



LIMES fidei

AÑOS
750 DE CRISTIANISMO
EN JEREZ



Javier E. Jiménez López de Eguileta

Pablo J. Pomar Rodil

(coordinadores)

LIMES fidei

750 AÑOS
DE CRISTIANISMO
EN JEREZ

Santa Iglesia Catedral

12 de septiembre 2014 - 8 de marzo 2015

Jerez de la Frontera



CABILDO CATEDRAL



EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Diócesis de Asidonia-Jerez
Cabildo Catedral
Ayuntamiento de Jerez

COMISARIO

Antonio López Fernández

DIRECTORES

Javier E. Jiménez López de Eguileta
Pablo J. Pomar Rodil

COORDINACIÓN CABILDO CATEDRAL

Manuel Lozano Jiménez

COORDINACIÓN DE MONTAJE

José Cobos Fernández de Ginzo

MONTAJE

Taller de Fiestas
Delegación de Urbanismo, Infraestructuras,
Vivienda, Suelo y Movilidad

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

S&S Restauraciones - María José Segura Castro
Cristina Espejo Segura

TEXTOS Y CATALOGACIÓN

Javier E. Jiménez López de Eguileta
Pablo J. Pomar Rodil

DISEÑO GRÁFICO Y ROTULACIÓN

M&MS - Manuel Salado Argudo
Maribel Toro Rodríguez

TRANSPORTES

TRANSFER. Transportes y Montajes del Sur

SEGUROS

UMAS



DIÓCESIS DE ASIDONIA-JEREZ

JOSÉ MAZUELOS PÉREZ
OBISPO

CABILDO CATEDRAL

ANTONIO LÓPEZ FERNÁNDEZ
DEÁN

AYUNTAMIENTO DE JEREZ

MARÍA JOSÉ GARCÍA-PELAYO JURADO
ALCALDESA

CATÁLOGO

EDITA

Diócesis de Asidonia-Jerez

COORDINACIÓN

Javier E. Jiménez López de Eguileta
Pablo J. Pomar Rodil

TEXTOS

Juan Abellán Pérez
Javier E. Jiménez López de Eguileta
Francisco Javier Lomas Salmonte
Fernando López Vargas-Machuca
Rafael Manzano Martos
Silvia María Pérez González
Pablo J. Pomar Rodil
José Luis Repetto Betes
Rafael Sánchez Saus

COMENTARIO DE OBRAS

Laureano Aguilar Moya [L.A.M.]
Isabel Almagro Franco [I.A.F.]
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández [L.A.S.F.]
Jesús Caballero Ragel [J.C.R.]
Carmen del Camino Martínez [C.C.M.]
Gonzalo Castro Moreno [G.C.M.]
Ramón Clavijo Provencio [R.C.P.]
Odile Delenda [O.D.]
Francisco Antonio García Romero [F.A.G.R.]
Salvador Hernández González [S.H.G.]
Francisco Javier Herrera García [F.J.H.G.]
Javier E. Jiménez López de Eguileta [J.E.J.L.E.]
Eduardo Lamas Delgado [E.L.D.]
Fernando López Vargas-Machuca [F.L.V.M.]
Miguel Ángel Mariscal Rodríguez [M.Á.M.R.]
José Manuel Moreno Arana [J.M.M.A.]
Pilar Nieva Soto [P.N.S.]
Pablo J. Pomar Rodil [P.J.P.R.]
Carla Puerto Castrillón [C.P.C.]
Álvaro Recio Mir [Á.R.M.]
Antonio de la Rosa Mateos [A. de la R.M.]
Eugenio J. Vega Geán [E.J.V.G.]

DISEÑO GENERAL

M&MS - Manuel Salado Argudo
Maribel Toro Rodríguez

FOTOGRAFÍAS

José Contreras Sánchez

ISBN: 978-84-697-1928-2

Depósito Legal: CA-457-2014

© de los textos: sus autores

© de las fotografías: José Contreras Sánchez

© de la edición: Diócesis de Asidonia-Jerez

Índice

PRESENTACIONES	9
PRÓLOGO	
Rafael Manzano Martos	19
ESTUDIOS	
La Iglesia asidonense durante el período visigodo Francisco Javier Lomas Salmonte	33
Los mozárabes de la Cora de Sidonia Juan Abellán Pérez	53
Entre la tradición castellana y la herencia andalusí. La arquitectura religiosa en Jerez de la Frontera desde la conquista cristiana hasta la irrupción del tardogótico (1264-1464) Fernando López Vargas-Machuca	65
La Iglesia en Jerez durante el siglo XIV Javier E. Jiménez López de Eguileta	101
La religiosidad de los jerezanos en la Edad Media Rafael Sánchez Saus	115
Cofradías y hospitales del Jerez de finales de la Edad Media (1392-1504) Silvia María Pérez González	129
Entre la liturgia medieval y la piedad contrarreformista. La imagen de Cristo crucificado en Jerez de la Frontera Pablo J. Pomar	147
San Dionisio Areopagita, patrón de Jerez de la Frontera José Luis Repetto Betes	165
CATÁLOGO	
El Cristianismo en el área asidonense. Del reino visigodo al dominio islámico	172
La conquista de Jerez y la intercesión de los santos	188
<i>Domus Dei et Porta Coeli.</i> Jerez, entre parroquias y conventos	226
<i>Confraternitates xericienses.</i> La religiosidad de los jerezanos	262
<i>Splendor Dei.</i> El culto católico en Jerez	282
La Iglesia Colegial. Preeminencia eclesiástica	308
BIBLIOGRAFÍA	327





Catálogo

Anónimo sevillano

CONJUNTO DE ORNAMENTOS

(segunda mitad del siglo XVIII)

Raso de seda blanco bordada en hilo de oro y seda de color

Paño de púlpito: 145 x 200 cm. Casulla: 100 x 162 cm. Dalmáticas: 114 x 134 cm.

Museo Carmelitano de la Provincia Bética. Jerez de la Frontera

Es frecuente que las grandes parroquias y fundaciones religiosas conserven en las cajoneras de sus sacristías conjuntos de ornamentos que vayan más allá de casulla, capa pluvial, dalmáticas, y sus correspondientes estolas y manípulos, haciendo extensivo el juego al humeral, el velo del cáliz, la bolsa de corporales y, en ocasiones, a las atrileras, el conopeo del Sagrario, el frontal de altar y hasta el paño de púlpito. Cuando estas piezas se realizaban con primor artesanal siguiendo un dibujo de verdadera calidad artística, se lograban conjuntos artísticos verdaderamente singulares que, a pesar de su extraordinaria belleza, sólo alcanzan a ser comprendidas en su totalidad cuando sirven a su altísimo fin de aumentar el decoro del templo y revestir al sacerdote y a sus ministros sagrados de modo que se evoque, siquiera lejanamente, el brillo y la belleza de la liturgia celestial.

De estos ornamentos, que se conservan en el Museo Carmelitano de la Provincia Bética, se exponen en esta ocasión un paño de púlpito, la casulla y las dalmáticas con sus correspondientes manípulos y estolas, que constituyen un buen ejemplo de cuanto antes hemos señalado. Obra de la segunda mitad del siglo XVIII y estilo rococó, despliega una enorme riqueza decorativa, que combina elementos dorados recamados, principalmente rocallas, con otros vegetales

y florales bordados en hilo de seda de color. Iconográficamente los emblemas bordados en la casulla hacen referencia al sacerdote que la ha de revestir concebido como *alter christus* con motivos de simbología eucarística, como el ave Fénix, el cordero de Abraham y las espigas de trigo y racimos de uvas; y cristológicos, como el corazón de Cristo con corona de espinas o el anagrama IHS; pero también marianos, algo tan particular de la religiosidad católica que vincula a la Santa Virgen María a la misión redentora de Cristo. Por otra parte, las dalmáticas destinadas al diácono y el subdiácono incluyen la representación zoomórfica de los evangelistas.

Sobre la procedencia del conjunto, hasta el presente ignorada, creemos que las letras capitales insertadas en cartelas de rocalla que bordean el perímetro del paño de púlpito nos aportan una pista reveladora, pues allí podemos leer la frase «*Sante Alberte Ora Pro Nobis*». Este san Alberto habría de ser el beato Alberto de Vercelli, también conocido por su nombre secular, Alberto Avogadro, o por su cargo, Alberto de Jerusalén, y que fue el primer legislador de los carmelitas, que efectivamente lo veneran como santo. Los carmelitas calzados contaban con un colegio bajo su advocación en Sevilla, en la calle Estrella, que actualmente es un oratorio filipense. Si atendemos a esta

inscripción y las características técnicas del bordado, que bien parece producción sevillana, concluimos que muy probablemente sea ésta su procedencia original.

[P.J.P.R.]



