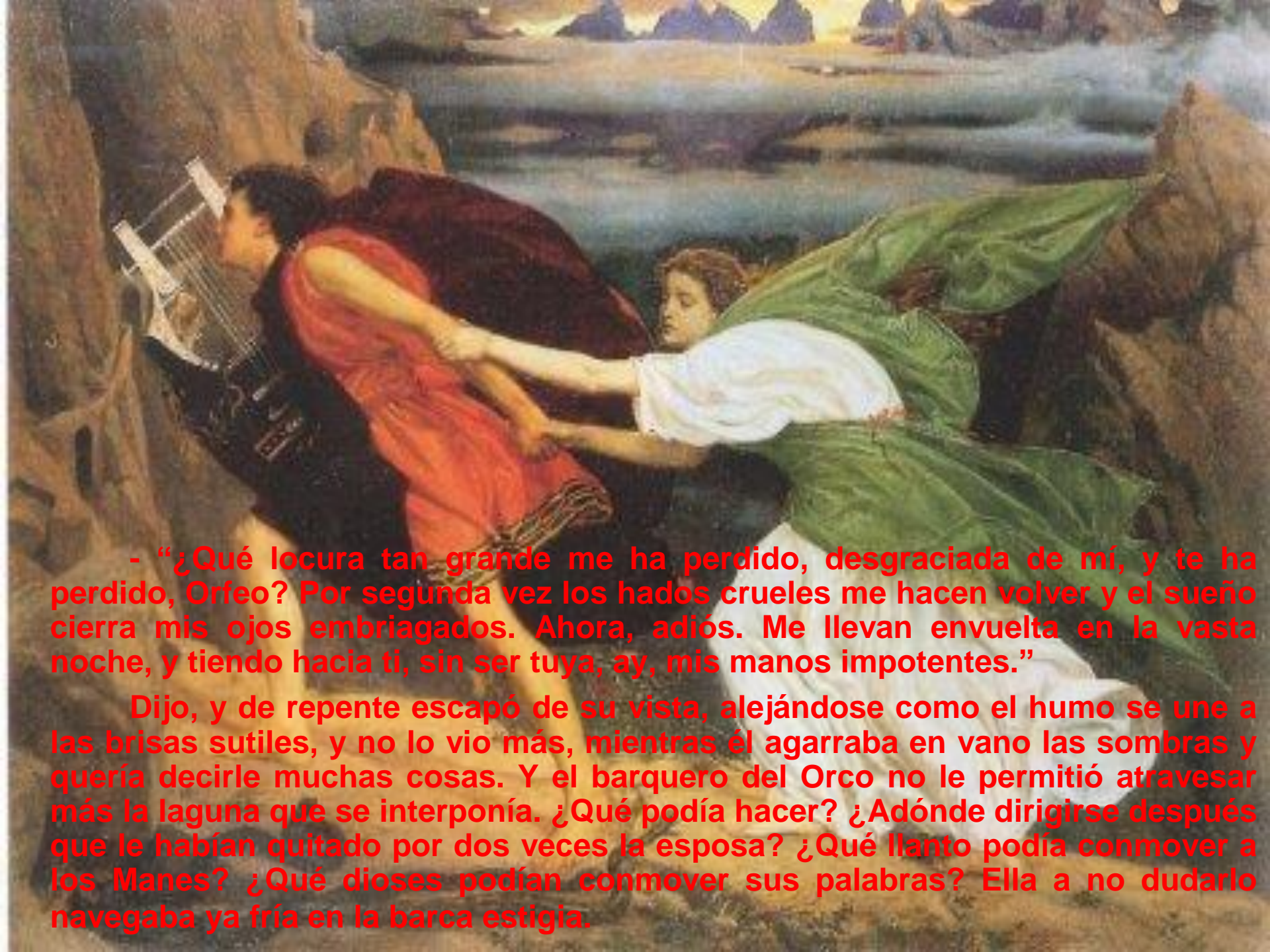


Y ya, volviendo sobre sus pasos, había superado todos los imprevistos, y Eurídice, a la que había recuperado, llegaba a las auras de arriba, siguiéndole detrás (pues Proserpina le había puesto esta condición), cuando cogió al imprudente enamorado un acceso súbito de locura, perdonable, si los Manes supiesen perdonar.

Se detuvo, y ya al borde mismo de la luz, sin acordarse, ay, y sin poderse contener, se volvió para mirar a su querida Eurídice.

En ese instante, todo su esfuerzo se perdió, quedó roto el pacto del cruel tirano y por tres veces se oyó un fragor en las marismas del Averno. Ella gritó:





- “¿Qué locura tan grande me ha perdido, desgraciada de mí, y te ha perdido, Orfeo? Por segunda vez los hados crueles me hacen volver y el sueño cierra mis ojos embriagados. Ahora, adiós. Me llevan envuelta en la vasta noche, y tiendo hacia ti, sin ser tuya, ay, mis manos impotentes.”

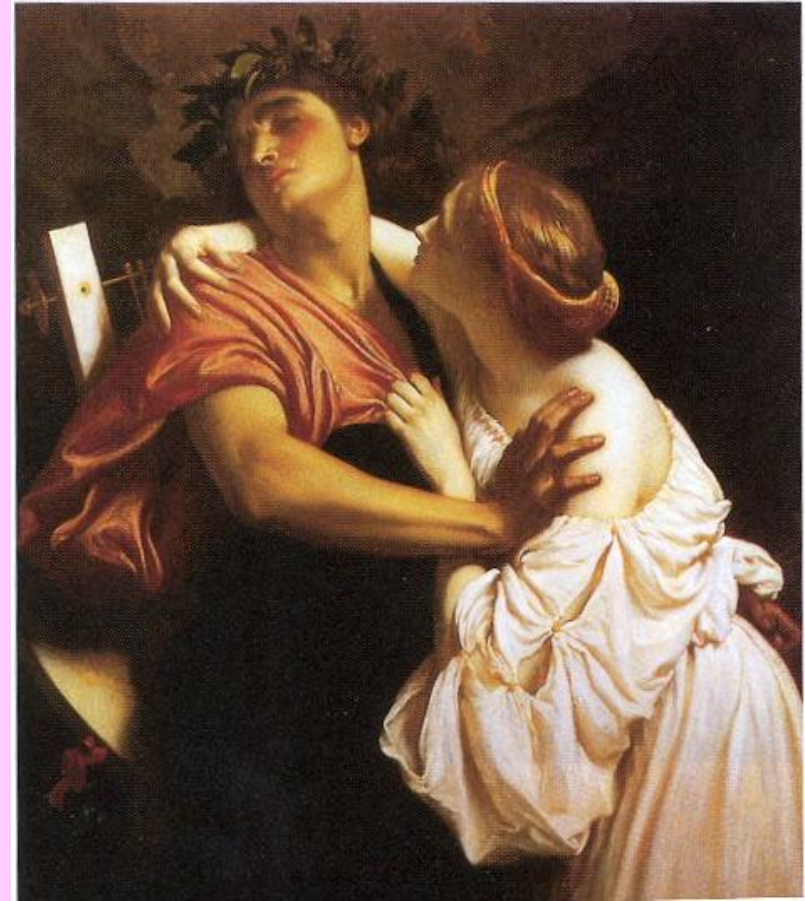
Dijo, y de repente escapó de su vista, alejándose como el humo se une a las brisas sutiles, y no lo vio más, mientras él agarraba en vano las sombras y quería decirle muchas cosas. Y el barquero del Orco no le permitió atravesar más la laguna que se interponía. ¿Qué podía hacer? ¿Adónde dirigirse después que le habían quitado por dos veces la esposa? ¿Qué llanto podía conmover a los Manes? ¿Qué dioses podían conmover sus palabras? Ella a no dudarlo navegaba ya fría en la barca estigia.



Durante siete meses enteros, uno detrás de otro, al pie de una roca elevada, junto a las aguas del río Estrimón desértico, dicen que lloró él y contó esta historia dentro de cavernas heladas, **amansando a los tigres y arrastrando las encinas con su canción.**

Igual que un ruiseñor, a la sombra de un chopo, se queja entristecido de haber perdido a sus crías, que un duro labrador espío y se llevó implumes del nido. Así se pasa la noche llorando, y posado en una rama repite su melancólica canción, y llena de tristes quejas todo el lugar.

Ningún amor, ninguna boda cambió su alma. Recorría solo los hielos hiperbóreos, el nevado Tánais y los campos que nunca están libres de las nieves del Rifeo, llorando la pérdida de Eurídice y el regalo vano de Dite (Plutón).





Pero las madres de los cícones, sintiéndose desdeñadas con esa devoción, durante los sacrificios a los dioses y las orgías nocturnas en honor de Baco desgarraron al joven y lo diseminaron por los anchos campos.

Incluso entonces, cuando el río Hebro llevaba dando vueltas en mitad de la corriente la cabeza arrancada a su cuello de mármol, la propia voz y la lengua fría gritaban “Eurídice”; “ay, desgraciada Eurídice”, gritaba él, escapándosele el alma. “Eurídice”, repetían las riberas a lo largo de todo el río.



### 3.3. Psique en *El Asno de Oro* de Apuleyo

La novela de Apuleyo (s. II d.C), *El asno de oro*, cuenta la historia de **Lucio**, un joven comerciante de buena familia que va en viaje de negocios por su país, y que vivirá, durante la primera parte del libro, una serie de agradables experiencias llenas de sensualidad en un ambiente selecto. Pero todo da un giro repentino debido a su afición a la magia, que le lleva a terminar **transformado en asno**.

A partir de aquí empieza una serie de desgraciadas aventuras para el pobre Lucio, hasta que concluye la obra con la recuperación de su figura humana gracias a la ayuda de la diosa Isis y su conversión posterior a la vida espiritual y de entrega a su culto.

Integrada entre las variadas aventuras de Lucio, está el “**cuento de Cupido y Psique**” (mitad del Libro IV-Libro VI). El pobre Lucio-asno se encuentra por entonces al servicio de una banda de secuestradores, que han raptado a una joven de rica familia en mitad de su boda. En su desconsuelo, la joven cuenta su desgracia a la vieja cocinera de los ladrones, y ésta, conmovida, la intenta calmar contándole la historia del amor de Cupido y Psique.



1. Psique entra en el fabuloso Palacio del Amor: allí le aguarda su invisible esposo, que no es la Bestia que el oráculo había predicho, sino el hermoso Cupido.

2. Cupido y Psique comparten felices noches de amor, pero su desconocido esposo la abandona siempre al alba, rogándole que nunca quiera saber quién es.

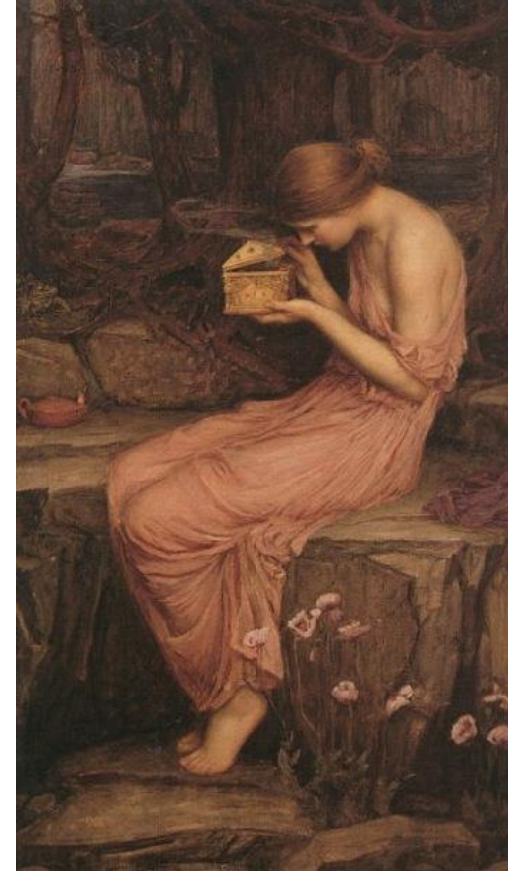


3. Pero Psique, engañada por sus envidiosas hermanas, no puede evitar incumplir la única condición que le había impuesto su esposo. Recuperar el amor de Cupido costará a Psique la realización de una serie de difíciles y sobrehumanas pruebas que le impondrá la vengativa Venus.



Por último, Venus dio una caja a Psique; debía llevarla al Hades y rogar a Proserpina, reina del mundo subterráneo, que metiera en ella un poco de su belleza. Desesperada ante lo imposible de la prueba, **Psique se fue a buscar el camino al Hades**. Cuando se disponía a arrojarla desde una torre, ésta se ofreció a guiarla y le señaló el rumbo que la llevaría al palacio de Proserpina: debía pasar primero por un gran agujero en la tierra y después por el río de la muerte donde debía entregar una moneda al barquero Caronte para que la transportara a la otra orilla. Allí el camino descendía hacia el palacio. Cancerbero, el perro de tres cabezas, guardaba las puertas, pero si ella le ofrecía un dulce le permitiría entrar. Todo ocurrió como la torre anunció. Proserpina metió en la caja lo que se le había pedido; Psique tomó la caja y volvió.

Pero, llevada por la curiosidad y por su vanidad, quiso ver la belleza que la caja contenía y usar un poco en ella misma. **Incapaz de resistir la tentación**, abrió la caja. Con gran desencanto vio que contenía un **sueño mortal** que se apoderó de ella.



En este momento intervino Cupido. Su herida ya había curado y deseaba encontrar de nuevo a Psique. En un momento arrancó el sueño de los ojos de Psique y lo encerró en la caja. La riñó por su curiosidad, le dijo que llevara a su madre la caja de Proserpina y le aseguró que todo tendría un feliz desenlace.

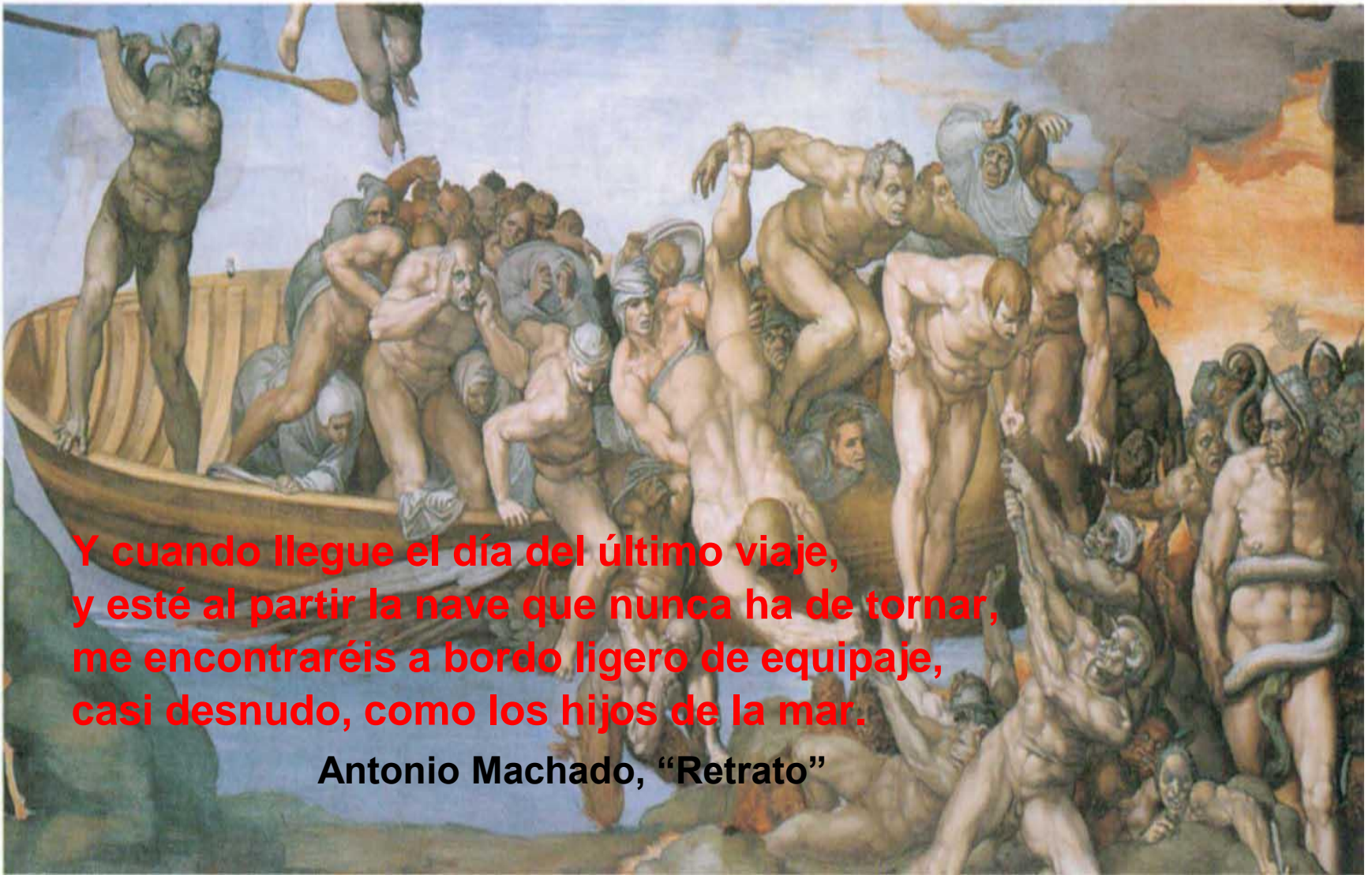
Los novios celebraron su boda ante la reunión de los dioses y a su debido tiempo engendraron a la diosa Placer.



# Resumen de contenidos

1. El tema del descenso a los Infiernos
  - 1.1. *El Poema de Gilgamesh*
  - 1.2. *Catábasis o descensus ad Inferos: concepto*
  - 1.3. Elementos constitutivos del mito
2. El descenso a los Infiernos en la mitología y literatura griegas (*catábasis*)
  - 2.1. Mitología: Hércules y otros
  - 2.2. Literatura: Ulises en *La Odisea* de Homero
3. El descenso a los Infiernos en Roma (*descensus ad inferos*)
  - 3.1. Eneas en la *Eneida* de Virgilio
  - 3.2. Orfeo y Eurídice en las *Geórgicas* de Virgilio
  - 3.3. Psique en *El Asno de Oro* de Apuleyo
4. Apéndices: Edad Media: Dante en la *Divina Comedia*.

# Apéndices



Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.

Antonio Machado, "Retrato"

## 4. Edad Media: Dante y la *Divina Comedia*



A mitad del camino de la vida,  
en una selva oscura me encontraba  
porque mi ruta había extraviado...

Así comienza la *Divina Comedia* (s. XIII-XIV). Su tema es el **viaje** de Dante, que **representa la condición humana**, a través de varias etapas: el *Infierno* comienza en la noche, equivalente de la desesperación y el extravío; la llegada al *Purgatorio* se produce al alba, símbolo de la esperanza, mientras que la entrada en el *Paraíso* es a mediodía, clara muestra de la salvación del alma.

# 4.1. El Infierno de Dante

En el canto III del “Infierno” **Dante y Virgilio** entran al vestíbulo del Infierno. En los cantos anteriores se ha presentado la situación del protagonista, quien había caído en la selva oscura por haberse apartado del camino recto (canto I). Compadecida por el estado de Dante, su fallecida amada Beatriz intercede ante Dios y **Virgilio es enviado para acompañarlo a lo largo del viaje que realizará a través del Infierno y el Purgatorio**. Al llegar al Paraíso terrenal, Beatriz será la segunda guía de Dante y lo acompañará por el Paraíso, hasta las últimas esferas, donde será sustituida por San Bernardo de Claraval.

De manera que a lo largo de su viaje por el mundo subterráneo, Dante tendrá **tres guías principales**, cada uno con un significado simbólico particular: **Virgilio** está asociado a la inteligencia humana, **Beatriz** se vincula con la fe y **S. Bernardo de Claraval** con la teología. La lección es clara: para llegar hasta Dios, es necesario que el hombre haga uso de su inteligencia, pero ésta sola no alcanza, de manera que también debe poseer la fe absoluta y el conocimiento teológico.

El viaje comienza a partir de los últimos versos del canto I, cuando el poeta comienza a andar junto a Virgilio; en el canto II, éste le explica el motivo del viaje y, finalmente, en el canto III ingresarán al vestíbulo del Infierno. En el canto IV ya se entra al primer círculo, el Limbo.

«Apiádate de mi -yo le grité-,  
seas quien seas, sombra u hombre vivo.»  
Me dijo: «Hombre no soy, mas hombre fui,  
y a mis padres dio cuna Lombardía  
pues Mantua fue la patria de los dos.  
Nací sub Julio César, aunque tarde,  
y viví en Roma bajo el buen Augusto:

tiempos de falsos dioses mentirosos.  
Poeta fui, y canté de aquel justo  
hijo de Anquises que vino de Troya,  
cuando Ilión la soberbia fue abrasada.  
¿Por qué retornas a tan grande pena,  
y no subes al monte deleitoso  
que es principio y razón de toda dicha?»



**Cuerda no lanzó nunca una saeta que tan ligera fuese por el aire, como yo vi una nave pequeña por el agua venir hacia nosotros, al gobierno de un solo galeote, gritando: «Al fin llegaste, alma alevosa.»**

**«Flegias, Flegias, en vano estás gritando -díjole mi señor en este punto-; tan sólo nos tendrás cruzando el lodo.» ... Subió mi guía entonces a la barca, y luego me hizo entrar detrás de él; y sólo entonces pareció cargada.**



# EL INFIERNO

Jerusalén: para Dante, el Infierno está exactamente debajo de esta ciudad y en su antípoda estaría el Purgatorio.

Selva oscura donde Dante se halla perdido. Aquí Virgilio lo rescata por encargo de Beatriz. Tras la colina está la puerta del infierno

Aquellos que vivieron su vida sin sentido

El barquero Carón cruza a las almas

Limbo: aquí se condena a Virgilio

Minos indica a qué círculo bajará cada alma

El can Cerbero aúlla y desgarrá a los glotonés

Plutón cuida el círculo

Las almas están en la laguna. El barquero es Flegias

Murallas: dividen el "Alto Infierno" del "Bajo Infierno"

Se condena al Papa Anastacio

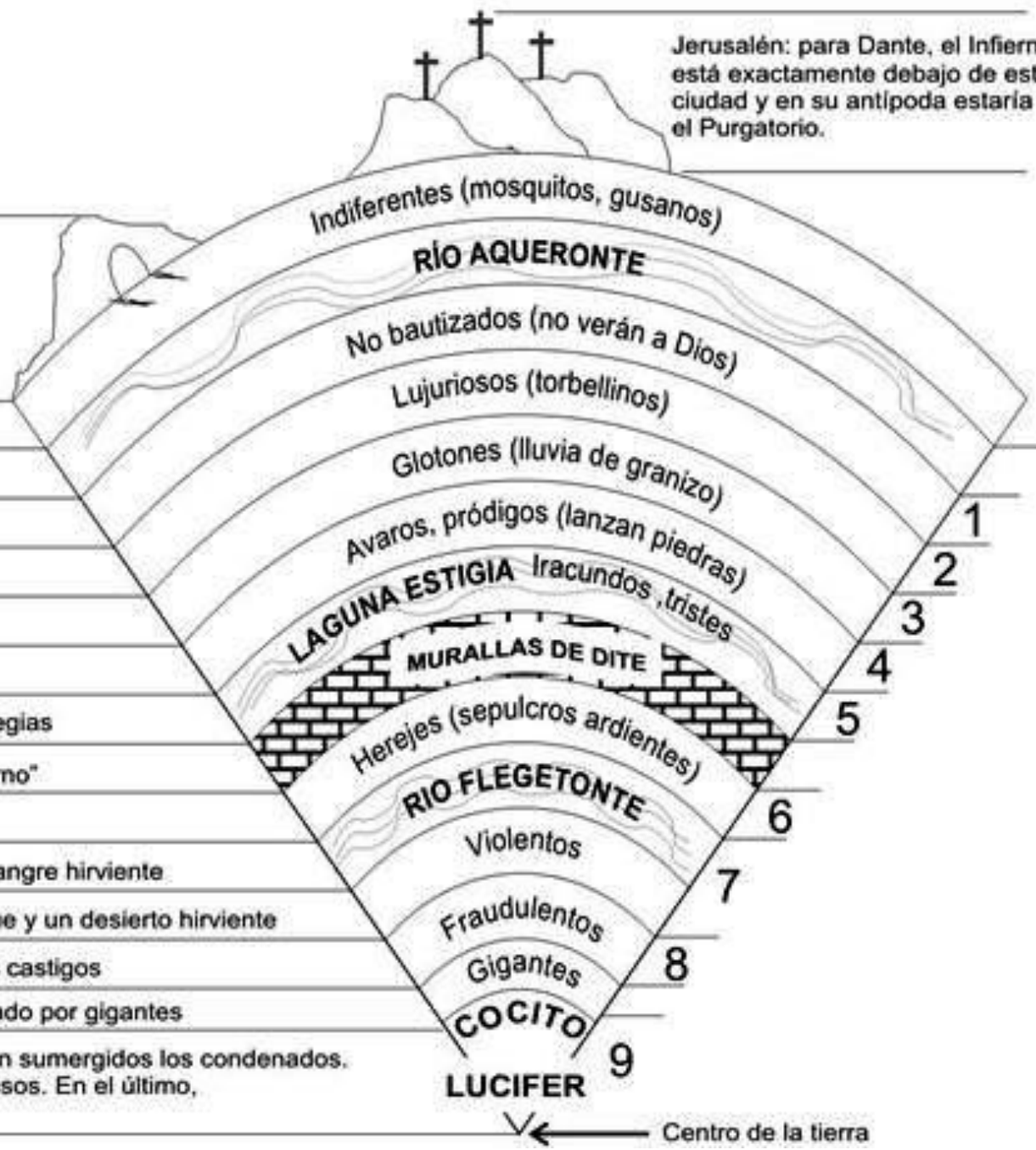
El minotauro y los centauros guardan el río de sangre hirviente

El 7mo círculo se divide en tres: un río, un bosque y un desierto hirviente

El 8vo círculo se divide en 10 fosos con distintos castigos

Se llega al 9no círculo a través de un pozo cuidado por gigantes

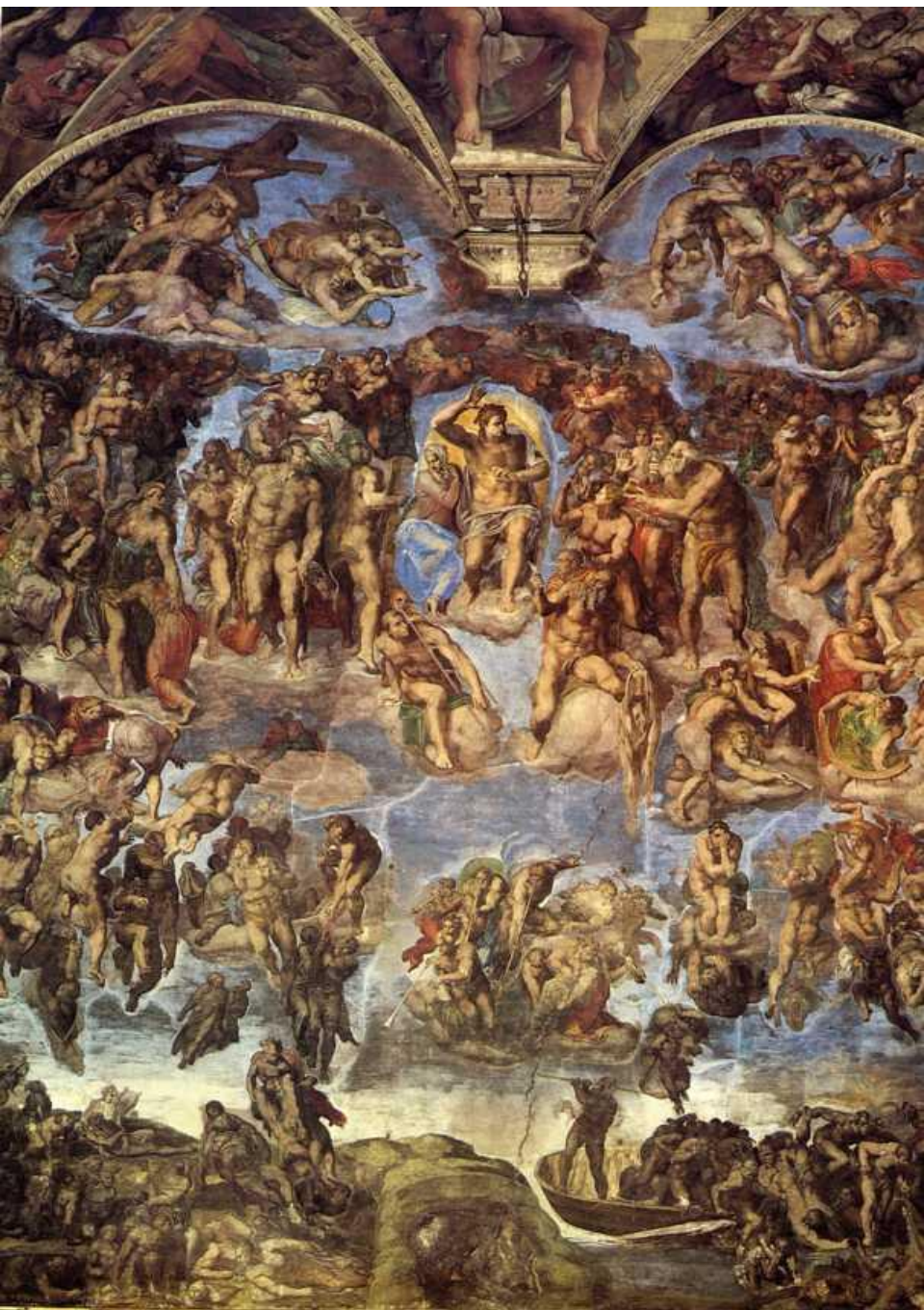
9no círculo: lago congelado donde se encuentran sumergidos los condenados. Se castiga a los traidores. Se divide en cuatro fosos. En el último, Lucifer castiga a Judas, Bruto y Casio.



↙ Centro de la tierra







# El juicio final de Miguel Ángel



# ARISTÓFANES, *Las ranas*, 117 y ss.

**DIONISO:** ... indícame por qué camino llegaremos lo más rápidamente posible allá abajo, al Hades; y no me indiques uno demasiado caluroso ni demasiado frío.

**HERACLES:** Veamos, ¿cuál de ellos te indicaré el primero? ¿Cuál? En verdad tienes uno por medio de una cuerda y un banquillo, si es que te quieres ahorcar.

**DIONISO:** Para, estás hablando de uno asfixiante.

**HERACLES:** Pero existe un sendero corto, muy trillado, que pasa por el mortero.

**DIONISO:** ¿Acaso te refieres a la cicuta?

**HERACLES:** Exactamente.

**DIONISO:** Es un camino frío y desapacible, pues al punto se hielan las piernas.

**HERACLES:** ¿Quieres que te indique uno rápido y en pendiente?

**DIONISO:** Sí, por Zeus, pues no soy, en verdad, un buen caminante.

**HERACLES:** En ese caso, desciende hacia el Cerámico.

**DIONISO:** Y después, ¿qué?

**HERACLES:** Subiéndote a la torre más alta ...

**DIONISO:** ¿Qué hago?

**HERACLES:** Desde allí contempla el momento en que es lanzada la carrera de antorchas, y después, cuando los espectadores griten: "Están lanzadas", arrójate también tú.

**DIONISO:** ¿Adónde?

**HERACLES:** Abajo.

**DIONISO:** Pero me rompería las dos membranas del cerebro. No seguiré ese camino.

**HERACLES:** ¿Pero por qué?

**DIONISO:** Iré exactamente por el que tú bajaste en otro tiempo.



Filódoce, que así d'aquéllas era  
llamada la mayor, con diestra mano  
tenía figurada la ribera  
de Estrimón, de una parte el verde llano  
y d'otra el monte d'aspereza fiera,  
pisado tarde o nunca de pie humano,  
donde el amor movió con tanta gracia  
la dolorosa lengua del de Tracia.

Estaba figurada la hermosa  
Eurídice, en el blanco pie mordida  
de la pequeña sierpe ponzoñosa,  
entre la hierba y flores escondida;  
descolorida estaba como rosa  
que ha sido fuera de sazón cogida,  
y el ánima, los ojos ya volviendo,  
de su hermosa carne despidiendo.

Figurado se veía estensamente  
el osado marido, que bajaba  
al triste reino de la escura gente  
y la mujer perdida recobraba;  
y cómo, después desto, él impaciente  
por mirarla de nuevo, la tornaba  
a perder otra vez, y del tirano  
se queja al monte solitario en vano.



**Garcilaso de la Vega,  
Églogas 17-19**

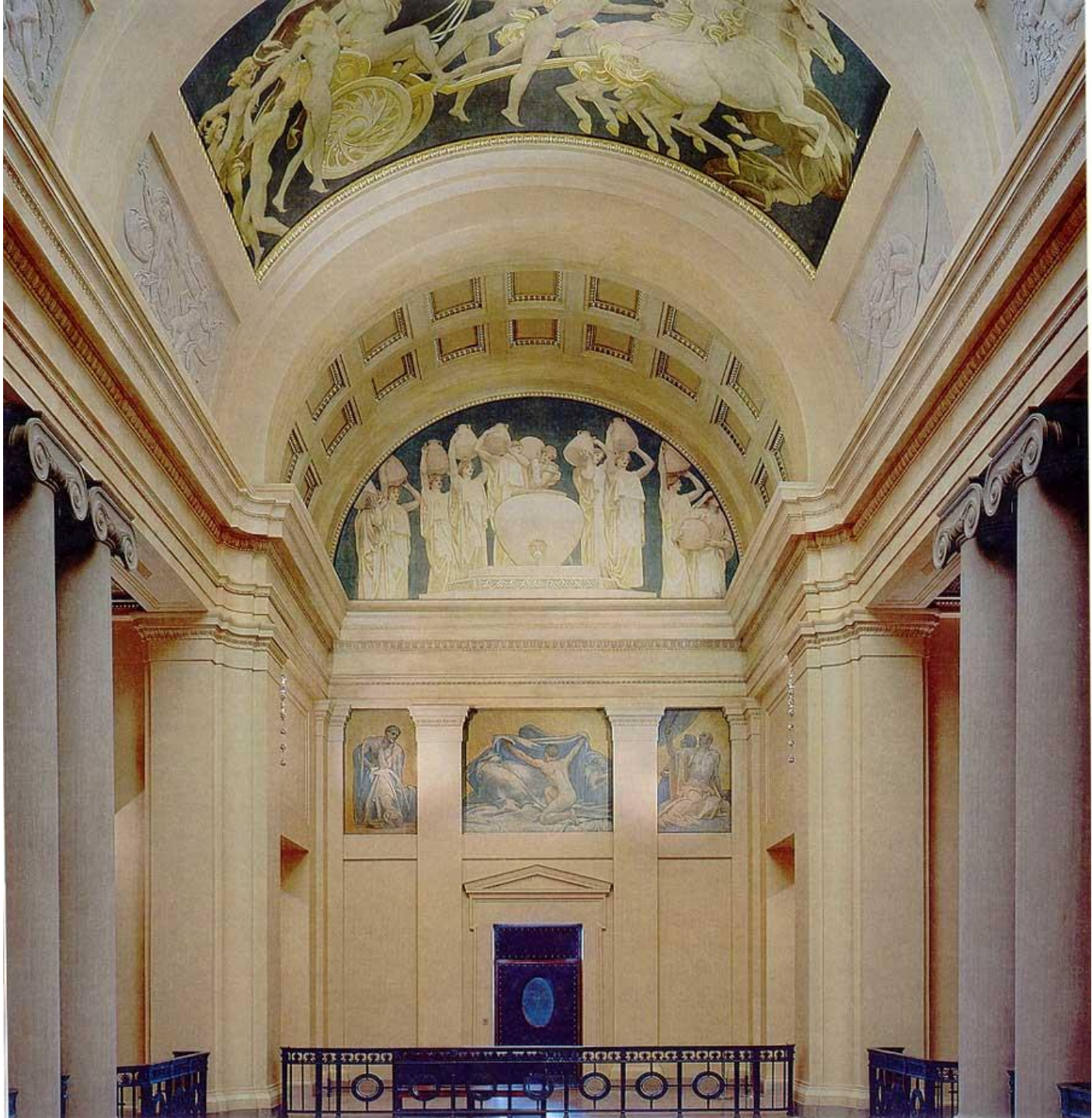


Del grupo de mis hermanas y primos queda ya una parte insignificante; lloro por los que fueron asesinados y por las asesinas. Pues han muerto otras tantas hermanas mías como primos murieron; que unos y otros reciban mis lágrimas.

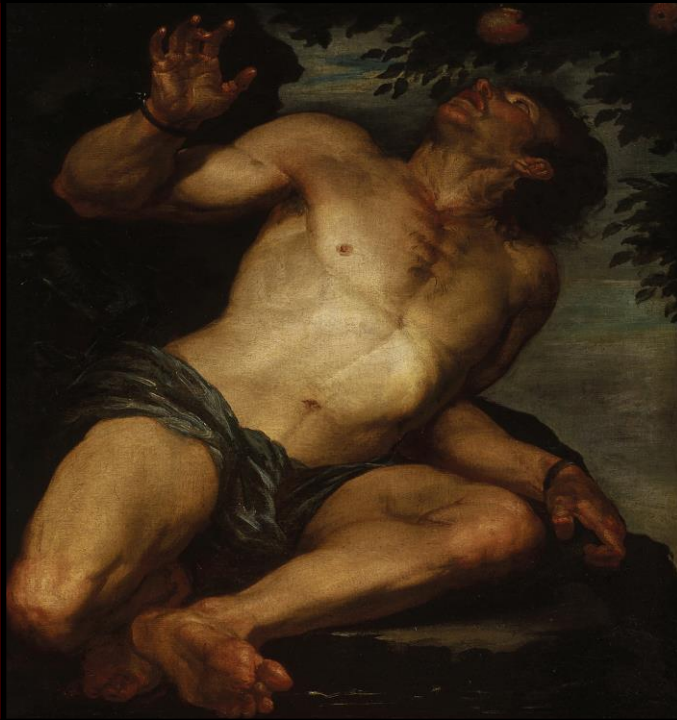
A mí, sin embargo, puesto que tú vives, me espera el sufrimiento del castigo...

¡Y siendo ya la centésima de la multitud de parientes que formamos en otro tiempo, sucumbiré, desdichada de mí, sobreviviéndome solo un primo!

**Ovidio, *Cartas de las heroínas*, 14 (“Carta de Hipermestra a Linceo”), 115-122**



**Tántalo**



**Sísifo**



**Ixión**



**Ticio**



# L'ORFEO

FAVOLA IN MUSICA

DA CLAUDIO MONTEVERDI

RAPPRESENTATA IN MANTOVA

L'Anno 1607. At nonante e due in luce.

AL SERENISSIMO SIGNOR

D. FRANCESCO GONZAGA

Principe di Mantova, & di Modona, &c.



In Venezia Appreso Riccardo Amadio.

M D C I X

PALME D'OR DU FESTIVAL DE CANNES 1959

OSCAR DU MEILLEUR FILM ETRANGER 1960

GOLDEN GLOBE DU MEILLEUR FILM 1960



*"un chef d'œuvre"*  
France Soir - 15/06/1959

*"la palme à la sincérité"*  
Hebdomadaire de Paris - 18/06/1959

*"Orphée noir a emporté les cœurs"*  
Libération - 14/05/1959

*"Du beau, du bon, du vrai cinéma (...)  
Chef-d'œuvre de rythme et d'intelligence  
Orfeu Negro est le film qu'il faut voir en  
premier lieu."*  
Le Figaro - 15/06/1959

*"Orfeu Negro, Palme d'or du festival de  
Cannes; Chef d'œuvre exceptionnel du  
cinéma français; va sortir dans quelques  
jours sur les écrans du monde entier.  
Si rare beauté a bouleversé tous les cri-  
tiques, silencieux d'émotion, au point  
qu'ils en oubliaient d'applaudir quand  
la lumière revint dans la salle après  
la première présentation Orfeu Negro  
veut dire, au Brésil, "Orphée Noir".  
C'est l'histoire éternelle de l'amour  
d'Orphée et d'Eurydice que le film  
 transpose dans les couleurs et l'extraor-  
dinaire féerie des déguisements du  
Carnaval de Rio de Janeiro."  
France Soir - 09/06/1959*

G. M. J. A. N. V.

# ORFEU NEGRO

Un film de Marcel Camus



A watercolor illustration of a dragon-like creature, possibly a wyvern or a similar mythical beast. The creature is depicted in shades of brown, tan, and yellow, with a long, segmented tail that curls upwards. It has large, bat-like wings with a fringed edge. The creature is shown in a dynamic, almost flying or leaping pose. The background is a light, textured wash of colors, including some green foliage at the bottom left.

# DESCENSVS AD INFEROS

**Prof. Manuel A. Díaz Gito**  
**Departamento de Filología Clásica (Univ. de Cádiz)**  
**[manuel.diazgito@uca.es](mailto:manuel.diazgito@uca.es)**