

FAMILIA Y VIDA COTIDIANA



Matrimonium



Canciones nupciales en Grecia

- El **himeneo** era la canción que un coro entonaba durante el cortejo que acompañaba a la novia hasta la casa del futuro marido. El hombre procede de la exclamación ritual *hymen*, base de un estribillo que luego veremos.
- El **epitalamio** era entonado delante de la cámara nupcial, generalmente por los amigos de la pareja.
- A partir de la época tardo-helenística (s. I a. C.), la denominación *epitalamio* se generalizará para todo tipo de composición nupcial, sea en verso o prosa (discursos nupciales)

El rapto de Europa, de Paolo Cagliari, El Veronés
(1528-1588)



El rapto de las Sabinas, de Nicolas Poussin (1594-1665)



**Rapto de Europa. Mosaico (pavimento de una casa de Emerita Augusta).
Anónimo, s. II d. C.**



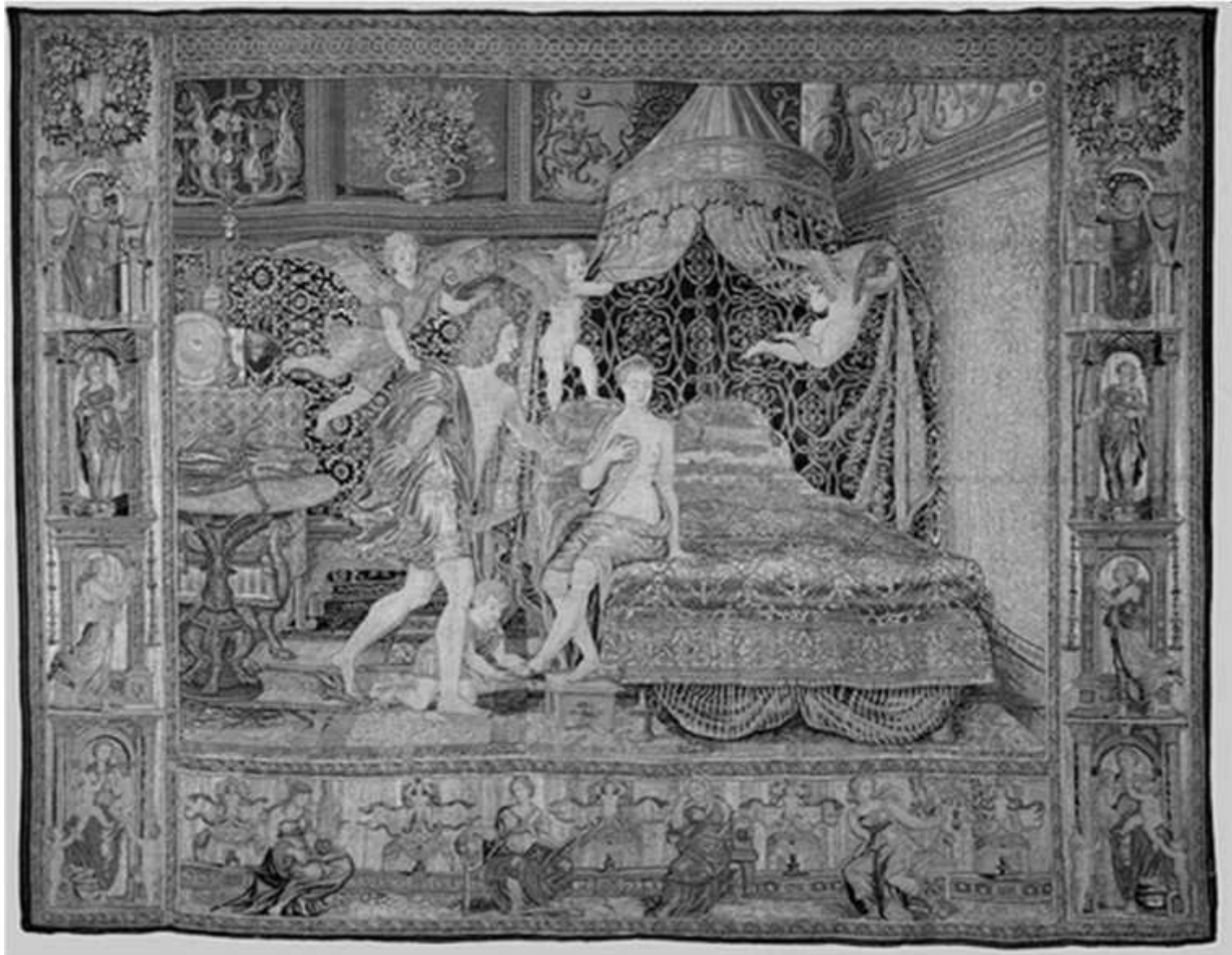
Paolo Cagliari, el Veronés (1528-1588)



Nuptiae Aldobrandinae. Museos Vaticanos
(copia romana de principios del Imperio de un original griego
del pintor Etión).



**Willen de Pannemaker. “Cámara nupcial de Herse”. Tapiz.
Bruselas, ca. 1570**



Detalle



VESTIMENTA

De vestitu atque ornatu

Plurima Romanorum vestimenta lanae vel linex, rarius xyliua vel bambycina erant. Viri toga candida vestiti esse solebant.

Viri sub toga subligaculo tunicaeque induti erant. Civibus solis licebat toga vestiri, quae corpori circumvolvebatur.



De togis

toga
solemnis



toga
praetexta



toga
pura



toga
imperatoria



Toga candida erat, sed cum occasio offerebatur, Romani togis coloratis utebantur. Lugentes toga nigra vestiti erant. Toga praetexta margine purpurea, toga imperatoria violacea et auro distincta erat.

De feminarum vestimentis

Feminae vestitus e tuniicula, tunica (vel tunica manicata), stola constabat. Per occasionem, insuper palla induta erat.

tuniciula



tunica



stola



palla



Stola margine ornata vestis sollemnis habebatur.



In via femina honesta caput obtagere solebat.

De vestitu infantium



Pueri puellaeque eodem more vestiti erant quo viri feminaeque. Filii divitum toga praetexta induti erant.

La toga

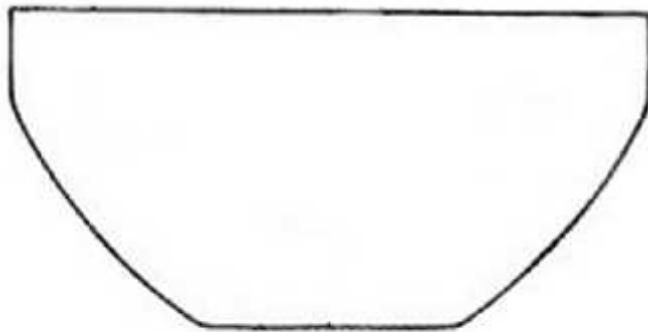


FIG. 130
AN EARLY SHAPE OF THE TOGA

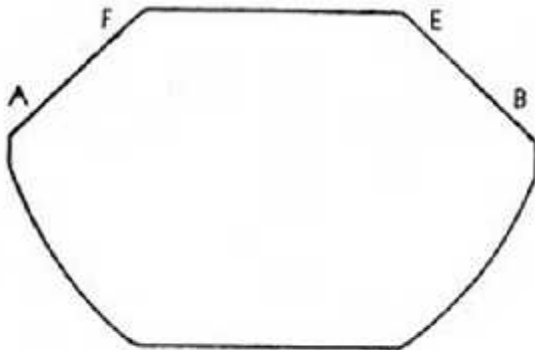


FIG. 132
SHAPE OF THE LARGER TOGA



Sombreros y calzado



FIG. 141
THE CAUSIA



FIG. 140
THE PETASUS



Protección o abrigo



FIG. 27
THE
FLAMMEUM



FIG. 153
THE PARASOL
Drawing from a vase.



FIG. 136
HOODED CLOAK, PER-
HAPS THE PAENULA

Abanicos, anillos

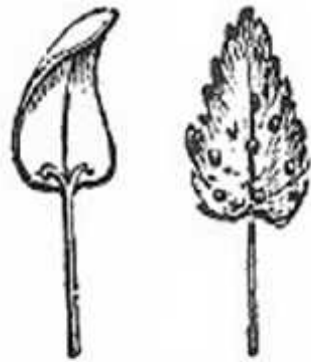
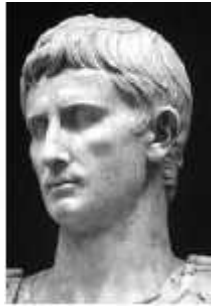


FIG. 154
FANS



FIG. 145
SEAL RINGS

Peinados



La primitiva *cassa*



La evolución al *atrium*

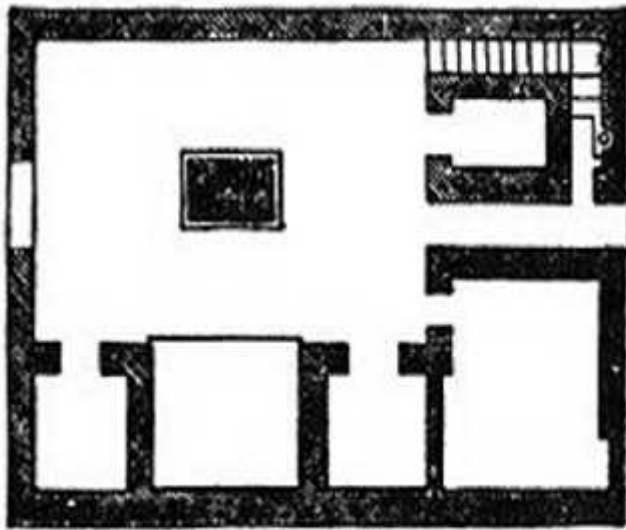


FIG. 84
A SMALL HOUSE AT POMPEII

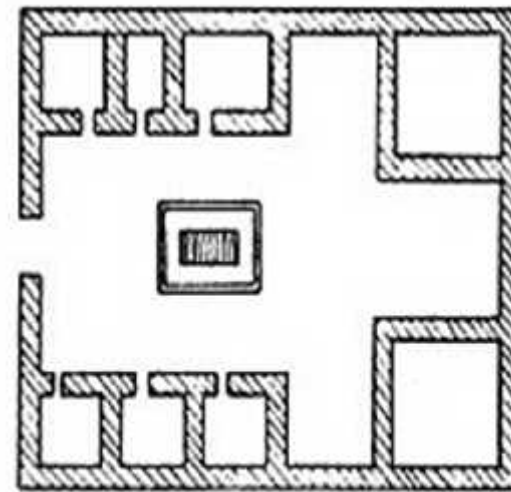


FIG. 78
PLAN OF A TYPICAL
EARLY ROMAN HOUSE

La influencia griega: el *peristylum*.

La *domus* grecorromana

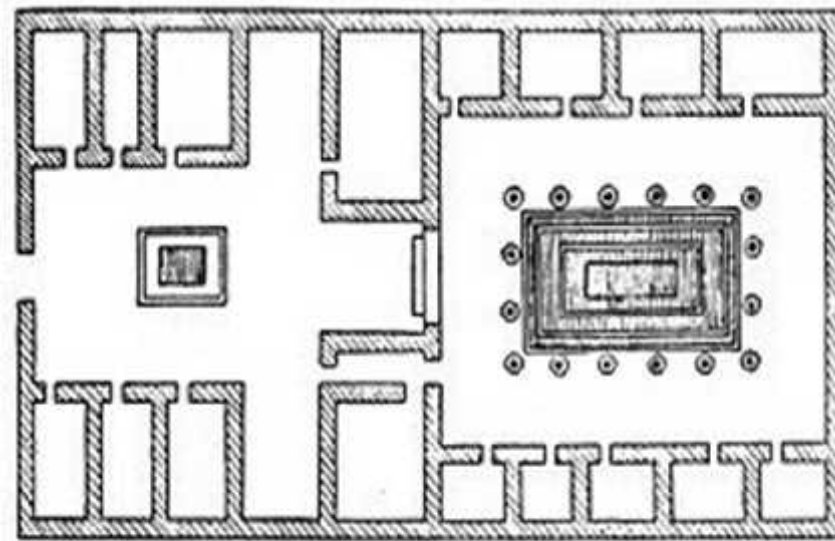
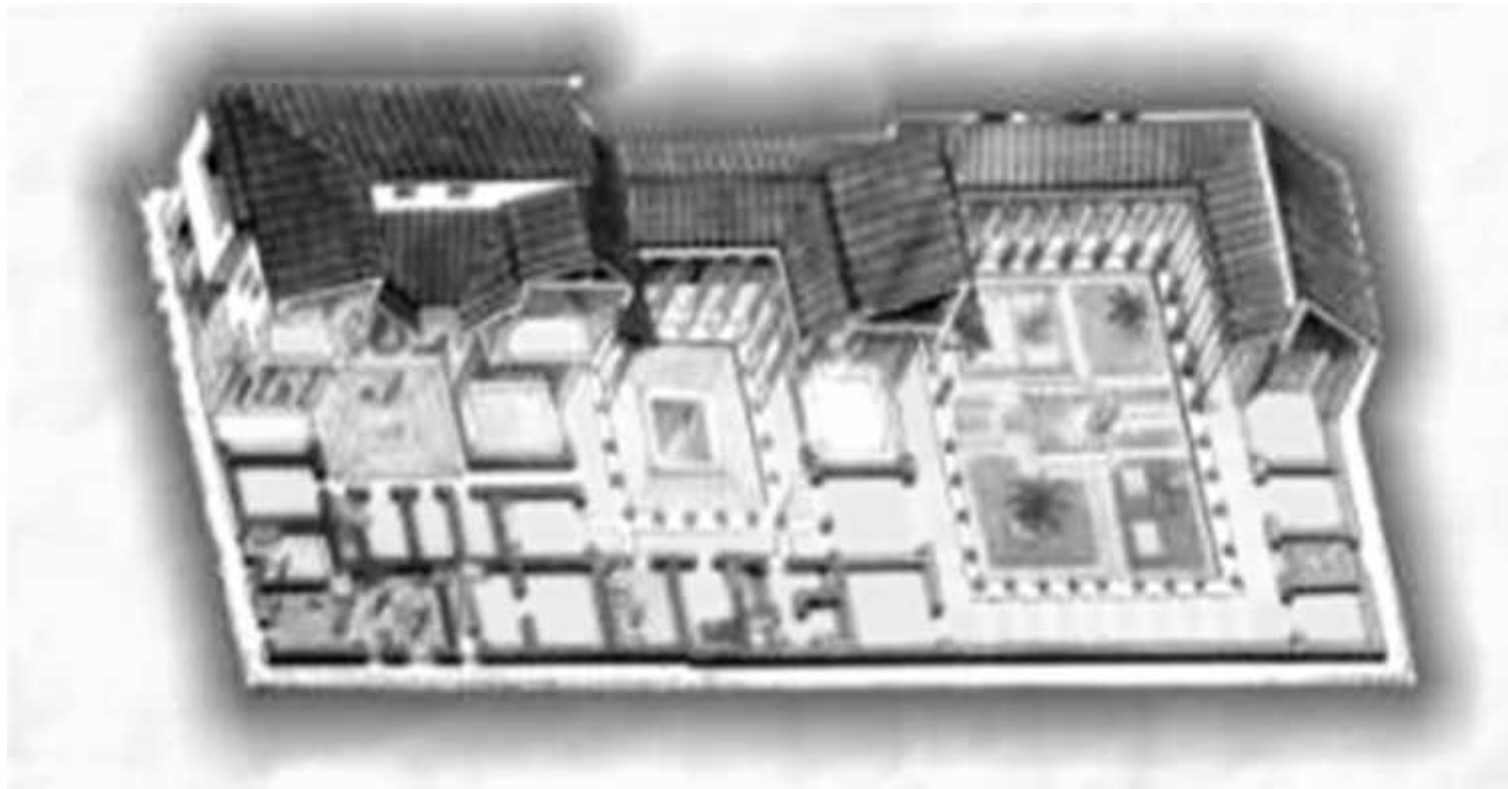


FIG. 79

PLAN OF A GRECO-ROMAN HOUSE
The original house is combined with the *peristylum*.

Interior de la *domus* romana



Plano de la casa de Pansa en Pompeya

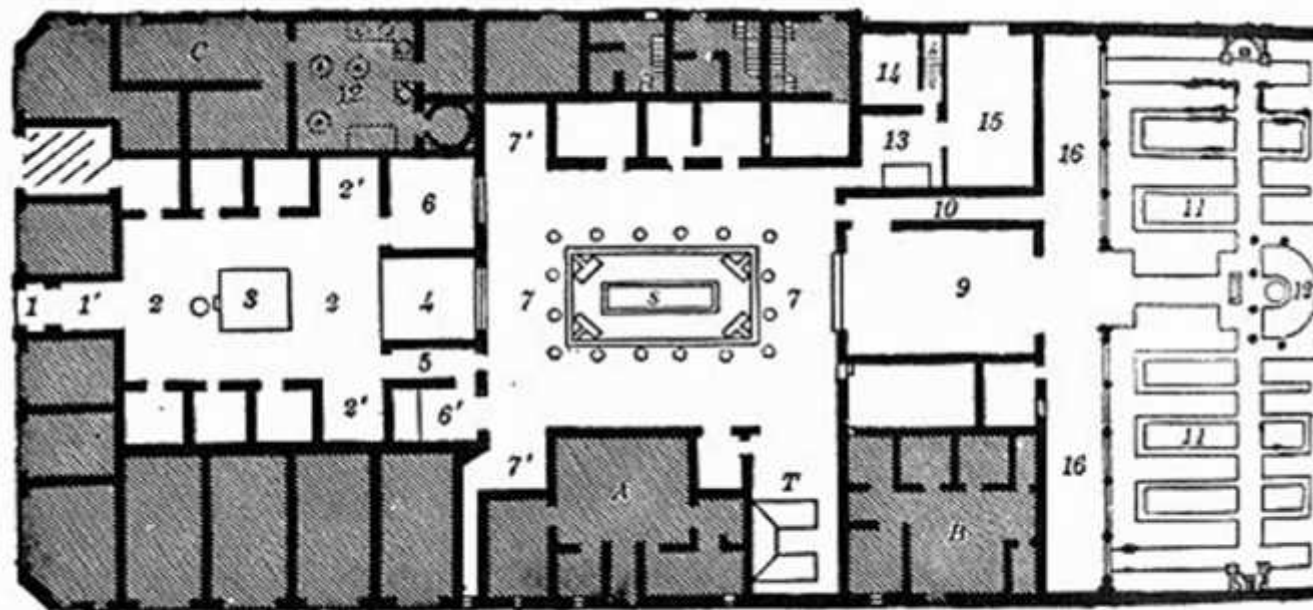
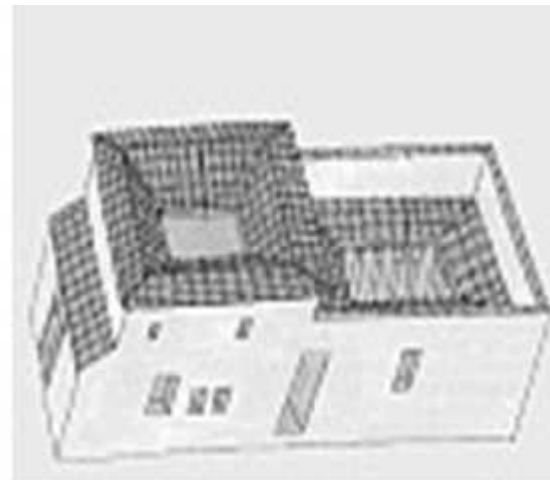


FIG. 95
PLAN OF THE HOUSE OF PANSA, IN POMPEII

Aspecto exterior de la *domus*



Cubicula



Peristylum et atrium Pompeiae



Vistas interiores



Triclinium



Mobiliario



Fig. 119
BASE FOR A LAMP



Fig. 120
A CANDELÁ-
BRUM

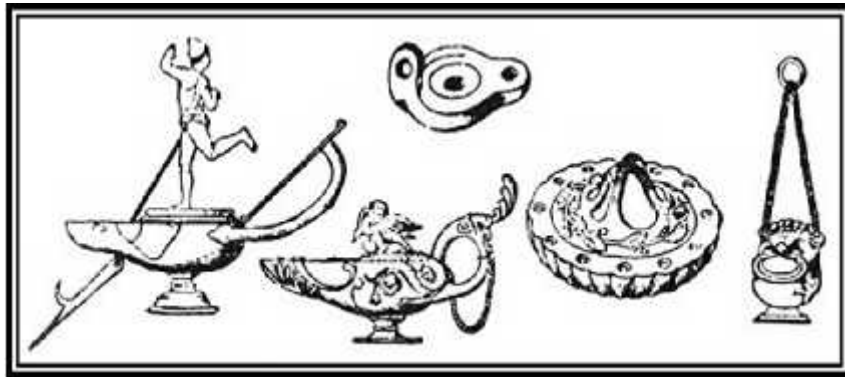


Fig. 115
THE SOLIUM
Drawing from the
Vatican Manu-
script of Vergil.

Insulae



Insulae II

De vita urbana



Et foras et in alio umbes homines
 domus hinc aut pedibus tabularum
 habitabant. Nescique reoribus publicis con-
 gregantur et plura peccata habebant.

Monsula vetusta tunc modo constructa
 erat, et paucos annos usque duraverat.
 Sane magis prope habitant.



Noctis vigiles factus instructi vis para-
 gatorum, in omnes domos praestabant. Etiam
 videbant, ne portas palarent.



Quia homines amoenae quae in vestra-
 que aperta succederent, semper pericu-
 lum erat, ne incendium existeret. Quare
 incendia resti quibus habitant vigiliam
 constituta erant.



Villae



Tabernae

