

VII JORNADAS ARTE Y CIUDAD
IV ENCUENTROS INTERNACIONALES
Madrid, 18, 19 y 20 de noviembre de 2015

Actas Preliminares
(Noviembre, 2015)



Grupo de Investigación
Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea
Universidad Complutense de Madrid

ACTAS PRELIMINARES DE LAS VII JORNADAS ARTE Y CIUDAD
(IV ENCUENTROS INTERNACIONALES)

Madrid, 18, 19 y 20 de noviembre de 2015
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid
Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CISC, Madrid

COORDINACIÓN: Miguel Ángel Chaves Martín
REVISIÓN DE TEXTOS: Estíbaliz Pérez Asperilla y Jennifer García Carrizo
DISEÑO PORTADA: Beatriz Villapeccellin Villanueva
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Estíbaliz Pérez Asperilla

EDICIÓN: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid.

COLABORACIÓN: Departamento de Historia del Arte y Patrimonio.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

ISBN: 978-84-608-3944-6

VII JORNADAS ARTE Y CIUDAD
IV ENCUENTROS INTERNACIONALES

Madrid, 18, 19 y 20 de noviembre de 2015

Facultad de Ciencias de la Información - Universidad Complutense de Madrid

Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CISC, Madrid

ORGANIZA:

Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea

Grupo UCM Consolidado. Campus de Excelencia Internacional Moncloa. Cluster Patrimonio

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II

Facultad de Ciencias de la Información - Universidad Complutense de Madrid

Departamento de Historia del Arte y Patrimonio

Instituto de Historia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (I+D+i MINECO):

Arquitectura, urbanismo y representación en la construcción de la imagen de los barrios artísticos

(Ref. HAR2012-38899-C02-02)

50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981)

(Ref. HAR2014-53871-P)

Museos y barrios artísticos: arte público, artistas, instituciones

(Ref. HAR2012-38899-C02-01)

COMITÉ CIENTÍFICO

Carlos Pérez Reyes - Universidad Complutense de Madrid

Ana María Arias de Cossío - Universidad Complutense de Madrid

Miguel Cabañas Bravo - Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

Pilar Chías Serrano - Universidad de Alcalá

Alberto Darías Príncipe - Universidad de La Laguna

Francisco García García - Universidad Complutense de Madrid

Alberto García Gil - Fundación Fernando Higuera, Madrid

Mercedes López Suárez - Universidad Complutense de Madrid

Lily Litvak - University of Texas, Austin. U.S.A.

Juan López García - Universidad de Guadalajara, México

Jesús Pedro Lorente Lorente - Universidad de Zaragoza

Juan Bautista Peiró López - Universidad Politécnica de Valencia

Wifredo Rincón García - Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

Javier Rivera Blanco - Universidad de Alcalá

Luis Sazatornil Ruiz - Universidad de Cantabria

Claudio Varagnoli - Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, Italia

COMITÉ ORGANIZADOR

DIRECCIÓN

Miguel Ángel Chaves Martín - Universidad Complutense de Madrid

ORGANIZACIÓN

María Dolores Arroyo Fernández - Universidad Complutense de Madrid

Pilar Aumente Rivas - Universidad Complutense de Madrid

Isabel García García - Universidad Complutense de Madrid

Ángeles Layuno Rosas - Universidad de Alcalá

Fernando Moral de Andrés - Universidad Nebrija, Madrid

Idoia Murga Castro - Universidad Complutense de Madrid

Javier Pérez Segura - Universidad Complutense de Madrid

WEBMASTER, GESTIÓN Y SECRETARÍA TÉCNICA

María José Velasco

Estibaliz Pérez Asperilla

Jennifer García Carrizo

Olga Heredero Díaz

ÍNDICE

Presentación	7
Mesa 1: Ciudad y Comunicación	9
Ponencias	11
Comunicaciones	13
Mesa 2: Ciudad y Artes Visuales	69
Ponencias	71
Comunicaciones	73
Mesa 3: Ciudad, Arquitectura y Patrimonio	111
Ponencias	113
Comunicaciones	117

●●○ MESA 3: CIUDAD, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

Viernes, 20 de noviembre de 2015

ARQUITECTURA Y ESPACIO URBANO EN CHICLANA DE LA FRONTERA (CÁDIZ).

NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE SU PATRIMONIO

Architecture and urban space in Chiclana de la Frontera (Cádiz). New perspectives on heritage

María del Castillo García Romero

Miembro investigador del Grupo HUM 726: *Ciudad, Imagen y Patrimonio* de la Universidad de Cádiz. Universidad de Sevilla
mariacastillo.garciaromero@mail.uca.es

RESUMEN

La inexistencia de estudios complejos acerca de la relación entre arquitectura y espacio urbano en el caso de Chiclana de la Frontera plantea la necesidad de realizar una aproximación integral a los bienes de esta tipología generados en dicho contexto, dada la riqueza patrimonial de su amplio muestrario. Localidad perteneciente a la provincia de Cádiz, y situada al sur de la Bahía, esta es considerada tradicionalmente como uno de los núcleos periféricos de la capital, debido a su proximidad y filiación histórica y artística. Siendo el hecho impulsor del desarrollo de la zona el Descubrimiento de América, durante la Edad Moderna asistimos a una renovación sustancial en el paisaje urbano de Chiclana con la erección de un buen número de edificios monumentales de diversa naturaleza entre los siglos XVII y XVIII. A ello sumamos el esplendor de la ciudad desde las postrimerías del XVIII al siglo XIX producto de su papel respecto del centro artístico gaditano, donde floreció el Neoclasicismo en este período, siendo estas construcciones las que determinan de forma sustancial la imagen cuasi actual del centro histórico. Declarado Bien de Interés Cultural, este se constituye como un conjunto cuyos referentes patrimoniales se manifiestan en su arquitectura y configuración urbanística. Partiendo de la hipótesis inicial en la que señalamos los bienes patrimoniales de tipología arquitectónica como exponentes de la Historia y las Manifestaciones Artísticas de esta ciudad, fijamos como principal objetivo el análisis de dichos elementos, lo que nos permitirá realizar una lectura histórico-artística de Chiclana, así como identificar las sinergias existentes entre el hecho arquitectónico y el espacio urbano histórico, contemplando asimismo las oportunidades que ofrecen para el desarrollo local. Este acercamiento al conjunto edificatorio que da cuerpo y estructura a la propia ciudad, implica detener nuestra mirada sobre los bienes inmuebles en su disposición interna –atendiendo a la ocupación del espacio por bienes artísticos–, lo que será abordado muy especialmente en el caso de los edificios religiosos. Tanto estos como los de carácter civil, industrial o doméstico, conforman en definitiva un rico sustrato material que define la construcción del espacio, sus usos y funcionalidad. Prestando especial atención al centro histórico pondremos de manifiesto las relaciones que conectan ciudad, arquitectura y patrimonio, relaciones tanto formales como visuales que caracterizan al patrimonio inmueble como elemento potencial para la investigación, puesta en valor y difusión de la ciudad en el marco de la divulgación y el turismo cultural.

ABSTRACT

The non-existence of complex studies about the relation between architecture and urban space in the case of Chiclana de la Frontera sets out the need to make a comprehensive approach to the goods of this typology generated in the mentioned context, given the patrimonial richness of this wide sample. In the province of Cádiz, and situated in the south of the Bay, this place is traditionally considered as a peripheral core of the capital, because of its propinquity and its historical and artistic filiation. Being the Discovery of America the driving force of development in this area, during Modern Age we witness the substantial renovation in the urban landscape of Chiclana, with the construction of a good number of diverse monuments in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. We also consider the apogee of the city from the last few years of the Century to the Nineteenth Century, as a result of its role in relation to the artistic centre in Cádiz, where Neoclassicism flourished in this period of time, being these buildings determining for the current image of the Historic Centre. Declared Asset of Cultural Value, this is considered as an ensemble which heritage references are revealed in the architecture and urban configuration. From the initial hypothesis in which we mark the heritage goods of architectural typology as an exponent of the History and Artistic Forms of this city, we aim to do the analysis of these elements. This will provide us with an historical-artistic interpretation about Chiclana. At the same time we will identify the synergies existing between the architectural fact and the historic urban space, contemplating the opportunities they offer to the local development. This approach to the building complex which give shape and structure to the own city, also implies directing our vision to the immovable assets in their inner layout – attending to the occupation of the space by works of art–. It will be specially dealt with religious buildings. That architecture, as well as civil, industrial or domestic buildings, form in short a rich background which defines the construction of the space, its uses and functionality. Paying special attention to the Historic Centre we will expose the relations that connect city, architecture and heritage, formal and visual relations which characterize immovable heritage as a key element to the research, promotion and diffusion of the city within the framework of cultural dissemination and tourism.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio inmueble; arquitectura; ciudad; Chiclana de la Fra; investigación; difusión patrimonial.

KEYWORDS

Immovable heritage; architecture; urban space; Chiclana de la Fra; research; heritage promotion.