



# EL LEGADO CLÁSICO DE ROMA

EDUCACIÓN Y CULTURA

# EDUCACIÓN ATENIENSE

- Hasta los siete años: educación familiar a cargo de la madre, nodriza o criados
- De siete a dieciocho años: “Paideia”
  - Lectura y escritura
  - Aritmética
  - Canto, música instrumental y danza
  - Gimnasia; Equitación

# EDUCACIÓN ATENIENSE

- La “pederastia”
- Los rétores y los sofistas (de 18 en adelante)
  - retórica y filosofía.
  - geometría, física, astronomía, medicina, artes y técnicas

# LAS PECULIARIDADES ESPARTANAS

- Educación familiar hasta los 7 años. Mayor igualdad de las mujeres, que también hacían ejercicios gimnásticos como los hombres.
- Educación estatal a partir de los 7 años (los varones) principalmente militar

# LA EDUCACIÓN EN ROMA

- De los 7 a los 12 años los niños y niñas aprendían con el *litterator* lectura, escritura, cálculo y leyes.
- Había escuelas (que en su mejor momento fueron públicas) a las que iban los que podían
- Las familias más pudientes contaban con un “pedagogo”



# LA EDUCACIÓN EN ROMA

- De los 13 a 17 años seguían estudiando los varones con el *grammaticus*.
- La enseñanza en este periodo era fundamentalmente un amplio comentario a textos literarios griegos y latinos.

# LA EDUCACIÓN EN ROMA

- A los 17 años tomaban la toga viril y dejaban la praetexta.
- Algunos continuaban una educación superior con un rétor.
- Esta educación estaba pensada para la práctica de la abogacía, la milicia y la política



# INSTRUMENTOS ESCOLARES. *TABELLAE*



# FILOSOFÍA



**La filosofía es, en términos generales, una reflexión metódica que expresa la articulación del conocimiento, las posibilidades y límites de la existencia humana y modos de ser.**





# Los filósofos presocráticos

Tales de Mileto (agua como arjé)

Anaximandro (ápeiron)

Anaxímenes (aire)

Pitágoras (matemático) la cábala

Heráclito (fuego)

- El principio (arjé) de todas las cosas es lo indeterminado ápeiron. Ahora bien, allí mismo donde hay generación para las cosas, allí se produce también la destrucción, según la necesidad; en efecto, pagan las culpas unas a otras y la reparación de la injusticia, según el orden del tiempo

# Los sofistas

- Protágoras
- Gorgias
- Hipias
- Pródico
- Trasímaco
- Critias
- Calicles.



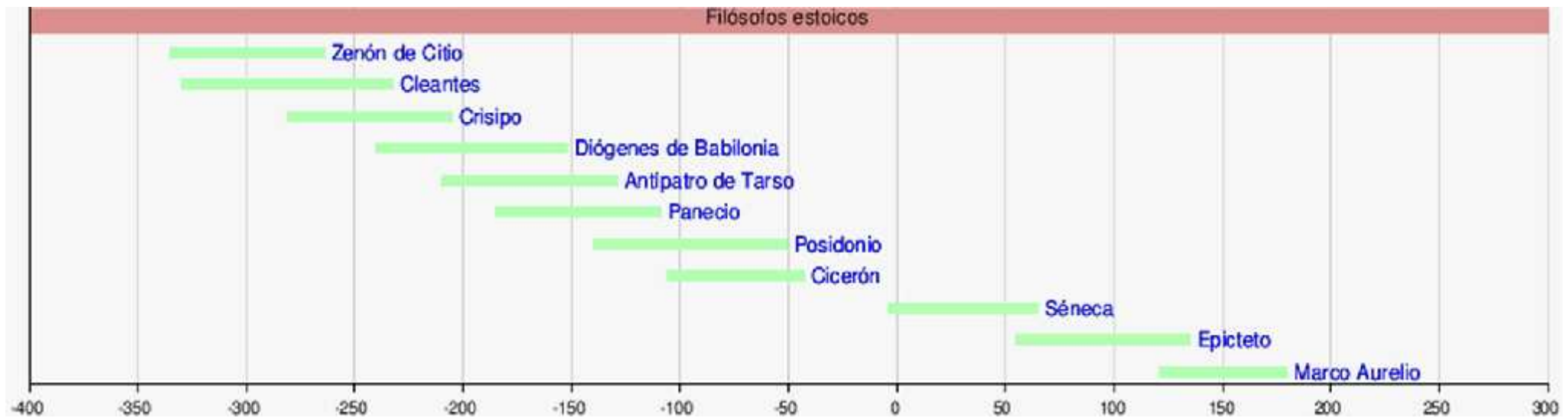
# Los tres clásicos

- Sócrates
- Platón y la Academia
- Aristóteles y el liceo peripatético



# Época helenística

- Epicureísmo (Epicuro)
- Estoicismo (Zenón)



# Principales exponentes romanos

-Lucrecio →



-Cicerón →



# CIENCIA Y TÉCNICA

-El aporte griego en el terreno científico fue fundamental, pero no estuvo acompañado de un equivalente desarrollo técnico, puesto que la técnica, para los griegos, era sinónimo de trabajo, lo que estaba entregado casi exclusivamente a los esclavos. La abundancia de esclavos no estimuló la invención de máquinas que ahorraran esfuerzo humano.

-La ciencia nace cuando el mito dejó de ser usado para explicar la realidad (éste es el aporte de Tales).

-Entre algunos filósofos se rechazaba la observación y la experimentación.

MATEMÁTICA



Aritmética

Geometría

Astronomía

Medicina

Música

# Diversas ciencias en Grecia

Medicina: Hipócrates y Galeno

Matemáticas: Pitágoras (tabla de multiplicar; sistema decimal; teorema de Pitágoras).

Álgebra y geometría: Euclides (proporciones ideales, el número áureo)

Eratóstenes y la redondez de la tierra

Arquímedes: los vasos comunicantes; instrumentos de guerra.

# Ciencias y técnicas en Roma

- La enciclopedia (Plinio, San Isidoro)
- Astronomía (el calendario juliano; la era augusta)
- Física: máquinas de guerra; obras hidráulicas
- Química: perfumería (la alquimia)
- Palancas, grúas, pesos
- Pomponio Mela, mapamundi de Agripa
- Urbanismo, vías de comunicación y puentes

# MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

- Arte creto-micénico: finales del Tercer Milenio a finales del siglo XII a. C.
- La Grecia de Homero (siglos XII-VIII a. C.) Cerámica
- Arte griego arcaico (siglos VIII-VI a. C. (curoi y cores)
- Arte clásico (siglos V-IV a. C.)
- Arte helenístico (siglos III-II a. C.)



# Los tres órdenes de la arquitectura griega



Orden dórico

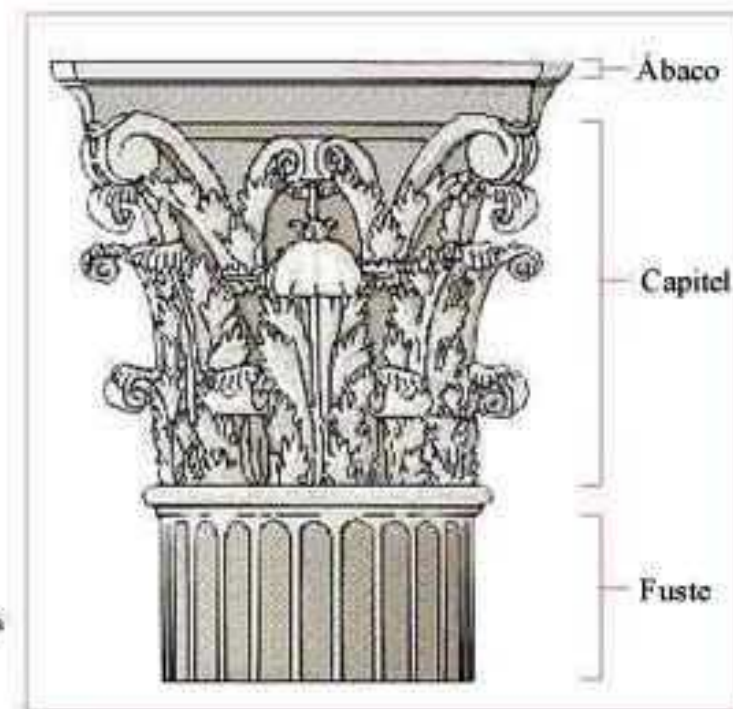


Orden jónico



Orden corintio

Basa



# EL DERECHO ROMANO

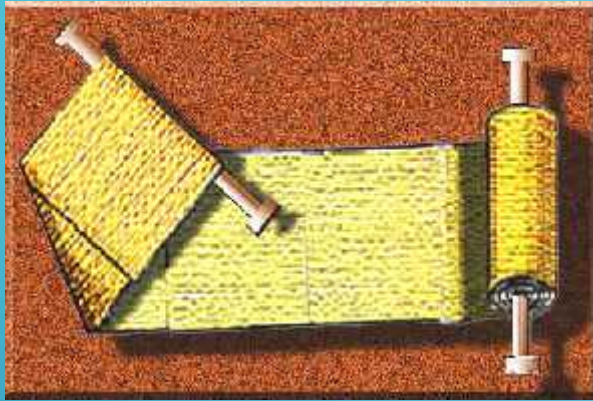
- Por Derecho Romano entendemos el conjunto de normas, instituciones, disposiciones y principios jurídicos surgidos entre el 753 a. C. (fundación de Roma) y el 1453 d. C. (caída de Constantinopla a manos de los turcos, último bastión de la cultura romana) en lugares de Europa, Asia y África influenciados por la cultura romana a través de la ocupación militar

# TEXTOS PRINCIPALES

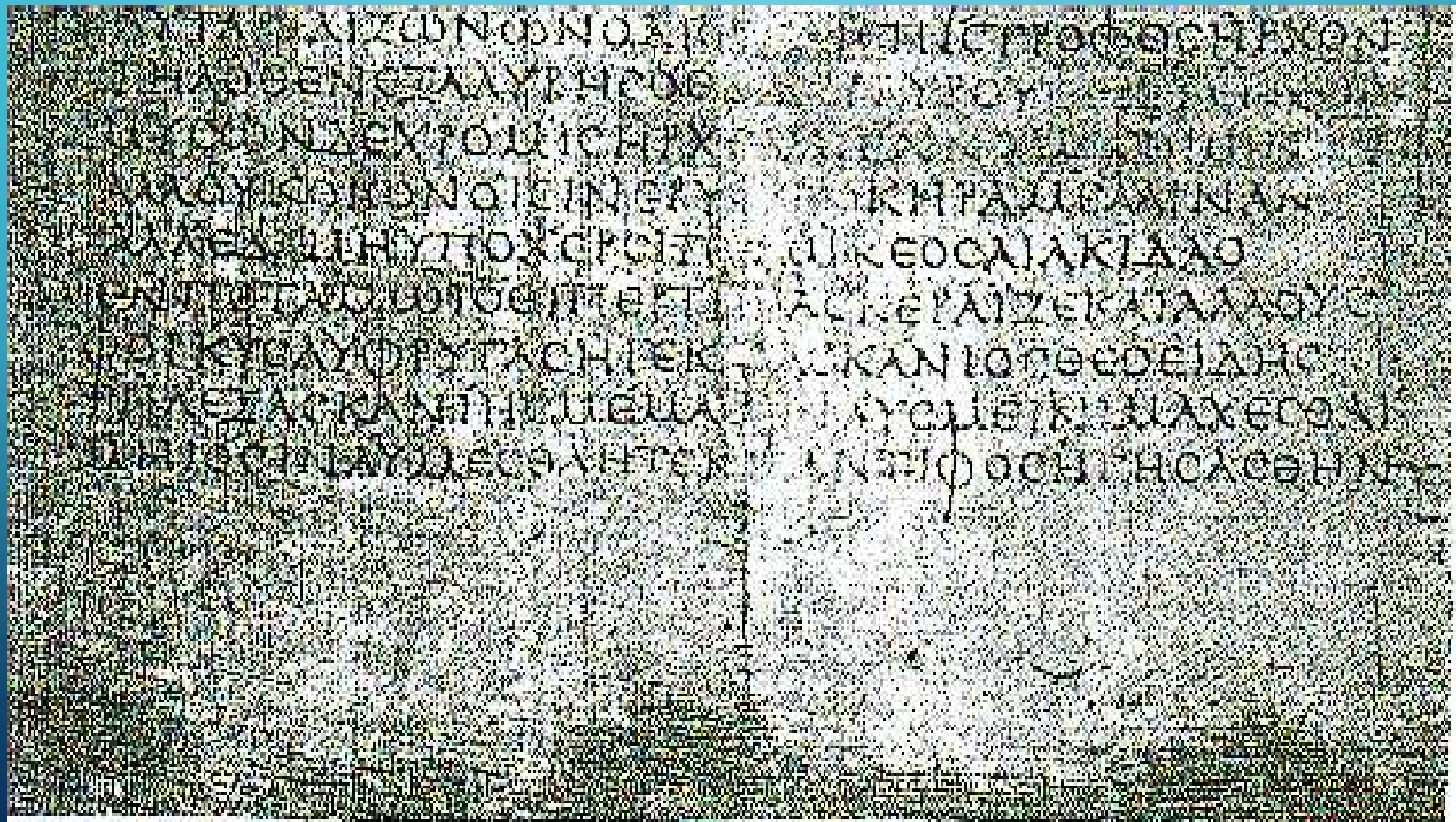
- *Ley de las Doce Tablas* (451-449 a. C)
- Creación de un corpus legal: leyes, plebiscitos, senadoconsultos, edictos de los emperadores y de los magistrados.
- Creación de compilaciones por los jurisperitos (Gayo, Papiniano, Ulpiano y Paulo)

Códigos justinianeos: *Digesto* o *Pandectas*; las *Instituciones*, una especie de manual destinado a los estudiantes; el *Código* y *Novelas*.

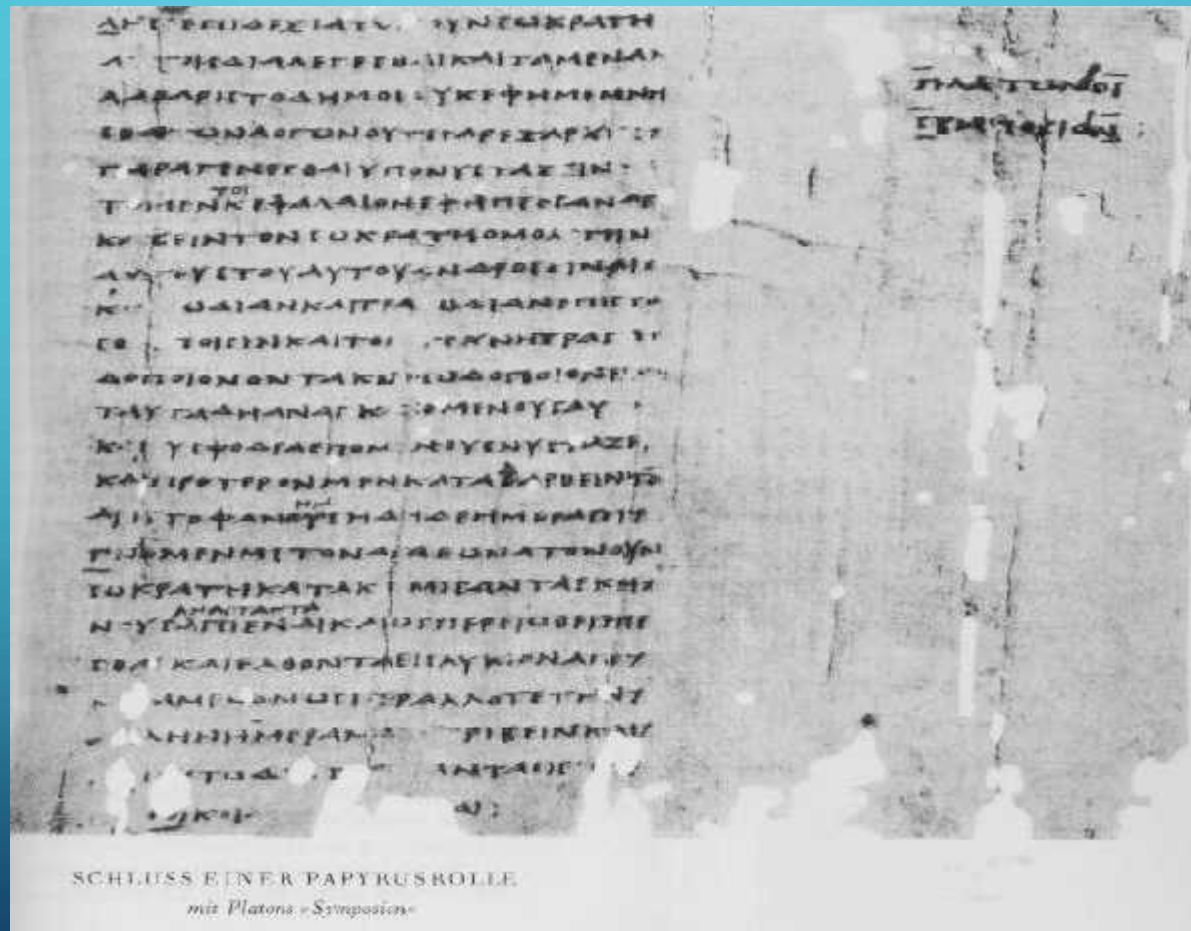
# CONDICIONES MATERIALES DE LA DIFUSIÓN CULTURAL



# PAPIRO CONOCIDO COMO LA *ILÍADA* DE HAWARA (S. II). BODLEIAN LIBRARY, OXFORD



# FRAGMENTO DE ROLLO CON EL SIMPOSIO DE PLATÓN



## LA INVENCIÓN DEL CÓDICE



## BIBLIA SACRA, SS. XIII-XIV



## JEAN MIÉLOT († 1472). LETRADO Y COPISTA IDEAL



## LEON BATTISTA ALBERTI (1404-1472)

Estando junto con Datho en los jardines del Beldevere del papa y ocupándonos, como solemos entre nosotros, con algunos razonamientos sobre las cosas que pertenecen al ejercicio de las letras, sucedió que estuvimos alabando en gran manera a aquel alemán que en nuestros días ha hecho un invento de tal manera que con algunas improntas de caracteres se estampan, de un original dado, en cien días, más de doscientos volúmenes enteros de libros, y solamente con el esfuerzo de tres hombres y no más. Y es que con la sola presión del tórculo aparece escrita una gran hoja, y de las más grandes, de una sola vez.

## IMPRENTA PLANTIN-MORETUS (AMBERES)



## TIPOS DE LETRAS PARA IMPRENTA ANTIGUA



# 1.a LA LENGUA

Constituye la base la mayoría de las lenguas actuales

APORTE GRIEGO

APORTE ROMANO



ALFABETO

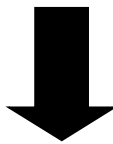


LATINIZACIÓN



# APORTE GRIEGO

EL ALFABETO SE DEFINE COMO UN CONJUNTO DE CARACTERES GRÁFICOS Y SU INVENCIÓN REEMPLAZÓ A LA ESCRITURA IDEOGRÁFICA.



La principal ventaja es que cada letra representa un sonido, por lo que se necesitan menos signos para cada concepto posible.

Este alfabeto es de tipo fonético.

## Letras griegas

<u>A α Alfa</u>	<u>Β β Beta</u>
<u>Γ γ Gamma</u>	<u>Δ δ Delta</u>
<u>Ε ε Épsilon</u>	<u>Ζ ζ Dseta</u>
<u>Η η Eta</u>	<u>Θ θ Theta</u>
<u>Ι ι Iota</u>	<u>Κ κ Kappa</u>
<u>Λ λ Lambda</u>	<u>Μ μ My</u>
<u>Ν ν Ny</u>	<u>Ξ ξ Xi</u>
<u>Ο ο Ómicron</u>	<u>Π π Pi</u>
<u>Ρ ρ Ro</u>	<u>Σ σ Sigma</u>
<u>Τ τ Tau</u>	<u>Υ υ Ípsilon</u>
<u>Φ φ Fi</u>	<u>Χ χ Ji</u>
<u>Ψ ψ Psi</u>	<u>Ω ω Omega</u>



# APORTE ROMANO

El LATÍN, lengua hablada por los fundadores romanos y de influencia etrusca, recibió aportes de diversos pueblos de la Península Itálica.



Al consolidarse el Imperio, constituyó el principal agente de transmisión de la cultura romana a los pueblos conquistados (LATINIZACIÓN).



Con el tiempo, sumado a otros aportes lingüísticos, dará origen a las llamadas lenguas romances.