

# El legado clásico de roma

Los baños públicos

Prof. Dr. Eduardo del Pino

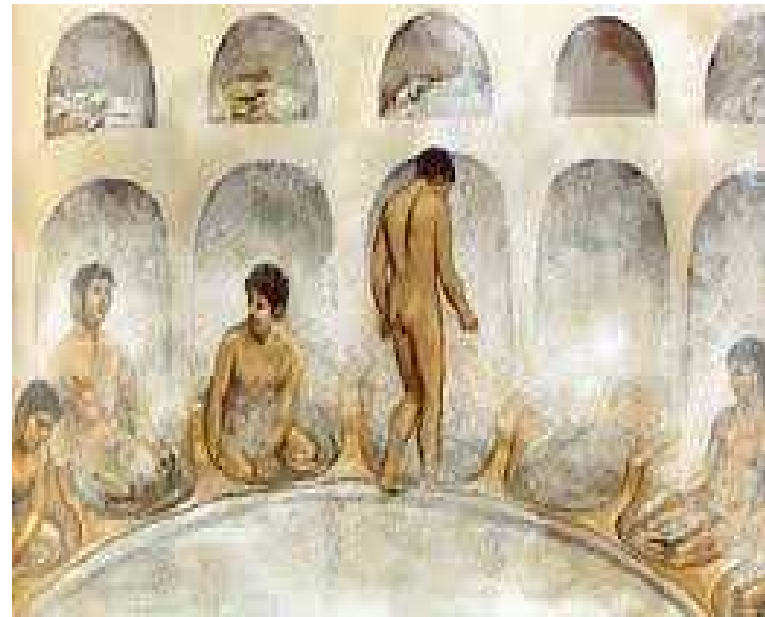
# Vestiarivm



# hypocavston



# caldarium



# balnea



# Loca secreta



# distribución



# Construcciones civiles de carácter monumental



# Termas de caracalla



# Panteón de agripa



# Basílica de majencio



# Santa maria degli angeli



# San pedro



# Interior de san pedro

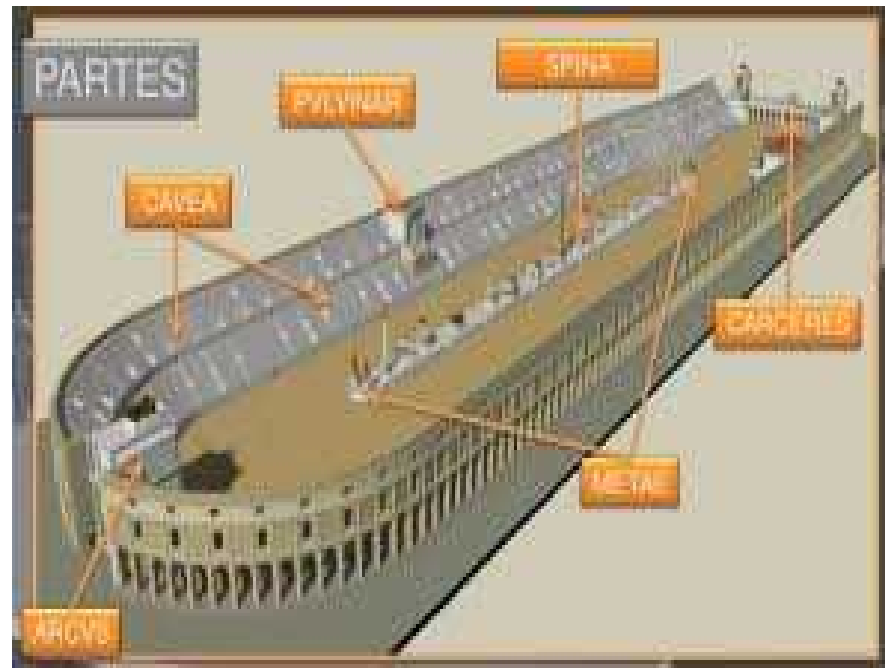


# EL LEGADO DE ROMA

CIRCO, TEATRO Y  
ANFITEATRO



# DISEÑO



# RECONSTRUCCIÓN DE CIRCO MÁXIMO



# CIRCOS EN ESPAÑA

## Circos en España

Circo de Mérida



Circo de Toledo



Circo de Segóbriga



# TEATRO



# TAORMINA



# VIDA SOCIAL: ESPECTÁCULOS











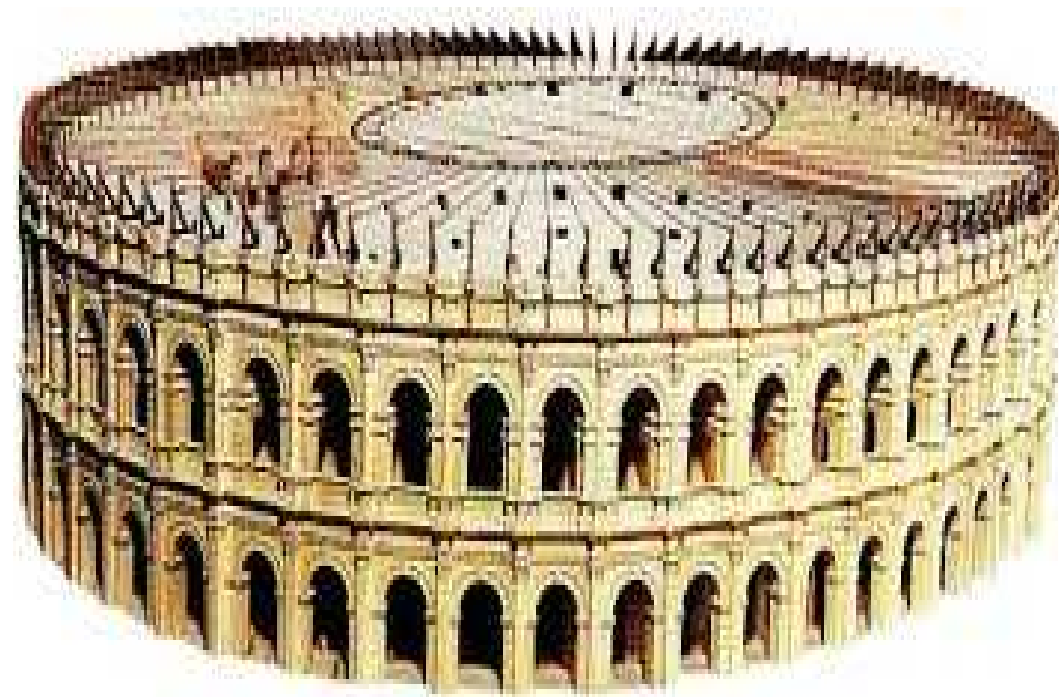




# ANFITEATRO



# ANFITEATRO



# MÉRIDA



# Los espectáculos gladiatorios en Hispania y Gades

Prof. Dr. Eduardo del Pino  
González

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

# LOS GLADIADORES EN EL IMPERIO



Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz

# Condiciones de vida del gladiador

- Se organizaban en *ludi* o *familiae gladiatoriae*.
- Había *damnati*, *servi* (=liberti), *auctorati*, *liberati*.
- Su disciplina no era estrictamente incompatible con la vida familiar. Casi en la mitad de los epitafios, es la mujer y la familia la que lo costean.
- En cada espectáculo se pactaba si era a vida o muerte, o si no.
- Entraban en el oficio entre los 15–20 años, y salían entre los 40–45. Edad media 27.

# Tipos de gladiadores: el samnita

Casco con visera (*galea*)  
Escudo grande  
Espada llamada *gladius*  
Protección en la pierna izquierda (*ocrea*)



# El hoplomachus

Protección de su brazo derecho  
(*manica*)  
Protección del tórax



Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz

# El mirmilón o galo

Casco rematado en un pez  
(*mormyrus* en griego)  
Gran escudo  
Espada corta en la diestra  
Protección en la diestra



# El retiario

Protección sobre todo en  
el brazo derecho  
La red para inmovilizar al  
contrincante  
Solo el tridente como arma



# El tracio

Casco rematado en la  
figura de un “grifo”  
Pequeño escudo llamado  
*parma*  
Pequeña espada curva  
(*sica*)  
Protecciones en piernas



# El secutor

Yelmo cerrado y redondo,  
más difícil de “enredar”  
Espada larga (*spatha*).  
Escudo y protección en  
pierna izquierda



Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz

# Altorrelieve



Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz

# Mosaico con árbitros



Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz

# Mosaico con árbitro



Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz

# Gladiadoras: Amazona y Aquilias



Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz



# Principales fuentes de información

- Textos literarios (Cicerón).
- Restos arqueológicos (14 anfiteatros).
- Hasta treinta inscripciones gladiatorias.
- Dos inscripciones con leyes reguladoras de los espectáculos: Urso 44 a. C.; Itálica 177 d. C.
- Lucernas, cerámicas, apliques, figurillas, anillos

# Forma de organización

- Procurador imperial de rango ecuestre, con jurisdicción sobre las Galias, Germania y Britania.
- *Familiae gladiatoriae* de carácter público: *Iudus Hispanianus*, *Iudus Gallicianus*, *Iudus Iulianus* (3 eptf.), *Iudus Neronianus* (5)
- *Familiae circulatores*: *Iudus Paullianus*

# La legislación de *Urso* e *Italica*

- Limitación de los gastos municipales.
- Tasación de los precios de los gladiadores y de su número: *damnati* (no más de 600), *sestertiarum* (1 000–2 000), *auctorati* (no menos de 2 000), *liberati* (no menos de 12 000).
- Tasación de las ganancias de cada gladiador: un 20% (si es esclavo) o un 25% (si no lo es) de la ganancia del *lanista* (entre 200 y 3.000 HS.)

# Testimonios escritos

- Fray Tomás de la Torre, 1544
- Después de comer vieron las cosas antiguas de aquella ciudad, así como aquellas albercas grandes (...) que al presente son corrales de toros y vacas; y aquel gran teatro de Hércules y un antiquísimo letrero; y el teatro es ahora huerta.

# Agustín de Horozco, *Historia de Cádiz*, 1598

- Recogíase y paraba el agua que venia por estos caños (que eran de piedra) en siete grandes albercas, que parte de ellas se ven junto con las puertas de tierra de esta ciudad a la ermita de San Roque do esta el matadero de la carne (...)  
Enfrente de estas albercas estaba un ancho coliseo o anfiteatro (...) de 120 pies de pared a pared, i 360 pies de cerco y redondo, la pared fortisima de mamposteria ancha como de tres varas. Lo mas alto por lo exterior como dos estaturas de hombre, i por lo interior mucha más hondura.

# Anton Van Den Wyngaerden, 1567



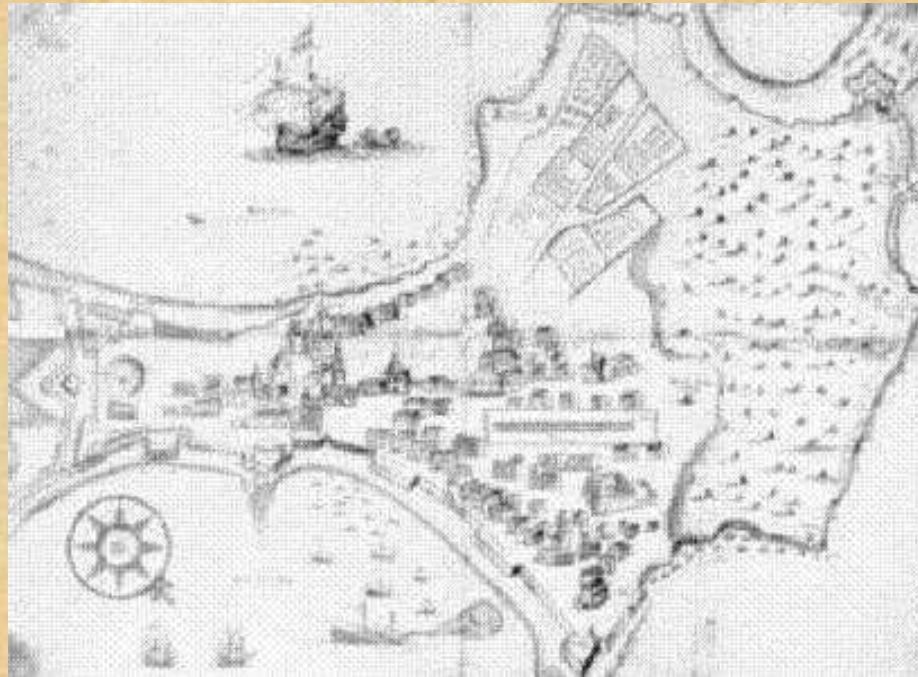
Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz

# Ampliación entrada a la ciudad



Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz

# Grabado de Cristóbal de Rojas de 1609



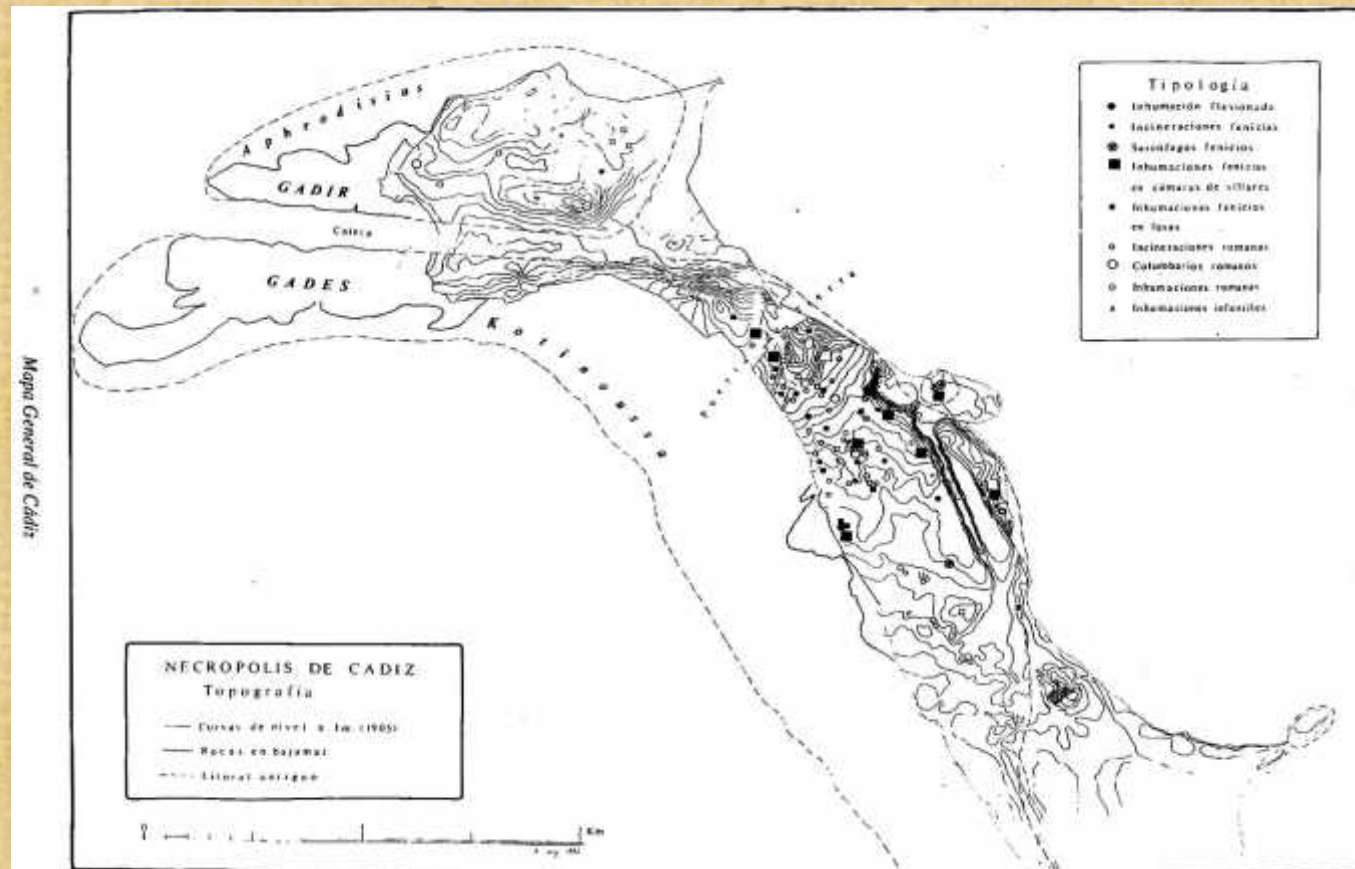
Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz

# LOS GLADIADORES EN GADES: EL ANFITEATRO



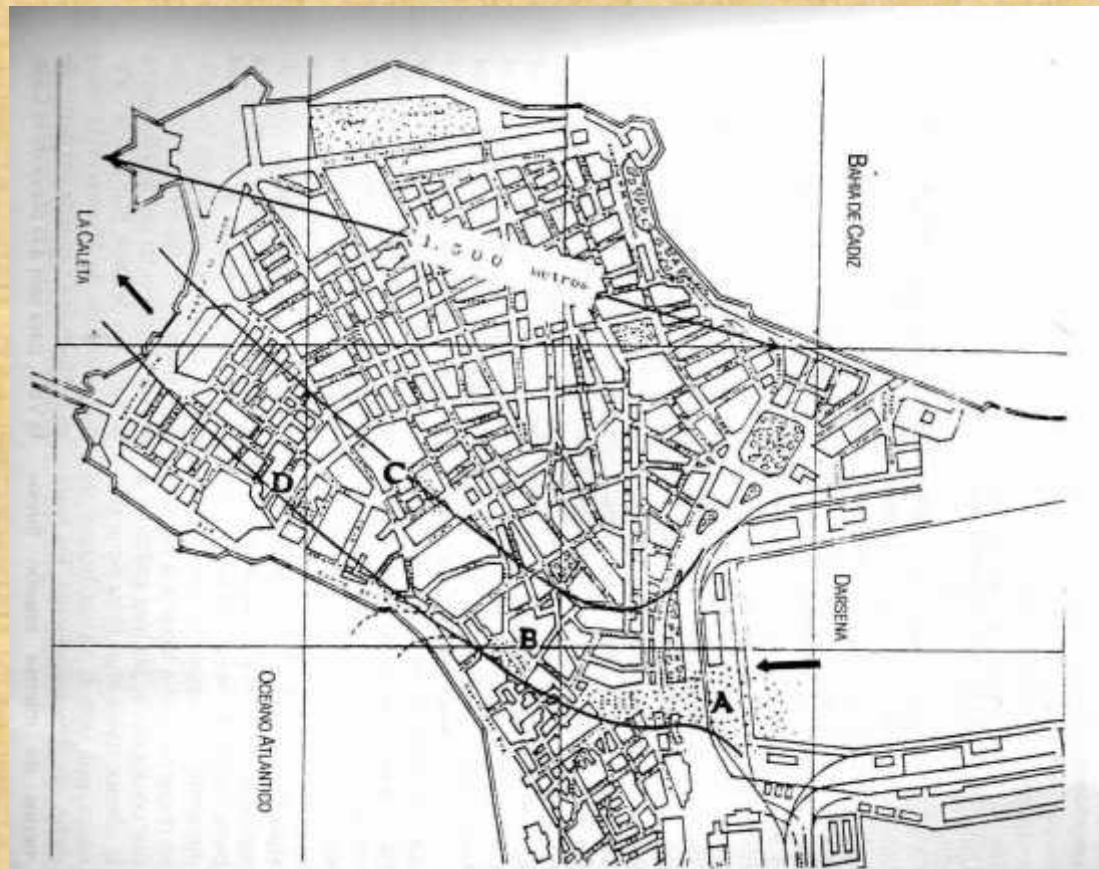
*Anfiteatro y teatro de Gades en el siglo I d.C.*  
*Un viaje a Gades. "El Finis Terrae" (Dibujo de Francisco Salado).*  
Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz

# Extensión de Gades romano



Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz

# Recorrido supuesto del canal de Ponce Cordones



Prof. Dr. Eduardo del Pino González.  
Universidad de Cádiz

# Un gladiador gaditano en Brescia

SMARA-  
GIDO MV-  
RMILLONI  
OPLOMACA(E)  
N(ATIONE) GADIT(A)NO  
FECIT CONIU(X)