

CRÓNICAS

Revista Atlántica-Mediterránea 18, pp. 193-204
BIBLID [11-38-9435 (2016) 18, 1-206]

combinada, en particular los de microscopía confocal, interferometría y variación de foco. Alberto Aguerri, Juan Gabriel Rodríguez y Roger Artigas (Universidad Politécnica de Cataluña) presentaron los principios teóricos, la tecnología y los equipos de inspección. Y Juan José Ibáñez (IMF-CSIC) mostró su trabajo con dichos equipos, que tratan sobre la discriminación de la siega de cereales domésticos y silvestres, en los comienzos del Neolítico en Oriente Medio.



Un momento de la charla de Juan José Ibáñez

Racso FERNÁNDEZ ORTEGA

Instituto Cubano de Antropología
Vicecoordinador General del GCIAR

Concluyen en La Habana el IV Simposium Internacional de Arte Rupestre y el IV Coloquio Internacional de Arqueología

Como ya es habitual en años alternos del 26 al 28 de noviembre de 2014, sesionó en la capital cubana la **Conferencia Internacional de Antropología 2014** organizada por el Instituto Cubano de Antropología, acogiendo a unos 250 delegados nacionales y foráneos de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, España, Francia, Haití, México, Nicaragua, Noruega, Japón, Portugal, Puerto Rico, Suiza y Venezuela.

En los marcos de dicha conferencia sesionaron las IV versiones del Simposium Internacional de Arte Rupestre y el Coloquio Internacional de Arqueología en la que participaron unos 60 delegados entre los que se destacaron las numerosas delegaciones de México, Brasil, Puerto Rico, Portugal y del país sede.

Por último, el tercer día se dedicó a las técnicas fotogramétricas para la digitalización 3D y su aplicación en arqueología. Vicente Bayarri (GIM Geomatics S. L.) presentó los principios de la técnica y un caso práctico, con demostración de la técnica, a escala micro (para pequeños objetos y con precisión milimétrica). Y Gerard Remolins (Regirarocs, S. L.) se centró en la aplicación de la fotogrametría a la digitalización y análisis de objetos de tamaño medio y también a escala topográfica de yacimiento.

Para finalizar esta reseña, queremos hacer un breve anuncio del Seminario 2016 que se está organizando en estos momentos. Dicho Seminario será una introducción al análisis funcional de la industria lítica, pensado para las y los estudiantes y jóvenes investigadores/as que quieran comenzar una línea de trabajo en dicho campo.

IV Simposium Internacional de Arte Rupestre

El simposium organizado por el Grupo Cubano de Investigaciones de Arte Rupestre en esta ocasión centro los debates en temáticas tan necesarias y de tanta actualidad como son: *el arte e ideología en el dibujo rupestre; aproximaciones teóricas al estudio del arte rupestre; los análisis físico-químicos en el estudio de las manifestaciones rupestres; intervenciones de conservación en estaciones con dibujo rupestre; contexto legal y administrativo en la investigación y tratamiento del dibujo rupestre; Cúpulas, tacitas y pocitos; dibujo rupestre, medioambiente y conformación del paisaje cultural, y conocer, investigar, divulgar y enseñar el arte rupestre.*

El evento como es tradición, se inició con la emotiva peregrinación a la tumba del Dr. Antonio Núñez Jiménez, y la colocación de una hermosa ofrenda floral como muestra de admiración, reconocimiento y compromiso con quien es considerado el padre de los estudios rupestrológicos en el país, con una fecunda obra investigativa y varias monografías publicadas. Junto a la losa que guarda sus restos los asistentes reafirmaron su responsabilidad social

con la investigación, conservación y divulgación de la herencia patrimonial.

Con una larga práctica de colaboración con el Instituto Cubano de Antropología que se traduce en la permanente donación de valiosa bibliografía y la capacitación de cursos humanos a través de cursos de postgrado, la Dra. Ana Rocchietti, del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto de Argentina, motivó la discusión y reflexión de los asistentes con su Conferencia Magistral *Arte rupestre: su estética*, disertación que fue muy elogiada.

Entre las ponencias más relevantes que se presentaron podríamos destacar *As sequências de ocupação dos abrigos pintados da Serra de S. Mamede - Portugal* de los colegas Jorge de Oliveira y Clara Oliveira de la Universidad de Évora; *Petrograbados en zonas urbanas: algunos ejemplos en la ciudad de México* de Rubén Manzanilla López, del Instituto de Antropología e Historia de México; *Análisis comparativo de las cadenas operativas para la fabricación de los pigmentos. Los casos de Cuba y R. Dominicana* del equipo multidisciplinario cubano-español conformado por Racso Fernández Ortega, Dany Morales Valdés y Dialvys Rodríguez Hernández, del Instituto Cubano de Antropología, mientras que por la parte española lo integraban Martí Mas Cornellá, Alberto Jorge, Mónica Solís y Enrique Parra de la Universidad de Educación a Distancia, el Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Instituto del Patrimonio Cultural de España; *Petrograbados prehispánicos del municipio de Chapultenago, Chiapas* del colega Eladio Terreros Espinosa del Museo del Templo Mayor y *La estación de Punta del Este. Por la salvaguarda de un patrimonio cultural* de Jorge F. Garcell Domínguez y Elton L. Garriga Pérez especialistas del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba, entre otras.

Durante las sesiones de trabajo también mereció el reconocimiento por los participantes al Simposium, los dos documentales de la Televisión Educativa de la Universidad Pedagógica "Enrique José Varona" de La Habana, particularmente el titulado "*Viajes a la Caverna de Cinco Cuevas*" por su actualidad, factura y la calidad de la realización.

IV Coloquio Internacional de Arqueología



No menos interesantes y provocadoras resultaron las temáticas que centraron los debates en este cuarto coloquio como fueron: *Sociedades y culturas del caribe insular y continental; Gestión del patrimonio arqueológico; Museo y arqueología; Arqueología de la memoria social y de los usos del pasado en el presente; La educación patrimonial en función de la arqueología; La mujer y su función en la economía familiar; Patrimonios tangibles e intangibles de las culturas aborígenes; La arqueología en el contexto de la producción de conocimiento; Patrimonio cultural y estrategias investigativas en la arqueología; Arqueología y ética; Las políticas medioambientales y rescate del patrimonio arqueológico; Estrategias (o diversificación) de producción de alimentos en la América prehispánica.*

En esta ocasión, como en las anteriores convocatorias, luego de la delegación anfitriona se ubicó en número la de los colegas mexicanos, muy bien conformada por especialistas de mucha experiencia y reconocido prestigio. De la misma manera se comportó la representación de los colegas de Brasil y Puerto Rico.

Las sesiones de este encuentro se iniciaron con la Conferencia Magistral dictada por el Dr. Pedro Pablo Godo, del Dpto. de Arqueología del Instituto Cubano de Antropología, la que versó sobre "*El problema del indio en Cuba*", cautivando la atención de los participantes por el poco reconocimiento histórico de la temática en el país y el Caribe en general.

Numerosas e interesantes fueron las ponencias presentadas, pero en un intento por presentar una imagen de lo ocurrido mencionaremos tan solo algunas de ellas: *Los pueblos originarios y la formación de dos regiones históricas en el extremo oriente de Cuba* de Ivette García González del Instituto Superior de Relaciones Internacionales "Raúl Roa García" de Cuba; *Mujeres caribeñas: Tejedoras de destinos* por Federica Sodi Miranda del Instituto Nacional

CRÓNICAS

Revista Atlántica-Mediterránea 18, pp. 193-204
BIBLID [11-38-9435 (2016) 18, 1-206]

de Antropología e Historia de México; *Resultados de la aplicación de un tratamiento de conservación a los cañones del Castillo de San Salvador de la Punta* de Manuel Almeida Estévez del Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología de la Universidad de las Artes de Cuba; *Injerencia estadounidense en la arqueología cubana* Nancy R. Santiago Capetillo del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe; *La creación de la Comisión Nacional de Arqueología (1937) y la institucionalización de la ciencia arqueológica cubana* de Silvia T. Hernández Godoy de la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas, Cuba.

En este mismo contexto podrían mencionarse disertaciones tales como *os macro-e microvestígios vegetais na cerâmica pré-histórica da Chapada do Araripe, pe, nordeste do Brasil* de un equipo conjunto Brasileiro-Español integrado por Cláudia A. Oliveira del Departamento de Arqueología de la Universidad Federal de Pernambuco en Brasil, Aline G. Freitas, José S. Carrión García, Santiago F. Jiménez, Fatima V. Barea. y Carol F. Caromano todos del Departamento de Biología Vegetal (botánica) de la Universidad de Murcia en España; Leandro M.

Cascon del Laboratório de Arqueologia dos Trópicos, Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidad Federal de São Paulo, Brasil; Gina F. Bianchini del Laboratório de Arqueologia Casa de Pedra, Museu Nacional, Universidad Federal de Río de Janeiro de Brasil, Alencar Miranda. Universidad Federal de Pernambuco, Brasil, Neuvania C. Guetti del Departamento de Arqueología de la Universidad Federal de Pernambuco en Brasil; sobre esta misma temática giró la presentación *Análisis de gránulos de almidón en artefactos arqueológicos e inferencia de procesamiento del alimento a partir de cambios morfológicos* de Abel Morgado Díaz de Cuba y finalmente *El patrimonio artístico de Évora - património de la humanidad* por Paulo Simões Rodrigues Director del Centro de Historia del Arte y de Investigación Artística de la Universidad de Évora en Portugal.

Ambos eventos concluyeron presentando la convocatoria para su próxima edición a celebrarse en el mes de noviembre del año 2016, circular que saldrá oportunamente publicada para lograr el oportuno encuentro de los estudiosos de la Arqueología, el Dibujo rupestre, la Historia, la Conservación del patrimonio, etc.

A. María HERNÁNDEZ-OJEDA

Hunter College-CUNY (City University of New York). Departamento de Lenguas Romances. 695 Park Ave, New York, NY 10065.
Correo electrónico: mhern@hunter.cuny.edu

Crónica del curso "Orígenes. Arqueología y poblamiento de las Islas Canarias", Universidad de Verano de Maspalomas, Gran Canaria, 13, 14 y 15 de Julio de 2015.

La decimocuarta edición de la Universidad de Verano de Maspalomas (UVM) acogió el curso "Orígenes, arqueología y poblamiento de las Islas Canarias." Esta edición de la prestigiosa universidad estival que se celebra anualmente en la isla de Gran Canaria fue organizada por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana y el Cabildo de Gran Canaria.

