



Ocio y espectáculos públicos

Prof. Dr. Eduardo del Pino
Universidad de Cádiz

2

El anfiteatro

Prof. Dr. Eduardo del Pino. Universidad de Cádiz

LOS GLADIADORES



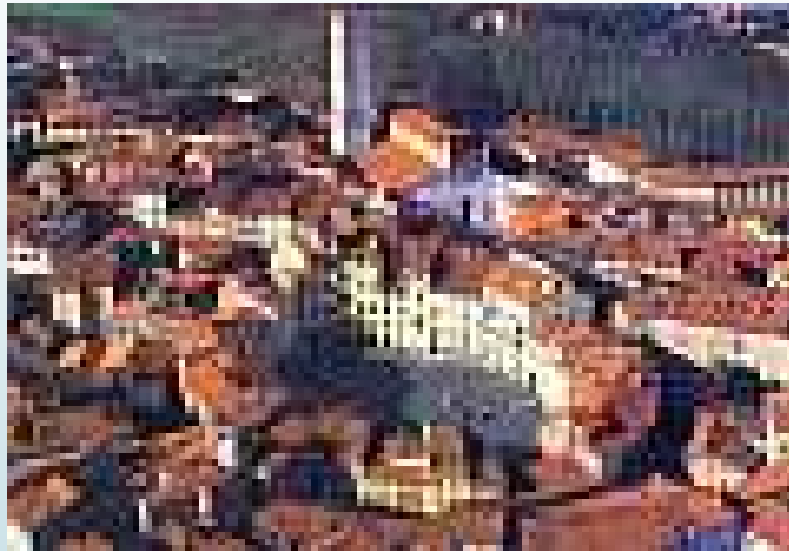
Coliseo Flavio



Sitio reservado para los ciudadanos de Gades



Anfiteatro de Lucca (Italia)



Anfiteatro de Itálica

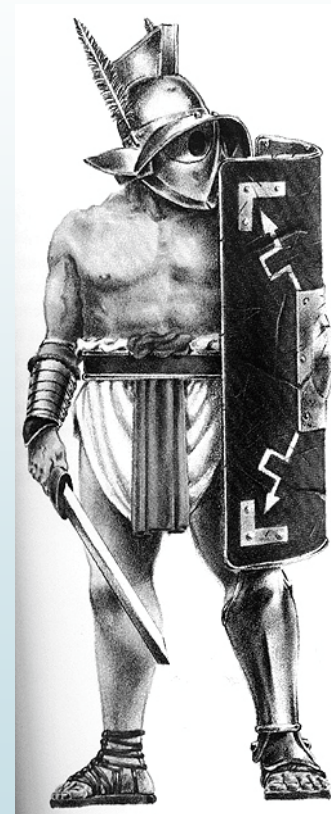


Condiciones de vida del gladiador

- ▶ Se organizaban en *ludi* o ***familiae gladiatoriae***.
- ▶ Había *damnati, servi (=liberti), auctorati, liberati*.
- ▶ Su disciplina no era estrictamente incompatible con la **vida familiar**. Casi en la mitad de los epitafios, es la mujer y la familia la que lo costean.
- ▶ En cada espectáculo se pactaba si era a **vida o muerte**, o si no.
- ▶ Entraban en el oficio entre los 15-20 años, y salían entre los 40-45. **Edad media 27**.

Tipos de gladiadores: el samnita

Casco con visera (*galea*)
Escudo grande
Espada llamada *gladius*
Protección en la pierna izquierda (*ocrea*)



Samnite

El hoplomachus

Protección de su brazo derecho
(*manica*)
Protección del tórax



El mirmilón o galo

Casco rematado en un pez
(*mormyrus* en griego)
Gran escudo
Espada corta en la diestra
Protección en la diestra



El retiario

Protección sobre todo en
el brazo derecho
La red para inmovilizar al
contrincante
Solo el tridente como arma



El tracio

Casco rematado en la figura de un “grifo”
Pequeño escudo llamado *parma*
Pequeña espada curva (*sica*)
Protecciones en piernas



El secutor

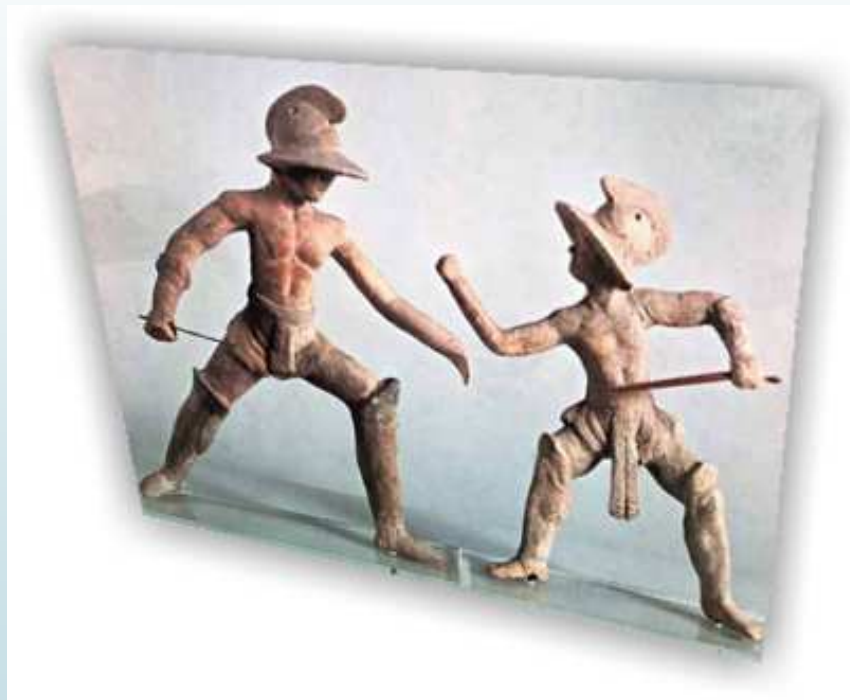
Yelmo cerrado y redondo,
más difícil de “enredar”
Espada larga (*spatha*).
Escudo y protección en
pierna izquierda



Altorrelieve



Figurillas de gladiadores



Mosaico con escena gladiatoria



Mosaico con árbitros



Prof. Dr. Eduardo del Pino. Universidad de Cádiz

Mosaico con árbitro



Gladiadoras: Amazona y Aquilias



LOS GLADIADORES EN HISPANIA



Principales fuentes de información

- ▶ Textos literarios (Cicerón).
- ▶ Restos arqueológicos (14 anfiteatros).
- ▶ Hasta treinta inscripciones gladiatorias.
- ▶ Dos inscripciones con leyes reguladoras de los espectáculos: Urso 44 a. C.; Italica 177 d. C.
- ▶ Lucernas, cerámicas, apliques, figurillas, anillos

Forma de organización

- ▶ **Procurador imperial** de rango ecuestre, con jurisdicción sobre las Galias, Germania y Britania.
- ▶ **Familiae gladiatoriae de carácter público:** *ludus Hispanianus*, *ludus Gallicianus*, *ludus Iulianus* (3 eptf.), *ludus Neronianus* (5)
- ▶ **Familiae circulares:** *ludus Paullianus*

La legislación de *Urso* e *Italica*

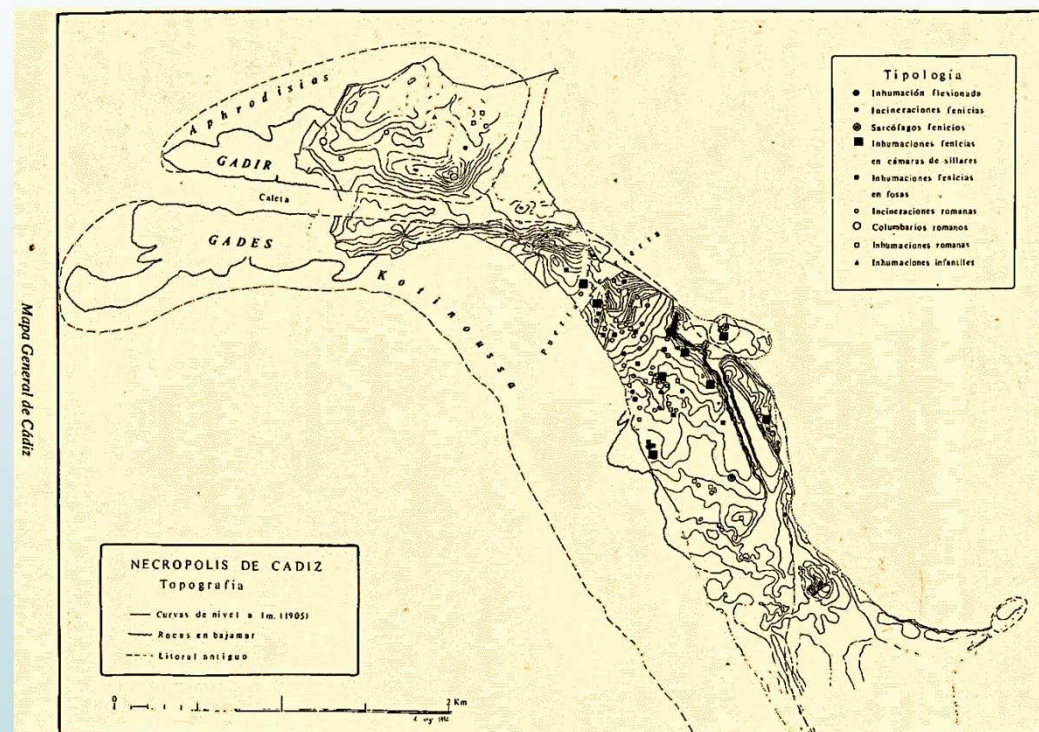
- ▶ Limitación de los gastos municipales.
- ▶ Establecimiento de dos circuitos gladiatorios.
- ▶ Tasación de los precios de los gladiadores y de su número: *damnati* (no más de 600), *sestertarii* (1000-2000), *auctorati* (no menos de 2000), *liberati* (no menos de 12000).
- ▶ Tasación de las ganancias de cada gladiador: un 20% (si es esclavo) o un 25% (si no lo es) de la ganancia del *lanista* (entre 200 y 3.000 HS.)

LOS GLADIADORES EN GADES: EL ANFITEATRO

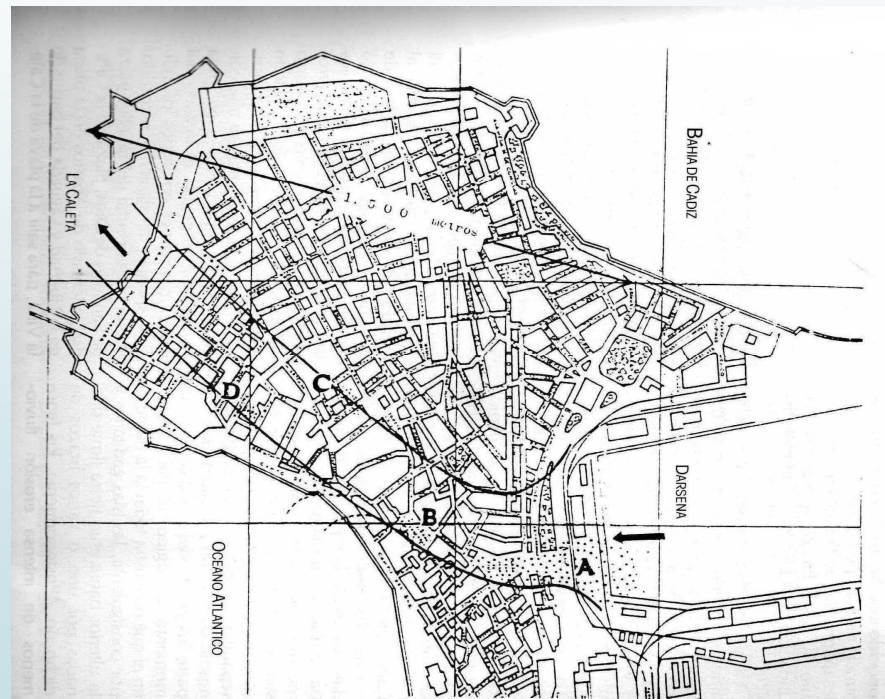


*Anfiteatro y teatro de Gades en el siglo I d.C.
Un viaje a Gades. "El Finis Terrae" (Dibujo de: Francisco Salado).*

Extensión de Gades romano



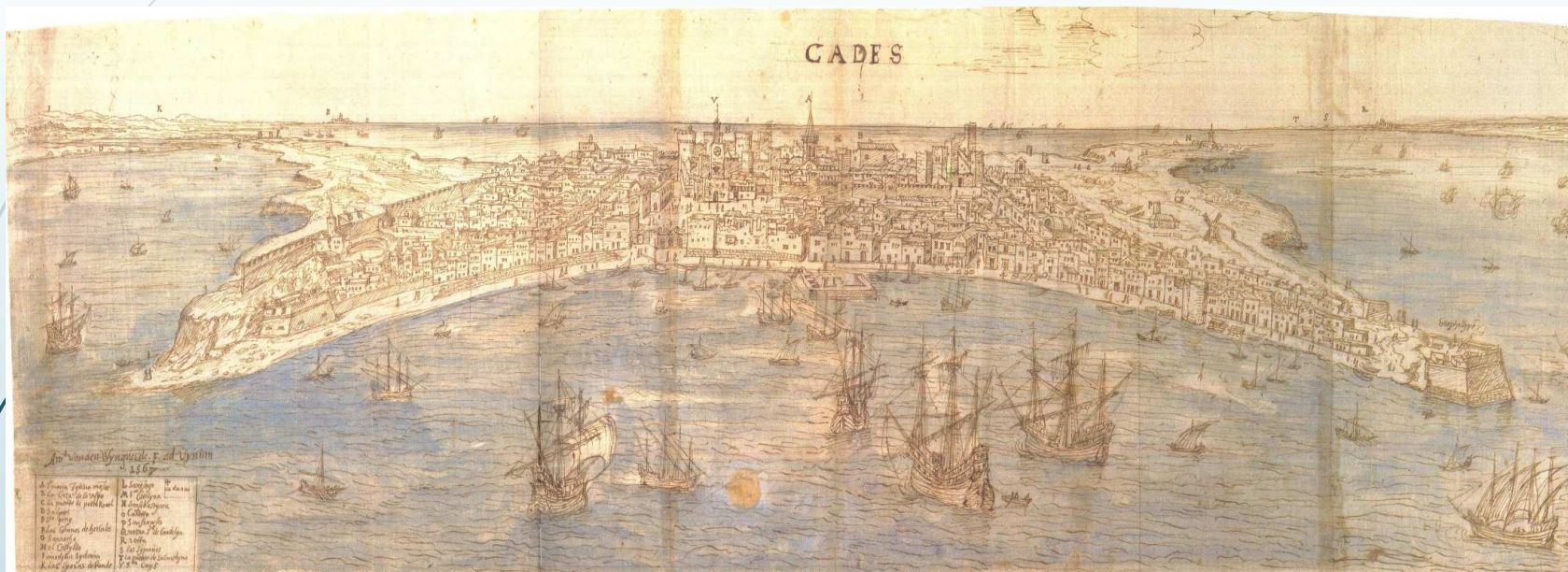
Recorrido supuesto del canal de Ponce Cordones



Un gladiador gaditano en Brescia

SMARA-
GIDO MV-
RMILLONI
OIPLOMACA(E)
N(ATIONE) GADIT(A)NO
FECIT CONIU(X)

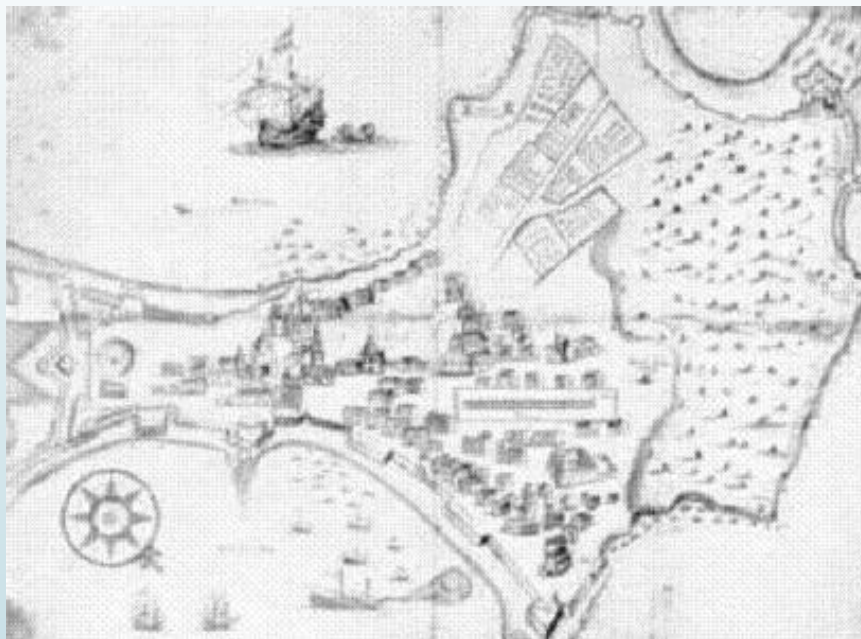
Anton Van Den Wyngaerden, 1567



Ampliación entrada a la ciudad



Grabado de Cristóbal de Rojas de 1609



Testimonios escritos

- Fray Tomás de la Torre, 1544
- Después de comer vieron las cosas antiguas de aquella ciudad, así como aquellas albercas grandes (...) que al presente son corrales de toros y vacas; y aquel gran teatro de Hércules y un antiquísimo letrero; y el teatro es ahora huerta.

Agustín de Horozco, *Historia de Cádiz*, 1598

- Recogíase y paraba el agua que venia por estos caños (que eran de piedra) en siete grandes albercas, que parte de ellas se ven junto con las puertas de tierra de esta ciudad a la ermita de San Roque do esta el matadero de la carne (...) Enfrente de estas albercas estaba un ancho coliseo o anfiteatro (...) de 120 pies de pared a pared, i 360 pies de cerco y redondo, la pared fortisima de mamposteria ancha como de tres varas. Lo mas alto por lo exterior como dos estaturas de hombre, i por lo interior mucha más hondura.

El teatro

Teatro de Gades



Teatro de Gades. Vomitorios interior



Teatro de Baelo Claudia



Teatro de Acinipo (Ronda la Vieja)









Altar funerario Acinipo



Tinajas bajo la escena. Ostia



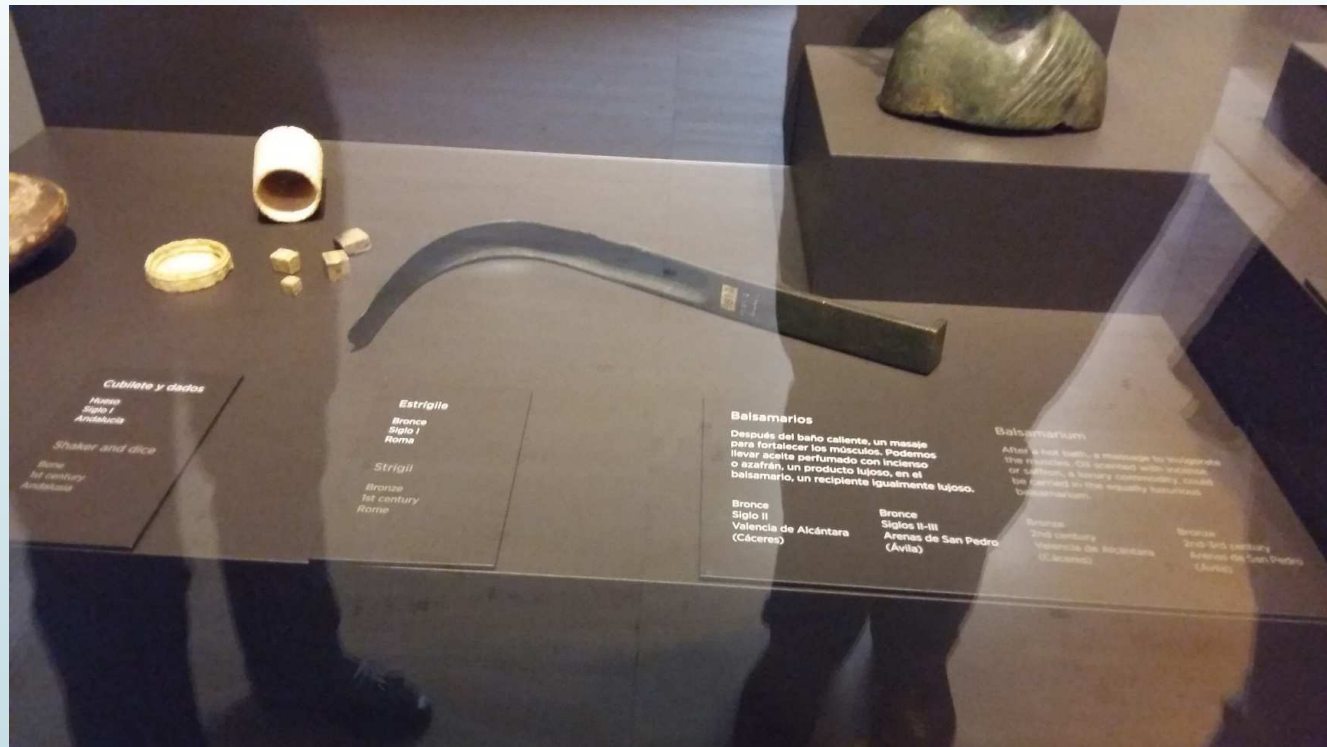
Máscaras de teatro o personae



Otros juegos

45

Juego de dados y strigilis M.A.N.



El circo

Maqueta del Circo de Roma



Circo en el Palatino



Mosaico con auriga



► Gracias por la atención