

MORALES SÁNCHEZ, M^a ISABEL (Ed.),
“*Digan lo que supieren...*”. *Miradas y lecturas sobre el agua en Tempul*,
Cádiz 2017, 149 pp.

JAVIER SANTOS MARROQUÍN
santosmarroquinjavier@gmail.com

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ¹

El presente trabajo se enmarca en el contexto de los proyectos iniciados en el marco del programa “Universidad de los Bicentenarios” llevado a cabo por la Universidad de Cádiz, articulado a través de la colaboración de varios investigadores pertenecientes a diversas áreas de conocimiento. Forma parte, por lo tanto, de un marco más amplio abarcado por sendos proyectos TEMPUL y AQVA DVCTA, mediante los que se pretende indagar en la proyección histórica y cultural del agua en la provincia de Cádiz. Convencidos de la necesidad de crear espacios transversales que permitan explorar nuestra realidad patrimonial natural y cultural a la luz de propuestas heterogéneas, *Digan lo que supieren...* es el resultado del esfuerzo de los autores por ofrecer una visión integrada que recorre varios períodos históricos, al objeto de abrir la puerta a nuevos estudios que revisen la configuración que el espacio ha ido tomando en el ideario político, social y cultural desde perspectivas diversas. Su estructuración en cinco capítulos organizados cronológicamente permite un acercamiento que se inicia en época romana y se cierra en la época actual, donde la conclusión llega en modo de proyecto fotográfico. Cada uno de los capítulos subraya un

¹ Grupo de Investigación HUM-530 Lecrired. Universidad de Cádiz. Facultad de Filosofía y Letras. Avda. Gómez Ulla, s / n. 11003. Cádiz.

J. Santos Marroquín reseña a: Morales Sánchez, M^a Isabel (ed.), “*Digan lo que supieren...*”. *Miradas y lecturas sobre el agua en el Tempul*, Cádiz 2017, 149 pp. *RIPARLA* 4 (2018), 232-235.

aspecto esencial de la gestión y la configuración cultural de este espacio, aportando propuestas para su relectura.

De forma introductoria cabe decir que las primeras civilizaciones históricas surgieron en torno a las cuencas de los grandes ríos del Próximo Oriente. Fue en Egipto, a lo largo del río Nilo, y en Mesopotamia, en las cuencas de los ríos Tigris y Éufrates, donde se desarrollaron las primeras civilizaciones consideradas históricas. No mucho más tarde en realidad, estaba *Gades* que también fijó su ocupación próxima a una fuente de agua: el Tempul.

El término Tempul -diminutivo de “Valle del Tempe”- hace referencia a una zona perteneciente con anterioridad al Término municipal de Jerez de la Frontera, y que actualmente se encuentra dividido entre los términos de Algar, Arcos de la Frontera, San José del Valle y Jerez de la Frontera.

Su riqueza natural y cultural ha sido objeto de aprovechamiento desde diversos ámbitos y por distintas civilizaciones, por lo que la interacción humana ha ido moldeando a lo largo de la historia su perfil, transformándolo y protegiéndolo de diversas formas. Su título, tal y como se explica en la introducción, responde precisamente a uno de los episodios que marcan su estatus jurídico: los pleitos de campesinos, canteros y otros gremios por la tierra. “Digan lo que supieren...” constituía la fórmula del cuestionario que invitaba a declarar lo que su experiencia o la memoria colectiva había sentido con respecto al lugar.

El primero de los capítulos, escrito por el experto en hidráulica romana, Lázaro Lagóstena, nos ofrece un recorrido que llega hasta la actualidad, y que ofrece una nueva lectura del papel jugado por el manantial en la ciudad de Gades, en el contexto del acueducto romano ofreciéndonos una perspectiva

de los aspectos que marcan sus orígenes. La perspectiva histórica permite al autor perfilar y sugerir propuestas para la rehabilitación de su estudio. Todo un recorrido a través del doblamiento urbano de aquel territorio y de la preceptiva legal romana.

Por otra parte, el medievalista, especialista en el ámbito rural jerezano, Emilio Martín, nos traslada a Tempul desde una perspectiva en la que se entrecruzan distintas vías de indagación alternando los distintos discursos ideológicos, políticos y científicos implicados. Es así como analiza los diversos procesos que tuvieron como eje los problemas derivados de la gestión del agua y de su administración en los que Tempul, era la gran fuente de disputa. De este modo, el autor nos introduce en el paisaje medieval y apunta diversos cauces de búsqueda para enriquecer las fuentes documentales disponibles.

Situándonos en una etapa muy posterior, el tercero de los capítulos, llevado a cabo por Cristóbal Orellana, del Archivo Municipal de Jerez de la Frontera, saca a la luz una valiosa documentación correspondiente a la etapa en la que se idea la construcción del Falansterio. Estos archivos, recuperados muy recientemente, ven la luz en el presente volumen, para enriquecer el estudio de un proyecto que estuvo íntimamente ligado al pensamiento utópico español y europeo, representando, no solo una joya arquitectónica sino una percepción nueva de las ramificaciones que tiene la política y la filosofía de la época sobre su arquitectura. El autor nos ofrece una excelente ocasión para conectar y construir la arquitectura del pensamiento furierista en la provincia, así como la recepción recibida no sólo en instancias políticas sino también en la prensa local.

Precisamente desde en el ámbito de la arquitectura, José Ramón Barros Caneda, desde su ámbito de la estética de la historia del arte industrial, nos trae una visión de la ingeniería civil contemporánea sobre las aguas de Tempul. El autor analiza cómo

el modelo histórico ha plasmado su presencia en los siglos XIX y XX, aportando sus constantes al espacio de Tempul, en este caso, por el aprovechamiento de los recursos hídricos. Una mirada a la ingeniería en clave artística que nos refleja proyectos revolucionarios que guardan relación con el deseo de innovar las técnicas, así como la práctica y la estética de este tipo de composiciones.

Finalmente, desde la investigación en el campo de la comunicación audiovisual, Pablo Cousinou realiza unas confluencias acerca de la fotografía y de la utopía en torno al Falansterio de Tempul. En esta ocasión nos sumerge en el contexto de la utopía y su desarrollo, y a su vez trasladándonos en el pensamiento europeo. Se proporciona diversas formas de interpretar y razonar los espacios del Tempul a través de sus razonamientos y sus fotografías, empleando la imagen como respuesta minimalista a una verdad histórica como las aguas del Tempul de Cádiz.

Un libro que abarca una investigación que debe de estar constantemente *in fieri* y que abre numerosas líneas para futuras investigaciones. En definitiva, el origen del agua y el origen de *Gades*, es toda una proyección actual de Tempul. Por lo tanto, es más que vital el ejercicio de su relectura y revisión no solo desde su punto histórico-cultural sino desde todos los discursos que confluyen a lo largo de la historia y en la actualidad en este espacio. Sin duda alguna, una realidad que deja las puertas abiertas para su continuo y próximo desarrollo.