



## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

# “ECONOMÍA Y COMERCIO EN LA *BAELO CLAUDIA* ALTOIMPERIAL: UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DE LA CERÁMICA DE PAREDES FINAS”

---

Autor: JAVIER OVIEDO CALLEALTA  
Tutor: DARÍO BERNAL-CASASOLA  
Cotutor: JOSÉ JUAN DÍAZ RODRÍGUEZ

**MÁSTER DE PATRIMONIO, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA  
MARÍTIMA**

**Curso académico 2020-2021**



**Fecha de presentación: 03/09/2021**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**



## **RESUMEN**

En el trabajo ante el que nos encontramos se incluye el estudio de una selección de la cerámica de paredes finas procedente de las campañas realizadas entre 2005 y 2009 en la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*, tratando aspectos generales de producción en el entorno de la Bética, señalando su manufactura y difusión. Así, se utilizarán para este fin los materiales obtenidos de las campañas en la muralla oriental de la ciudad, reconociendo sus formas más representativas, aportando una visión desde aspectos cronológicos y cuantitativos que ayudará a conocer mejor esta categoría cerámica en el entorno.

**PALABRAS CLAVE:** Cerámica de Paredes Finas, Época romana, Península Ibérica, Bética, *Baelo Claudia*.

## **ABSTRACT**

In the present research we will look at present the study of the thin-walled pottery from the 2005-2009 campaigns at the Hispano-Roman city of *Baelo Claudia*, dealing with general aspects of production in the *Baetica* area, pointing out its manufacture and diffusion. The materials obtained from the campaigns on the eastern wall of the city will be used for this purpose, recognising their most representative forms, providing a view from chronological and quantitative aspects that will help to gain a better understanding of this pottery category in the area.

**KEY WORDS:** Thin-walled pottery, Roman age, Iberian Peninsula, *Baetica*, *Baelo Claudia*.



## ÍNDICE

|                                                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>                                                                              | <b>3</b>  |
| <b>2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS .....</b>                                                                    | <b>6</b>  |
| <b>3. METODOLOGÍA .....</b>                                                                              | <b>8</b>  |
| <b>4. LA PRODUCCIÓN DE PAREDES FINAS EN LA BÉTICA .....</b>                                              | <b>14</b> |
| 4.1. Definición y características generales .....                                                        | 14        |
| 4.2. Producción y difusión de las paredes finas béticas.....                                             | 15        |
| <b>5. BAELO CLAUDIA Y LA CERÁMICA DE PAREDES FINAS .....</b>                                             | <b>26</b> |
| 5.1. Breve caracterización de la ciudad hispanorromana .....                                             | 26        |
| 5.2. Historiografía de las paredes finas en la ciudad baelonense .....                                   | 29        |
| 5.3. Contexto de los materiales estudiados.....                                                          | 34        |
| <b>6. ESTUDIO DE LA CERÁMICA DE PAREDES FINAS EN LA CIUDAD<br/>HISPANORROMANA DE BAELO CLAUDIA .....</b> | <b>42</b> |
| <b>6.1. Formas documentadas .....</b>                                                                    | <b>46</b> |
| 6.1.1. Mayet I .....                                                                                     | 46        |
| 6.1.2. Mayet II.....                                                                                     | 46        |
| 6.1.3. Mayet III .....                                                                                   | 47        |
| 6.1.4. Mayet III B.....                                                                                  | 48        |
| 6.1.5. Mayet II/III .....                                                                                | 48        |
| 6.1.6. Mayet IV.....                                                                                     | 49        |
| 6.1.7. Mayet VIII .....                                                                                  | 51        |
| 6.1.8. Mayet VIII C.....                                                                                 | 51        |
| 6.1.9. Mayet X A .....                                                                                   | 52        |
| 6.1.10. Mayet XII .....                                                                                  | 52        |
| 6.1.11. Mayet XVII .....                                                                                 | 53        |
| 6.1.12. Mayet XXI.....                                                                                   | 53        |
| 6.1.13. Mayet XXIV .....                                                                                 | 54        |
| 6.1.14. Mayet XXXII .....                                                                                | 54        |
| 6.1.16. Mayet XXXIV .....                                                                                | 56        |
| 6.1.17. Mayet XXXV.....                                                                                  | 59        |
| 6.1.18. Mayet XXXVII.....                                                                                | 59        |
| 6.1.19. Mayet XXXVII A.....                                                                              | 62        |
| 6.1.20. Mayet XXXVII B.....                                                                              | 64        |
| 6.1.21. Mayet XXXVIII .....                                                                              | 64        |
| 6.1.22. Mayet XXXVIII A .....                                                                            | 67        |

---

|                                                |            |
|------------------------------------------------|------------|
| <b>6.1.23. Mayet XXXVIII B .....</b>           | <b>70</b>  |
| <b>6.1.24. Mayet XLII .....</b>                | <b>70</b>  |
| <b>6.1.25. Mayet XLIII .....</b>               | <b>73</b>  |
| <b>6.1.26. Mayet XLV .....</b>                 | <b>73</b>  |
| <b>6.1.27. Indeterminadas .....</b>            | <b>74</b>  |
| <b>6.2. Análisis y cuantificación.....</b>     | <b>76</b>  |
| <b>7. VALORACIONES Y PERSPECTIVAS.....</b>     | <b>92</b>  |
| <b>8. BIBLIOGRAFÍA.....</b>                    | <b>97</b>  |
| <b>9. ANEXO I. INVENTARIO Y CATÁLOGO .....</b> | <b>104</b> |
| <b>10. ANEXO II. APARATO GRÁFICO .....</b>     | <b>139</b> |
| <b>11. ANEXO III. COLORIMETRÍA.....</b>        | <b>161</b> |

## 1. INTRODUCCIÓN

En virtud de la normativa vigente en la Universidad de Cádiz y en lo referido al reglamento específico que rige la presentación de los trabajos de Fin de Máster en la Facultad de Filosofía y Letras de la citada universidad -Reglamento marco UCA/CG07/2012 fechado en el 13 de julio de 2012 y publicado en el BOUCA 148 del 27 de julio de 2012 y el Reglamento interno de Trabajo de Fin de Máster de la nombrada facultad- se presenta en estas páginas este TFM, acometido durante el curso 2020/2021, titulado “Economía y comercio en la *Baelo Claudia* altoimperial: una aproximación a través de la cerámica de paredes finas”, tutelado por Darío Bernal-Casasola y José Juan Díaz Rodríguez, profesores del Área de Arqueología del Departamento de Historia, Geografía y Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras.

Se pretende tratar la cerámica de paredes finas desde una perspectiva específica, como es la de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*. Así, se hablará brevemente de los aspectos generales de este tipo de cerámica, su producción en el ámbito bético y todo lo relacionado con las paredes finas dentro de esta ciudad, como pueden ser las publicaciones de otros autores donde señalan esta categoría cerámica de distintas maneras y todo ello a partir de las distintas formas que aparecieron en las excavaciones de las campañas de 2005-2009.

La realización de este Trabajo de Fin de Máster (en adelante referido como TFM) viene motivado por la anterior elaboración del Trabajo de Fin de Grado (TFG), guiado por uno de los tutores de este trabajo, el profesor Darío Bernal-Casasola. En este primer estudio, se habló de los aspectos generales de la cerámica de paredes finas y su estado de la cuestión en la historiografía, llevándose a cabo una investigación sobre todo bibliográfica para su elaboración.

Haber colaborado en el Área de Arqueología del Departamento de Historia, Geografía y Filosofía de la Universidad de Cádiz como alumno colaborador del profesor Darío Bernal-Casasola, me ha ayudado a acercarme bastante a la Arqueología, llevando a cabo excavaciones en distintos lugares como la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*. También he trabajado en el Laboratorio de Arqueología y Prehistoria, todo en el marco de esta formación, lo que ha hecho que despierte mi interés por este mundo.

Por este motivo, me comenzó a interesar cada vez más la ceramología, atrayéndome sobre todo este tipo de producciones de las que he hablado en mi TFG y actualmente, en este TFM. Esto provocó que llevara a cabo actividades de formación adicionales a las que he obtenido junto a mis tutores Darío Bernal-Casasola y José Juan Díaz Rodríguez, realizando el curso “Aprendiendo a clasificar y documentar cerámica en Arqueología: épocas romana y

tardoantigua” de la UNED, en el que he aprendido bastante sobre distintas producciones cerámicas, incluidas las paredes finas.

Otra de las experiencias a las que me ha llevado elaborar este estudio de los materiales de las campañas de 2005-2009 en la muralla oriental de la ciudad, ha sido la elaboración de un artículo en el *Boletín de la SECAH*, sobre dos asas de paredes finas con decoración a molde. En él, me he enfrentado por primera vez a la realización de un trabajo científico de forma unipersonal sobre cerámica, en concreto de la estudiada en este trabajo.

En relación a la estructura del TFM, además de la introducción y los capítulos necesarios sobre objetivos y metodología, nos acercaremos a las diferentes producciones que aparecen dentro del entorno de *Baelo Claudia*. Antes de presentar las formas se hablará brevemente de las características generales y la relación de la cerámica de paredes finas con el entorno productor de la provincia Bética para el mejor entendimiento de las formas que se dan en la ciudad, señalando la difusión de distintas formas producidas en esta zona y otras que llegan desde puntos como Italia.

Se pasará a aportar una visión general de la propia ciudad y su entorno, además de la producción bibliográfica relacionada con la cerámica de paredes finas en este enclave, ya que, a partir de 1926 con las excavaciones de Pierre Paris y Bonsor en la necrópolis de la ciudad, se publicaron los primeros hallazgos de paredes finas en *Baelo Claudia*. Aparecerán así distintas publicaciones que hacen hincapié solamente en esta categoría cerámica o que hablan de ella de manera breve.

Tras esos apartados de carácter historiográfico, analizaremos el contexto de la excavación de distintos sondeos que nos dan información sobre el vertedero que se depositó en la muralla oriental de la ciudad, más concretamente justo en la zona donde se encuentra la puerta de *Carteia*. Se presentarán todas y cada una de las formas que han aparecido dentro de los materiales relacionados con las campañas en el vertedero, realizándose así un análisis tipocronológico y cuantitativo de los materiales comentados. Como podemos observar, este trabajo estará dedicado no solo a la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*, sino también a dar un paso previo al estudio de las formas de cerámica de paredes finas que se producen en la provincia Bética.

En los últimos apartados de este TFM, encontraremos las valoraciones y perspectivas que subyacen de todos los puntos comentados con anterioridad y los anexos I, II y III donde se

presentarán el catálogo y todo el aparato gráfico que corresponde al material arqueológico estudiado procedente de las excavaciones de la muralla oriental aquí comentadas.

Para finalizar, me gustaría agradecer a mi tutor, Darío Bernal-Casasola, y cotutor, José Juan Díaz Rodríguez, la ayuda y el ánimo que me han infundido para la elaboración de este trabajo por medio de sus consejos e indicaciones. También agradecer a Alicia Arévalo González, por la cesión de los materiales que han ayudado a la elaboración de este TFM. Agradecer también a José Alberto Retamosa Gámez y a José Luis Portillo Sotelo, por la ayuda que me han brindado en lo que a formarme en programas como Illustrator y Phostoshop se refiere. A Salvador Domínguez Bella y Eduardo Molina Piernas, por enseñarme y permitirme utilizar el espectrofotómetro recién adquirido por la Universidad de Cádiz; siendo esta la primera vez que se elabora un estudio sobre cerámica utilizando este tipo de herramienta dentro del grupo de investigación HUM-440, a través de la cual se ha obtenido la colorimetría de las pastas cerámicas de los materiales que se tratan en este TFM.

## 2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Antes de señalar los objetivos que se plantearon a la hora de diseñar este trabajo, quisiera remarcar que, al haberme acercado al estudio de la ceramología a partir de mi contacto con el grupo de investigación HUM-440 de la Universidad de Cádiz, me comenzó a motivar el estudio de la cerámica y, en consecuencia, el análisis de la cerámica de paredes finas, poco estudiado en el entorno donde nos encontramos. De este modo, en este trabajo podemos observar una serie de objetivos que se han marcado para su realización.

El objetivo principal de este TFM consiste en el estudio de la cerámica de paredes finas que nos aportan las campañas de excavación arqueológica desarrolladas por la Junta de Andalucía y la Universidad de Cádiz en el entorno de la muralla oriental de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia* con motivo de la creación de un nuevo itinerario de visita; inéditas en su mayor parte; sirviendo de precedente a trabajos más complejos y estudios de materiales con los que poder encaminar la Tesis doctoral. Gracias a ese análisis, buena parte del trabajo se destinará a la difusión de distintas formas de paredes finas por la provincia *Baetica* y observando las formas documentadas en estas campañas.

En cuanto a objetivos de carácter secundario, podemos comenzar señalando el enfrentarnos a un estudio de materiales, donde se explique su contexto y se lleve a cabo todo el proceso de investigación sobre el repertorio que se ha analizado; elaborándose por tanto distintas láminas, fotografías y búsqueda en bibliografía para poder reconocer las distintas formas documentadas de estas excavaciones.

En segundo lugar, la elaboración de un pequeño estado de la cuestión de la cerámica de paredes finas dentro de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*. Con esto, tenemos una idea más o menos clara de los estudios que se han llevado a cabo sobre esta categoría y de qué calibre han sido. Teniéndose en cuenta trabajos que hablen únicamente de este tipo de cerámica o que la usen de manera relevante.

En tercer lugar, se llevará a cabo un análisis de esta bibliografía, desde una perspectiva claramente cronológica, comenzando desde los trabajos más antiguos hacia los más recientes. De esta manera, se pueden observar los datos que aportan los distintos estudios presentados y la importancia que adoptan en cuanto a la cerámica de paredes finas de esta ciudad.

En cuarto lugar, conocer bien las distintas formas tratadas y saber utilizar las tipologías que encontramos a lo largo de la bibliografía. Usándola para reconocer los distintos fragmentos

con los que contamos y así poder elaborar un trabajo de investigación sobre estos recipientes que se documentan aquí.

En quinto lugar, se aspira a llevar a cabo un análisis tanto tipocronológico como cuantitativo, que sirva para tener en cuenta distintos datos que nos aportan estos fragmentos analizados en este TFM, con los que obtener distinto tipo de información que podemos sacar a partir de distintos parámetros como pueden ser la cronología, las pastas, la forma...

En cuanto a la hipótesis, a partir de la base de la que partimos en el TFG previo a este trabajo, se quiere mostrar la poca atención que ha tenido esta clase cerámica en los estudios ceramológicos en la zona sur de la Península, concretamente en el entorno de la Bética. Además de señalar el potencial de la cerámica de paredes finas en contextos arqueológicos de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*.

Dando pie, por último, a la idea de que el estudio de este tipo de cerámica nos aporta datos sobre las costumbres que se seguían en la mesa y en la economía en época romana, que, con el análisis de las pastas, nos ayudarán a obtener la procedencia y las producciones de carácter local y regional que se han documentado en este TFM.

### 3. METODOLOGÍA

En este apartado, se presentará la manera en la que se ha elaborado este trabajo, desde las distintas perspectivas tanto teóricas como prácticas que se han ido llevando a cabo a lo largo de todo este estudio. En este caso, tras haber revisado con mis tutores el tema de este TFM, siguiendo la línea de trabajo que se llevó a cabo con el TFG, se procedió a seleccionar los materiales que iban a ser presentados en el mismo.

Me gustaría señalar que gracias a la experiencia de mis prácticas en el Museo Provincial de Cádiz y el tratamiento de materiales que he llevado a cabo, sobre todo de cerámicas de paredes finas, me ha ayudado a tener una mejor percepción a la hora de reconocer visualmente este tipo de materiales arqueológicos, haciendo de esta manera que se haya podido identificar correctamente las piezas que se presentan a lo largo de este TFM.

Los materiales que tenemos provienen de las excavaciones de la muralla oriental de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*. Para ello, se revisaron todas las campañas llevadas a cabo en esta zona de la ciudad que van desde el año 2005 hasta el 2010. A medida que se iba reordenando todo lo que aparecía dentro de las cajas de estas campañas se fue seleccionando el material previo para el estudio de este TFM. Todo ello llevó una semana de trabajo, en la que se reordenaron las cajas y el material proveniente de estas campañas. Los materiales cerámicos procedentes de estas excavaciones se encuentran en su mayor parte inéditos, siendo este y el artículo de la *SECAH* comentado en el anterior apartado de introducción, los únicos estudios que, vinculados a las cerámicas de paredes finas, se han llevado a cabo.

Es importante aclarar que las campañas que se ejecutaron en la muralla oriental de *Baelo Claudia* son un total de 6. Tras la revisión de todos estos elementos se seleccionaron las intervenciones que aportaban un verdadero interés para el estudio que se realiza, siendo estas las pertenecientes a los años 2005-2007-2009. La campaña del año 2010 ha sido una de las no seleccionadas por su gran volumen de material. Haber incluido el estudio de materiales de otra campaña, hubiera excedido los límites de este TFM, el cual cuenta con 265 fragmentos para su estudio procedentes solo de las campañas antes mencionadas.

Con todos los materiales ya seleccionados, se han llevado a cabo distintas actividades. En primer lugar, la elaboración de un inventario en hojas de cálculo excel donde se presentan todas las piezas que se han seleccionado para este estudio. El criterio de selección ha sido el siguiente; primero por forma, siguiendo después un criterio de campaña y unidad estratigráfica ascendente, dentro de lo cual se tiene en cuenta la tipología que presente, ya sea borde, fondo, asa o pared, en este orden. Primero, se elaboró una ordenación del material por campaña y

dentro de ella por UE, reconociendo las formas con las que se contaba. Con ello, más tarde se llevaría a cabo el inventario general.



Fig. 1. Equipo usado en la Facultad de Ciencias de Puerto Real. Espectrofotómetro Konica Minolta CM-700d (izquierda) y equipo con el programa Spectramagic (derecha) (Fuente: propia).

Siguiendo la norma UNE-EN 15886 (2011) se ha usado un espectrofotómetro Konica Minolta CM-700d que está equipado con una lámpara de xenón y una geometría de reflectancia difusa. Las medidas que se han tomado a partir de esta herramienta son: diámetro de alumbrado de 3 mm, el componente especular en modo SCI (este modo mide la luz reflejada especularmente como luz reflejada de manera difusa) y SCE, un rango de longitud de onda que va desde 360 a 740 nm con un intervalo de 10 nm y el modo de iluminante en esta toma de medidas es 10°/D65. Este valor en grados hace referencia al ángulo respecto a la posición del observador (CIE 1964).

El iluminante D65 es estándar (luz del día con una temperatura de color de 6504 °K). El espacio de color que se ha usado está basado en los valores triestímulo que están compuestos por la luminosidad ( $L^*$ , desde 0 a 100) y los parámetros de carácter cromático (desde -60 a 60)  $a^*$  (verde-rojo) y  $b^*$  (azul-amarillo), utilizándose de este modo el sistema de color CIELab (1976).

Aunque se tomó la medida con el componente especular en modo SCI y SCE, el usado en el catálogo ha sido el SCI, ya que dicho factor incluye “reflejo” de la luz, en superficies que pueden ser más o menos brillantes. Además, del método CIELab, por el que se refiere a los colores de manera tridimensional en el espacio, todo el proceso de toma de datos se llevó a cabo dentro del programa Spectramagic, donde se calibró el espectrofotómetro y se seleccionó los datos que aparecerían, exportándose toda la información finalmente a excel y que puede consultarse en el anexo III. Todo este proceso se llevó a cabo en el laboratorio de geología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Cádiz.

Junto al inventario, se hizo el catálogo que aparece en el anexo I de este TFM, siendo un punto importante ya que sin él no podría llevarse a cabo el trabajo escrito que más tarde se expondrá. Todo el criterio de este catálogo sigue el mismo orden que se ha dado en el inventario, siguiendo así la misma metodología. Todos los datos obtenidos sobre la coloración de las piezas

se han añadido desde el excel elaborado previamente con los valores CIELab. El criterio que se ha llevado a cabo tanto en el inventario como en el catálogo, viene motivado por la revisión de otros estudios ceramológicos publicados por otros investigadores, creyendo que esta es la opción más ventajosa a la hora de presentar el material con el que se cuenta.

Tras la elaboración de esas tablas tipo excel y su catalogación, se procedió al dibujo a mano (Moreno Martín; Quixal, 2012-2013) de todas las piezas. Utilizando la metodología del dibujo técnico en la que, en primer lugar, se orientó la pieza sobre el papel. Así, se obtuvo su diámetro por medio del dibujo de su circunferencia, ya sea borde o fondo, utilizando el compás para obtener la bisectriz y la mediatriz del arco, para así trazar su radio. Tras lo que se utilizó regla para marcar el eje con la medida del diámetro obtenido. Pasando de este modo a dibujar la pieza por medio del conformador y el calibre o pie de rey.



*Fig. 2. Tareas de inventariado de las piezas seleccionadas de cerámica de paredes finas de las campañas 2005-2009 para la elaboración del TFM (Fuente: propia).*

Además de los dibujos, también se tomaron fotografías de todas y cada una de las piezas para su mejor representación en las láminas que se crearían más tarde. Han sido tomadas con una cámara Canon EOS 2000D junto a su trípode con nivel y utilizando el material disponible en el LABAP de la Universidad de Cádiz, tanto focos, escalas y caja de luz, para la correcta toma de las fotografías. Mayoritariamente se ha seguido la metodología para la elaboración de fotografías a piezas arqueológicas, aunque en algunos casos la dirección de la pieza se muestra oblicua para representar mejor algunas de las decoraciones que muestren en sus superficies, como en la lámina nº 1, pieza nº 8.

Con todos los dibujos de las piezas seleccionadas y las fotografías ya realizadas, se llevó a cabo su procesado con el programa Adobe Illustrator. Digitalizando todo el trabajo a mano

con ayuda de una tableta gráfica WACOM Intuos CTH-490/K, por medio de la metodología de dibujo. De igual forma con Adobe Photoshop, se hizo una limpieza de las fotos que aparecen dentro de este TFM. Gracias a estos programas se elaboró el anexo II donde se presentan todas las láminas con sus respectivos dibujos digitalizados y fotografías con las que poder reconocer el material.



Fig. 3. Dibujo de las piezas seleccionadas con las herramientas propias de la metodología de dibujo arqueológico (Fuente:propia).

Al haber realizado una síntesis de toda la parte práctica de este TFM, podemos dar comienzo a lo que se refiere a la parte teórica del mismo. De este modo, en un primer momento, se recabó la información que fue necesaria para tener en cuenta la producción de la cerámica de paredes finas en la Bética, las formas que se presentan y la ciudad de *Baelo Claudia*. Encontramos diferente bibliografía a lo largo de este trabajo, pasando de artículos específicos para este tipo de cerámica, a otros de aspectos más generales donde se ven mencionadas.

La búsqueda bibliográfica de todo el material que se ha usado dentro de este TFM se llevó a cabo en las bibliotecas de la Universidad de Cádiz, más concretamente la que está situada en la Facultad de Filosofía y Letras, junto a otras plataformas de internet como pueden ser Dialnet, Perseé, Academia.edu o Researchgate. De esta manera tuvimos distintos tipos de publicaciones yendo desde catálogos específicos como puede ser la obra de Mayet (1975), monografías, anuarios, actas o artículos de divulgación. El uso de todo este tipo de bibliografía, se debe a la búsqueda de una visión amplia sobre la cerámica de paredes finas tanto en la ciudad de *Baelo Claudia* como el entorno de la provincia *Baetica*.

Con toda esta búsqueda realizada, se procedió a la lectura para tener una idea clara de todo el material con el que se contaba. De este modo y junto al índice del trabajo, se pudo seleccionar de manera más concreta todo el repertorio bibliográfico. Se llevó a cabo la

realización del apartado “4. *La producción de paredes finas en la Bética*”, en el que se explica una pequeña introducción donde se habla de la definición y características de la cerámica de paredes finas, retomando lo tratado en el TFG.

Tras esto, tenemos el subapartado referido a la producción y difusión de las paredes finas llamadas béticas. Aquí, gracias a las publicaciones y algunos mapas de dispersión se ha señalado el repertorio que existe y las diferentes formas que podemos encontrar en esta zona de la Península Ibérica, sabiendo de esta manera qué es común en el entorno. Ayudando así a entender, más tarde, las formas que aparecen dentro de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*. Estos mapas se han elaborado a partir de la bibliografía con la que se ha contado en este trabajo

El siguiente apartado corresponde a “5. *Baelo Claudia y la cerámica de paredes finas*”. En este, se aspira a mostrar esta ciudad romana, los estudios de esta categoría dentro de la misma y el contexto donde aparecen las distintas piezas que se han estudiado. Por medio de la bibliografía que se ha obtenido se muestra la situación de esta ciudad hispanorromana de donde provienen todas las piezas cerámicas objeto de estudio en este trabajo, reflexionando tanto de *Baelo Claudia* como de su precedente la Silla del Papa.

Además de los estudios sobre cerámica de paredes finas que se han llevado a cabo aquí, desde el siglo XX, mostrando todos estos en orden cronológico, desde los más antiguos a los más recientes, observando de esta manera cual es el volumen de los mismos en esta ciudad y que importancia tienen. El contexto de donde provienen las piezas ha sido estudiado por medio de la bibliografía, es importante señalar que no se ha hecho un análisis completo del contexto debido a la gran cantidad de piezas con las que se contaba para este trabajo. Como habíamos señalado anteriormente, solo se han tomado las piezas de las campañas de 2005-2007-2009, que suponen una gran cantidad al haber sido analizadas y procesadas mediante dibujo.

En el siguiente apartado, “6. *Estudio de la cerámica de paredes finas dentro de la ciudad hispanorromana de Baelo Claudia*”, se trataron todas las formas de paredes finas que se han reconocido en los materiales estudiados; explicando de esta manera cada una de ellas y mostrando por medio de láminas las diferentes piezas más representativas y sus formas completas con las que se cuentan en este trabajo. De este modo, se han mostrado de una forma detallada los distintos materiales para el posterior análisis que se llevó a cabo en el subapartado “*Análisis y cuantificación*” que corresponde al análisis tipocronológico y cuantitativo de los fragmentos.

En cuanto al análisis tipocronológico, se ha presentado una tabla donde se muestran las diferentes cronologías tanto generales como las que podemos encontrar en la ciudad. Tras ella, se explica la cronología ordenada por formas de manera ascendente. Se han mostrado diagramas de Gant con los que ver de manera más visual la línea cronológica que sigue cada una de las formas con las que contamos y sus decoraciones. Además, de gráficos con los que podemos observar los inicios de este tipo de cerámica en la ciudad. En el análisis cuantitativo, se señalan el número de fragmentos y objetos con los que se cuentan en este trabajo, cuantificándolos para ser analizados de cara a la conclusión.

Con la finalización de este apartado culminaría el TFM, la valoración y perspectivas del mismo. Por último, aparecerán los 3 anexos que completan este trabajo, siendo el anexo I donde aparece toda la información referente al inventario y el catálogo de todas las piezas presentadas. El anexo II donde aparecen todas las láminas de los fragmentos estudiados a lo largo de este TFM. Y el anexo III, donde se presentan todos los datos obtenidos a partir del espectrofotómetro en tablas tipo excel para su consulta.

Todos estos apartados han sido ilustrados por medio de imágenes creados por los programas anteriormente comentados, Illustrator y Photoshop. Para los mapas que se presentan en el apartado 4 y 7, se ha usado EarthExplorer, de la U.S. Geological Survey's Earth Resources Observation and Science (EROS) Center or NASA's Land Processes Distributed Active Archive Center (LP DAAC) como Sistema de Información Geográfica. Al igual que en mi TFG, el uso de todos estos programas me ha ayudado a familiarizarme aún más con la elaboración de distintas tareas en estos sistemas ya sean geográficos o de elaboración de figuras y tratamiento de imágenes.

## 4. LA PRODUCCIÓN DE PAREDES FINAS EN LA BÉTICA

### 4.1. Definición y características generales

Antes de comenzar a comentar específicamente la cerámica de paredes finas en la zona de la Bética, consideramos conveniente presentar someramente la definición de esta categoría. Esta tipología cerámica enmarcada entre los siglos II a.C. y I d.C., alude a aquella que tiene en común un grosor fino en sus paredes. Debemos tener en cuenta que, aunque la característica principal sea esta, para ser bien definida hay que mencionar algunas características más.

La cerámica de paredes finas puede encontrarse a lo largo de todo el territorio que componía al mundo romano, aunque la proporción de esta categoría varía en cada espacio geográfico concreto. Entonces, podemos señalar que la definición de este tipo de recipientes es el de pequeños cubiletes/tazas/vasos/cuencos, que pueden ser lisos o decorados, que conservan una pared relativamente delgada, en algunos casos llegando incluso a un espesor de 0,05 cm en las llamadas cáscara de huevo, que puede estar cubierto o no con engobe (Mayet, 1975: XII).

El origen de la producción de las paredes finas se encuentra en la imitación en cerámica de vajilla metálica a partir del siglo II a.C. que después de muchas transformaciones dentro de la cadena que comienza con las sítulas metálicas, termina en sus imitaciones en arcilla. Con ello se hacía posible que la población de clase media-baja pudiera permitirse este tipo de vajillas elaboradas en arcilla (Mínguez, 2005: 342).

Es importante señalar que el uso de este tipo de cerámica se encuentra enmarcada dentro del servicio de mesa, ya que su función principal es la de *vasa potoria*, o lo que es lo mismo vasos para bebida. Podemos verlo representado en la figura 4, aunque es cierto que dicha categoría se recogió en un primer momento como cerámica relacionada con el ámbito funerario, ya que el contexto donde aparecían era de necrópolis.



Fig. 4. Fresco del triclinio de la casa de los Casti Amanti, Pompeya (Fuente: [https://www.google.com/search?q=fresco+triclinio+casti+amanti+pompei&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwill7HBm9byAhVrA2MBHer5BRIQ\\_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=643](https://www.google.com/search?q=fresco+triclinio+casti+amanti+pompei&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwill7HBm9byAhVrA2MBHer5BRIQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=643)).

#### 4.2. Producción y difusión de las paredes finas béticas

En cuanto a la producción y el comercio relacionados con esta manufactura, desde época republicana encontramos centros que producen esta cerámica, comenzando por la zona italiana, siguiendo la francesa y la Península Ibérica, sobre todo. En los centros italianos se dará la génesis de esta categoría cerámica, como ya se ha comentado antes, a partir del siglo II a.C. a partir de la vajilla metálica. A partir del siglo I d.C., más concretamente entre los reinados de Tiberio y Claudio, la producción italiana se descentralizaría, llevando a las paredes finas a una factura de carácter eminentemente provincial (Mínguez Morales, 2005: 343).

Con la llegada de las conquistas romanas y por medio de la difusión del comercio marítimo a la Península Ibérica, esta tipología cerámica terminaría llegando al territorio, para más tarde ser producida localmente en diferentes lugares. Señalando entre los más importantes, el levante y el noroeste peninsular, y son reseñables las producciones ebusitanas (López Mullor, 2008: 362-364).

El criterio que se sigue para la ordenación de estos alfares es geográfico, comenzando por el levante peninsular, siendo esta la primera zona donde se dan las producciones de paredes finas en *Hispania* y siguiendo por los alfares más estudiados, correspondientes al norte y noroeste de la Península. Para terminar en la provincia Bética, zona que nos interesa desarrollar en este apartado.

Entre los diferentes talleres que podemos encontrar en la zona levantina de la Península Ibérica, podemos señalar La Almoína, donde se producen formas como las Mayet I, II y III; y Plaza Cisneros de la que no se tiene constancia de una producción concreta, situados en Valencia. En la zona de norte, tenemos talleres como el de Rubielos de Mora en Teruel, en el que se dan las formas Mayet XVII, XXII, XXIV y XXXIV (Díaz, 2014: 724-725).

En la zona de Navarra, encontramos El Coscojal, situado en Traibuenas, donde se producen cerámicas de paredes finas. Uno de los más importantes y más estudiados en la zona norte de Hispania, será el situado en Pradejón – Calahorra en La Rioja, el taller de La Maja, donde se darán las formas Unzu 3, Mayet XXXIV, XXXVIII, XLIII y XLV (Unzu, 1979; Díaz, 2014: 794).

En el noroeste de la Península, encontramos el taller de Herrera de Pisuerga, donde se manufactura la forma XXXIII. En el municipio de Zamora, encontramos el vertedero de Melgar de Tera, donde se pueden ver las formas I y II de Melgar de Tera, siendo producciones específicas de este lugar. En el este de la Península Ibérica, encontramos el taller de Braga,

donde se constatan las formas Mayet L y LI. Otro taller que podemos señalar sería el de Morraçal de Ajuda, en Peniche (Leiria). El taller de Abul en Alcácer do Sal (Setúbal) también se dan producciones de cerámicas de paredes finas. En el entorno emeritense, también encontramos algunos ejemplos como el de la C/ Concejo 19 (Pérez e Illaguerri, 1995; Díaz, 2014: 808-849).

Así, podemos pasar a hablar de la zona del sur de la Península Ibérica, más concretamente la provincia denominada *Baetica*. Debemos señalar que ya Pierre Paris esbozó la idea de la producción de paredes finas en la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia* dentro de su publicación de las necrópolis de esta ciudad. Bonsor señalaba una muy probable producción de paredes finas “béticas”. Además, dicha hipótesis fue apoyada por Comfort, aunque no aportó nada nuevo. M. Vegas recordará esta hipótesis, pero sin ir más lejos, ya que, en esos momentos, aún se tenían dificultades para la diferenciación de las producciones de esta tipología cerámica (Mayet, 1975: 147-148).



Fig. 5. Cerámica de paredes finas expuestas en el Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera (Fuente: propia).

Aquí es importante acudir al trabajo de Mayet en 1975, obra clave para comprender las paredes finas dentro del ámbito peninsular, donde señala que, aunque no encontremos evidencias concretas de centros productores de este tipo de cerámica, no se pone en duda la existencia de la posibilidad de que exista algún lugar donde se produzcan este tipo de cerámica, aceptándose a partir de este momento la producción bética de las formas XXXIV y XXXVI a XLII (Mínguez Morales, 2019: 709).

Aunque se identificó rápidamente una producción de paredes finas procedente de la Bética, no se tienen suficientes datos de centros de producción dedicados a su manufactura. Aunque se conocen un buen número de *figlinae*, no han ido acompañados de testares que presenten restos de paredes finas, ya que estos mayoritariamente fabricaban ánforas, material constructivo y cerámica común. En este momento, solo podemos encuadrar la producción de cerámica de paredes finas béticas de manera indirecta a través de la masiva concentración de

hallazgos y por los alfares de Los Villares de Andújar, como referiré en las líneas precedentes. (Reinoso, 2019: 48).

Debemos resaltar que los estudios sobre paredes finas, llevados a cabo en esta zona de la Península Ibérica no son suficientes, teniendo poca información sobre los centros de producción que se encuentran en esta provincia. Esto es algo que podemos observar comparando la información sobre los distintos alfares señalados anteriormente y los pocos que encontramos en la Bética (Oviedo, 2020: 41).

En cuanto a evidencias de talleres que hayan producido algunas formas, tenemos el que se encuentra en Los Villares de Andújar (Jaén) elaborando los tipos Mayet XXV, XXXII y XXXVII B, junto a otras tipologías como lucernas, cerámica común, Terra Sigilata Hispánica, entre otras. A partir del estudio y observación de las evidencias encontradas en distintos talleres de la Bética, se habla de la fabricación meridional de las formas Mayet VIII, XII y XXXIII. Podemos encontrar 5 hornos (más 1 posible), vertederos, un almacén, y restos constructivos en este taller, si bien no estuvieron exclusivamente destinados solo a la manufactura de este tipo de cerámica, sino que la producción fue mucho más diversificada (Díaz, 2014: 712; Mínguez Morales, 2019: 709).

Se han estudiado los “cúmulos” que aparecen dentro de la zona del denominado alfar con el que se señala la producción de paredes finas. Así, en estas zonas de vertido, concretamente al que se denominará “cúmulo 1”, se habla de un 36,5 % del volumen de paredes finas. Aunque se cuenta con información de otros, este “cúmulo 1”, nos aporta datos de gran interés de un período en el que se da una gran producción de cerámica de paredes finas, estando incluso sobre otro tipo de producciones como es la Terra Sigilata Hispánica que es tan importante en este taller, contando con solo 1 % relacionado a esta categoría cerámica (Ruiz Montes, 2002-2003: 75-76).

Observamos como algunos autores proponen el origen de algunas formas concretas de paredes finas en el área referida a la Bahía de Cádiz. Pero Reinoso, reconsidera esta hipótesis, ya que al observar los materiales procedentes de Puerto Real y San Fernando, se pudo hablar de ellos como posibles lugares de producción para las formas que se dan en esta zona, además de añadir alguna forma considerada de carácter hispano pero que puede tener su origen en la provincia de la Bética. Un ejemplo de esto lo encontramos en el Cerro de los Mártires (San Fernando), donde se ha planteado una tipología propia, aunque pudieron ser imitaciones de algunas formas de gran desarrollo comercial, podemos incluso considerarlo de algún modo una

zona productora de lo que llamamos “vasos béticos”, aunque no de todas las formas, sí de algunas de las que se han presentado (Reinoso, 2000: 105-107).

Podemos señalar otros posibles ejemplos reconocibles entre alfares que pudieron producir cerámicas de paredes finas dentro de la provincia, en la zona oriental situamos al hallado en el Parque Nueva Granada, donde se podrían dar producciones como la Mayet II/III y III A. Dándose de este modo una importante temprana manufactura en este alfar, aquí tenemos 2 hornos, un vertedero y algunos restos constructivos (Díaz, 2014: 674; Ruiz Montes *et alii*, 2013: 312-315).

Con los estudios que lleva a cabo Mayet, se atribuirán a la Bética la producción de recipientes que contengan decoración con impregnación arenosa en pastas de coloración ocre y engobes anaranjados, señalados anteriormente, a partir sobre todo de la época del emperador Claudio (Beltrán, 1990: 173).

Desde este momento, se admite que la difusión de las formas que se producen en el ámbito bético tiene una gran difusión, dentro de toda *Hispania* como fuera del territorio en la *Mauretania Tingitana*. Es importante señalar que, aunque Mayet habla de que dicha difusión llega a la *Galia* y a toda la Península, habría de ser revisado como ya señala Mínguez basándose en los estudios de López Mullor para el levante peninsular y en los productos, que pueden ser confundidos, del taller de La Graufesenque (Mínguez Morales, 2019: 709-710).

Podemos ver entonces las producciones que se encuentran dentro del marco geográfico que ocupa la Bética. Comenzando por la forma Mayet VIII B y VIII C, de las que podemos señalar que contienen una pasta de calidad media, generalmente oxidada, aunque podemos encontrar ejemplos con tonos grisáceos. La difusión es de carácter regional, llegando a darse por toda Andalucía, sobre todo en la zona del curso medio del Guadalquivir, y en algunas zonas de Portugal. Las cronologías que tienen dichos recipientes van desde el I a.C. hasta momento de Tiberio-Claudio para la forma VIII B y durante la propia época de estos emperadores para la VIII C.

Como ya se ha señalado anteriormente, en Andújar, además de otros centros de Andalucía oriental, se produjeron por lo menos las Mayet XX, XXV, XXVI y XXXV, presentándose la primera de ellas con paredes lisas y las demás formas con decoración a ruedecilla. Presentan una pasta en tonos rosáceos o marrones, que suele tener un engobe anaranjado o rojizo de mala calidad. Estas formas deben haber sido producidas en la segunda mitad del siglo I d.C. (López Mullor, 2008: 365-368).

También se ha constatado la forma Mayet XXI que, aunque tiene origen itálico y ha sido producida en algunos talleres del ámbito insular de las Baleares, según Reinoso (2019), han aparecido restos de esta forma en la Bética con una composición diferente, lo que hace que se baraje la posibilidad de un taller de carácter local o regional. Esta forma aparece en lugares como el yacimiento de Mesas de Asta, *Baelo Claudia* y en diferentes intervenciones arqueológicas en San Fernando (Reinoso, 2019: 47).



Fig. 6. Mapa de difusión de la forma Mayet Mayet XXIV (sobre base cartográfica: EarthExplorer; a partir de Mayet, 1975).

Encontramos que en yacimientos como el de Mesas de Asta, aunque también en otros lugares del entorno gaditano, han aparecido restos de la forma Mayet XXIV (Figura 6), que tienen unas pastas de color gris y con superficies exteriores más o menos rojizas, incluso aparecen algunos con posibles cocciones reductoras. Estas pastas son diferentes a las que encontramos en la zona de Mallorca y el levante peninsular, caracterizadas por ser oxidantes y tener la superficie exterior de tonalidad rojiza y alisada, lo que podría inferir una producción local entorno al mencionado yacimiento jerezano (Reinoso, 2019: 47).

En cuanto a la Mayet XXVII, se han encontrado pocos ejemplares que puedan señalarnos una gran producción, al contrario, parece que se trata de una forma producida por pocos alfares. Además, al tener tan poco material para ser analizado es difícil hablar con precisión de un centro productor, además de la cronología, que por la ausencia de engobe se data del período augusteo-tiberiano. En la ciudad de *Baelo Claudia*, encontramos fragmentos y un vaso de esta forma casi completo faltando solo la base del mismo.

Se tiene constancia de la existencia de una producción local de la forma XXXIII, de origen itálico pero que, debido a la sencillez de su factura, se produciría en talleres locales que se pueden encontrar tanto en la Galia como en *Hispania*, más concretamente en la *Baetica* (Figura 7). Siendo su cronología augusteo-tiberiana, en la ciudad se encuentran fragmentos y cuencos completos (Reinoso, 2010: 288-290).

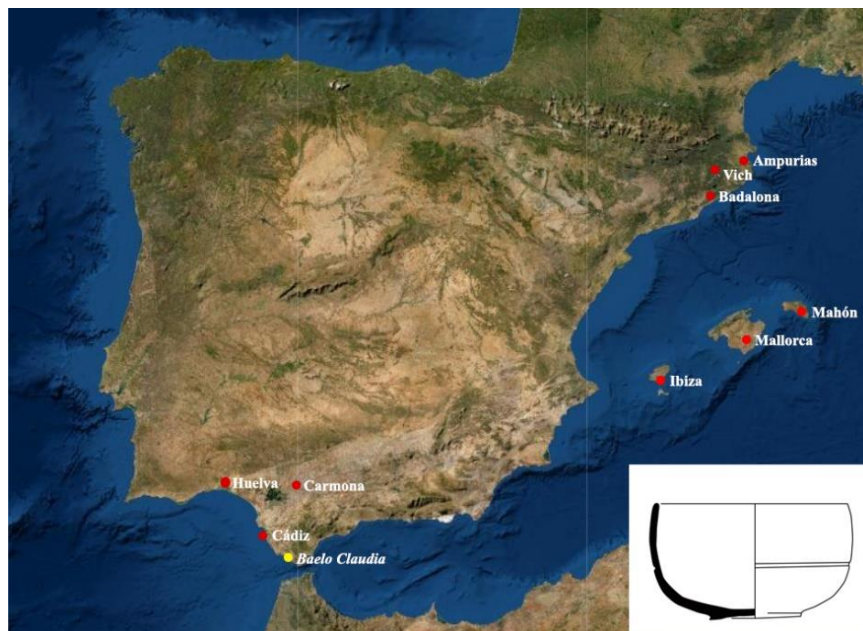


Fig. 7. Mapa de difusión de la forma Mayet XXXIII (sobre base cartográfica: EarthExplorer; a partir de Mayet, 1975).

Aún no tenemos constancia de la situación exacta del taller o talleres que se encuentren situados en el Valle del Guadalquivir, aunque viendo el volumen de producción que aparece en esta provincia es admisible que se encuentre alguno en este lugar. Debemos tener en cuenta dos características tecnológicas importantes para diferenciar las producciones más notables dentro de la Bética: las cerámicas cáscara de huevo, la forma Mayet XXXIV, y las que contienen pasta amarillenta y engobe anaranjado brillante, que arrancan con la forma Mayet XXXVII.

En cuanto a la forma XXXIV, también llamada “cáscara de huevo”, es bastante común dentro del ámbito de la Bética. Cuentan con una pasta blanquecina que casi siempre se presenta cubierto con un engobe grisáceo claro. Presentan diferentes variaciones, pero siempre dentro de la misma forma. Las podemos fechar entre Tiberio y el primer decenio del reinado de Vespasiano.

La difusión de esta forma es bastante amplia, encontrándose por toda la costa mediterránea y pasando al norte de África e incluso a Italia. Esta producción es bastante homogénea en todos los lugares en los que aparece. Se evidencia un origen hispánico, al

encontrarse una gran concentración de esta forma en el sur de la Península, concretamente en la provincia que estamos comentando, apareciendo sobre todo en la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia* y *Gades* (Figura 8) (Mayet, 1975: 148; López Mullor, 2008: 368).

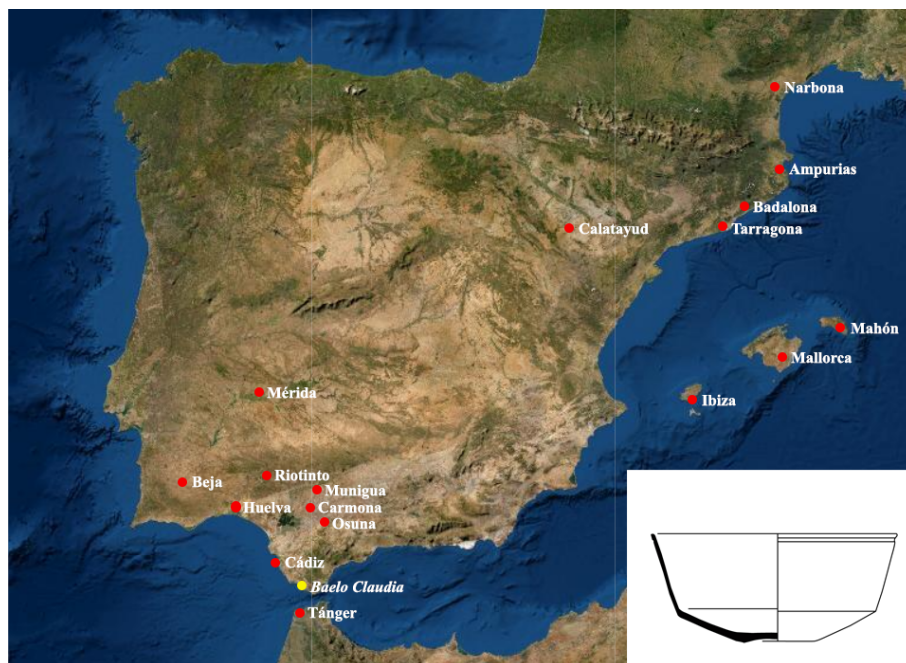


Fig. 8. Mapa de difusión de la forma Mayet XXXIV (sobre base cartográfica: EarthExplorer; a partir de Mayet, 1975).

Las cerámicas con pastas amarillentas o avellanadas, se presentan cubiertas con engobe de color anaranjado brillante o marronáceo, iniciando esta serie en la forma Mayet XXXVII. Estos cuencos carenados con decoración de impregnación arenosa al exterior suelen presentar una franja de reserva bajo el borde, aunque todo esto puede cambiar según la variante ya que encontramos esa decoración tanto al exterior como al interior y presentando o no el espacio de reserva. Como ejemplo podemos señalar el gran volumen que veremos posteriormente entre los materiales presentados de *Baelo Claudia* (López Mullor, 2008: 368-372).

Aunque la forma que se está presentando también se encuentra recogida en talleres franceses como puede ser La Graufesenque o Galane, se reconocen bastante bien los cuencos que son de la zona del Valle del Guadalquivir por la gama de color que presentan. Además, la disposición homogénea de los granos de arena sobre la superficie junto a las pinceladas con las que se disponen también nos aporta pistas para diferenciarlos de otras producciones como pueden ser las itálicas.

La cronología a la que pertenece esta forma XXXVII se enmarca dentro de los reinados de Claudio y Tito. Como origen, Mullor (2008) presenta la expansión de la forma Mayet XXXV de origen itálico que también muestra decoración con impregnación arenosa, enmarcadas en

época preimperial, difundiéndose hasta mediados del siglo I d.C. Aunque es resaltable que Remesal (1979), ya habla de una producción de la forma XXXVII “bética” en la década de los años 20 del mismo siglo, según los materiales de la necrópolis de *Baelo Claudia* (López Mullor, 2008: 368-372).

Además, la expansión de esta forma es bastante importante, sobre todo por vía marítima como atestiguan los pecios Port-Vendres II, Diano Marina y Culip IV (López Mullor, 2008: 369). Se dan hallazgos en el levante peninsular, no aparecen en las Islas Baleares ni en el interior de la Península a excepción de algún breve ejemplo. Todo esto nos habla de la producción bética de la forma Mayet XXXVII, que también por medio del comercio marítimo llegará hasta Italia.

En cuanto a las variantes de las formas Mayet XXXVII y XXXVIII, además de XLII, que presentan decoraciones con impregnación arenosa, a la barbotina con retículas de rombos y escamas de piña, y en algunos casos, aunque en menor medida, a ruedecilla, conforman la mayoría de las producciones de origen bético (Figura 9 y 10). Al observar estas formas en las que encontramos cuencos esféricos, vasos y copas globulares, reconocemos inmediatamente la forma y el origen de los mismos, junto al análisis macroscópico de las pastas, ya comentados anteriormente. Todas estas formas, a las que hay que añadir la XXXIX, XL y XLI, que aparecen en bastante menor medida, las podemos fechar entre el principado de Claudio y Domiciano (López Mullor, 2008: 368-372).



Fig. 9. Mapa de difusión de las formas Mayet XXXVII, Mayet XXXVII A y Mayet XXXVIII (sobre base cartográfica: EarthExplorer; a partir de Mayet, 1975).

Para poder tener una cronología más exacta hay que observar las decoraciones que presentan estos recipientes. De esta manera, tenemos que las decoraciones a ruedecilla se

encuentran en los años 30-40 y los primeros flavios y los rombos desde Claudio a Vespasiano o Tito. En cuanto a las decoraciones a la barbotina también podemos encontrar diferentes, los puntos o perlitas son propias de Claudio-Nerón, la mezcla entre mamelones y perlitas se encuentran situados en el período que comprende Calígula y Tito, las escamas de piña las vemos encuadradas entre Claudio y finales del siglo I d.C. Las lúnulas al igual que los rombos se encuentran enmarcados dentro del período comprendido entre los emperadores Claudio y Vespasiano. Los bastoncillos y hojas lanceoladas las podemos ver representadas entre los años 40 al 70 d.C.

Por último, tenemos las decoraciones con motivos vegetales que aparecen con gran importancia en el mercado de mediados del siglo I d.C. extendiéndose hasta el cese de la actividad de los centros de producción pertenecientes al valle del Guadalquivir en el último decenio del siglo I d.C. o lo que es lo mismo en el reinado de Domiciano (López Mullor, 2008: 368-372).

La Mayet XXXVII B, tiene una forma más esbelta lo que permite unos esquemas decorativos diferentes como pueden ser las hojas de palma y de hiedras. Es propio de esta forma presentar un motivo particular consistente en una especie de flor con frutos que aparecen en grupos de tres, aunque también son frecuentes las escamas de piña como le pasa a la Mayet XLII. En cuanto a motivos figurados, aparecen sobre todo en la forma XXXVII A (Reinoso, 2010: 289).

Otra de las formas que aparece dentro del entorno de la Bética es la Mayet XXXVIII, cuencos que tienen asas que en algunos casos pueden mostrar decoración, siendo esta siempre elaborada a la barbotina. El motivo más común, del que veremos ejemplos más tarde, es la retícula de rombos en alineaciones paralelas y alternativas, formando un motivo continuo y dejando una franja de reserva, dividida por dos líneas incisas una superior cercana al borde y otra inferior cercana a la base de la pieza. Otras decoraciones pueden ser de puntos, o vegetales ocupando toda la pared del vaso. Entre estas últimas podemos ver, bastones inclinados, hojas de palma de gran tamaño, hojas de hiedra y hojas de agua (Reinoso, 2010: 289).

Se ha constatado también la forma Mayet XXXVIII A, con características parecidas a la forma XXXVIII, pero siendo un cuenco algo más esférico y que puede tener o no apliques en sus asas (Oviedo, 2021).

López Mullor (2008), nos habla de que la expansión de las paredes finas pertenecientes a la zona del valle del Guadalquivir es de carácter marítimo casi en su totalidad. Esto se puede

contrastar mediante los hallazgos que se dan a lo largo del litoral mediterráneo de la Península Ibérica, Baleares, norte de África y, aunque en menor medida, las costas francesa e italiana.

Otros puntos en los que se han dado hallazgos de este tipo han sido Gran Bretaña, Suiza o Portugal, por su cercanía a la provincia. Un ejemplo es el de Castro Marim, en el que ya desde época tardorrepública se dan producciones que provienen de la Bética, llegando a ser un lugar abastecido por esta provincia en período altoimperial (Angeja; Margarida, 2020).

Ya hemos observado cómo el pecio Port-Vendres II es un buen ejemplo de cómo se estaba dando un comercio activo desde Cádiz, o del Guadalquivir, hacia el 42 d.C. En él, las paredes finas acompañaban a otros materiales como pueden ser metales, vino en ánforas y aceite. El Culip IV es otro pecio que data de los años 69-79 d.C. en el que ocurre lo mismo, transportando sigilatas procedentes del taller de La Graufesenque en la Galia, y paredes finas de las formas XXXVII, XXXVIII y XXXIX de origen bético. Sobre todo, es remarcable la cantidad abundante de la forma Mayet XXXIX, la cual es comúnmente observable en *Glanum*, *Emporiae*, Riotinto y, la importante para este trabajo, *Baelo Claudia*. Aunque, no se tiene seguridad de esta hipótesis por la falta de formas XXXVII, lo cual podría ser que el cargamento tuviera origen sudgálico (López Mullor, 2008: 369-372).

La forma XLII, una copa con borde abierto que suele conservar un asa y aparece con decoración a la barbotina de escamas de piña, es otro de los recipientes comunes dentro del ámbito que estamos comentando (Figura 10). Al igual que la Mayet XXXIV, se distribuirá por mar llegando a observarse en el norte de África y en *Ostia*.

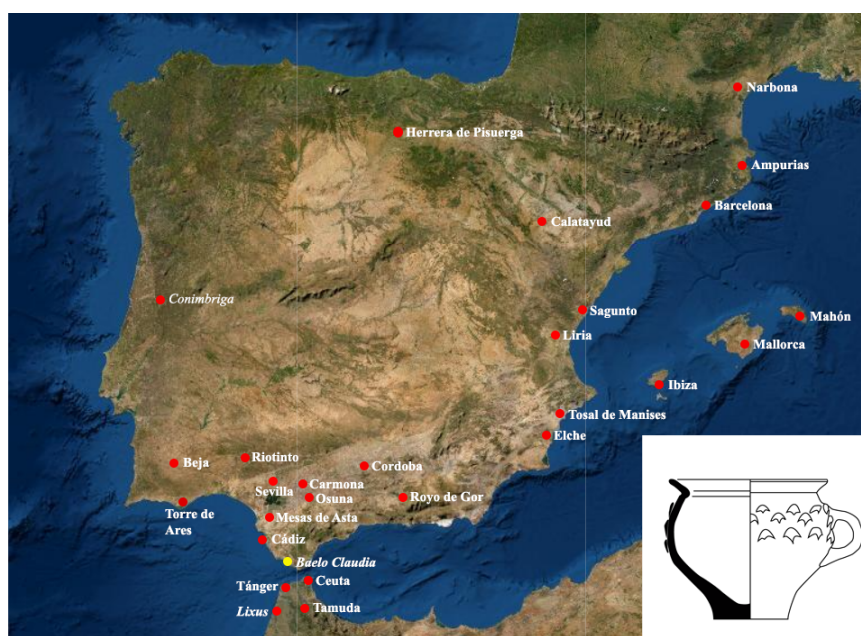


Fig. 10. Mapa de difusión de la forma Mayet XLII (sobre base cartográfica: EarthExplorer; a partir de Mayet, 1975).

Esta copa no siempre aparecerá con las mismas características, en cuanto a lo referido a pasta, engobe y elaboración. No se tiene constancia de que esto se deba a una evolución cronológica del recipiente o la existencia de un segundo taller que destine sus productos a clientes locales (Mayet, 1975: 151-152).

Debemos resaltar todas las formas que van desde la XXXVI a la XLII, que presentan arcillas finas, depuradas y homogéneas, con colores variables, aunque es común encontrarlas en tonos ocre claro. En cuanto a la fractura es rectilínea y la dureza varía en la forma, suelen ir recubiertas con un engobe de coloración anaranjada, que en ocasiones se matiza con tonos marronáceos, y, además, pueden presentarse con reflejos metálicos. Es importante remarcar, que los motivos decorativos que presentan estas formas suelen llevarse a cabo a la barbotina, o un recubrimiento arenoso que puede presentarse tanto al exterior, como al interior o ambas (Mínguez Morales, 2005: 353).

Dentro de la Bética, debemos señalar algunas piezas que no se encuentran representadas en los repertorios clásicos y que se pueden considerar como producciones de carácter local o regional, las formas Mayet XXI, ya comentada anteriormente, y la *Divers* II-646, cerámicas grises similares a cerámicas comunes, pero con un grosor de pared escaso y tratamiento superficial.

En el área gaditana, podemos encontrarlos en varios yacimientos, no llegan más allá de dichos lugares, así podemos pensar que los alfares donde se han producido no podrían estar alejados de la zona donde aparecen dichas formas, de las que se constata solo algunos movimientos de comercio terrestre. Aunque en *Bracara Augusta*, podemos ver una producción parecida, difiere con las localizadas en *Hasta Regia*, *Baelo Claudia* y San Fernando, en cuanto a la forma del hombro y la decoración que presenta (Reinoso, 2019: 49).

## 5. BAELO CLAUDIA Y LA CERÁMICA DE PAREDES FINAS

### 5.1. Breve caracterización de la ciudad hispanorromana

Se encuentra situada en la orilla norte de lo que se comprende como el estrecho de Gibraltar. Esta ciudad surge a mediados del siglo II a.C. como un pequeño enclave de carácter industrial dedicado a actividades como la salazón y la fabricación de salsas de pescado. Posteriormente, se puede observar un desarrollo urbano alrededor de este “barrio industrial”, correspondiendo a época de Augusto. Es remarcable la importancia de la situación de esta ciudad ya que se encuentra en una zona de flujo migratorio de tónidos, necesarios para este tipo de actividad productiva. Además, *Baelo Claudia* tendrá grandes posibilidades de comercio de carácter marítimo con el norte de África.

Diferentes autores mencionan la ciudad de *Baelo*, como Estrabón, Plinio, Pomponio Mela, entre otros. Uno de los documentos más importantes será el Itinerario de Antonino, indicando las distancias que aparecen representadas en millas romanas con respecto a otros asentamientos (Sillières, 1997: 15).



Fig. 11. Vista aérea de la ciudad hispanorromana de Baelo Claudia (Fuente: Grupo de investigación HUM-440).

En cuanto al emplazamiento de la ciudad, se encuentra situada en el fondo de la ensenada de Bolonia, delimitada en el oeste por el Cabo Camarinal y por el este por la Punta Paloma. Sillières (1997), nos indica que el lugar se escalonaba sobre la primera pendiente que bordea el litoral, con lo que se forma una especie de teatro natural en la zona. Las sierras de su alrededor tienen una altitud considerable. Podemos resaltar al noroeste la Sierra de la Plata, al norte la Sierra de la Higuera y al noreste la Loma de San Bartolomé, de las cuales la altitud

máxima es de 459 metros. Observamos como la ciudad romana de *Baelo Claudia*, está encajonada entre estas barreras de sierras y se abría totalmente al mar (Sillières, 1997: 15-20).

Antes de pasar a hablar de la ciudad es importante resaltar un yacimiento cercano a la misma, como es la Silla del Papa. Yacimiento del que se produciría el traslado de población hacia la ensenada de Bolonia en época de Augusto. En este *oppidum*, se observa poca presencia itálica en comparación con el asentamiento republicano que se encontraba en la ensenada de Bolonia antes de formar lo que será *Baelo Claudia*. Así se da un fuerte carácter indígena, con influencia cultural fenicia y púnica que sigue hasta el final de su fase de ocupación, dándose esta en el siglo II y I a.C. (Figura 12) (Mateo, 2014: 213-214).



Fig. 12. Casa perteneciente al yacimiento de la Silla del Papa (Bolonia, Tarifa)  
(Fuente: C. Calastrenc y N. Poirier; Moret et alii (2017).

La ciudad alcanzará un gran impulso, en la época de los emperadores Claudio y Nerón. Concediéndole el rango de *municipium*, pasando de *Baelo* a añadir el gentilicio “*Claudia*”. Esto se produce por la gran importancia que tenían los productos pesqueros dentro del Imperio. Además, del comercio marítimo que se producía entre otros enclaves como pueden ser *Tingis*, la capital de la *Mauretania Tingitana*, aunque también se producía comercio de carácter terrestre con ciudades del interior (Muñoz y Expósito, 2017: 90).

A partir de momentos avanzados de época altorimperial, y como consecuencia del terremoto que se produce en la zona u otros aspectos como pueden ser la disminución de la pesca, las incursiones mauritanas o una creciente pérdida de población, se da un retroceso económico en la ciudad. En el siglo III d.C. renacen las actividades haliéuticas devolviendo

algo de importancia a la ciudad durante el IV d.C., iniciando así su decadencia hasta que esta es abandonada en el siglo VII d.C. (Muñoz y Expósito, 2017: 90).

Los vestigios que se nos muestran están situados en una reducida loma, que tiene unos 300 metros de ancho, encontrándose entre el arroyo de las Villas y la Chorrera Jiménez. Podemos observar la muralla, donde aparece el material estudiado en este trabajo, que bordea la ciudad dominando cada una de las cañadas. Así, delimita la forma y topografía del enclave, midiendo unos 280 metros de ancho en la zona cercana al mar y que va estrechándose hacia el interior, teniendo una altitud de 50 metros y encontrándose a 600 metros del mar (Sièlles, 1997: 20-21).

La parte baja de la ciudad, comprende el barrio salazonero, donde encontramos las fábricas donde se producía este tipo de actividad pesquero-conserva. Además, de encontrarse en este lugar el *decumanus maximus*, en el que aparecen casas, *tabernae* y el foro. Tras esta zona encontramos como la pendiente aumenta, por la parte trasera del capitolio y el teatro. En este lugar se encuentra la ciudad alta, teniendo una pendiente muy irregular.

Tanto las termas principales como el teatro se construirían en la línea donde se produce el mayor desnivel, o lo que es lo mismo la unión entre ciudad baja y alta. Es remarcable señalar que los templos se construyen sobre una terraza que corresponde al acantilado fósil que se encontraba en ese lugar, con esto dichos edificios dominan tanto la ciudad baja más cercana al mar como el foro (Sièlles, 1997: 20-21).

Podemos hablar brevemente de los trabajos llevados a cabo en la ciudad de Baelo, comenzando con las primeras exploraciones del jesuita Jules Furgus en 1907, a las que le seguirán las campañas de Pierre Paris hasta las investigaciones que se producen actualmente en el entorno de la ciudad. Este llevará a cabo sus campañas entre los años 1917-1921, más tarde Claude Domergue entre 1966-1968. Con Michel Ponsich, se llevarán a cabo las excavaciones de los principales monumentos de la ciudad entre 1969-1990.

A partir de la declaración de *Baelo Claudia* como Conjunto Arqueológico en 1989 por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se producirán distintos trabajos, con el objetivo de reactivar la actividad arqueológica en el yacimiento. Reanudándose las excavaciones a partir del año 2000 por parte de los catedráticos Darío Bernal-Casasola y Alicia Arévalo González, donde se llevarían a cabo los cursos internacionales de Arqueología. Y llevándose a cabo intervenciones en distintos lugares del entorno (Sillières, 2017: 35-41).

Actualmente hay múltiples investigaciones en curso por parte de diversas instituciones nacionales e internacionales, incluyendo a la Casa de Velázquez que sigue muy vinculada al yacimiento arqueológico. Se han ejecutado distintos proyectos generales de investigación con diferentes universidades españolas y francesas involucradas que han tenido como eje de investigación entre otros el urbanismo público, el mundo funerario, el suministro de agua o las actividades pesquero-conserveras (Blánquez *et alii.*, 2017).

## 5.2. Historiografía de las paredes finas en la ciudad baelonense

En cuanto a la historiografía, tenemos algunos trabajos que nos dan una visión del volumen de cerámica de paredes finas y su importancia dentro de las diferentes excavaciones llevadas a cabo en la ciudad. Es importante señalar que muchos de los trabajos que tenemos de esta tipología cerámica la tratan como un ajuar dentro del mundo funerario, algo que ha ido cambiando a medida que se han conocido más contextos y se ha contado con más material. Se presentarán los trabajos por orden cronológico.

Podemos observar que las paredes finas no han sido una clase cerámica de interés entre los estudios sobre época romana. En antiguas publicaciones sobre Arqueología, se hablaba de manera escueta de ellas. Hay que tener en cuenta que debido al estado fragmentario en el que suelen aparecer ha provocado esto (Mínguez Morales, 2005: 321-322).

En cuanto a la ciudad de *Baelo Claudia*, ha seguido el mismo esquema que las publicaciones generales de cerámica de paredes finas. En un primer momento, se habla de las paredes finas como ajuar dentro del ámbito funerario. A partir de las excavaciones en la necrópolis este de *Baelo* por parte de Pierre Paris y su equipo entre 1917 y 1921, Bonsor supervisaría dichos trabajos, exhumándose más de mil tumbas. Dando lugar a la publicación de la obra sobre esta necrópolis por parte de P. Paris, G. Bonsor, A. Laumonier, R. Ricard y C. de Mergelina en el año 1926. Estos autores agruparon las categorías que han documentado teniendo un criterio tanto formal como decorativo, donde se resaltarán la producción de la forma Mayet XXXIV o “cáscara de huevo”, además de advertir la procedencia bética de la misma. Esta publicación será la primera relacionada con la tipología cerámica comentada tanto en la Península Ibérica como en *Baelo Claudia* (Mínguez Morales, 2005: 328).

Encontramos alusiones a la cerámica de paredes finas dentro de los *Mélanges de la Casa de Velázquez*, número 6, concretamente la primera de ellas será en “*La quatrième champagne de Fouilles à Belo-Bolonia (Province de Cadix) en 1969*” elaborado por Ariane Bourgeois y Mariano del Amo. Esta crónica habla de las excavaciones que prosiguen en la necrópolis este de *Baelo Claudia*, donde se remarca que el material que aparece no cambia con respecto a las

primeras campañas que se producen en el mismo punto. Se presenta el mobiliario que se da dentro de la intervención, donde podemos observar la existencia de cerámica de paredes finas en este contexto funerario que se data en el siglo I d.C. (Bourgeois; del Amo, 1970: 440).

Otra de las publicaciones que se refieren a esta cerámica dentro de la ciudad de *Baelo Claudia*, también aparece en la publicación de la Casa de Velázquez, en la número 7 (Figura 13), en el año 1971. En este artículo “*Deux coupés à <<parois fines>> de l'époque augustéenne*”, François Mayet comenzará su andadura antes de elaborar su tipología de las paredes finas. En este artículo, habla de dos copas que aparecieron en las excavaciones de la necrópolis este de *Baelo Claudia*, presentando estos recipientes que se encuentran depositados en el Museo Arqueológico Nacional (MAN). Donde se describirán las características físicas del objeto, el origen de la forma en paredes finas y la difusión de la misma por lugares como Ibiza, Mesas de Asta y Mérida, entre otros (Mayet, 1971: 35-38).

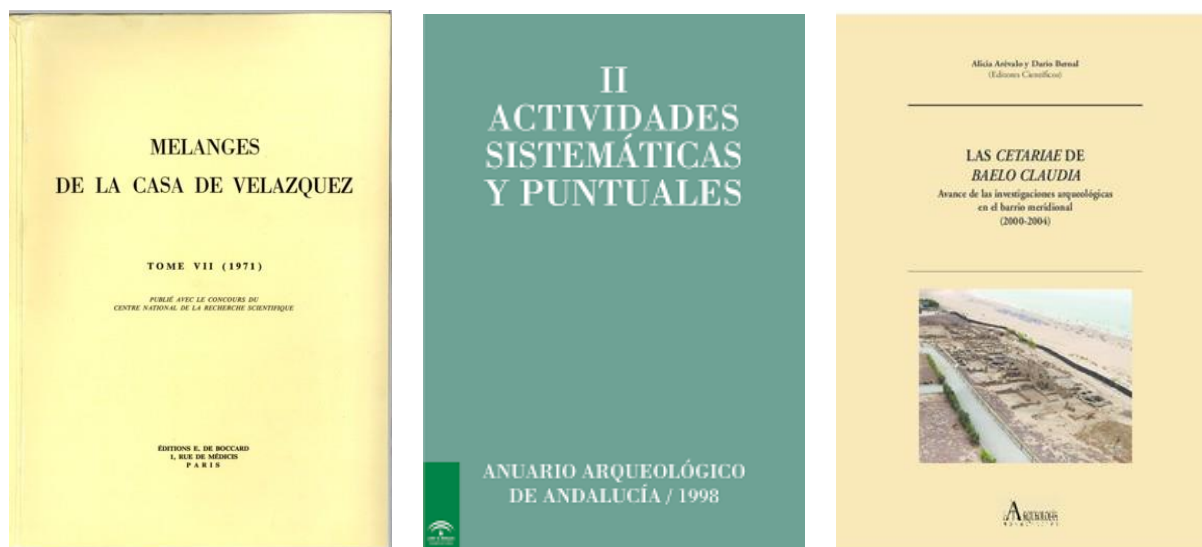


Fig. 13. Portadas de las publicaciones (ordenadas cronológicamente de izquierda a derecha): *Mélanges de la Casa de Velázquez*, Tome VII, 1971; *Anuario Arqueológico de Andalucía*, II *Actividades sistemáticas y puntuales*, 1998; *Las Cetariae de Baelo Claudia*. Avance de las investigaciones arqueológicas en el barrio meridional (2000-2004), 2007.

Dentro de la serie de los *Mélanges de la Casa de Velázquez*, concretamente en el número 11, en el año 1975, también podemos ver un artículo de José Remesal, llamado “*Les vases à parois fines du Musée Archéologique National de Madrid provenant de Bélo (Bolonia, Cadix)*”. En esta publicación observamos un catálogo de 81 piezas inéditas provenientes de las excavaciones de la Casa de Velázquez en 1917 dirigidas por Pierre Paris. En ella, aparecen diferentes divisiones como copas, cuencos, cuencos carenados, cubiletes y vasos ovoides. Se puede observar cómo se describen las piezas sin una tipología clara, ya que se habla de tipos de pasta, tomando las decoraciones como forma de dividir por “tipología”. Aparecen diferentes formas unidas bajo una misma terminología, como es el caso de las copas sin decoración donde vemos diferentes formas que aún no se habían definido como tales (Remesal, 1975: 5-20).

En el año 1975, también se gestará una de las obras más importantes para el estudio de la cerámica de paredes finas dentro de la Península Ibérica. “*Les céramiques a parois fines dans la Péninsule Ibérique*” de François Mayet, será una obra general donde se engloban todas las formas que aparecen en *Hispania*, pero que no debemos dejar de recordar, ya que parte del material identificado dentro de esta síntesis proviene de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*. En esta obra, se explicará forma por forma toda la tipología de la cerámica de paredes finas y la difusión de las más importantes a partir de las hipótesis de la época. Uno de los apartados de este libro está dedicado a la producción bética de las paredes finas, donde se presenta material procedente de *Baelo*. Aunque podemos encontrar carencias, ya que las dataciones no tienen la suficiente precisión por la utilización de material de excavaciones donde no se les dio importancia a las pastas. Además, tras algunos estudios se han observado que algunas de las formas que se reconocían como itálicas, hayan sido identificadas como hispanas o ebusitanas (Mínguez Morales, 2005: 329, López Mullor, 2013: 154).

Siguiendo con la serie de *Mélanges de la Casa de Velázquez*, en el número 23, del año 1987, encontramos el artículo “*Belo: le temple d’Isis et le forum*”. Sus autores Agnès Pelletier, Jean-Louis Paillet, Sylvie Dardaine, Janine Lancha, Myriam Fincker y Pierre Sillières, nos hablan sobre los hallazgos en la zona central de la ciudad, concretamente en el foro y en el templo de Isis. Entre los materiales que aparecen en esta intervención podemos observar que aparecen algunas paredes finas, aunque solo se nombran. Con esto, vemos que la cerámica de paredes finas no solo aparece en contextos de necrópolis, que si bien es cierto es donde mejor se conserva (Pelletier *et alii*, 1987: 87).

En el año 1998, María Cristina Reinoso del Río presenta una publicación dentro del *Anuario Arqueológico de Andalucía 1998, II Actividades sistemáticas y puntuales*, “*Cerámica de paredes finas de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz). Estudio de materiales, 1998*” (Figura 13), en el que lleva a cabo un estudio de las paredes finas que se encontraban hasta ese momento en los almacenes del yacimiento, para el proyecto que lleva a cabo sobre la investigación de esta cerámica en la provincia de Cádiz (Reinoso, 1998).

Otra de las obras que podemos nombrar es la elaborada en el año 2007, “*Las Cetariae de Baelo Claudia. Avance de las investigaciones arqueológicas en el barrio meridional (2000-2004)*”, donde Alicia Arévalo y Darío Bernal-Casasola aparecen como editores (Figura 13). En el capítulo “VI. Nuevas evidencias de la ocupación en época republicana (SS. I-II A.C.)”, escrito por Darío Bernal-Casasola, Alicia Arévalo y Antonio M. Sáez, se nos muestran materiales de las diferentes unidades estratigráficas excavadas en distintos lugares de *Baelo*

*Claudia*, como pueden ser el Conjunto Industrial VI o el Edificio Meridional III, aunque sale de la zona de la ciudad también podemos señalar los hallazgos de Punta Camarinal-El Anclón. En esta publicación, se presentan las cerámicas de paredes finas como datante dentro de cada unidad, describiendo brevemente su forma (Arévalo; Bernal-Casasola, 2007: 237-354).

En 2010, encontramos las “*Actas: II Jornadas Internacionales de Baelo Claudia: Nuevas investigación*” (Figura 14), donde aparece el artículo de Pierre Sillières “*La datación de los grandes monumentos de Baelo Claudia. Aportación de los sondeos estratigráficos*” en el que se muestran distintos materiales de los sondeos llevados a cabo cerca de monumentos como la Basílica, donde aparecen paredes finas, usándose como datante (Sillières, 2010: 118-119).

También en este mismo año tenemos otra publicación por parte de María Cristina Reinoso del Río “*Paredes finas en Baelo Claudia (Cádiz): centros de producción y circuitos comerciales. La problemática de los talleres béticos*” en *Cuaternario y Arqueología: Homenaje a Francisco Giles Pacheco*, donde se analiza un conjunto de cerámica de paredes finas aparecido en la ciudad, señalando el origen de la mayoría de las piezas dentro de la Bética. A lo largo del artículo, también señala toda la problemática existente en relación con los talleres que pudieron producir esta tipología cerámica en esta provincia (Reinoso, 2010: 283-295).

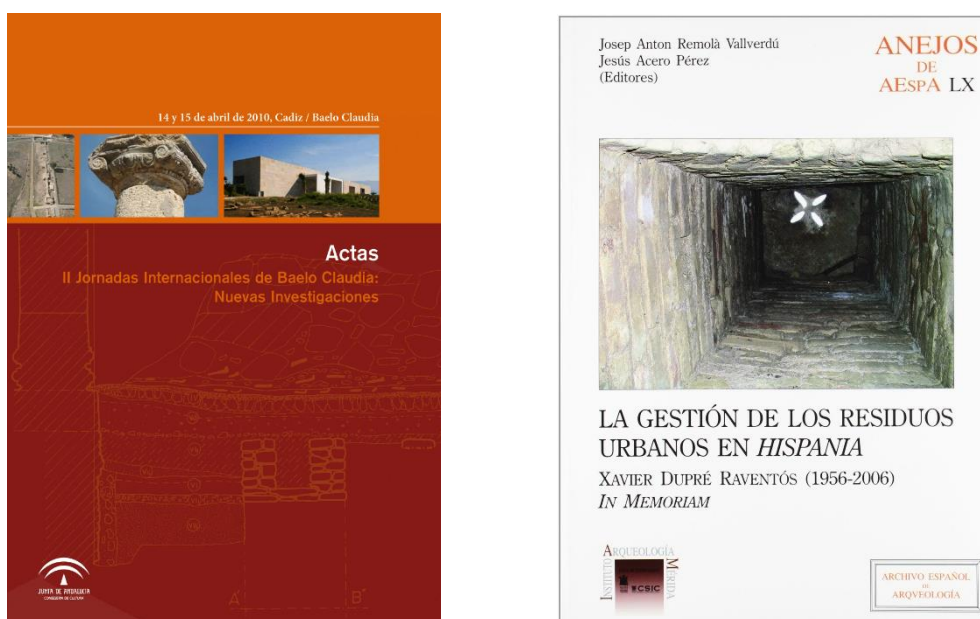


Fig. 14. Portadas de publicaciones (ordenadas cronológicamente de izquierda a derecha): *Actas II Jornadas Internacionales de Baelo Claudia: Nuevas investigaciones*, 2010; *La gestión de los residuos urbanos en Hispania. Xavier Dupré Raventós (1956-2006). In Memoriam*, 2011.

Dentro de la obra, *La gestión de los residuos urbanos en Hispania. Xavier Dupré Raventós (1956-2006) In memoriam* con Josep A. Remolà y Jesús Acero como editores, se encuentra la publicación de “*Baelo Claudia*” del año 2011 (Figura 14), en la que encontramos

como autores a Darío Bernal-Casasola, Alicia Arévalo, Ángel Muñoz, Iván García, Macarena Bustamante y Antonio M. Sáez. Aquí se habla de los contextos de las excavaciones enmarcadas entre 2005 a 2007 en la zona de la muralla oriental donde se encuentra la Puerta de *Carteia*. Apareciendo aquí un vertedero urbano de residuos sólidos donde aparece gran cantidad de cerámica de paredes finas béticas<sup>1</sup>, fechándose entre la segunda mitad del siglo I d.C. e inicios del II d.C. (Bernal-Casasola *et alii*, 2011: 66).

En el año 2015, encontramos la publicación de la obra “*La muerte en Baelo Claudia. Necrópolis y ritual en el confín del Imperio romano*” con Fernando Prados y Helena Jiménez como editores. Dentro de esta publicación, tenemos un capítulo llamado “*Las cerámicas y otros materiales del ambiente funerario baelonense*” escrito por Daniel Mateo. Aquí el autor hace alusión a los materiales que han aparecido en las campañas de la necrópolis este de Baelo, dedicando un apartado a cada tipología cerámica. Podemos observar, el apartado de las paredes finas donde se muestra una pequeña explicación general de las mismas, mostrando imágenes de material depositado en el Museo Provincial de Cádiz. Se hace alusión a la hipótesis que ya en su día esbozó Pierre Paris y que François Mayet corrobora en su obra anteriormente comentada (Mateo, 2015: 152).

También encontramos en el año 2017, “*Le théâtre de Baelo Claudia: Vers une restitution*” donde Macarena Bustamante, Djamila Fellague, Myriam Fincker, Hélène Le Meaux, Jean-Charles Moretti, Véronique Picard y Oliva Rodríguez, hablan sobre las dos fases del teatro romano de esta ciudad. Señalan la cronología en la que se encuentran estas, mostrando como este edificio se encuentra dentro del programa de renovación que se llevaría a cabo en el ámbito público a lo largo de la segunda mitad del siglo I a.C. Encontramos la presentación de distintos materiales donde también se pueden ver representadas las paredes finas, dentro de la segunda fase del teatro enmarcada a comienzos de la época Flavia (Bustamante *et alii*, 2017: 121-131).

Como hemos podido vislumbrar en estas últimas páginas se ha llevado a cabo una síntesis de las publicaciones más relevantes que estudian la cerámica de paredes finas dentro del ámbito de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*. Señalando desde cuando se lleva trabajando con esta tipología cerámica en este enclave, además de cómo se han estudiado hasta la actualidad. Viendo incluso el cambio en la propia tipología o el uso como elemento datante

---

<sup>1</sup> En esta publicación, aparecen brevemente explicados los contextos de los que provienen los materiales que se han procesado para la elaboración de este Trabajo de Fin de Máster sobre las paredes finas procedentes de *Baelo Claudia*.

en diferentes intervenciones que se han producido a lo largo de las décadas. No se trata de una recopilación exhaustiva, pues en prácticamente todos los trabajos en los que se publican secuencias estratigráficas se presentan cerámicas de paredes finas; pero se han recogido los más significativos.

### 5.3. Contexto de los materiales estudiados

Desde el año 2005 hasta el año 2009, se han llevado a cabo intervenciones arqueológicas en la muralla este de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*, concretamente entre la Puerta de *Carteia* y las torres nº 1-5. Se realizaron seis sondeos arqueológicos, de los cuales cinco se llevaron a cabo extramuros (Sondeo 1 al 5 y Sondeo 7) y uno de ellos intramuros (Sondeo 6)<sup>2</sup>. Así, se determinó el alzado conservado de la muralla oriental, además de haberse localizado tumbas de época tardoantigua (Bernal-Casasola *et alii*, 2011: 73-74; Arévalo *et alii*, 2010: 219-220).

Con la construcción de la sede institucional del yacimiento que se sitúa al noreste de la ciudad, se dio la necesidad de llevar a cabo actuaciones arqueológicas en el sector colindante con el trazado de la muralla oriental, la cual delimita el espacio urbano de esta zona. Todo esto se enmarca en una zona que se ha convertido en el acceso a la ciudad, acometiéndose las obras a partir del año 2005. Así, se buscaba la recuperación de la visibilidad de la muralla oriental, ya que se iba a dar un cambio en el itinerario de visitas.

Para mostrar así una visión distinta a la que se había dado hasta el momento, encontrando al salir del edificio coincidente con el museo y almacén del yacimiento una línea amurallada con cinco torres con alzados oscilantes. De este modo, se realizaron una serie de sondeos arqueológicos a lo largo de toda la muralla oriental, en el año 2005 los situamos concretamente en la Puerta de *Carteia* hasta la Puerta este del *decumanus* del teatro (Arévalo *et alii*, 2006: 64).

En la figura 15, podemos ver una planimetría de la ciudad elaborada en las campañas de 2005-2009, donde vemos representada la zona de excavación en gris, teniendo una visión más o menos clara de la situación del vertedero que encontramos apoyado en la muralla oriental de la ciudad, comenzando desde la Puerta de *Carteia* y siguiendo hacia el noreste parte del lienzo murario. En el detalle, podemos observar los siete sondeos realizados en las distintas campañas y donde están situados, siendo los más representativos los sondeos 1 y 3.

---

<sup>2</sup> En el año 2009, se llevarían a cabo algunos sondeos más en la zona entre las torres 3 y 4. Concretamente, lo que se encuentran en la zona de la puerta este del *decumanus* del teatro (Cantillo *et alii*, 2009 a).

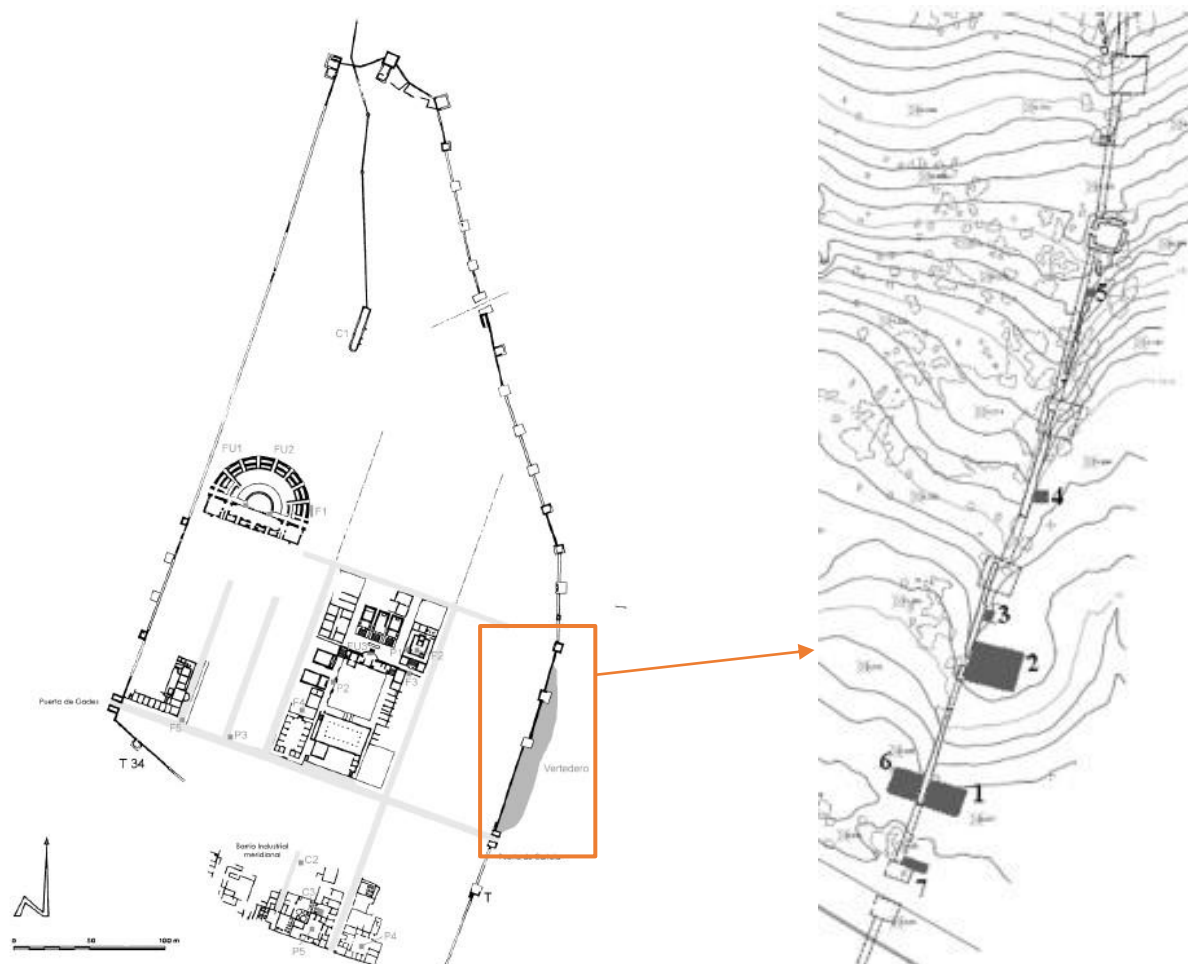


Fig. 15. Planimetría general de Baelo Claudia con el área de excavación de las campañas 2005-2009 (izquierda) y ubicación de los sondeos 1-7 a lo largo del lienzo de la muralla oriental (derecha) (Bernal-Casasola et alii, 2011: 68-74).

Con estas intervenciones, que comienzan en el año 2005 hasta el año 2009, se desarrollaron una serie de objetivos que continuarán a lo largo de todas estas campañas. Estos consistieron en ofrecer una imagen acorde con el itinerario de visitas que se había elaborado en función de las directrices de la Consejería de Cultura. Otro de los objetivos a tener en cuenta era la obtención de datos arqueológicos que aportasen una mayor claridad y precisión a las actividades realizadas en esta zona.

Determinar las estructuras existentes, como pueden ser los enterramientos de época tardoantigua que aparecen en la zona, para más tarde poder acondicionarla y ajardinarla. Establecer de esta manera el grado de conservación de la muralla oriental de la ciudad con el que proyectar actuaciones de conservación en el futuro. Por último, dar una valoración histórico-arqueológica de este sector extramuros e intramuros, ya que esta sería la primera imagen que obtendría el visitante tras pasar por el museo del yacimiento (Arévalo *et alii*, 2006: 64-65; Cantillo *et alii*, 2009 a: 9-10).

Tras las intervenciones, se ha documentado una gran necrópolis de época tardo antigua, que estuvo en actividad entre los siglos V y VII d.C., y bajo esta un gran vertedero de residuos sólidos urbanos, que se fecha entre el 60 y el 125 d.C., donde se depositaran elementos que provienen de actividades artesanales y domésticas (Bernal-Casasola *et alii*, 2014: 90).

Así, se hizo posible obtener la secuencia estratigráfica completa del área excavada con información sobre la datación, las reformas, abandono de la propia muralla y fases posteriores que se dan en la zona. Los datos que se han obtenido han señalado el lugar como un vertedero urbano desde momentos bien avanzados del siglo I d.C., produciéndose la amortización de la muralla e instalándose posteriormente la necrópolis tardorromana que se ha señalado anteriormente. La zona de excavación contaba con unos 25 metros lineales con dirección N-S y una anchura interior de unos 2,5 metros. En estas excavaciones, se buscaba liberar la presión ejercida por los sedimentos y así restaurarla, además de obtener más información de la estratigrafía relacionada con la muralla oriental de la ciudad (Bernal-Casasola *et alii*, 2011: 73-74; Arévalo *et alii*, 2010: 219-220).

Los seis sondeos que se llevaron a cabo en el exterior de la muralla presentaban una dinámica estratigráfica similar. Según Bernal-Casasola *et alii* (2011), los sondeos más representativos serían, en primer lugar, el 1, siendo el más cercano a la Puerta de *Carteia*, además de presentar gran potencia por su situación ya que la ladera descendía en dirección hacia la línea de costa.



Fig. 16. Fotografía del área del sondeo 3 y 4 de la campaña llevada a cabo en el año 2005  
(Fuente: García, 2005).

Las dimensiones iniciales que presenta este sondeo son de 28 m<sup>2</sup>, 4,2 metros por entre 6,7 y 6,8 metros N-S, situándose a 13 metros al norte del bastión septentrional de la Puerta de *Carteia* y a 5,5 metros al sur de la Torre 2 (T2). Este sondeo fue ampliado, abarcando finalmente una superficie de 70,08 m<sup>2</sup>, 7,3 metros E-O por 9,6 metros N-S. Siendo el sondeo 1 el que aporta mayor visibilidad gracias a la ampliación llevada a cabo.

Se contrastará con el sondeo 3, que cuenta con un poco más de 7 m<sup>2</sup>, 4,1 metros E-O y entre 1,9 y 1,65 metros al N-S, localizándose a unos 13 metros al norte de la Torre 1 (T1) y a 8,9 metros al sur de la Torre 2 (T2), con lo que se permite valorar la secuencia estratigráfica en ambos sondeos donde se habría situado el vertido directamente sobre la muralla (Bernal-Casasola *et alii*, 2011: 75).

Contamos con información de diferentes sondeos en diferentes campañas en la misma zona, pero como ya se ha señalado antes, estos dos serán los más representativos en cuanto a la información estratigráfica se refiere.

En el sondeo 1 representado en la figura 17, se llevó a cabo una primera limpieza superficial gracias a la cual aparecieron gran cantidad de estructuras funerarias, lo que conllevó a la reducción de las dimensiones iniciales del sondeo, buscando el área donde existían menos tumbas. Estas solo se documentarían y no excavarían en la campaña de 2005 (García, 2005: 31).

Se documentó en la base de la secuencia estratos relacionados con lo que pudo ser una pavimentación que coincidía con el nivel de tránsito original. Se pudieron excavar los restos de esta correspondientes a la UE 110, que estaba elaborada con mampostería de dimensiones reducidas, aplanada y con tendencia a la horizontalidad, a pesar de presentar irregularidad, trabada con arcillas, correspondiendo según la cota al cubrimiento de la zapata de la muralla. En cuanto a la interpretación, se ha señalado como un pavimento exterior a la muralla que se generaliza en toda el área que se ha excavado.

La UE 111, se reconoció como el nivel de preparación de la misma, donde se encontraron gran cantidad de fragmentos pétreos y esquirlas de caliza, toda esta información hizo pensar que la datación de la construcción de dicho pavimento se produjo a mediados del siglo I d.C. (Bernal-Casasola *et alii*, 2011: 75).

La secuencia que se dio en los sondeos es continúa teniendo gran cantidad de vertidos, con una tendencia horizontal, lo que nos habla de descargas de materiales heterogéneos y de diversa naturaleza, entre ellos las cerámicas de paredes finas estudiadas en este trabajo. Esta

acumulación se produjo por el uso de la zona como vertedero urbano extramuros de la ciudad. En el sondeo 1, se diferenciaron 8 estratos en los que además aparecieron distintos vertidos, pertenecientes a las UUEE 102 a 109. Estas unidades corresponden al vertedero altoimperial, hasta llegar a las UUEE 110 y 111, correspondientes al final de la muralla donde encontramos la zapata y la trinchera de construcción (Bernal-Casasola *et alii*, 2011: 77- 80).

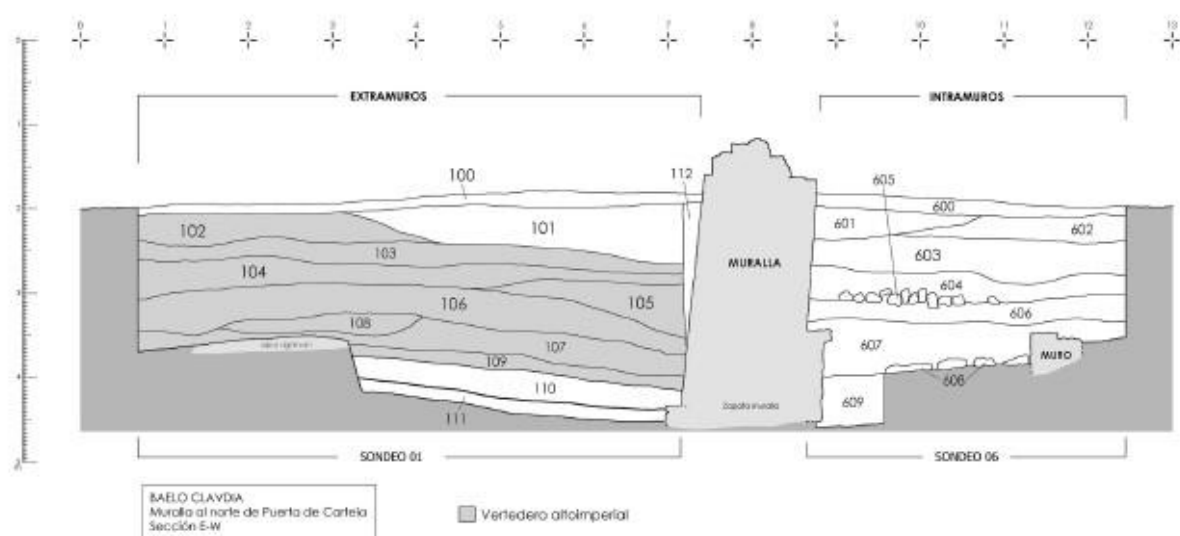


Fig. 17. Sección este-oeste de los sondeos 1 y 6, con su respectiva estratigrafía (arriba) y fotografía del sondeo 1, donde se aprecia parte de la potencia del vertedero excavado (abajo) (Bernal-Casasola *et alii*, 2011: 76-78).

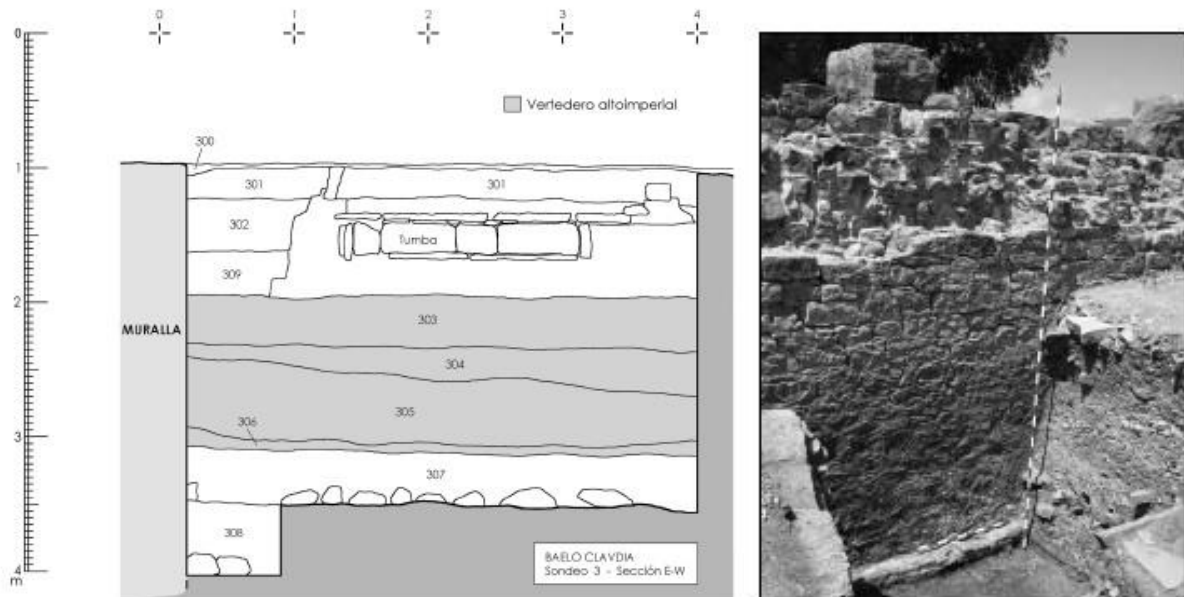


Fig. 18. Sección este-oeste del sondeo 3 con su respectiva estratigrafía (izquierda) y fotografía del mismo en la que observamos como el vertedero está directamente amortizando la muralla (Bernal-Casasola et alii, 2011: 77-78).

El sondeo 3 que podemos ver en la figura 18, presenta una estratigrafía muy similar, se detecta en orden descendente, al igual que en el sondeo 1, un nivel de colmatación contemporáneo, la UE 300. Encontramos una cuña de sedimento que se forma adherida a la muralla, además de las dos tumbas tardorromanas que se excavaron en este sondeo. Estas también estaban cubiertas por niveles de abandono, siendo T-2 la que se apoyó sobre los niveles del vertedero altoimperial. De esta manera, aparecieron cuatro estratos reconocidos como UUEE 303 a 306, más o menos horizontales y con unos 15 a 60 centímetros de potencia, teniendo relación con residuos de carácter doméstico e industrial, parte del gran vertedero que se dio en la zona exterior de los muros de la ciudad. Acabando este sondeo en las UUEE 307 y 308, donde aparece la zapata y la trinchera de construcción de la muralla (Bernal-Casasola et alii, 2011: 77- 80).

Tras identificar dos de los sondeos más significativos de las campañas 2005-2009, podemos señalar brevemente las características que estos presentan, ya que son semejantes para los dos. Así, la matriz es heterogénea presentando fina granulometría y abundante material. La potencia de las unidades se encuentra en 25 y 50 centímetros, incluso es importante señalar que pudieron haber existido más niveles de vertido. Este vertedero fue mantenido lo que se puede observar por la horizontalidad de las unidades que aparecieron. Junto a esto, se produjo la amortización de la muralla, ya que los diferentes vertidos fueron cubriéndola poco a poco. Como hemos observado, la extensión del vertedero es bastante amplia contando con unos 1000-1400 m<sup>2</sup>. Es remarcable la rápida formación del vertedero comentado, no fue un proceso lento y esto nos lo muestra la semejanza de los estratos, así como fundamentalmente el escaso margen

cronológico entre los materiales depositados en el arranque del vertedero y los documentados en su coronamiento. Por último, dichas unidades conservan una composición heterogénea desde la perspectiva del material, procediendo de ambientes urbanos diversos, podemos encontrar mezclado metales, ladrillos, vidrio o fauna, entre otros (Bernal-Casasola *et alii*, 2011: 77- 80).

Podemos hablar entonces, tras comentar de manera breve los sondeos más significativos que tenemos en las campañas de 2005-2009 (Sondeo 1 y 3), sobre la gran área de vertidos aparecida en las diferentes intervenciones. Es importante señalar que no es posible definir de manera exacta los límites del mismo, ya que al fin y al cabo las actuaciones que se llevaron a cabo estuvieron condicionadas por ser parciales. La superficie en la que se ha trabajado es de unos 1000 m<sup>2</sup>. Lo cual nos muestra el gran volumen que conservaba dicha área de vertido, con una potencia media de unos 1,5 metros, lo que deja una capacidad volumétrica de unos 1500 m<sup>3</sup>. Toda esta información, añadiendo el peso específico medio de los restos encontrados nos deja con unas cifras de 1500/2000 toneladas de residuos. La tipología de este vertedero, teniendo en cuenta los materiales, sería sobre todo de residuos de carácter artesanal/comercial y/o domésticos, constatando además un posible tratamiento previo a la deposición en áreas.

Entre los materiales que aparecen dentro de este vertedero encontramos cerámica, que podemos dividir entre las comunes y de cocina, y los restos de vajilla fina, con abundantes sigilatas y paredes finas. Además de vidrio, metales, fauna, materiales pétreos y en menor medida objetos trabajados como pueden ser industria ósea u objetos relacionados con el adorno personal. Con poca presencia de restos orgánicos, ya que este tipo de desechos solían ser arrojados a arroyos cercanos o incluso al mar, para evitar de esta manera enfermedades (Arévalo *et alii*, 2010: 225-226).

Este vertedero se abandonó a lo largo del primer cuarto del siglo II d.C., entre las posibilidades cabe pensar que uno de los motivos será la gran altura que llegó a acumular los vertidos. A partir de esta época, se localizan en la ciudad, áreas que han sido abandonadas y que son colmatadas de residuos, conviviendo con otras *insulae* que siguen funcionando en esta época (Bernal-Casasola *et alii*, 2007: 383-454). Los autores nos hablan de que debido al agotamiento que se produce en cuestiones administrativas por parte de los magistrados de la ciudad, resulta más fácil la acumulación en estos lugares abandonados que tratar de mejorar este vertedero situado en la zona oriental de la ciudad.

A partir del reinado de Nerón, en el 60 d.C., se empezaría a depositar residuos en esta área de la ciudad frente a la muralla y también en uno de los bastiones de la Puerta de *Carteia*, que poco a poco se regularizarían, llevándose a cabo la construcción de pavimentaciones para

ayudar a descargar el material en el vertedero debido a la gran altura que llegó a alcanzar de unos 2 metros de altura, pudiendo así obtener una idea de cómo era. Podemos ver cómo era la configuración de esta zona de la ciudad a mediados del siglo I d.C. y que perdurará hasta el inicio de la dinastía antonina (Arévalo *et alii*, 2010: 226-228).

Los resultados de estas campañas consisten en el cumplimiento de los objetivos que se buscaban en cuanto al cambio de itinerario para los visitantes y en la documentación de la muralla oriental de la ciudad junto a los distintos espacios que encontramos relacionados con ella. Otro de los aspectos importantes, es la aportación de información sobre la necrópolis tardoantigua que aparece en la zona. Con estas excavaciones, se documenta y data el vertedero que encontramos bajo la necrópolis comentada, obteniendo de manera aproximada su longitud y potencia (Cantillo *et alii*, 2009 b: 4-20).

## **6. ESTUDIO DE LA CERÁMICA DE PAREDES FINAS EN LA CIUDAD HISPANORROMANA DE BAELO CLAUDIA**

En este punto, se hablará de la cerámica de paredes finas procedente de las campañas de excavación en la zona oriental de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia* entre los años 2005-2009. Constará de dos subapartados, siendo el primero las formas que se reconocen entre dichos materiales como su descripción. Tras esto, el análisis y cuantificación, donde se llevan a cabo un análisis tipocronológico situando los diferentes elementos que se han tratado previamente. Y, por último, un análisis cuantitativo de las mismas.

Nuestro estudio consta de 265 piezas que corresponden a un total de 26 formas siendo estas las Mayet I, II, III, III B, II/III, IV, VIII, VIII C, X A, XII, XVII, XXI, XXIV, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVII, XXXVII A, XXXVII B, XXXVIII, XXXVIII A, XXXVIII B, XLII, XLIII y XLV. Además, de los tres fragmentos que por su decoración han sido representadas dentro del subapartado “indeterminadas”.

Antes de comenzar a tratar todas y cada una de las formas documentadas en este TFM, se presentarán en láminas la morfología integral de estas piezas en las figuras 19, 20 y 21. De esta manera, al observar los fragmentos con los que contamos en este trabajo, tendremos una idea exacta de la pieza a la que nos referimos en las láminas siguientes, donde podremos ver las piezas más significativas que hemos seleccionado dentro de todo el repertorio con el que contamos.

Podremos ver las 26 formas representadas mostrando si las piezas a las que nos referimos se encuentran dentro de las cuatro clases características que se producen dentro de la cerámica de paredes finas, siendo estas cubiletes, vasos, tazas y cuencos. Tras estas láminas, veremos ordenadas todas y cada una de las formas por orden numérico comenzando desde la I y terminando en la XLV.

En cada una de las descripciones y láminas donde se presentan las formas más representativas de este trabajo, aparecerá entre corchetes el número de catálogo ([Nº Catálogo: ...]/[...]), facilitando de esta manera su búsqueda en el anexo I, donde también se encuentra la referencia para rastrearla en el anexo II, en este podremos ver las láminas generales con todos los fragmentos incluidos en este TFM.

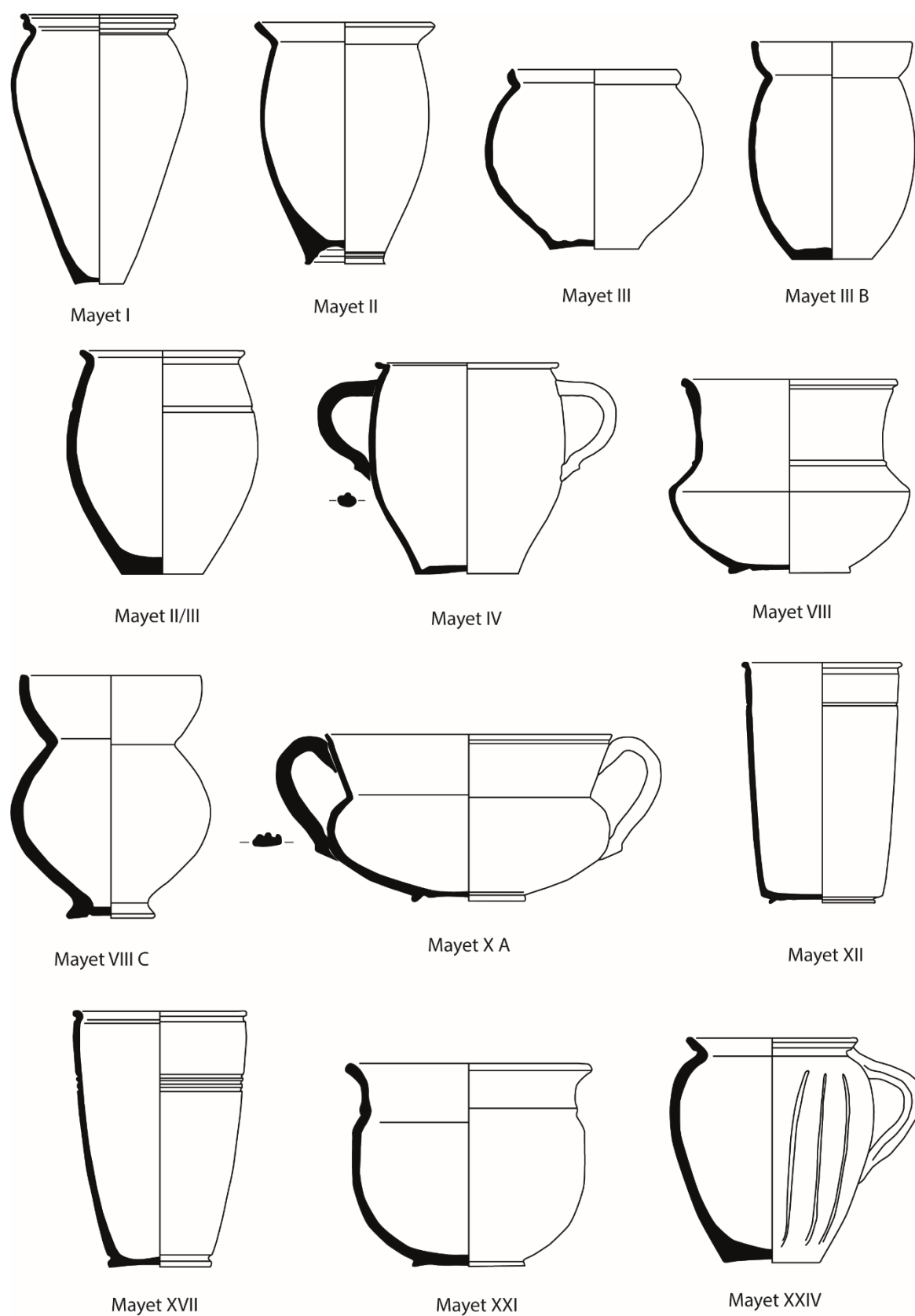


Fig. 19. Representación con el perfil completo de las formas Mayet I, II, III, III B, II/III, IV, VIII, VIII C, X A, XII, XVII, XXI y XXIV (a partir de Mayet, 1975).

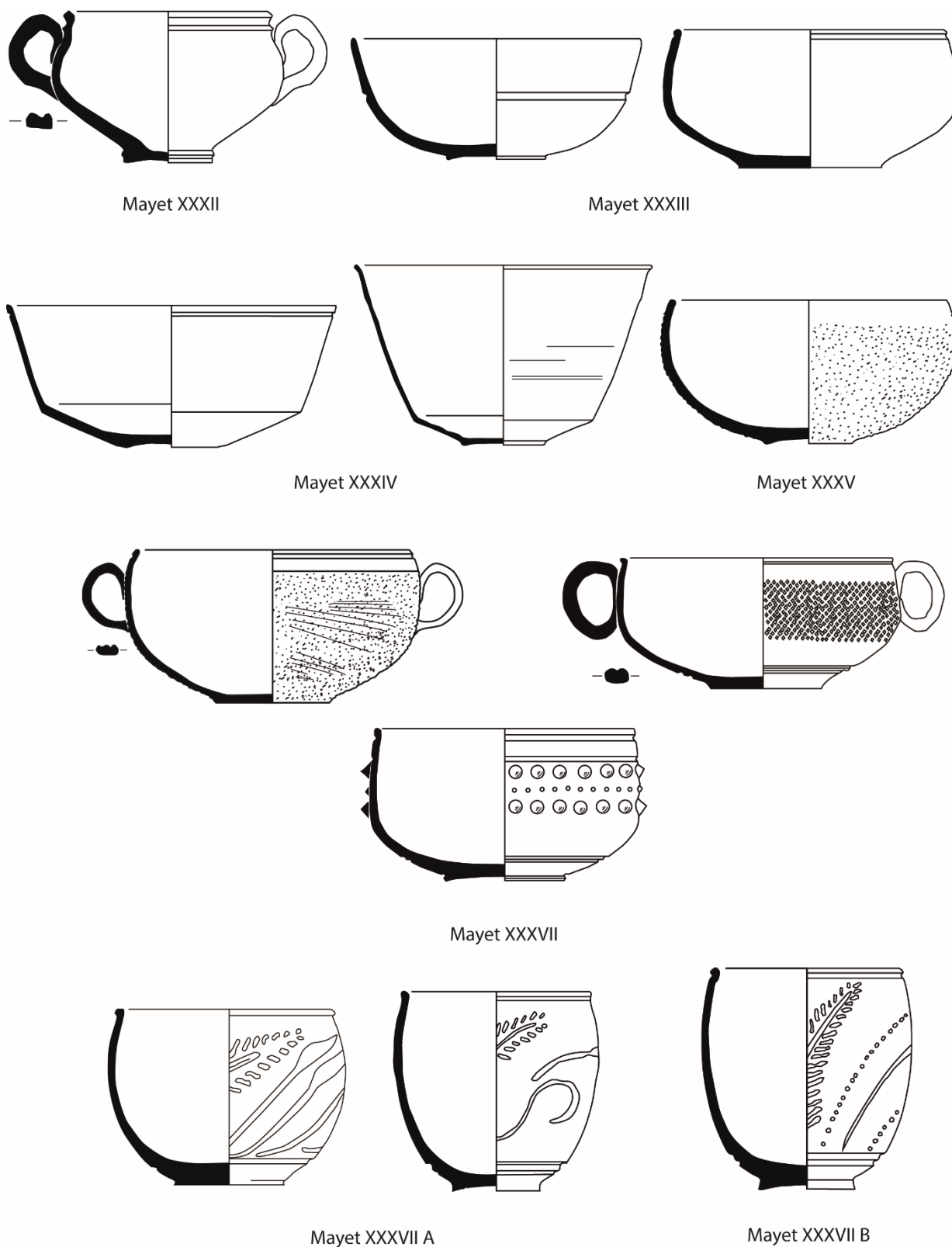
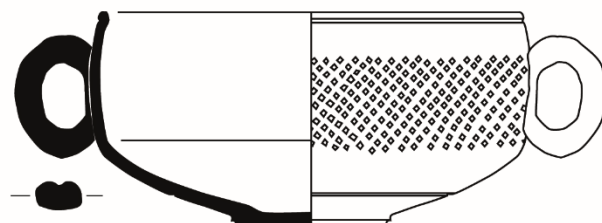
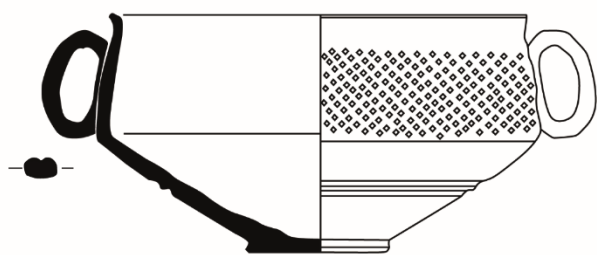
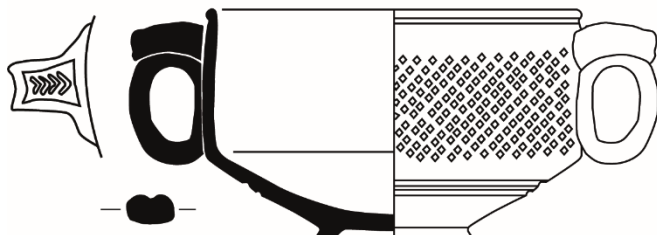


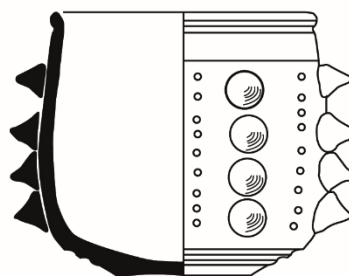
Fig. 20. Representación con el perfil completo de las formas Mayet XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVII, XXXVII A y XXXVII B (a partir de Mayet, 1975).



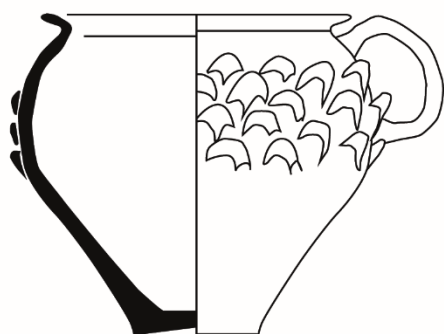
Mayet XXXVIII



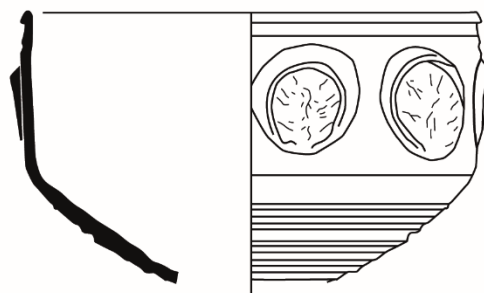
Mayet XXXVIII A



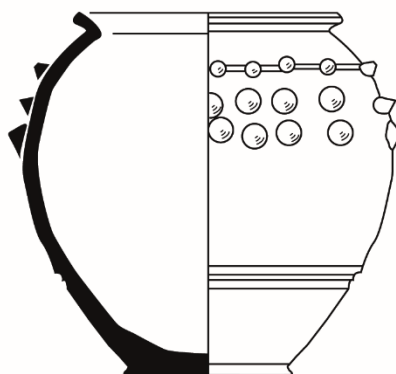
Mayet XXXVIII B



Mayet XLII



Mayet XLIII



Mayet XLV

Fig. 21. Representación con el perfil completo de las formas Mayet XXXVIII, XXXVIII A, XXXVIII B, XLII, XLIII y XLV (a partir de Mayet, 1975).

## 6.1. Formas documentadas

### 6.1.1. Mayet I

Este cubilete fusiforme se encuentra entre las formas altas de la cerámica de paredes finas. Las paredes del vaso se estrechan a medida que llega al fondo que suele ser plano o algo convexo. El elemento diferenciador más característico de esta forma es su borde que tiene una forma en S.

La pasta, suele estar bien decantada, presenta un tono de color beige rosado o beige grisáceo, bastante cocida y con una superficie exterior rugosa, sin haber sido pulida. Pueden tener decoración consistente en perlitas a la barbotina, diferenciándose así algunas variantes como pueden ser la Ia, Ib o Ic (Mayet, 1975: 24).

Esta forma deriva directamente de prototipos metálicos, remontando su origen a la Edad del Hierro, momento en el que se extiende la sítula de bronce por toda la zona de Etruria hasta los Alpes. Es importante señalar, que las características técnicas y la arcilla no difieren mucho en esta forma lo que puede aclararnos que pudieron ser producidas en un solo centro productor. Dicho recipiente se exportará por mar, entrando en el área la cuenca mediterránea occidental y oriental, proveniente de Italia (Ricci, 1985: 243-244).

En la Península Ibérica, tenemos restos de estos recipientes en toda la fachada mediterránea e islas Baleares, saliendo de esta zona también es resaltable en zonas como Numancia, Azaila, el sur de la Península e incluso el norte de África (Reinoso, 1998: 41).

Entre los materiales estudiados, solo contamos con 1 fragmento de fondo plano indeterminado que quizá pueda señalarse como una Mayet I [184], elaborada por medio de una cocción oxidante, teniendo pasta y engobe en tono crema (Figura 22.1).

### 6.1.2. Mayet II

Dentro de esta forma encontramos a todos los vasos que tienen como característica común un borde abierto, que puede ser más o menos grande y oblicuos y el fondo de este recipiente es ligeramente convexo. Estos recipientes son cubiletes fusiformes u ovoides, que se estrangulan justo en la unión del borde con el cuerpo de la pieza. Es común encontrar variantes en relación con el perfil de la misma, así tenemos diferentes como la forma II A, II B, II C y II D, lo que nos habla de que ha sido una forma bastante imitada (Mayet, 1975: 26).

En cuanto a la pasta, podemos decir que es de color ocre y anaranjado, pudiendo encontrarse las superficies exteriores tanto alisadas como pulidas. Su producción se centra en

la Etruria, difundiéndose después a centros itálicos y pasando por vía marítima a la Península Ibérica, llegando a través del comercio (Ricci, 1985: 245).

Dicha forma, se encuentra bastante difundida por toda *Hispania*, al igual que la Mayet I, aparece en toda la costa catalana<sup>3</sup> y la zona levantina de la Península Ibérica. Otras zonas pueden ser el Valle del Ebro, el sur en zonas como Itálica, Cerro Macareno (Sevilla) y el norte de África, concretamente en Melilla (Reinoso, 1998: 42).

Contamos con 6 fragmentos [1-6] (dos de ellos de la misma pieza) de borde oblicuo, elaborados con cocciones oxidantes y presentando una o varias líneas incisas horizontales, típicas de la forma que estamos comentando. La pasta se mueve entre tonos grises y anaranjados, presentando engobes del mismo tono. También encontramos 1 fragmento de borde indeterminado que quizás pueda relacionarse con esta forma Mayet II [185] (Figura 22.2).

### 6.1.3. Mayet III

Estos cubiletes, que pueden ser altos o bajos y lisos o decorados, además, pueden tener o no asas. Todas las variantes que presenta esta forma tienen el borde alto y ligeramente encurvado. Este elemento es el que ayuda a agruparlos, aunque encontremos bastantes variaciones, producidas por la duración de este recipiente en el tiempo y por la producción en distintos centros productores. Entre las distintas variantes encontramos las III A, III B, III Ba y III Bb.

Dentro de esta forma, la más antigua consiste en un cubilete ovoide, que tiene un borde vertical y curvo; en algunos casos tienen un cuerpo fusiforme, acercándose al de la forma I. El fondo es ligeramente cóncavo cuando la base es lo suficientemente ancha; en algunos casos puede descansar sobre un pseudo pie, para así estabilizar el recipiente aportándole elegancia. En cuestión a las pastas, esta forma puede presentar pastas de cocciones reductoras u oxidantes (Mayet: 1975: 29).

Será una forma que se dispersará mucho, lo que puede ser debido a que fue producida en distintos talleres que irán imitando el recipiente, aunque su foco principal se encuentra en la zona de Italia central, como ocurre con las dos formas anteriormente comentadas. Será exportada por todo el Mediterráneo occidental e incluso por el Valle del Rhin. En la Península, la encontramos por toda la fachada mediterránea y el Valle del Ebro. Además, de encontrarse por toda la Bética y el norte de África (Reinoso, 1998: 42).

---

<sup>3</sup> Donde pudo encontrarse un taller que manufacturó esta forma para la zona (Reinoso, 1998: 42).

En los materiales que se están estudiando encontramos 2 fragmentos de borde de Mayet III [8-9], uno liso y otro decorado a la barbotina con forma de mamelón, elaborados con cocciones oxidantes y teniendo pastas con coloraciones amarillenta y anaranjado. Además de 1 fragmento indeterminado de pared [188], que quizás pueda ser esta misma forma (Figura 22.3-4).

#### **6.1.4. Mayet III B**

Este cubilete es una variante de la forma Mayet III comentada anteriormente. Presenta un perfil poco proporcionado, siendo ancho por la zona del fondo y no presenta pie. Esta forma será una variante posterior de la forma alta. El labio de esta pieza se presenta bastante desarrollado, siendo tanto oblicuo como encurvado, además de presentar un borde cóncavo (Mayet, 1975: 30).

El origen de esta variante se encuentra en el área de la Toscana, aunque contará con un taller en Ibiza que llega a abastecer los mercados de la zona norte de África. Este recipiente aparece difundido por las mismas zonas ya comentadas en la Mayet III. Como acabamos de señalar, posiblemente las piezas que aparecen en la zona de *Baelo Claudia*, se deban a este comercio pudiendo proceder del área ebusitana (Reinoso, 1998: 42).

Tenemos 2 fragmentos de borde de esta variante de la forma Mayet III [10-11], que presentan cocción oxidante y pastas de colores anaranjados, aunque este tipo de piezas suele ser de cocción reductora en la ciudad de *Baelo Claudia*, ya se tiene constancia, por parte de Reinoso (1998), de esta variante con este tipo de pasta elaborada por cocción oxidante. Entre los materiales también aparece 1 fragmento indeterminado de borde [189] que quizás puede ser de esta forma (Figura 22.5).

#### **6.1.5. Mayet II/III**

Esta será una forma que se encuentra entre la Mayet II y la Mayet III, teniendo características de las dos. En cuanto a sus rasgos, tiene el borde abierto y engrosado redondeado. Mayet (1975), solo señala dos piezas de esta forma en su catálogo procedentes del área ebusitana, concretamente de Ibiza. Siendo dos cubiletes, que presentan decoración, el más parecido a la forma que tenemos entre los materiales estudiados es el que corresponde al nº 58 del mismo catálogo. Este es un cubilete alargado, con borde abierto y engrosado redondeado que deja una zona de reserva antes de llegar a una acanaladura, tras ella presenta decoración a la barbotina de espinas (Mayet, 1975: 33).

El único fragmento [7] que hemos diferenciado de las campañas estudiadas, no conserva la decoración comentada. Apareciendo el borde descrito, junto a la zona de reserva antes de la decoración, elaborado a partir de cocción oxidante y presentando la pasta de color anaranjado. Contamos con 2 fragmentos más indeterminados de borde [186-187] que quizás puedan pertenecer a este tipo de recipiente (Figura 22.6).

#### **6.1.6. Mayet IV**

Estos cubiletes son más o menos ovoides, cuentan con un pequeño borde inclinado hacia el exterior. Su característica principal son dos asas verticales muy particulares. La posición de las mismas permite analizar su forma con claridad para así ser diferenciada de la Mayet III A. Además, estas asas descansan bastante bajas en el cuerpo, muy debajo del borde. Su parte inferior, suele terminar en una especie de voluta que con los profundos surcos que presentan hacen que esta decoración externa, confiera gran elegancia a estos recipientes.

Es importante resaltar que solo se tiene constancia de la existencia de esta forma en el área ebusitana, en Ibiza, pero sobre todo en Mallorca y en cuanto a su pasta, presenta un beige rosado/anaranjado. La procedencia, aún no es clara, pero todo parece apuntar que es una forma que se ha gestado en la zona central de Italia, como las anteriores. Aunque como hemos comentado, solo se tiene constancia de la aparición de esta forma en las Baleares, lo que puede hacer pensar que esta forma pudiera ser una producción hispana local, aunque esto solo es una hipótesis (Mayet, 1975: 34).

Entre los materiales que tenemos, aparecen 3 fragmentos de borde diferentes [12-14], pero siguen siendo de la misma forma. Pertenecen a cubiletes semiovoides uno de ellos con borde inclinado y curvado hacia el interior, y los otros dos engrosados y curvados uno hacia el interior y el otro no está claro por su fragmentación. Presentan cocciones oxidantes con pasta anaranjada, aunque uno de ellos presenta pasta negra lo que puede significar que se haya quemado o que se haya elaborado con una cocción reductora (Figura 22.7).

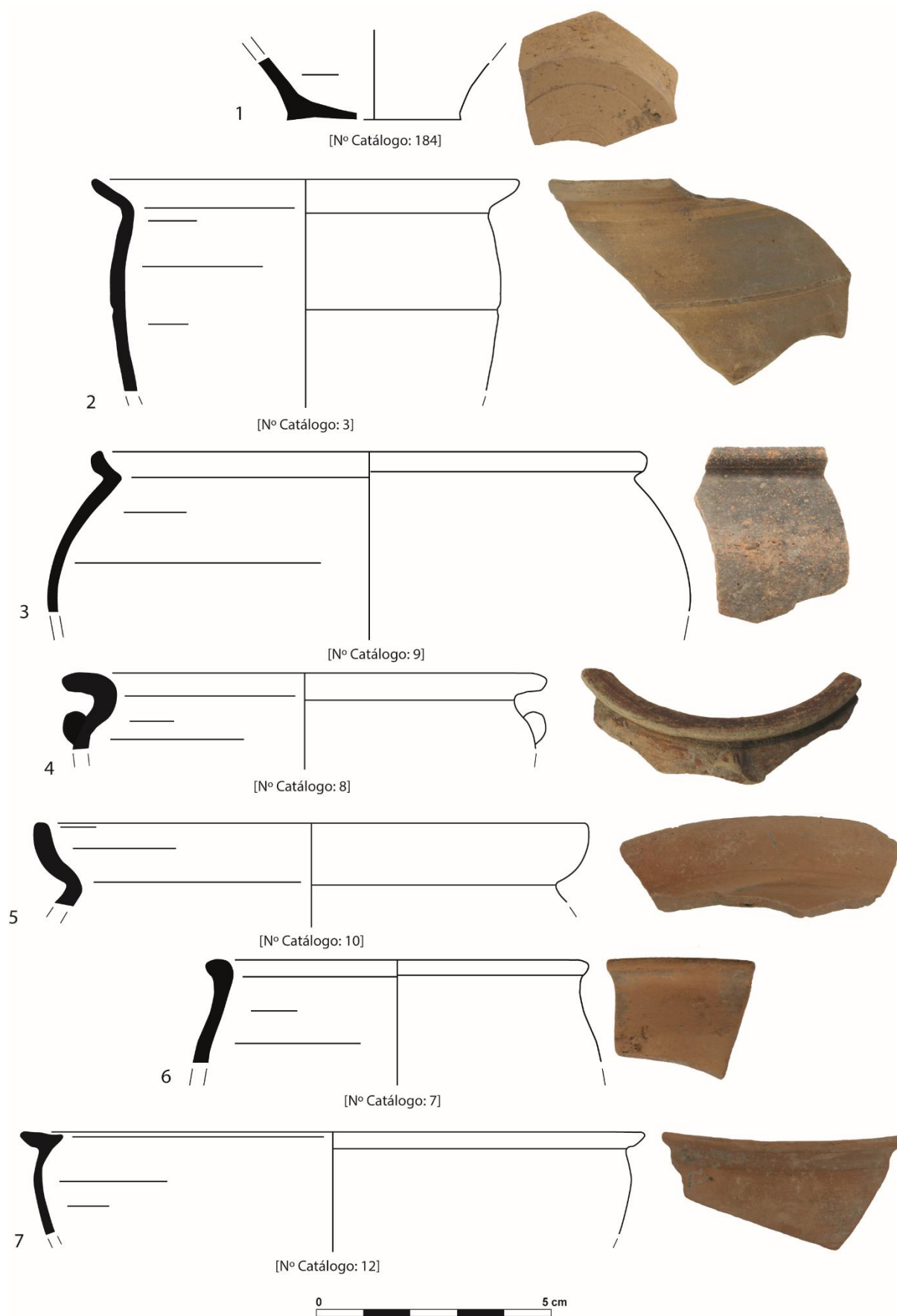


Fig. 22. Formas I (1; Nº Cat.: 184), II (2; Nº Cat.: 3), III (3, 4; Nº Cat.: 9, 8), III B (5; Nº Cat.: 10), II/III (6; Nº Cat.: 7) y IV (7; Nº Cat.: 12).

### **6.1.7. Mayet VIII**

Este vaso redondeado tiene un borde alto y una pared muy delgada, lo que lo hace bastante diferente a otras formas de paredes finas, aunque tenga 3 variantes más. Presenta un borde, más o menos oblicuo y exvasado, teniendo un cuerpo globular o carenado. Descansa sobre un pequeño pie plano o en algunos casos un poco convexo. En este caso, es una forma que no tiene decoración, solo se presenta en alguna de sus variantes, siendo la VIII A, VIII B y VIII C (Mayet, 1975: 39).

En cuanto a la producción de esta forma, el autor López Mullor habla de que en la zona bética aparece bien representada esta forma, dándose en diferentes puntos de la provincia, lo que hace plantear la hipótesis del origen de esta forma en esta zona (Reinoso, 1998: 42).

Solo encontramos 1 fragmento de Mayet VIII [15] entre el repertorio de piezas de las campañas que estamos estudiando. Esta corresponde a un borde almendrado e inclinado hacia el exterior de un vaso, elaborado a partir de una cocción oxidante y teniendo así una pasta anaranjada (Figura 23.1).

### **6.1.8. Mayet VIII C**

Esta forma es idéntica a la variante Mayet VIII B, la diferencia radica en la curvatura que tiene su borde y la aparición tanto del pie como del fondo horizontales. Esta variante se conoce mucho más por su forma decorada (Mayet VIII Ca).

Ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, en cuanto a su perfil, teniendo menos panza y con un borde menos característico. Otro aspecto resaltante es la protuberancia que aparece en la zona interior del vaso marcando la unión del cuerpo con el fondo (Mayet, 1975: 39).

Posee una pasta de una calidad media, generalmente oxidada, llegando a tener algunos ejemplares de color grisáceo. Relacionado con su difusión podemos hablar de que es sobre todo regional, encontrándose sobre todo en la zona de Andalucía y algunas zonas de Portugal, lo que nos habla de su posible origen bético (López Mullor, 2008: 365).

La forma Mayet VIII C, se ve representada dentro de los materiales estudiados por 1 fondo completo [16], con pie plano y que conserva parte de la pared con decoración a ruedecilla. Elaborada a partir de cocción reductora, presenta una pasta grisácea y engobe del mismo tono, pero con un color algo verdoso, posiblemente producido por una pequeña sobrecocción (Figura 23.2).

#### **6.1.9. Mayet X A**

Hay que tener en cuenta que esta forma es una variante de la Mayet X, así podemos ver como la altura del borde, la curvatura, la presencia o no de labio, de un pie o una decoración, la forma de las asas y el perfil del cuerpo, nos da información sobre a qué variante nos estamos enfrentando. Otras variantes dentro de la forma Mayet X son la Mayet X B y X C (Mayet, 1975: 44-45).

Esta forma tiene su origen en las producciones cerámicas corintias, hay que tener en cuenta que se produce en el norte de Italia como otros recipientes que hemos tratado anteriormente. En la Península Ibérica, podemos ver su aparición en las islas Baleares, siendo una de las formas más características y reconocibles del repertorio ebusitano. Esta forma es cercana a las producidas en el área italiana, sobre todo la que estamos comentando en este apartado (López Mullor, 2008: 351).

Encontramos 1 solo fragmento de Mayet X A [17] entre todo el repertorio estudiado, siendo este un borde engrosado que tiene una línea bajo el labio, conserva parte de la pared mostrando carena y en la que aparece una línea incisa, además del arranque del asa. Está elaborada a partir de una cocción oxidante, lo que hace que tenga una pasta de color amarillenta y el engobe algo anaranjado con desgrasantes (Figura 23.3).

#### **6.1.10. Mayet XII**

En esta forma se engloban los vasos con paredes cilíndricas u oblicuas, teniendo como característica común que el diámetro del borde es exactamente el mismo o algo superior al del fondo. Estos son estrechos, mucho más altos que anchos, caracterizándose por tener un cuerpo vertical, con una especie de pequeña carena en la parte baja del cuerpo para terminar uniéndose a un pie anular delgado con un diámetro bastante menor al que presenta el borde y el final del cuerpo (Mayet, 1975: 50).

Encontramos dentro de esta forma una sola variante, correspondiente a la forma Mayet XII A. Esta se diferencia por tener un asa vertical tan alta como el cuerpo del recipiente. Se tiene constancia de su producción en Italia, además de su dispersión por la zona de los limes germánicos. En la Península Ibérica, lo encontramos en la zona del noroeste y en Ibiza. Es importante, señalar que esta forma se produce regionalmente, copiando algunas formas de terra sigillata (López Mullor, 2008: 351).

Solo se conserva 1 fragmento de borde engrosado [18] con decoración de líneas incisas horizontales, presentando una cocción reductora, haciendo que la pasta sea de color grisácea y que conserve un engobe de color verdoso por una posible sobrecocción (Figura 23.4).

#### **6.1.11. Mayet XVII**

Estos vasos, dejan atrás la forma cilíndrica como la comentada en el apartado anterior, pueden tener forma alta o baja, con la pared ligeramente oblicua. Presentan un fondo horizontal o convexo, su borde liso a menudo está separado del cuerpo por diferentes molduras y un labio pequeño que volteja hacia el exterior. Las características más importantes de esta forma son su decoración a ruedecilla, las ranuras que decoran la parte inferior del cuerpo de la pieza, la pasta y el pulido que presenta. Aparecidos únicamente en la zona de Ampurias, hace pensar que solo se han producido en esta zona, ya que se cuentan con pocos restos de estos recipientes para ser mejor estudiados (Mayet, 1975: 54).

Dentro de los fragmentos estudiados tenemos 1 fragmento de fondo completo [19] con pie plano redondeado con una acanaladura, elaborada con cocción oxidante y que muestra una pasta de color crema, no conserva engobe ya que está algo rodado (Figura 23.5).

#### **6.1.12. Mayet XXI**

Este tipo de cubilete ovoide tiene un cuello vertical que termina en un labio oblicuo, que está inclinado hacia el exterior. Dentro de esta forma la más conocida es un cubilete globular, que presenta un pie pequeño, con cuello estrecho e inclinado hacia adentro y su labio es oblicuo. Dentro de esta forma también encontramos una variante, siendo la Mayet XXI A (Mayet, 1975: 56).

Presenta una pasta de tonalidad beige rosado, que puede estar o no pulida, aunque también pueden tener pastas reductoras, no suelen llevar engobe, aunque pueden presentar decoración, tanto a ruedecilla como a la barbotina en la zona central del cuerpo del recipiente.

Esta forma tiene su origen en Italia, pero al igual que algunas de las comentadas anteriormente, se ha localizado su centro productor en la zona de las islas Baleares, más exactamente en Ibiza. Tiene una difusión reducida, encontrándose en la costa catalana, el área ebusitana y en la sevillana Osuna (Reinoso, 1998: 42).

Contamos con 1 fragmento de borde engrosado [20] curvado hacia el interior mostrando la línea donde comienza la carena en la pared, posiblemente la cocción sea oxidante, aunque la pasta y el engobe de la pieza son de tonalidad oscura negruzca debido a una posible posterior combustión (Figura 23.6).

### 6.1.13. Mayet XXIV

Nos encontramos ante una copa ovoide, que cuenta con un borde oblicuo inclinado hacia el exterior y con fondo estrecho. Es fácilmente reconocible por el desarrollo de su asa en forma angular y la decoración a peine que presenta a lo largo de su cuerpo. El fondo con el que cuenta, suele ser horizontal en ocasiones algo convexo y tiene la pasta de color ocre (Mayet, 1975: 58).

Contamos con información de dos centros productores de esta forma en Italia, uno en la zona central y otro en la costa Liguria. Llegan a *Hispania* a través de la vía marítima, imitándose en talleres situados en la zona catalana y ebusitana.

En la Península, será una forma bastante distribuida, por la zona de Cataluña como las islas Baleares, toda la costa levantina, Valle del Ebro, Palencia y toda la provincia Bética, siendo resaltable Mesas de Asta (Reinoso, 1998: 43).

Contamos con 1 asa [21] con dos líneas incisas que conserva un pequeño fragmento de la pared del recipiente, elaborada a partir de cocción oxidante, su pasta es de color anaranjado algo oscurecida y engobe de tonalidad marrón. También tenemos 1 fragmento de pared indeterminado [190] con decoración peinada que puede pertenecer a esta forma (Figura 23.7).

### 6.1.14. Mayet XXXII

Esta forma corresponde a una taza con dos asas estriadas y que cuenta con un borde moldeado, fondo plano o algo cóncavo, además de tener el cuerpo más o menos estilizado. La moldura doble que presenta es la principal característica de este tipo de recipientes. Es raro encontrar esta forma sin decoración, suele presentarse con decoraciones incisas, a ruedecilla o florales con engobe.

Es importante señalar que estas decoraciones son importantes para saber distinguir de que posible centro de producción han salido estas piezas, aunque también tenemos otros factores relacionados con las molduras del borde, el cuerpo o las asas. Aunque no se señalen variantes, es una forma con bastantes variaciones en la que algún aspecto tanto del borde, fondo, asas o cuerpo pueden cambiar. La difusión de esta forma es bastante limitada cubriendo la zona de las islas Baleares, Ampurias y Cataluña. La pasta que presenta este recipiente puede ser de color ocre o naranja, presentándose casi siempre con engobe (Mayet, 1975: 64).

Entre los materiales estudiados tenemos solo 1 fragmento de borde engrosado [22] con acanaladura bajo el labio de la pieza y una línea incisa un poco más abajo, realizándose a partir de una cocción oxidante, aportando una pasta marrón y un engobe anaranjado. En el borde aparece la moldura comentada anteriormente, característica de esta forma (Figura 23.8).

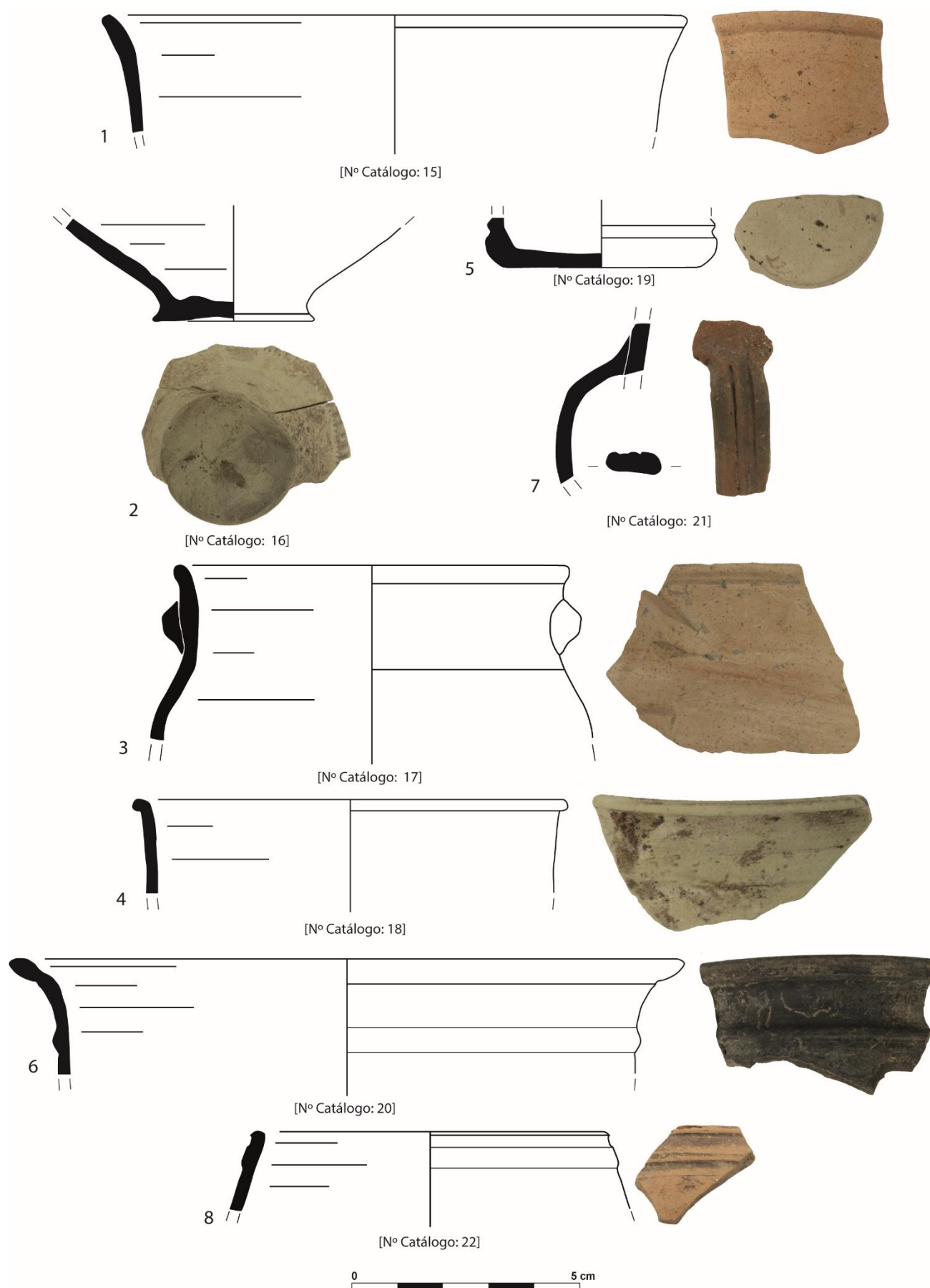


Fig. 23. Formas VIII (1; N° Cat.: 15), VIII C (2; N° Cat.: 16), X A (3; N° Cat.: 17), XII (4; N° Cat.: 18), XVII (5; N° Cat.: 19), XXI (6; N° Cat.: 20), XXIV (7; N° Cat.: 21) y XXXII (8; N° Cat.: 22).

#### **6.1.15. Mayet XXXIII**

Este cuenco hemisférico corresponde a una forma baja, tiene borde recto y vertical sin labio o siendo recto al exterior y a bisel al interior, con un cuerpo que está decorado con una o dos acanaladuras horizontales. Aunque en algunas ocasiones también aparece ligeramente curvado hacia el interior del recipiente. No suele tener engobe, sino que aparece con la pared tosca o pulida. Esta forma carece de pie o solo consiste en una moldura para ser apoyado.

Las pastas que presentan esta forma suelen ser elaboradas por medio de cocciones oxidantes, presentando diferentes tonalidades que van desde el beige hasta el marrón. El origen de estos cuencos lo encontramos en Italia, además es importante señalar que, al ser una forma tan simple, sin decoraciones y con paredes totalmente lisas, es bastante fácil de imitar. En la Península Ibérica estará bastante difundido en todo el noroeste, norte y la zona levantina, además de ser un recipiente bien acogido en la provincia Bética (Reinoso, 1998: 43-44).

Contamos con 6 bordes y 2 fondos de esta forma XXXIII [23-30], vemos que los bordes conservan esa acanaladura típica de estos recipientes. Tanto los bordes como los fondos muestran cocciones oxidantes con colores que van desde los marrones a los anaranjados, siendo estas piezas alisadas o toscas. Reinoso (2001), señala que las producciones de carácter más tosco pueden ser de origen bético mientras que las alisadas podrían provenir de Italia. Además, contamos con 4 fragmentos de fondo indeterminados [191-194] que pueden ser asociados a esta forma (Figura 24.1-3).

#### **6.1.16. Mayet XXXIV**

Estos son los cuencos llamados “cáscara de huevo”, debido a su extrema delgadez y la calidad de su pasta. Este tipo de recipiente es bastante susceptible a romperse por las características que presenta, siendo el que tiene las paredes más finas dentro de todo el repertorio tipológico de la cerámica de paredes finas. Esta será la característica fundamental de estos cuencos, llegando a tener un espesor inferior a 0,1 cm.

Se trata de cuencos carenados, que tienen un perfil más o menos troncocónico, aunque también en una proporción mucho menor pueden aparecer hemisféricos. La altura que presenta es menor al diámetro que presenta el borde y el cuerpo. Estos suelen ser oblicuos e inclinándose en arista viva, hacia la base horizontal, que está ligeramente hundida (Reinoso, 1998: 44).

El apelativo de “cáscara de huevo” también proviene de los colores de su pasta, además de lo delgado de sus paredes. Esta forma presenta pastas de colores grises u ocre claros, estando

bien cocidas a partir de cocciones reductoras, además de presentar las superficies muy bien pulidas y con engobes con colores blancos u ocre-amarillentos.

La producción de este tipo de recipientes se enmarca dentro del entorno de la Bética, aunque su centro productor no está aún localizado, posiblemente esté situado en la zona del valle del Guadalquivir o en la provincia de Cádiz, aunque tenemos evidencias de su aparición en la zona de Teruel. La difusión de este tipo de cuencos, además de estar presente en la Península Ibérica, llega incluso al valle del Rhin y el norte de África (Reinoso, 1998: 44).

Encontramos 9 bordes, 15 fondos y 3 paredes [31-57] entre los restos que se estudian en este trabajo. La mayoría de ellos tienen las mismas pastas grises características que hemos señalado, elaboradas a partir de cocciones reductoras, para obtener esos tonos grises tan característicos de esta forma cerámica. Aparece 1 fondo indeterminado [195] que podría corresponder a la Mayet XXXIV (Figura 24.4-6).

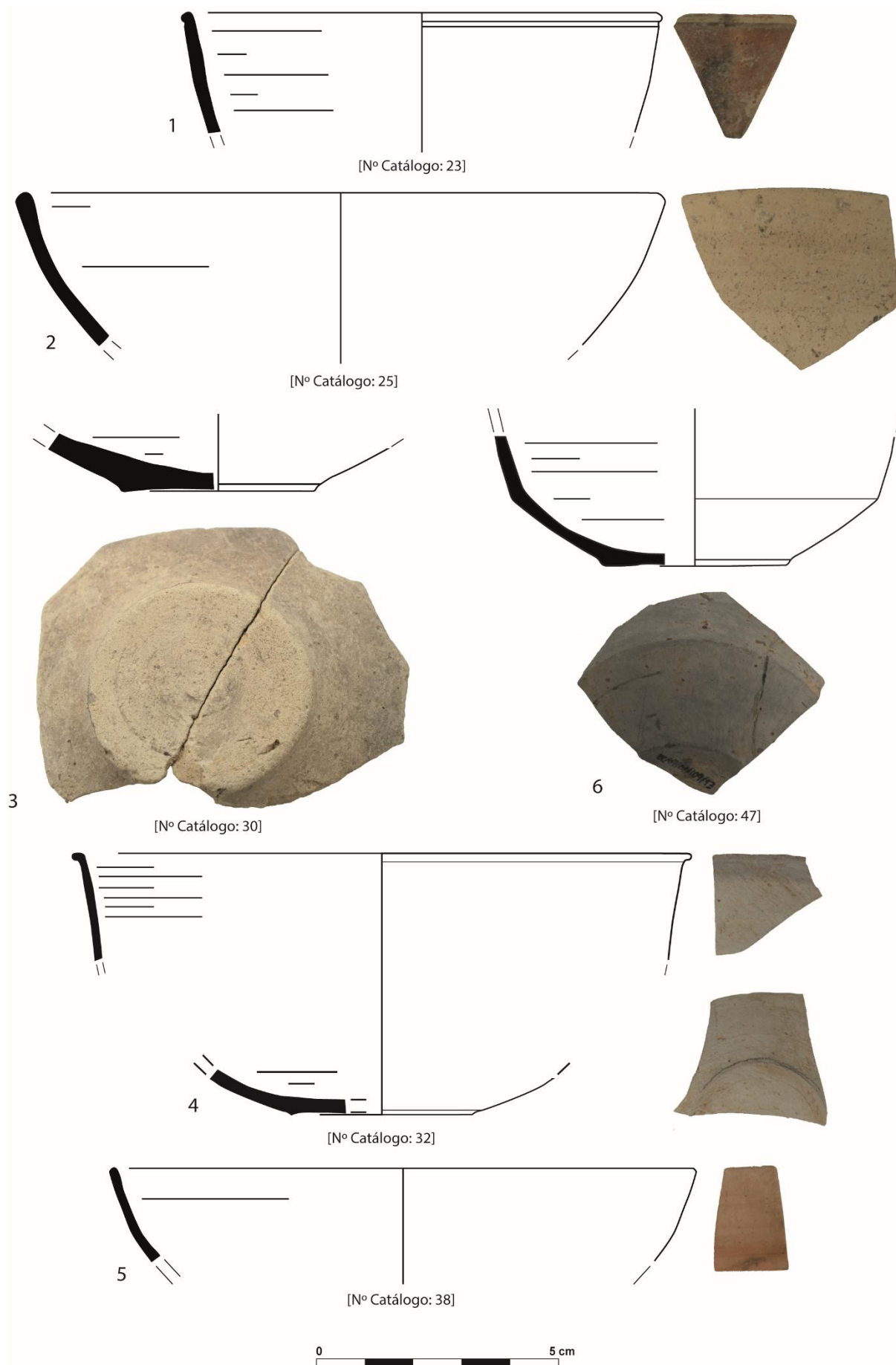


Fig. 24. Formas XXXIII (1,2,3; Nº Cat.:23, 25, 30) y XXXIV (4, 5, 6; Nº Cat.: 32, 38, 47).

#### **6.1.17. Mayet XXXV**

Esta forma corresponde a un cuenco más o menos hemisférico, contando con la característica principal de tener borde recto, vertical o ligeramente curvado, sin presentar labio. Las paredes se estrechan ligeramente en la boca del recipiente y el fondo es convexo, aunque en ocasiones también se presenta plano. Esto será lo que lo diferencie de las siguientes formas como la Mayet XXXVII, ya que ambas presentan pastas parecidas y la misma decoración arenosa al exterior, incluso en algunos casos al interior (Mayet, 1975: 71; Ricci, 1985: 287).

Es importante señalar también que el engobe que presenta esta forma suele tener colores marrón o anaranjado, a veces con cierto brillo. Nunca se dará con engobe naranja claro ni con reflejos metálicos comunes en formas como la Mayet XXXVII, más cercana dentro de la tipología. En lo referido a la pasta, varían según el lugar de procedencia, encontrando diferencias entre las producciones halladas en Italia y las de España.

El origen de esta forma, como la mayoría de las anteriormente explicadas, viene del centro de Italia. Aunque luego se difundirá por el Mediterráneo occidental, comenzando a fabricarse en talleres diferentes repartidos por la *Galia e Hispania*, resaltando la producción del centro ubicado en Lyon (Mayet, 1975: 71).

Dentro de los materiales estudiados encontramos 3 fragmentos de bordes rectos redondeados [58-60], que conservan decoración arenosa al exterior. Han sido elaboradas a partir de cocciones oxidantes, aportando a la pasta coloraciones naranjas y rojizas. Entre estos materiales aparecen 1 fondo indeterminado [196] que quizás se puede relacionar a esta forma (Figura 25.1-2).

#### **6.1.18. Mayet XXXVII**

Esta forma será una de las más frecuentes dentro del repertorio tipológico de la cerámica de paredes finas. Consiste en un cuenco hemisférico bajo o ligeramente carenado, teniendo dos variantes también representativas, la Mayet XXXVII A y la Mayet XXXVII B. Presentan un labio pequeño ganchudo que se separa del cuerpo por una o dos acanaladuras desde la que se da el desarrollo de la decoración, ocupando la mayor parte del cuerpo hasta llegar a otra acanaladura que separa otra zona de reserva del fondo. Este suele presentarse con un pequeño pie bajo, que está poco diferenciado y con el fondo algunas veces cóncavo (Mayet, 1975: 73; Reinoso, 1998: 45).

También es común que esta forma presente dos asas, pequeñas y bífidas con forma elíptica. Se sitúan entre la primera zona de reserva tras el borde y el centro del cuerpo de la

pieza, tienen una forma semicircular. La pasta que presenta esta forma es de colores amarillentos o avellanados, recubiertos con engobes anaranjados o marronáceos, incluso en algunos casos rojizos presentando reflejos metálicos. Otro aspecto importante, es que esta forma puede presentar bastantes tipos de decoración, entre las más importantes las arenosas.

La decoración más representativa que ha aparecido en la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*, será la arenosa. Estos cuencos pueden presentar la aplicación de la arena tanto al interior como al exterior. Pero la más característica será la decoración arenosa que se presenta bajo una franja de reserva bajo el borde. Aunque también podemos encontrar otras decoraciones menos comunes, pero también aparecidas en la ciudad como la rugosa, a ruedecilla y a la barbotina (Reinoso, 1998: 45; López Mullor, 2008: 368).

Este tipo de cuencos se produjo en el área del valle del Guadalquivir, aunque no es exclusivo de la zona encontrando también hallazgos en la zona del sur de Francia, en puntos como los de La Graufesenque o Galane. En la Bética, serán bastante producidos tomando como referencias el taller de Andújar. Además, las producciones itálicas de esta zona se diferencian muy bien de las béticas por la forma de aplicar la arena.

La expansión de estos recipientes se produce por vía marítima, sobre todo desde la Bética hacia otros puntos del imperio. Como se ha comentado anteriormente, esta forma se ha visto representada en los contextos de pecios como el Port-Vendres II o el Culip IV, hablándonos del comercio que se produce de esta forma hacia el exterior de la provincia Bética (López Mullor, 2008: 368).

Entre los materiales estudiados de las campañas que se presentan en este trabajo podemos señalar 55 fragmentos [61-114] de diferentes partes de este tipo de recipientes (2 perfiles completos, 1 borde y asa, 29 bordes, 17 fondos, 1 asa y 5 paredes), todos ellos con las características presentadas a lo largo de la explicación de esta forma, con pastas avellanadas y engobes marronáceos y anaranjados, la mayoría con reflejos metálicos. Presentan la mayoría la decoración arenosa típica de la forma, dejando una zona de reserva previa. También hay que señalar los 21 fragmentos indeterminados [197-217] que quizá sean de esta forma XXXVII (1 borde, 6 fondos, 2 asas y 12 paredes) (Figura 25.3-7).

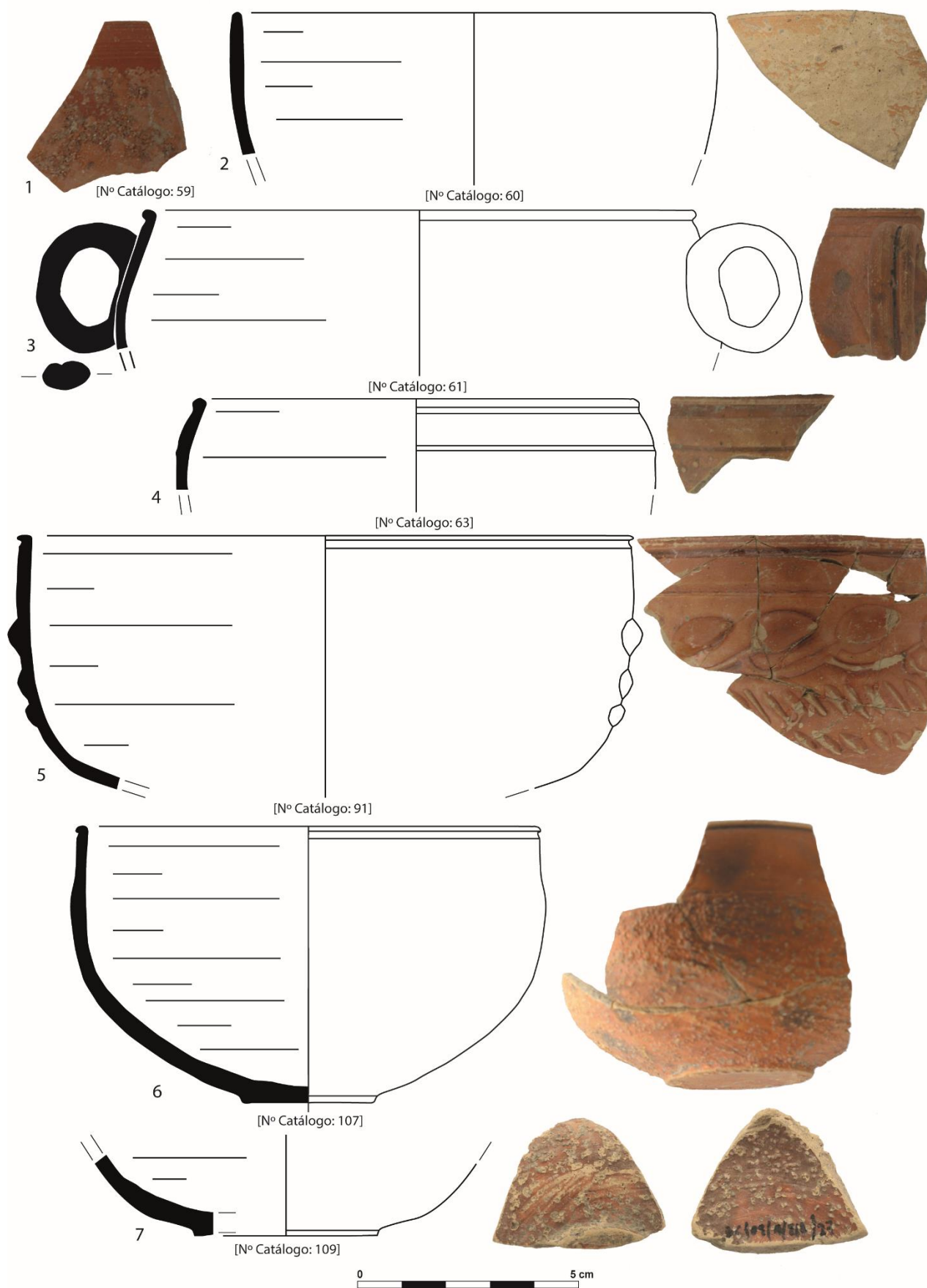


Fig. 25. Formas XXXV (1, 2; N° Cat.: 59, 60) y XXXVII (3, 4, 5, 6, 7; (N° Cat.: 61, 63, 91, 107, 109).

### 6.1.19. Mayet XXXVII A

Estos cuencos son una variante de la forma Mayet XXXVII. Son hemisféricos y presentan la decoración justo tras el borde o también tras una acanaladura que separa una franja lisa bajo el borde para pasar después al cuerpo del recipiente. Tanto en uno como en otro caso la decoración puede estar delimitada por la parte superior como por la inferior por líneas de perlitas a la barbotina, por una acanaladura o por motivos varios, sobre todo tallos o hojas agua que aparecen por todo el cuerpo (Reinoso, 1998: 47).

Siendo esta última la decoración más común que aparece en este tipo de cuencos, mostrando hojas de agua, hojas trilobulares... También se ha dado algún caso en el que se han representado motivos figurativos en esta forma. En algún caso, pueden presentar dos asas a los lados en forma semicircular y con una sección circular con una acanaladura en el centro de la misma. La pasta de esta forma es similar a la presentada en la forma Mayet XXXVII, de colores avellanados y marronáceos con engobes en las mismas tonalidades o anaranjados/rojizos, también pueden mostrar reflejos metálicos.

Podemos señalar que posiblemente también esta forma se encuentre dentro del repertorio de producción de la Bética, por el gran volumen en el que aparecen. Al igual que con la forma XXXVII podemos señalar Andújar como taller donde se pudo dar la producción de esta forma. Viajando también por vía marítima para difundirse al igual que pasa con la forma anterior (Reinoso, 1998: 47; López Mullor, 2008: 369).

Dentro de los restos con los que contamos aparecen 23 fragmentos de Mayet XXXVII A [115-138] procedentes de *Baelo Claudia* (10 bordes y 13 fondos). Entre ellos podemos encontrar las características tanto de pasta como de engobe, además de las decoraciones consistentes en hojas de agua y tallos que son tan comunes en esta forma. En cuanto al material indeterminado tenemos 6 fragmentos [218-223] que quizás puedan pertenecer a la forma Mayet XXXVII A (2 fondos y 4 paredes) (Figura 26.1-7).

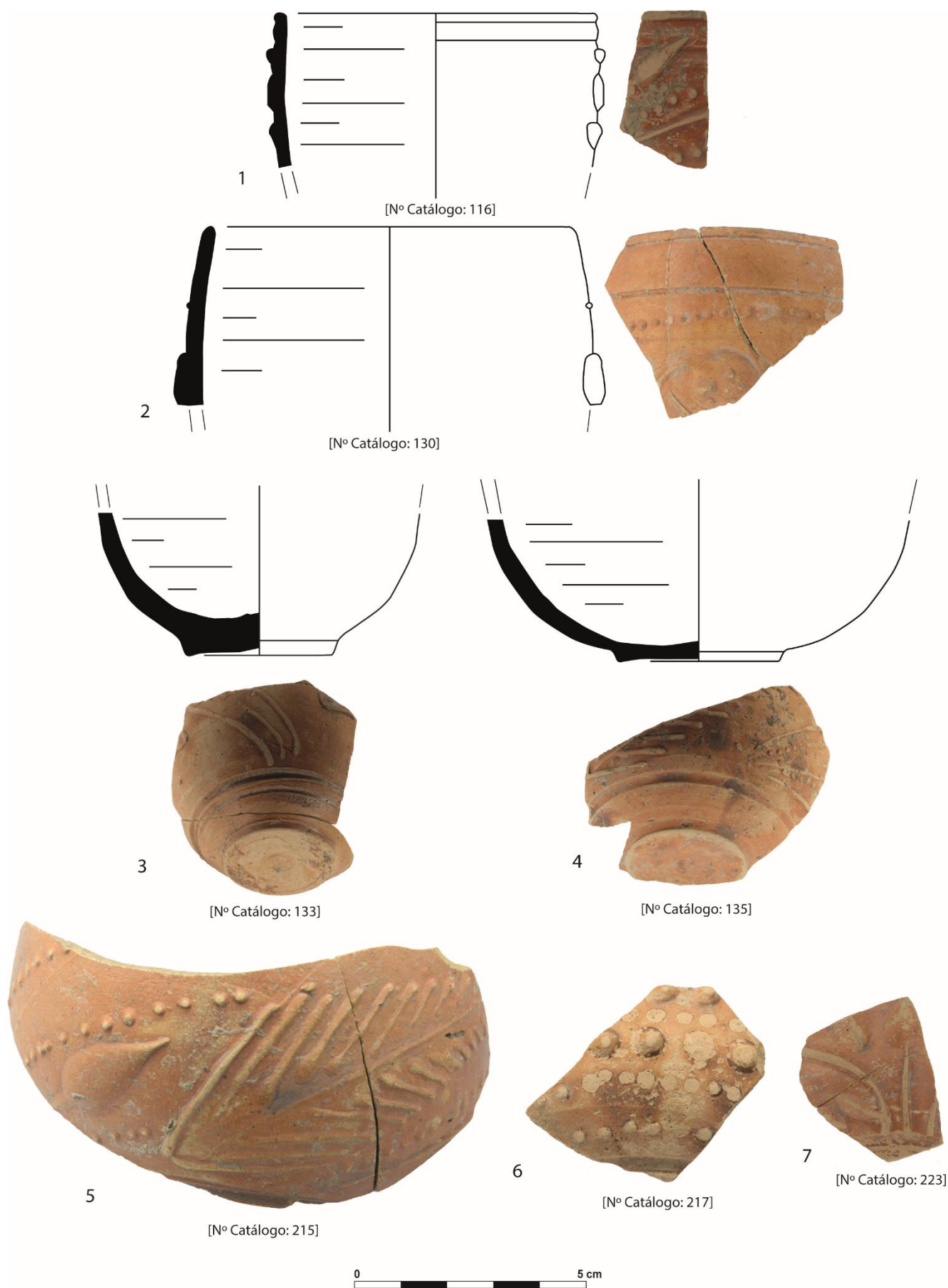


Fig. 26. Forma XXXVII A (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; Nº Cat.: 116, 130, 133, 135, 215, 217, 223).

#### **6.1.20. Mayet XXXVII B**

Este vaso es otra de las variantes de la forma Mayet XXXVII, presentando un cuerpo mucho más esbelto lo que permite unos motivos decorativos diferentes a los que hemos visto tanto en la Mayet XXXVII como en la Mayet XXXVII A. Estos esquemas decorativos consisten sobre todo en hojas de palma y hojas de hiedra que rodean a todo el recipiente.

Aunque podemos encontrar otro tipo de elementos decorativos como las escamas de piña (más comunes en formas como la Mayet XLII) o un motivo propio de esta forma que presenta una especie de flor en la que se encuentran frutos agrupados de tres en tres. La pasta y engobe de este recipiente sigue teniendo las mismas características, con tonos avellanados, marronáceos o anaranjados/rojizos, además de añadir reflejos metálicos al acabado de la pieza (Reinoso, 1998: 47).

También presentan los mismos esquemas en cuanto a borde y fondo que las formas Mayet XXXVII y Mayet XXXVII A, añadiendo en algunos casos dos asas a los lados que cuenta con una acanaladura vertical en el centro del asa. Este recipiente se presenta de la misma forma que el descrito anteriormente, con la única diferencia de que esta variante es un vaso más esbelto a diferencia del anterior que es un pequeño cuenco.

La difusión y producción de este vaso sigue siendo la misma que la de las formas anteriores. Hay que tener en cuenta que esta forma también tiene recorrido en la provincia Bética, ya que se cuentan con hallazgos en distintos puntos de esta zona, y que se difundirá por vía marítima (López Mullor, 2008: 369).

Tenemos 2 fragmentos [139-140] de fondo de esta forma entre los materiales que pertenecen a las campañas de 2005-2009 en *Baelo Claudia*, con las características comentadas, elaboradas a partir de cocciones oxidantes y pastas crema y engobes anaranjados/rojizos. Una de las piezas conserva parte de la decoración vegetal. En cuanto a las piezas indeterminadas encontramos 8 fragmentos de pared [224-231] que quizás puedan pertenecer a esta forma Mayet XXXVII B, en la que se dan decoraciones vegetales, como las de hojas de agua o hojas de palma (Figura 27.1-4).

#### **6.1.21. Mayet XXXVIII**

El cuerpo que presenta esta forma es carenado, diferenciándose de la forma Mayet XXXVII que presenta un cuerpo hemisférico. Estamos ante una forma ancha y baja, que aparece sobre todo con dos asas aplicadas. Cuenta con dos variantes, la Mayet XXXVIII A y la Mayet XXXVIII B (Mayet, 1975: 73).

Este recipiente presenta el borde en forma de bastoncillo que se delimita por una acanaladura o línea incisa, presenta un pie compacto y el fondo suele ser algo cóncavo. Suele separar el fondo del resto del cuerpo por una acanaladura, caso similar al que ocurre con los cuencos Mayet XXXVII A. Las asas que presentan son bífidas y con una sección elíptica, colocándose entre el final del borde y la carena que presenta este tipo de cuencos.

Las decoraciones que presentan se sitúan en la parte central del cuerpo después de una zona de reserva, tomando como límite la carena que presenta la pieza. Lo más común es encontrar decoraciones a la barbotina, con motivos de retículas de rombos, formando de este modo un friso continuo. Podemos encontrar también variantes de esta decoración que combinan tanto rombos como puntos y decoración vegetal (Reinoso, 1998: 47).

La pasta que presenta esta forma es similar a la que encontramos en la forma Mayet XXXVII y sus variantes A y B. Consistentes en cocciones oxidantes que aportan colores avellanados y crema. En el caso de los engobes siguen tomando los mismos tonos marronáceos o anaranjados/rojizos, presentando además reflejos metálicos.

Es otra de las formas que se dan bastante en la zona de la Bética, produciéndose hallazgos en diferentes puntos de la provincia. Esta forma tuvo gran acogida y fue bastante exportada no solo a las costas del Mediterráneo, sino hacia el interior y la zona septentrional del imperio. Encontramos ejemplos incluso en Gran Bretaña, llegando a ser imitados en la *Galia* (Ricci, 1985: 309).

Contamos con 22 fragmentos [141-162] de esta forma dentro de los materiales hallados en las excavaciones de 2005-2009 en *Baelo Claudia* (7 bordes, 9 fondos, 1 asa y 5 paredes). Presentan todas las características nombradas en este apartado, resaltando las decoraciones típicas de la forma a la barbotina con retículas de rombo. En cuanto a las indeterminadas tenemos 16 fragmentos [232-247] que quizás podrían corresponder a esta forma Mayet XXXVIII (4 fondos, 6 asas y 6 paredes) (Figura 27.5-10).

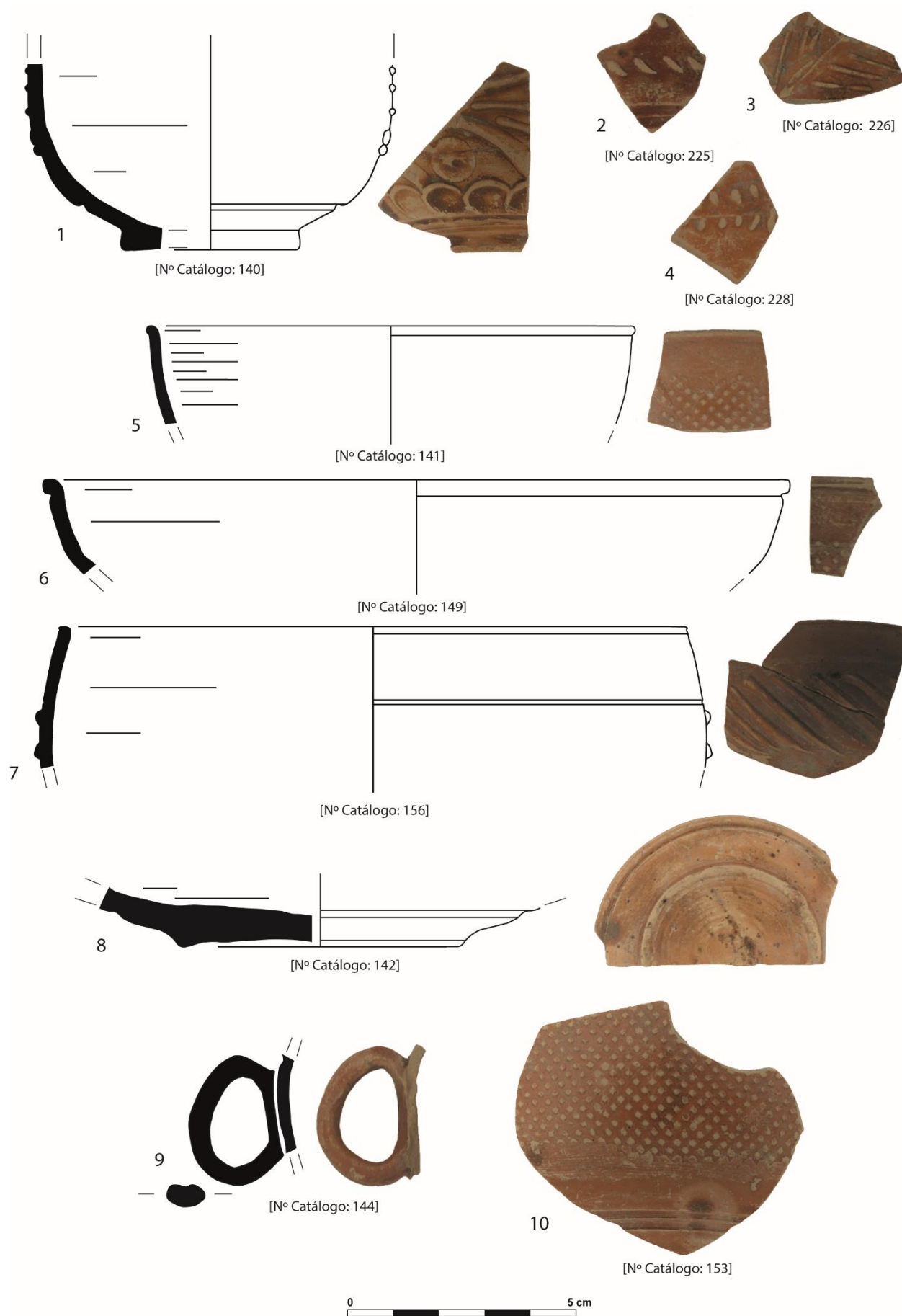


Fig. 27. Formas XXXVII B (1, 2, 3, 4; Nº Cat.: 140, 225, 226, 228) y XXXVIII (5, 6, 7, 8, 9, 10; Nº Cat.: 141, 149, 156, 142, 144, 153).

### 6.1.22. Mayet XXXVIII A

Esta forma se caracteriza por ser estilizada, abierta y baja. Algo característico de esta variante de la forma Mayet XXXVIII, es que suele tener un aplique sobre el asa que es elaborado a molde. El origen de este tipo de recipiente puede venir desde los *skyphoi* que se presentan en el mundo helenístico, además de seguir la tradición de productos metálicos en cerámica.

Este cuenco hemisférico también presenta el borde en forma de bastoncillo y una acanaladura bajo el labio de la pieza, tras ella aparece una zona de reserva previa a la decoración a la barbotina de retículas de rombos que es tan común dentro de la serie de la forma Mayet XXXVIII, además al llegar a la carena encontramos otras dos acanaladuras que separan el final del cuerpo y su fondo del resto (Oviedo, 2021: 31-33).

La pasta de este tipo de recipientes suele ser de color crema y el engobe exterior anaranjado, sigue la misma línea de las formas Mayet XXXVII, sus variantes y la Mayet XXXVIII. Colores sobre todo avellanados y engobe de colores marronáceos o anaranjados/rojizos. Es resaltable los diferentes motivos que podemos encontrar dentro de los apliques de esta forma, aunque también aparece sin ellos. Observamos diferentes decoraciones ya sean vegetales, zoomorfas e incluso se han dado casos de letras. Elaborándose a molde, algo no muy común dentro de la cerámica de paredes finas. Estos componentes de la pieza, no se encuentran únicamente en esta forma, también tenemos ejemplos de copas de la forma Mayet IX que conservan esto. Al ir encima de las asas de la pieza, ayudan a tener un mejor agarre de la misma, además de ser decorativos.

En cuanto a la producción de esta forma, tenemos constancia de la misma en la zona noroeste de la Península, un ejemplo claro podría ser el taller *Gaius Valerius Verdullus*, situado en Calahorra. Respecto a la provincia Bética, no sabemos con exactitud donde se han podido llegar a producir este tipo de forma, aunque sí tenemos información de la dispersión de la misma. Las zonas donde han aparecido restos de este recipiente son Cataluña, el levante peninsular, las islas Baleares, Mérida y, sobre todo, en la provincia Bética (Oviedo, 2021: 33-34).

Dentro del repertorio de materiales que se han estudiado para la elaboración de este trabajo tenemos que resaltar 6 fragmentos [163-168] de este recipiente (1 borde y asa, 2 bordes y 3 asas). Son resaltables un asa, que presenta un aplique a molde con representación zoomórfica, quizás aparece una leona, y un borde con asa, que presenta un perfil casi completo con la forma de bastoncillo, la zona de reserva antes de la decoración a la barbotina de retícula

---

de rombos acabando en dos acanaladuras y sobre el asa un aplique con una especie de guirnalda (Oviedo, 2021: 35). Las pastas de estas piezas son de color crema y engobe anaranjado. En cuanto a las piezas nombradas como indeterminadas tenemos 2 fragmentos [248-249] que quizás pertenecen a esta forma (1 fondo y 1 asa) (Figura 28. 1-3).

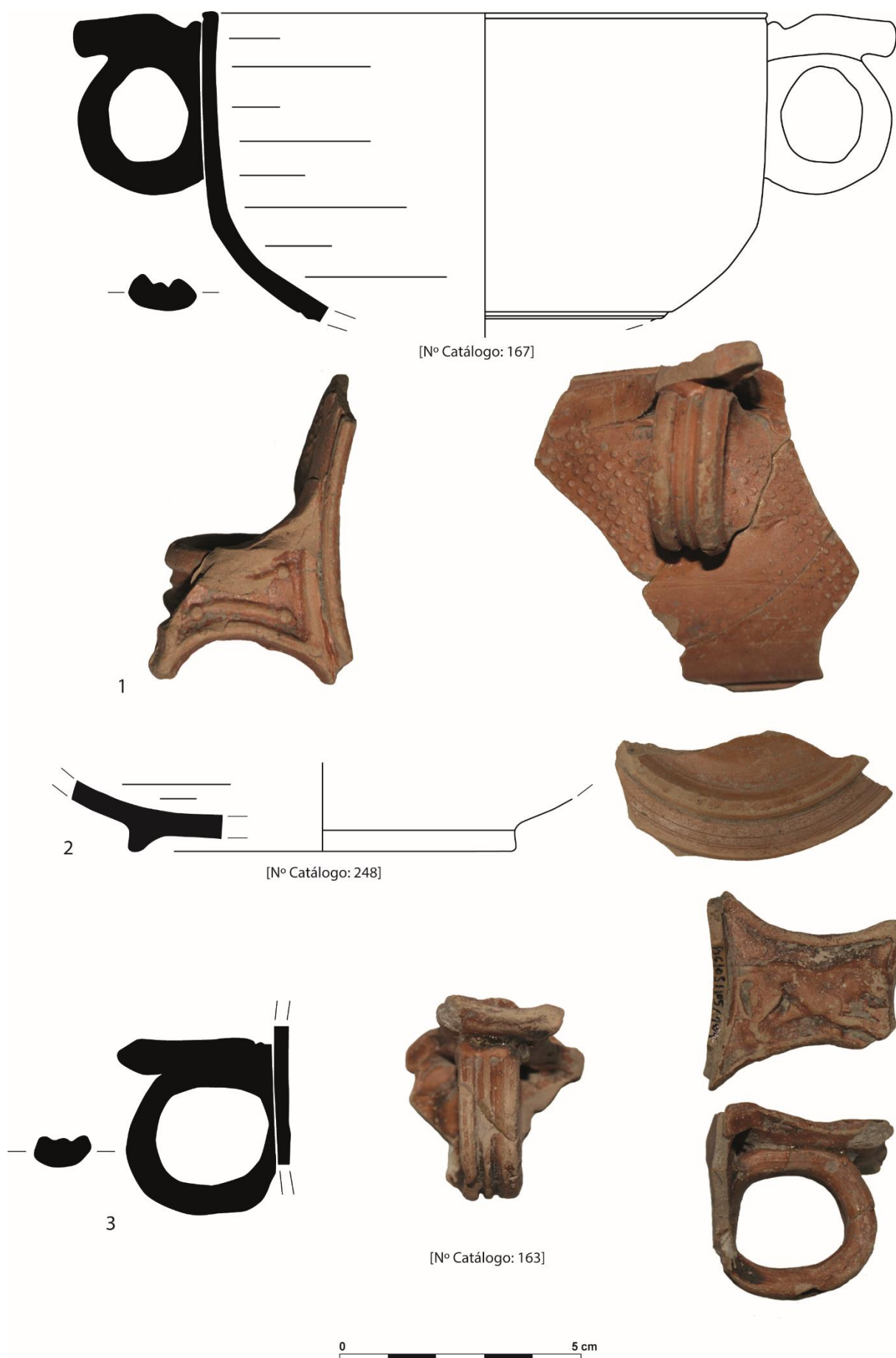


Fig. 28. Forma XXXVIII A (1, 2, 3; Nº Cat.: 167, 248, 163).

### **6.1.23. Mayet XXXVIII B**

Esta forma es mucho más esbelta que las presentadas anteriormente dentro de la serie de la Mayet XXXVIII, lo cual permite unos esquemas decorativos diferentes a los observados hasta ahora. Este recipiente es cercano en apariencia a la forma Mayet XXXVII B, siendo algo más bajo y un poco más ancho.

Sigue conservando el borde de bastoncillo característico de las Mayet XXXVIII con una acanaladura bajo el labio de la pieza, dejando una zona de reserva algo saliente y que termina en una línea incisa, antes de comenzar con la decoración de esta forma que es de carácter vegetal. Entre los elementos decorativos más comunes encontramos hojas de agua y tallos, aunque también pueden presentar decoración a la barbotina, por ejemplo, mamelones con líneas de puntos. Al final del cuerpo encontramos dos acanaladuras que separan la zona central del fondo que tiene pie plano-convexo.

La pasta sigue la misma línea que se presenta desde la Mayet XXXVII, colores avellanados y engobes marronáceos o anaranjados/rojizos. Su zona de producción y de dispersión es similar a la presentada en las formas Mayet XXXVIII y Mayet XXXVIII A. Encontramos que también podrían ser producidas en la Bética, dándose casos de este tipo de recipientes en Osuna (Sevilla) o Mesas de Asta (Cádiz).

Podemos observar 8 fragmentos [169-176] entre los materiales estudiados (5 bordes, 2 fondos y 1 pared), que presentan decoraciones a la barbotina y las pastas que hemos comentado anteriormente. Dentro de las indeterminadas encontramos 4 fragmentos [250-253] que quizás puedan ser de esta forma que acabamos de comentar (2 fondos y 2 paredes) (Figura 29.1-3).

### **6.1.24. Mayet XLII**

Este vaso es casi siempre ovoide, en ocasiones puede presentar un cuerpo globular. Es bastante alto y cuenta con un borde oblicuo inclinado hacia el exterior, siendo este la forma más típica de encontrarlo. Su cuerpo más o menos redondeado se estrecha bastante en la zona final curvándose hasta llegar al fondo. Este, en ocasiones es horizontal o ligeramente cóncavo, siendo común encontrar que su diámetro provoca que no tenga una buena estabilidad.

La forma que tiene este tipo de recipientes podría relacionarse con que estaba dirigido a ser situado en un soporte, aunque esto solo es una hipótesis. Este vaso también puede tener un solo asa que se coloca en la parte superior de la pieza, con forma de anillo alargado, más o menos estrecho, siendo bífida y careciendo de adornos (Mayet, 1975: 95; Reinoso, 1998: 48).

La decoración de este tipo de vasos es muy característica de la forma, siendo esta las escamas de piña elaboradas a la barbotina. El aspecto de este diseño puede variar de un vaso a otro, siempre se va a ubicar en la mitad superior del recipiente a la altura del asa, ya la tenga o no. La pasta que tiene este vaso suele ser de color ocre claro y con engobe de tonalidades anaranjadas que puede volverse marrón. En algunas ocasiones, pueden tener reflejos metálicos como en formas explicadas anteriormente, ejemplos pueden ser las formas Mayet XXXVII y XXXVIII (Mayet, 1975: 95).

Aunque podemos observar una gran homogeneidad en la manera de producir esta forma, este recipiente pudo ser producido en varios talleres. Podemos señalar que esta forma es otra de las que forma el grueso productivo de la provincia Bética, que se extenderá como ocurre con formas anteriormente comentadas. En cuanto a su difusión, podemos señalar a toda *Hispania*, Sur de la *Galia*, *Mauretania Tingitana* y de manera esporádica llegará a Italia (Mínguez Morales, 2019: 709).

Contamos con 4 fragmentos [177-180] correspondientes a 2 bordes y 2 fondos que presentan las características comentadas en esta figura, uno de estos bordes presenta la decoración de escamas de piña tan común en esta forma. En cuanto a las piezas indeterminadas, podemos contar 8 fragmentos de pared [254-261] que presentan decoración de escamas de piña que quizás puedan ser relacionadas con este tipo de vaso (Figura 29.4-9).

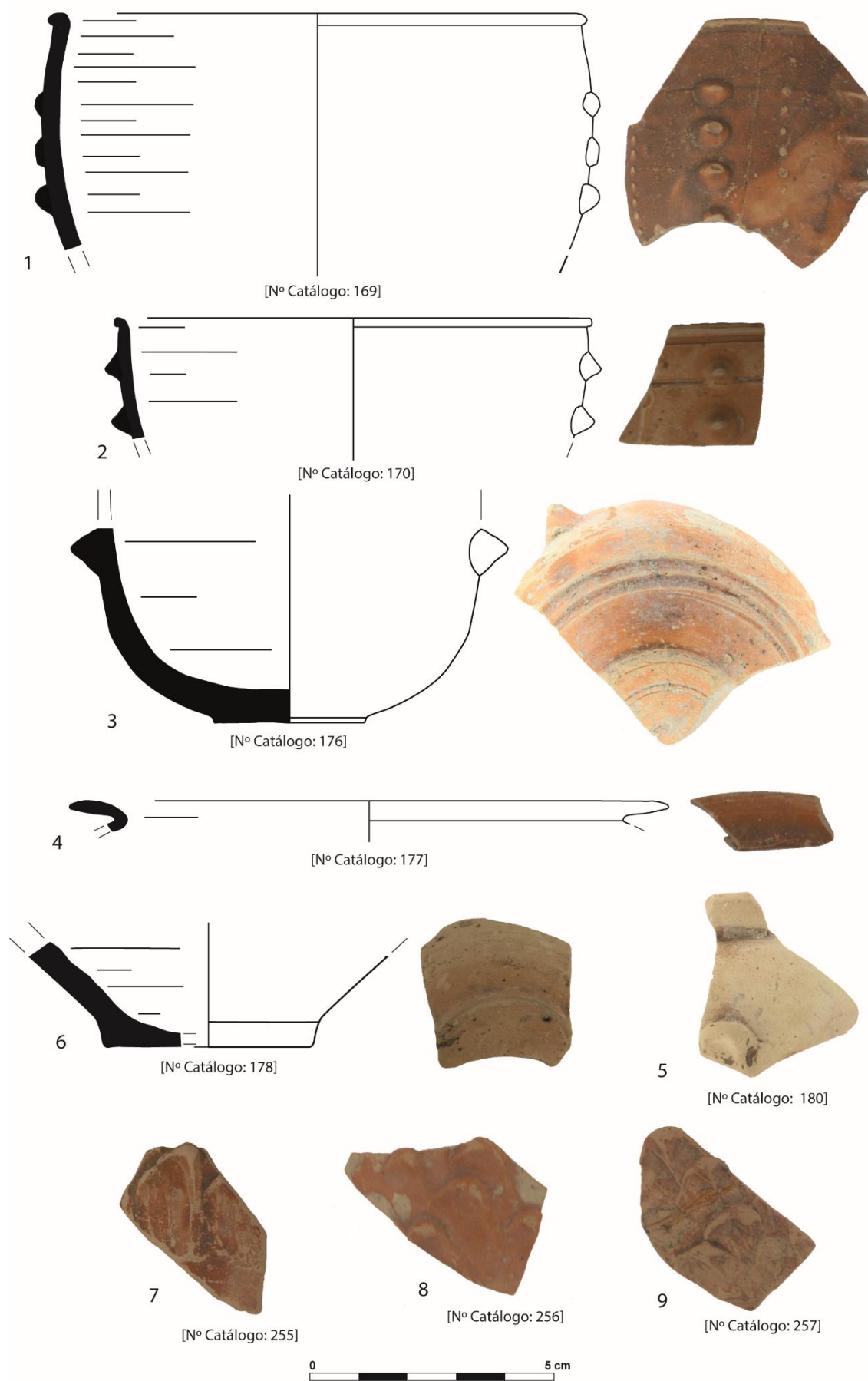


Fig. 29. Formas XXXVIII B (1, 2, 3; Nº Cat.: 169, 170, 176) y XLII (4, 5, 6, 7, 8, 9; Nº Cat.: 177, 180, 178, 255, 256, 257).

#### **6.1.25. Mayet XLIII**

Esta forma corresponde a cuencos carenados, con tamaños que pueden variar siendo más bajos o más altos. La parte superior del cuerpo es curva, acabando en un labio redondeado más o menos saliente. La carena es alta y angular, apareciendo subrayada por una o dos acanaladuras. En cuanto al fondo del recipiente, el cuerpo se estrecha presentando un perfil oblicuo. Presenta un pie pequeño que puede tener o no perfil triangular, separando el fondo por una acanaladura que puede ser redonda o asimétrica (Mayet, 1975: 99).

Las paredes de esta forma suelen ser algo más gruesas que las de otros recipientes que se han tratado anteriormente. Además, puede presentar asas que forman una cinta ancha, que no suele ser gruesa y se encuentra fuertemente estriada, descansando justamente encima de la carena de la pieza.

La decoración que suele presentar esta forma consiste en barbotina con motivos de lúnulas, si estas son grandes en el centro de la misma se concentra el engobe elaborando como una especie de rugosidades o telas de araña. Otras decoraciones que podemos encontrar son mamelones o decoraciones vegetales también a la barbotina (Mayet, 1975: 99).

La pasta es de colores claros, ocre o es común también encontrarlas blanquecinas, con texturas no muy finas y poco homogéneas. El engobe que presenta es de colores anaranjados, que puede presentar manchas marrones, obteniendo colores mates y reflejos metálicos. Esta forma es bastante común en la provincia de *Lusitania*, más concretamente en *Augusta Emerita* (Mínguez Morales, 2019: 709).

Podemos observar 2 fragmentos [181-182] de fondo de esta forma entre los materiales estudiados en este trabajo, elaboradas a partir de cocciones oxidantes que aportan colores crema a la pasta y engobes anaranjados. Uno de los dos presenta decoración con siete líneas incisas, siendo la primera de ella más ancha que las demás. Entre los fragmentos indeterminados solo contamos con 1 fragmento [262] de pared con decoración incisa que podría ser de esta forma comentada (Figura 30.1-3).

#### **6.1.26. Mayet XLV**

Esta forma corresponde a un vaso globular u ovoide. El cuerpo que presenta es redondeado en la parte superior del recipiente, estrechándose hacia la base. El labio es redondeado y ligeramente vuelto hacia el exterior. El fondo puede ser horizontal o algo cóncavo, a menudo aparece decorada con una ranura asimétrica (Mayet, 1975: 108).

Se observa decoración con una o más acanaladuras en la parte inferior, mientras que en la superior aparece decoración a la barbotina, sobre todo de mamelones, o a ruedecilla. Además, esta forma proviene de producciones de sigilata hispánica que podrían haber sido contemporáneos, sino anteriores a estos.

En cuanto a la pasta podemos señalar que suele tener colores crema y en el caso del engobe tonalidades anaranjadas/marronáceas. La producción de esta forma se encuadra en la provincia de Lusitania, concretamente se cuentan con hallazgos en *Emerita Augusta* y el Alto Alentejo (Martín, E.; Rodríguez, G., 2008: 386-394).

Solo contamos con 1 fragmento de borde [183] de esta forma entre los materiales de las campañas comentadas en este trabajo, está elaborada con una cocción oxidante que le aporta una pasta de color crema y el engobe de tono marronáceo. Además, cuenta con decoración de palmas (Figura 30.4).

#### **6.1.27. Indeterminadas**

Dentro de todo el repertorio comentado hasta ahora sobre las formas que aparecen en este trabajo, también hay que señalar de manera breve que tenemos 3 fragmentos indeterminados [263-265] a los que no podemos adjuntarle ninguna de las formas comentadas. Entre ellos, contamos con 1 fondo y 2 paredes (Figura 30.5-7).

En cuanto a las piezas señaladas, una de ella es un fondo con umbo más o menos pronunciado con pasta grisácea que está pintado con colores blancos y formando líneas con colores rojo. La pasta de esta pieza es de color gris y tiene pequeños desgrasantes que se aprecian solo en el exterior.

Otro de los fragmentos es una pared decorada a la barbotina presentando perlitas y parte de lo que parece decoración vegetal, además de tener el interior elaborado con decoración arenosa. Tiene una pasta color crema y engobe anaranjado bastante claro.

El último de los fragmentos es una pared de cerámica de paredes finas decorada a la barbotina blanca con decoración vegetal. La pasta de este fragmento es de color anaranjado y el engobe es de la misma tonalidad. Este tipo de producciones es común en el taller de *Tritium Magallum*, en Tricio situado en La Rioja, por ello es algo a resaltar ya que es el único fragmento encontrado en todos los materiales estudiados (Mínguez Morales, 2019: 707).

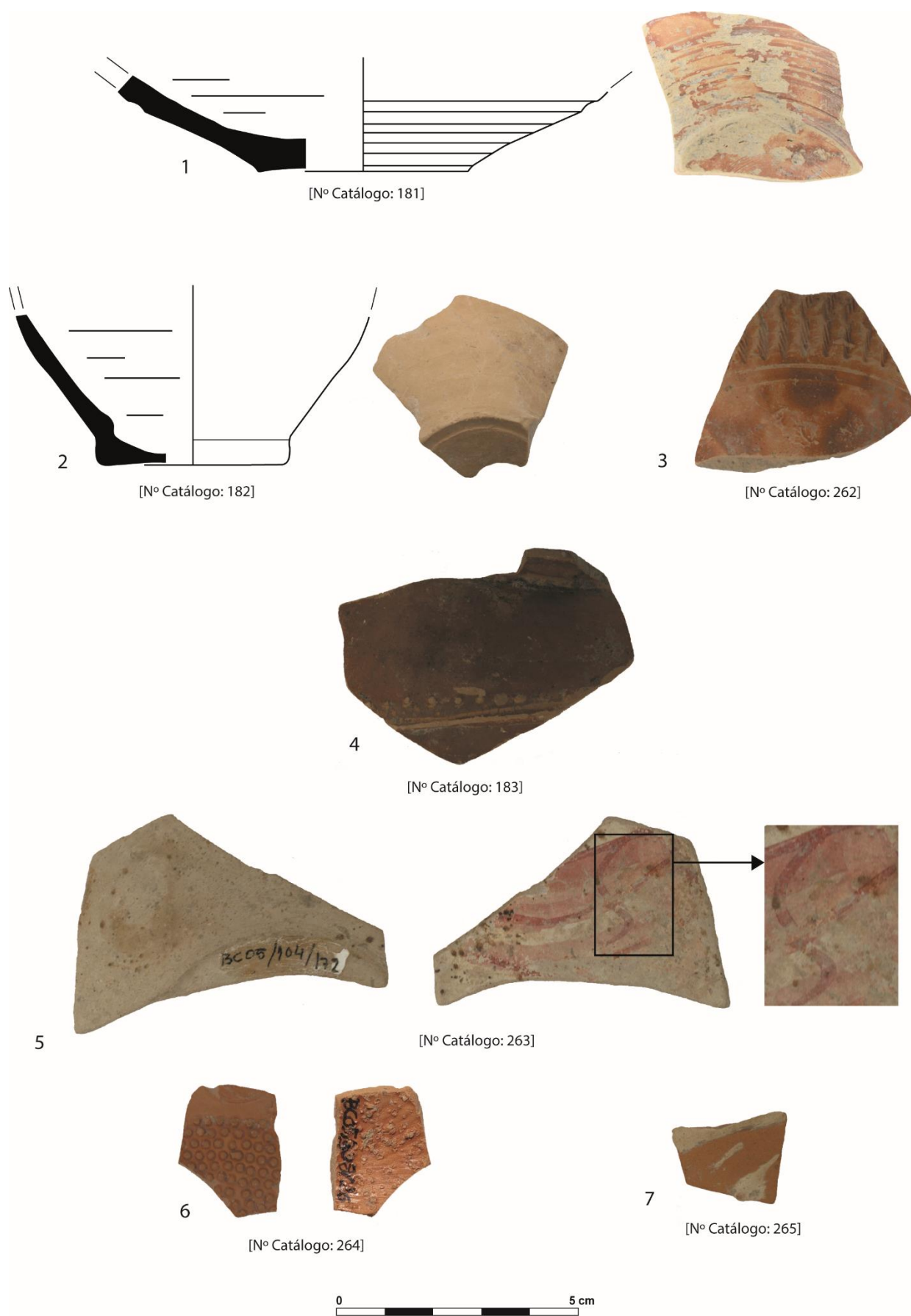


Fig. 30. Formas XLIII (1, 2, 3; Nº Cat.: 181, 182, 262), XLV (4; Nº Cat.: 183) e indeterminadas (5, 6, 7; Nº Cat.: 263, 264, 265).

## 6.2. Análisis y cuantificación

Se presenta una tabla (figura 31) con todas las formas que se han comentado anteriormente, donde se muestra su cronología general y la que puede pertenecer a las piezas encontradas en la ciudad de *Baelo Claudia*. Más adelante se tratará la cronología de estas formas más exhaustivamente a partir de esta tabla. Las cronologías de *Baelo Claudia* que se han tomado para elaborar la tabla provienen de los estudios de Cristina Reinoso.

| Forma Mayet  | Cronología general                                 | Cronología <i>Baelo Claudia</i>             |
|--------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Mayet I      | Último tercio S. II a.C. – Primer tercio S. I a.C. | Principios S. I d.C.                        |
| Mayet II     | Primer cuarto S. II a.C. – Medios S. I d.C.        | Principios S. I d.C.                        |
| Mayet III    | Medios S. II a.C. – Principios S. I d.C.           | Principios S. I d.C.                        |
| Mayet III B  | Principios S. I d.C.                               | Principios S. I d.C.                        |
| Mayet II/III | Medios S. II a.C. – Medios S. I d.C.               | Principios S. I d.C.                        |
| Mayet IV     | Medios S. I a.C. – Medios S. I d.C.                | Principios S. I d.C.                        |
| Mayet VIII   | S. I a.C. – Medios S. I d.C.                       | Principios S. I d.C. – Medios S. I d.C.     |
| Mayet VIII C | Primer tercio S. I d.C. – Medios S. I d.C.         | Medios S. I d.C.                            |
| Mayet X A    | Último tercio S. I a.C. – Medios S. I d.C.         | Principios S. I d.C.                        |
| Mayet XII    | Último tercio S. I a.C. – Medios S. I d.C.         | Principios S. I d.C.                        |
| Mayet XVII   | Medios S. I a.C. – Principios S. I d.C.            | Principios S. I d.C.                        |
| Mayet XXI    | Último tercio S. I a.C. – Principios S. I d.C.     | Principios S. I d.C.                        |
| Mayet XXIV   | Último tercio S. I a.C. – Medios S. I d.C.         | Principios S. I d.C. – Medios S. I d.C.     |
| Mayet XXXII  | Principios S. I d.C. – Finales S. I d.C.           | Medios S. I d.C.                            |
| Mayet XXXIII | Principios S. I d.C. – Medios S. I d.C.            | Principios S. I d.C. – Medios S. I d.C.     |
| Mayet XXXIV  | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C.        | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C. |

| Forma Mayet     | Cronología general                           | Cronología <i>Baelo Claudia</i>             |
|-----------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Mayet XXXV      | Último tercio S. I a.C. – Mediados S. I d.C. | Segundo tercio S. I d.C.                    |
| Mayet XXXVII    | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C.  | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C. |
| Mayet XXXVII A  | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C.  | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C. |
| Mayet XXXVII B  | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C.  | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C. |
| Mayet XXXVIII   | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C.  | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C. |
| Mayet XXXVIII A | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C.  | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C. |
| Mayet XXXVIII B | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C.  | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C. |
| Mayet XLII      | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C.  | Primer tercio S. I d.C. – Finales S. I d.C. |
| Mayet XLIII     | Segunda mitad S. I d.C.                      | Segunda mitad S. I d.C.                     |
| Mayet XLV       | Mediados S. I d.C.                           | Mediados S. I d.C.                          |

Fig. 31. Tabla tipocronológica de las 26 formas que aparecen entre los materiales de las campañas de 2005-2009 en la muralla oriental de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia* (Dataciones generales según: Reinoso, 1998; López Mullor, 2008).

Dentro de los materiales que se han tratado provenientes de las campañas en la muralla oriental de la ciudad entre los años 2005-2009, hemos reconocido 26 formas. Como hemos podido ver en la tabla anterior, la cronología que manejamos se encuentra entre el siglo I a.C. hasta finales del siglo I d.C. Para ser más exactos a la hora de aportar una cronología concreta a cada una de las formas hablaremos de emperadores dando así una visión más específica dentro de este análisis tipocronológico de todas estas formas.

Comenzando por la primera de las formas, el cubilete Mayet I, de la que solo tenemos un fragmento indeterminado que quizás corresponde a esta forma, se produce en Italia Central hacia el último tercio del siglo II a.C., tras esto se difundirá por todo el Mediterráneo oriental, llegando su producción hasta el siglo I a.C. Esta forma podría verse en el entorno de *Baelo Claudia* a principios del siglo I d.C., ya que hacia estas fechas se dan este tipo de cubiletes cubiertos con engobe, muy común a finales de época del emperador Augusto (Reinoso, 1998: 41).

La forma Mayet II, inicia su producción a partir del primer cuarto del siglo II a.C. y finaliza hacia mediados del siglo I d.C. Produciéndose en primer lugar, desde la misma área de la que se da la Mayet I, siendo difundida de la misma manera que la anterior dándose un comercio marítimo por el Mediterráneo, además es importante señalar que esta forma será bastante imitada por talleres locales situando la cronología en este caso a partir del último cuarto del siglo II a.C. Es posible que esta forma proceda directamente de talleres itálicos llegando a *Hispania* por medio del comercio a principios del siglo I d.C., siendo esta cronología la que presentan los materiales de esta forma que aparecen en la ciudad (Reinoso, 1998: 42; López Mullor, 2008: 345).

Otra de las formas que podemos encontrar entre estos materiales es la Mayet III, que presenta variantes que hemos podido reconocer también entre los distintos fragmentos, siendo esta exactamente la Mayet III B. Comienza su producción a mediados del siglo II a.C., presentando un área de dispersión muy grande, ya que será otra de las formas bastante imitadas dentro de las paredes finas, siendo el foco principal el área italiana y después se extenderá por el Mediterráneo occidental y el norte del imperio, señalando sobre todo el valle del Rhin.

En cuanto a las III B, se dará originariamente en la Toscana, pero será imitada por los talleres ebusitanos partir de mediados del siglo I a.C. hasta inicios del siglo I d.C. El caso de las piezas que hemos reconocido en este trabajo podemos señalar que la Mayet III es posible que proceda del área italiana y su variante, la Mayet III B probablemente provenga de talleres ebusitanos. Estas formas podemos ubicarlas en época del emperador Augusto (Reinoso, 1998: 42; López Mullor, 2008: 345).

La Mayet II/III es una forma que se encuentra entre las anteriormente comentadas ya que no puede ser adscrita a ninguna de las dos exactamente. Observando las cronologías que tienen las formas anteriores se puede deducir que esta forma ha podido estar ubicada entre mediados del siglo II a.C. y mediados del I d.C. Las formas que Mayet reconoce en su catálogo se encuentran situadas en la zona ebusitana. Viendo esto podemos señalar que esta forma que tenemos entre los materiales de *Baelo Claudia*, podría situarse a principios del siglo I d.C. (Mayet, 1975: 33).

También podemos ver la Mayet IV, es una producción que proviene de las islas Baleares. Así, esta forma no tiene ningún prototipo de origen itálico, situando su elaboración entre los años 70-60 a.C. hasta la época del emperador Nerón, aunque se habla de que su mayor expansión se produce entre los emperadores Augusto y Claudio. En la ciudad podemos señalar

que es una producción procedente del área ebusitana que puede fecharse a principios del siglo I d.C. (López Mullor, 2008: 348).

Una de las formas que podemos encontrar en el ámbito bético será la Mayet VIII, aunque no se tiene una cronología exacta, a partir de su pasta y decoración se ha datado en época de Augusto, llegando hasta los emperadores Tiberio y Claudio. Será producida en la Península Ibérica, más concretamente en la provincia Bética. En cuanto a su variante también comentada en este trabajo, la Mayet VIII C, la encontramos sobre todo en la época de estos dos últimos emperadores. En *Baelo Claudia* podemos hablar de una cronología situada entre principios y mediados del siglo I d.C. observando las cronologías que nos aportan previamente tanto la forma como la variante la misma (Reinoso, 1998: 42; López Mullor, 2008: 368).

La forma Mayet X A, se encuentra entre el repertorio de las tazas provenientes de la zona de las islas Baleares. Esta forma es cercana a los prototipos de origen itálico, sobre todo esta variante aquí presentada. Puede ser fechada entre los reinados de los emperadores Augusto y Tiberio. Encontrándose un fragmento entre los materiales estudiados que posiblemente provenga del área de producción ebusitana, pudiendo estar fechada en el primer tercio del siglo I d.C. (López Mullor, 2008: 351).

En cuanto a la forma Mayet XII, es común encontrarla en producciones tanto de sigilata como de paredes finas. Mayet nos señala que esta forma aparece en Cosa (Italia), pero será producida en diversos talleres como el de La Murette (Lyon) y en el caso de Hispania, en la zona noroeste. Además, en la zona de las islas Baleares, concretamente en Ibiza se darán imitaciones de muy buena calidad. Esta forma se datará en la época de los emperadores Augusto y Tiberio. En *Baelo*, podemos situar la datación a principios del siglo I d.C. (Mayet, 1975: 50; López Mullor, 2008: 351).

La forma Mayet XVII, serán vasos que recuerdan bastante a los productos de tipo Aco, que se elaboraban a molde en el norte de Italia y también en la *Galia*. Estos recipientes son bastante comunes en la zona de Ampurias, iniciándose su producción a mediados del siglo I a.C. hasta época augusteo-tiberiana. En *Baelo* podemos señalar este vaso a principios del siglo I d.C., posiblemente llegando a esta zona por medio del comercio con el área catalana. Ya que no es común encontrar esta zona en el sur de *Hispania* (Mayet, 1975: 54; López Mullor, 2013: 161).

Siguiendo el orden de las formas que tenemos en este trabajo encontramos la Mayet XXI. Este cubilete es de origen itálico, pero teniendo su centro productor en el área ebusitana.

Datando esta forma en el último tercio del siglo I a.C. llegando hasta principios-mediados del siglo I d.C. En la ciudad de *Baelo*, podemos encontrarla siendo importaciones llegadas desde Ibiza, como podemos observar en sus pastas grises elaboradas en cocciones reductoras típicas de la zona, posiblemente situadas en período augusteo-tiberiano (Mayet, 1975: 56; Reinoso, 1998: 42).

Encontramos el cubilete de la forma Mayet XXIV, que será de origen italiano donde se reconocen diferentes centros productores, como serán el área ligur, el centro de Italia y la isla de Cerdeña. Como otras de las formas comentadas, llegará por medio del comercio marítimo a *Hispania*, donde se producirán imitaciones en talleres situados en la zona de Cataluña y Baleares. La datación se extenderá desde el 20-15 a.C. hasta época del emperador Nerón. Podemos hablar de que en *Baelo* se dará esta forma a principios del siglo I d.C., en época augusteo-tiberiana, llegando aquí por vía marítima desde los talleres catalanes (Reinoso, 1998: 43; López Mullor, 2008: 355).

Otra de las formas que se presentan en este trabajo es la Mayet XXXII, su cronología puede variar según el sitio en el que se encuentre. Mayet nos habla de que los restos que aparecerán en Cosa (Italia), datan del período de Tiberio, pero su mayor expansión se producirá entre los años 60-70 d.C. ubicando su momento álgido entre los reinados de Claudio y Nerón, pero llegará hasta finales del siglo I d.C. hasta el reinado de los Flavios. En *Baelo Claudia* podemos situarla a mediados del siglo I d.C. proveniente de los mercados ebusitanos ya que es donde se llegará a imitar esta forma en la Península Ibérica (Mayet, 1975: 64-65).

Así podemos comentar una de las formas más emblemáticas dentro de las producciones de cerámicas de paredes finas, siendo esta la Mayet XXXIII. Este cuenco hemisférico tiene origen itálico, pero al ser una forma tan simple será de los más fáciles de reproducir provocando una gran difusión por todo el Imperio y en concreto en la Península Ibérica. Será llamada por Vegas, el “cuenco augusteo” ya que es el período de máxima difusión de esta forma. Situamos su cronología a finales del siglo I a.C. hasta mediados del siglo I d.C. En la ciudad de *Baelo Claudia*, es posible que se vean mezclados tanto recipientes del área italiana como del entorno bético, lo que nos señala una cronología parecida a la que se da en el área catalana, ubicándose entre el 30-25 a.C. al 30-35 d.C. (Reinoso, 1998: 44; López Mullor, 2008: 359).

Una de las formas más comúnmente producidas en el entorno de la Bética como ya se ha comentado en puntos anteriores será la Mayet XXXIV. La producción de estos cuencos carenados se sitúa en la Bética, aunque no se ha localizado todavía un centro productor, más exactamente por la zona del valle del Guadalquivir o dentro de la provincia de Cádiz. Aunque

en la Península también encontramos indicios en otros puntos como Teruel, tendrán una gran difusión, que se encuentra entre el primer tercio del siglo I d.C. hasta finales del mismo. Comenzando su producción en el reinado de Tiberio, su mayor auge se produce en la época claudio-neroniana, aunque se extenderá hasta el reinado de los Flavios (Reinoso, 1998: 44; López Mullor, 2008: 368).

La Mayet XXXV será otra de las formas que aparecerán dentro del repertorio seleccionado en este trabajo. Es una forma que puede contener decoración arenosa o no, pero esto a diferencia de otras formas no influye en cuanto a la cronología que nos aporta. Serán producidos en distintos talleres como los de Italia, *Galia* e *Hispania*, ya que se difundirán por todo el occidente romano. Estos recipientes son comunes dentro del período de los emperadores Tiberio y Claudio, principios a mediados del siglo I d.C. En cuanto a los materiales de *Baelo Claudia*, encontramos una datación perteneciente al segundo tercio del siglo I d.C. (Mayet, 1975: 71; López Mullor, 2008: 359).

Una de las formas más representativas de estos materiales sería la Mayet XXXVII y sus variantes que serán señaladas más adelante. Estos cuencos tendrán un gran desarrollo siendo elaborados con decoración arenosa que puede ir dispuesta de diferente manera, provenientes de la expansión de la forma Mayet XXXV. La disposición podía ser arenosa al interior y exterior o dejando una zona de reserva al exterior con o sin acanaladura que separe la decoración. Aunque conocemos gran producción en el valle del Guadalquivir, también será reseñable su producción dentro del ámbito galo. Algo importante en cuanto a pasta y decoración es que los producidos en el primer caso son bastante reconocibles. Tendrán una trayectoria cronológica amplia, ya que su producción comienza a principios del siglo I d.C. en la década de los 20 y llega hasta finales del mismo siglo hacia el 80 d.C. Aunque su momento de máximo apogeo se encuentra entre los reinados de Claudio y Nerón (Reinoso, 1998: 46; López Mullor, 2008: 369).

Las variantes de la forma anterior serán la forma Mayet XXXVII A, también bastante representativa dentro de los materiales que estamos trabajando, y la Mayet XXXVII B. Estos cuencos algo más estrechos que los anteriores, se producen en la zona del Valle del Guadalquivir expandiéndose por el comercio marítimo hacia otros puntos del imperio como el norte de África y las costas de Francia e Italia. La cronología que tiene esta forma abarca todo el siglo I d.C. aunque podemos ser más exactos la decoración que presente, ya que esta nos aporta una datación más específica que la simple forma del recipiente.

Entre los materiales que tenemos hemos encontrado distintas decoraciones como las retículas de rombos que se encuentran entre los reinados de Claudio y Vespasiano-Tito. Entre

las decoraciones elaboradas a la barbotina tenemos las alineaciones de perlitas que se encuentran en el período claudio-neroniano, los mamelones combinados con perlitas entre los reinados de Calígula-Tito y las lúnulas que podemos situarlas entre Claudio y Vespasiano. Los bastoncillos y las hojas lanceoladas podemos situarlas entre los años 40-70 d.C. y las demás decoraciones vegetales, haciendo hincapié sobre todo en las hojas de agua y helechos podemos ubicarlas entre mediados del siglo I d.C. hasta el último decenio del mismo (López Mullor, 2008: 369-372).

Otra de las formas que encontraremos en el repertorio será la Mayet XXXVIII. Estos cuencos carenados son otra de las producciones típicas del repertorio de formas propias del entorno bético. Suelen presentar distintas decoraciones que nos ayudan a tener una cronología más precisa al igual que ocurre con la forma Mayet XXXVII y sus variantes. La cronología que se puede apreciar en estos recipientes es la misma que la de la forma anterior, abarcando todo el siglo I d.C. Para ser más exactos, las decoraciones que tienen estas formas son las retículas de rombos que se encuentran desde el reinado de Claudio hasta Vespasiano-Tito y a la barbotina con perlitas que va desde el reinado de Claudio al de Nerón (Reinoso, 1998: 47; López Mullor, 2008: 369-372).

Una de las variantes de la forma Mayet XXXVIII con la que contamos es la Mayet XXXVIII A, estos cuencos abiertos suelen conservar sobres sus asas un aplique, aunque no en todos los casos. Este tipo de recipientes son comunes en el noroeste de *Hispania* y en los talleres galos de Montans y La Graufesenque. La cronología de esta variante también se encuentra a lo largo de todo el siglo I d.C., pero debemos tener en cuenta la decoración que nos presenta esta forma. Además de las retículas de rombos que ya hemos situado en los reinados de Claudio hasta Vespasiano-Tito, tenemos otro marcador de referencia siendo este la decoración a molde que presentan las asas. Este tipo de motivos se dan a partir de los años 30-40, teniendo su mayor auge en la época del emperador Claudio (Mínguez Morales, 2019: 707; Oviedo, 2021: 33).

La variante Mayet XXXVIII B también se ve representada en estos materiales. Esta forma es más estrecha que la Mayet XXXVIII. Será otra de los recipientes que se fabricarán en la zona de la Bética, teniendo como indicador cronológico sus decoraciones, consistentes en motivos vegetales. Es otra forma que se verá a lo largo de todo el siglo I d.C. al igual que las anteriores. Para ser más específicos en cuanto a la cronología de estas piezas, debemos tener en cuenta su decoración que sobre todo contienen motivos vegetales. En cuanto a los bastoncillos y hojas lanceoladas tenemos dataciones que van desde el 40-70 d.C. Otras decoraciones

vegetales, resaltando sobre todo hojas de agua y helechos van desde mediados del siglo I d.C. hasta finales del mismo (López Mullor, 2008: 369-372).

La forma Mayet XLII, es otra de las que se producirán en el entorno bético. Sus motivos no cambian, lo único que puede ser diferente es la aparición o no de asa en el recipiente. Siempre está compuesta por una decoración de escamas de piña. Estas son producidas en talleres béticos, aunque también se tiene indicios en talleres del sur de Francia como el de Fos-Sur-Mer. La cronología que presenta esta forma y su decoración es del primer tercio del siglo I d.C. hasta el reinado de los Flavios (Reinoso, 1998: 48; López Mullor, 2008: 369).

Otra de las formas será la Mayet XLIII que se ve poco representada en estos materiales. Este tipo de recipientes suelen proceder de la *Lusitania*, más concretamente de talleres situados en Mérida. Cuentan con una datación que se da en la segunda mitad del siglo I d.C. Aunque por las decoraciones que pueden llegar a presentar, las lúnulas, podrían comenzar a producirse a partir del reinado de Claudio (Reinoso, 1998: 48).

Por último, la Mayet XLV, al igual que la Mayet I solo conservamos un fragmento indeterminado que quizás pueda pertenecer a esta forma. Es un recipiente que proviene de producciones en sigilata hispánica y que al igual que el anterior es una manufactura de origen lusitano, que se ve bien representada en Mérida. La cronología que presenta esta forma se da a partir de la segunda mitad del siglo I d.C. (Mayet, 1975: 108).

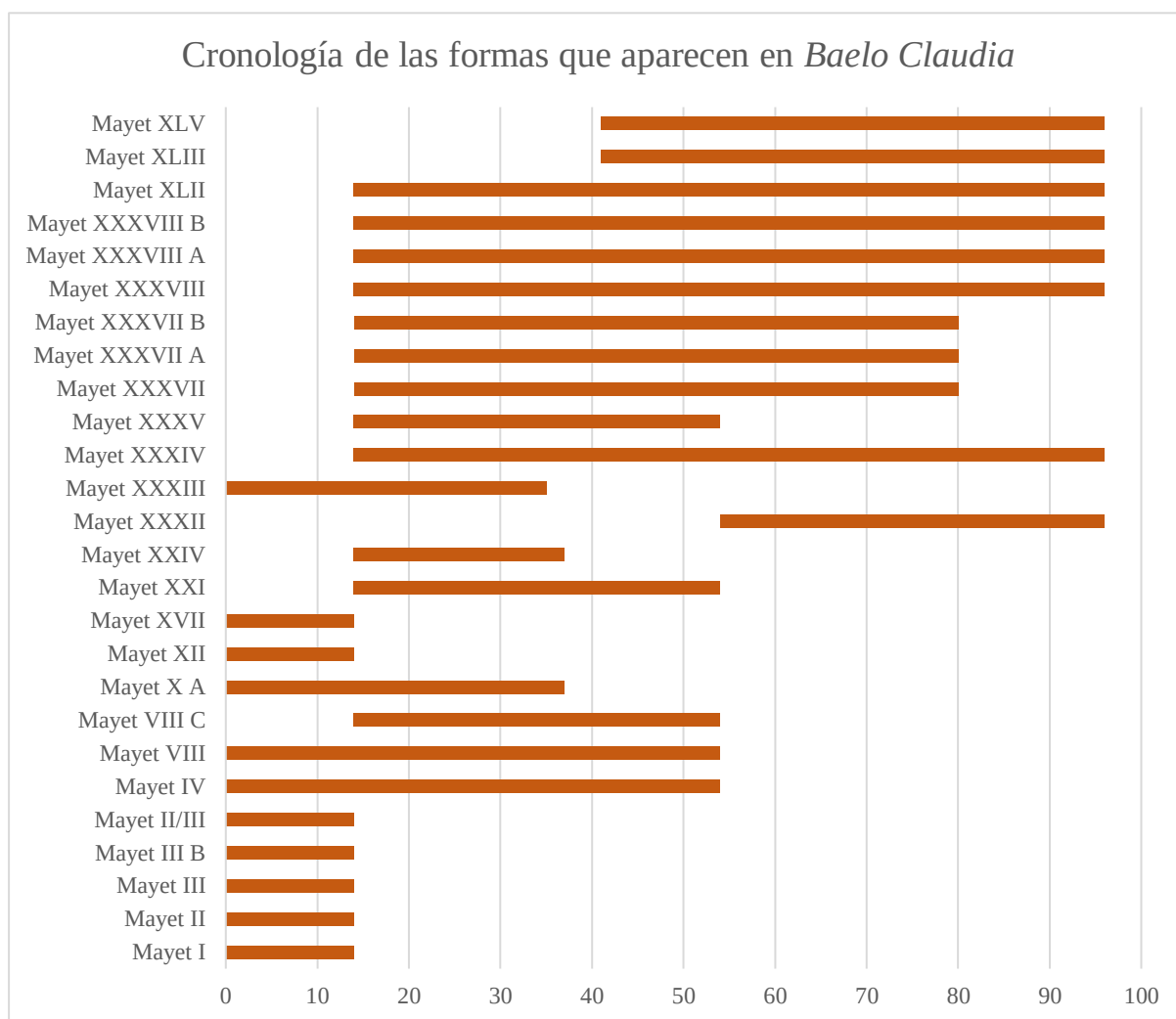


Fig. 32. Gráfico donde se representa la cronología de las formas que aparecen en *Baelo Claudia* (Fuente: propia)

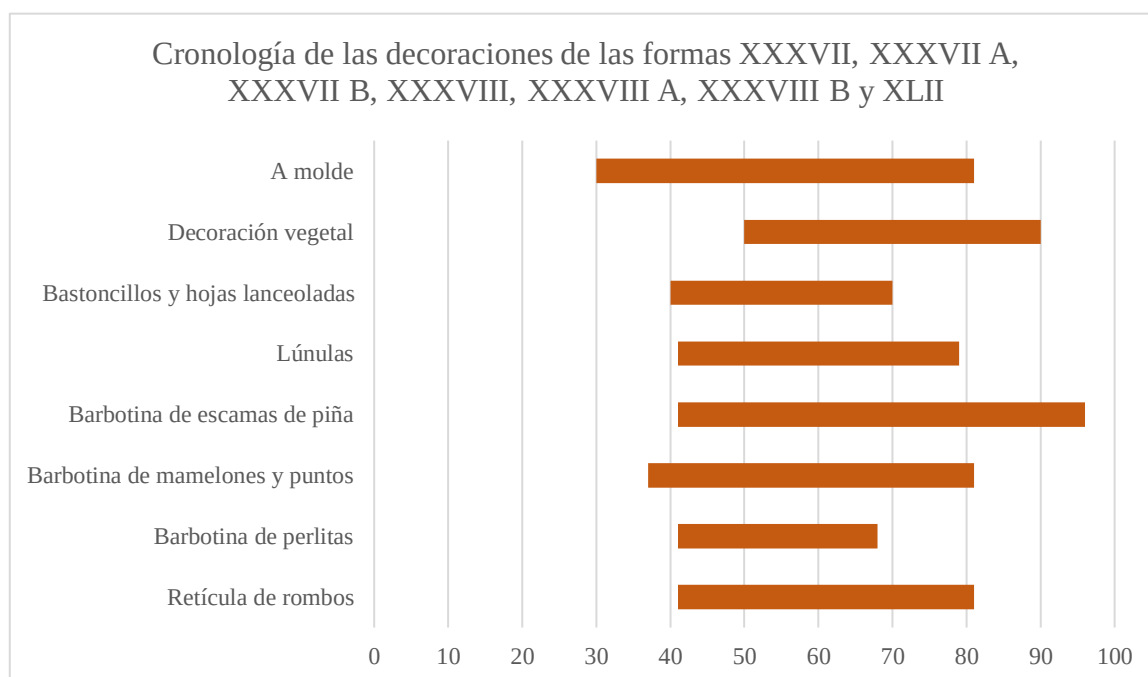


Fig. 33. Gráfico donde se representa la cronología de las decoraciones de las formas XXXVII, XXXVII A, XXXVII B, XXXVIII, XXXVIII A, XXXVIII B y XLII (Fuente: propia)

A partir de la figura 32, hemos podido observar las diferentes formas situadas cronológicamente dentro del siglo I d.C. Así, podemos comentar que en la primera década del siglo I d.C. podemos relacionar las formas Mayet I, II, III, III B, II/III, X A, XII y XVII. Estas aparecen bastante poco entre los materiales estudiados lo que hace pensar que sean residuos que se han depositado en el vertedero. Ya que no son producciones que se encuentren en la zona, en algunos casos como ocurre con las formas Mayet X A, XII y XVII, son recipientes típicos de las zonas de Cataluña e Ibiza.

Tenemos otras formas que se reparten por el siglo I d.C., a las que le ocurre lo mismo que las que acabamos de presentar, refiriéndonos a las Mayet IV, VIII, VIII C, XXI y XXIV. Sus producciones se sitúan al inicio del siglo I d.C. en algunos casos podemos incluso verlas a finales del siglo I a.C. como la forma Mayet IV. Otra de las formas presentadas sería la Mayet XXXIII, cuenco bastante imitado como ya se señaló anteriormente, y que está presente hasta el segundo tercio del siglo I d.C. cuando comenzarán a ser más importantes producciones que ya llevaban un tiempo en el mercado.

Así, observamos que a partir del año 14 d.C., con el comienzo del reinado de Tiberio, se darán la mayoría de producciones que avanzan hasta finales del siglo I d.C. Entre las que podemos encontrar la Mayet XXXIV, XXXV, XXXVII, XXXVII A, XXXVII B, XXXVIII, XXXVIII A, XXXVIII B y XLII. La mayoría de estas, son producciones del ámbito bético, de las que contamos con cantidad de diferentes fragmentos con distintas decoraciones que nos dan aún más información de las distintas cronologías que se le pueden aportar a las formas aquí señaladas.

Como hemos visto en la figura 33, las decoraciones serán otro gran indicador cronológico para la cerámica de paredes finas. Las formas Mayet XXXVII, XXXVII A, XXXVII B, XXXVIII, XXXVIII A, XXXVIII B y XLII son las que presentan decoraciones que pueden ser datadas a partir de mediados del siglo I d.C. A partir del reinado de Claudio, vemos un gran auge de todos los tipos de decoraciones llegando hasta finales del siglo I d.C. Algo antes encontramos la decoración a molde que comienza a partir del 30 d.C.

Dentro de este grupo las decoraciones qué más podemos ver representadas en las formas señaladas son las de retículas de rombos, las decoraciones vegetales y las escamas de piña. Las primeras las podemos señalar dentro de las producciones de las formas Mayet XXXVII, XXXVIII y XXXVIII A. Las decoraciones con motivos vegetales son propias de las Mayet XXXVII A, XXXVII B y XXXVIII B. Por último, las decoraciones consistentes en escamas de

piñas que también se observan bastante entre los materiales con los que contamos pertenecientes a la forma Mayet XLII.

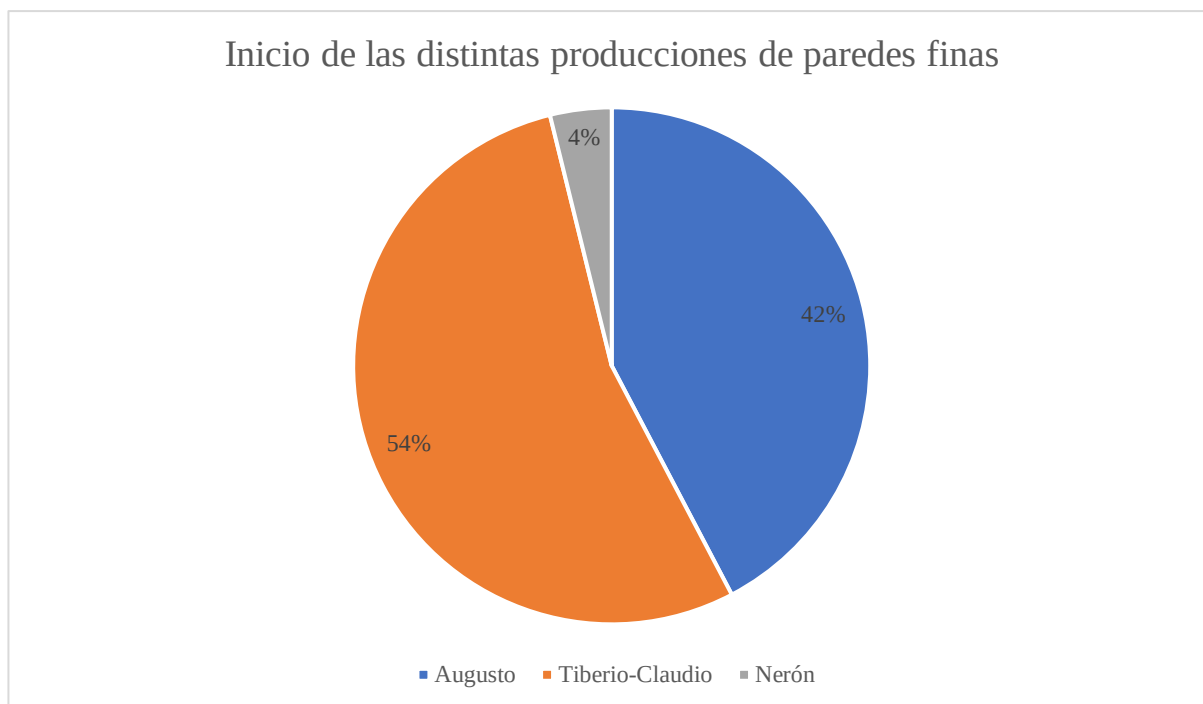


Fig. 34. Gráfico donde se representa el inicio de las distintas producciones en los diferentes reinados que se producen a lo largo del siglo I d.C. (Fuente: propia)

En esta figura 34, podemos observar el inicio de las diferentes producciones con las que contamos. Observamos que muchas de ellas se encuentran en época de Augusto, llegando incluso desde el período tardorrepblicano. Estas corresponden a las primeras formas de paredes finas que podemos encontrar en el repertorio, aunque son con las que menos cantidad contamos. Tras ellas, tenemos las producciones que inician a partir del reinado de Tiberio-Claudio que durarán hasta la época de los Flavios como son las series de las XXXVII, XXXVIII y sus respectivas variantes A y B. En menor medida, encontramos alguna que otra producción que comienza a partir del reinado de Nerón.

Vemos como a partir de la época de Tiberio-Claudio inician todas las producciones tradicionalmente relacionadas con la provincia bética. Si observamos la figura 32, podemos ver que las formas Mayet XXXIV, XXXVII, XXXVII A, XXXVII B, XXXVIII, XXXVIII A, XXXVIII B y XLII, serán las que más tiempo observemos en el mercado llegando a finales del siglo I d.C.

Así, en la siguiente tabla, podemos observar los fragmentos en total con los que contamos por cada una de las formas reconocidas entre los materiales de las campañas de 2005-2009 llevadas a cabo en la zona de la muralla oriental de la ciudad de *Baelo Claudia*. Se dividirá por la tipología de cada pieza, ya sea perfil completo, borde, fondo, asa y pared.

| Forma              | Perfil<br>completo | Borde | Fondo | Asa | Pared | Total |
|--------------------|--------------------|-------|-------|-----|-------|-------|
| Mayet I            |                    |       | 1     |     |       | 1     |
| Mayet II           |                    | 7     |       |     |       | 7     |
| Mayet III          |                    | 2     |       |     | 1     | 3     |
| Mayet III B        |                    | 3     |       |     |       | 3     |
| Mayet II/III       |                    | 3     |       |     |       | 3     |
| Mayet IV           |                    | 3     |       |     |       | 3     |
| Mayet VIII         |                    | 1     |       |     |       | 1     |
| Mayet VIII C       |                    |       | 1     |     |       | 1     |
| Mayet X A          |                    | 1     |       |     |       | 1     |
| Mayet XII          |                    | 1     |       |     |       | 1     |
| Mayet XVII         |                    |       | 1     |     |       | 1     |
| Mayet XXI          |                    | 1     |       |     |       | 1     |
| Mayet XXIV         |                    |       |       | 1   | 1     | 2     |
| Mayet XXXII        |                    | 1     |       |     |       | 1     |
| Mayet XXXIII       |                    | 6     | 6     |     |       | 12    |
| Mayet XXXIV        |                    | 9     | 16    |     | 3     | 28    |
| Mayet XXXV         |                    | 3     | 2     |     |       | 5     |
| Mayet XXXVII       | 2                  | 31    | 22    | 3   | 17    | 75    |
| Mayet XXXVII<br>A  |                    | 10    | 15    | 4   |       | 29    |
| Mayet XXXVII<br>B  |                    |       | 2     |     | 8     | 10    |
| Mayet<br>XXXVIII   |                    | 7     | 13    | 7   | 11    | 38    |
| Mayet<br>XXXVIII A |                    | 3     | 1     | 4   |       | 8     |
| Mayet<br>XXXVIII B |                    | 5     | 4     |     | 3     | 12    |
| Mayet XLII         |                    | 2     | 2     |     | 8     | 12    |
| Mayet XLIII        |                    |       | 2     |     | 1     | 3     |
| Mayet XLV          |                    | 1     |       |     |       | 1     |

| Forma                   | Perfil completo | Borde | Fondo | Asa | Pared | Total      |
|-------------------------|-----------------|-------|-------|-----|-------|------------|
| Indeterminadas          |                 |       | 1     |     | 2     | 3          |
| <b>Total fragmentos</b> |                 |       |       |     |       | <b>265</b> |

*Fig. 35. Tabla donde se muestra el número de fragmentos por forma y tipología de la misma (perfil completo, borde, fondo, asa y pared). En esta tabla aparecen tanto formas reconocidas como indeterminadas que quizá sea la señalada.*

Observamos como las formas Mayet XXXIII, XXXIV, XXXVII, XXXVII A, XXXVII B, XXXVIII A, XXXVIII B y XLII, son las que mayor representación encuentran dentro de los materiales procedentes del vertedero de la muralla oriental de la ciudad. Contando con un número de 224 fragmentos, un 85% del total con el que contamos correspondiente a producciones béticas.

El 15 % restante consisten en un 10 % producciones de origen ebusitano en el que se encuentran formas como la Mayet I, II, III, III B, II/III, IV, X A, XXI y XXXII. Un total de 23 fragmentos de los 265 que tenemos en total. Y el 5 % restante se dividiría en producciones emeritenses con muy poca presencia, únicamente 4 fragmentos, siendo estas formas las Mayet XLIII y XLV.

Otras producciones de las que no tenemos constancia de su procedencia, ya que son indeterminadas, con un total de 3 fragmentos. Junto a esta tabla, también se presenta un gráfico (figura 36), que es de ayuda para tener una idea más exacta de los porcentajes que existen de cada una de las formas que hemos tratado en este trabajo.

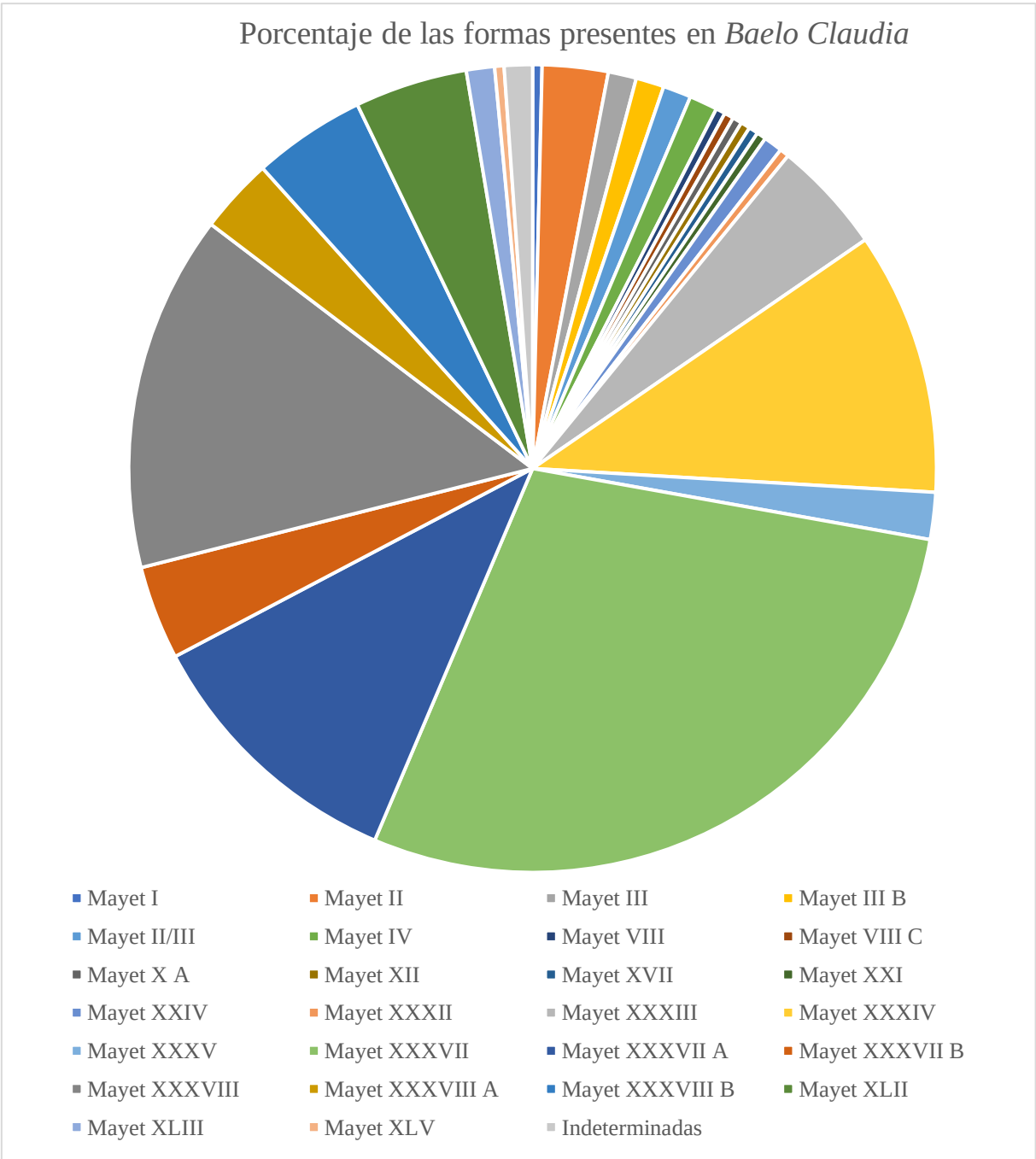


Fig. 36. Gráfico que muestra el porcentaje que existe de cada una de las formas en *Baelo Claudia* (Fuente: propia)

Además, también podemos ver un gráfico (figura 37) con los porcentajes de las distintas decoraciones que se presentan en *Baelo Claudia*. De este modo, contamos con 14 tipos de decoraciones distintos. Podemos observar que las que están mayormente representadas son las decoraciones arenosas y vegetales, con un 34 % y 25 % respectivamente. Aunque no se quedan atrás algunas otras como las decoraciones incisas (5 %), las retículas de rombos (9 %) o a la barbotina, siendo las más representadas las perlitas (9 %) y los mamelones (5 %).

Como hemos observado en puntos anteriores, las decoraciones que presenta esta categoría cerámica también son importantes para reconocer el tiempo en el que las encontramos

en el mercado. Esto lo podemos observar mejor en el diagrama de Gant de la figura 33. El volumen de formas decoradas dentro del repertorio de fragmentos está equilibrado en cuanto a las formas no decoradas, ya que contamos con un 55 %, 145 fragmentos de formas decoradas, en contraposición a un 45 %, 120 de formas no decoradas.

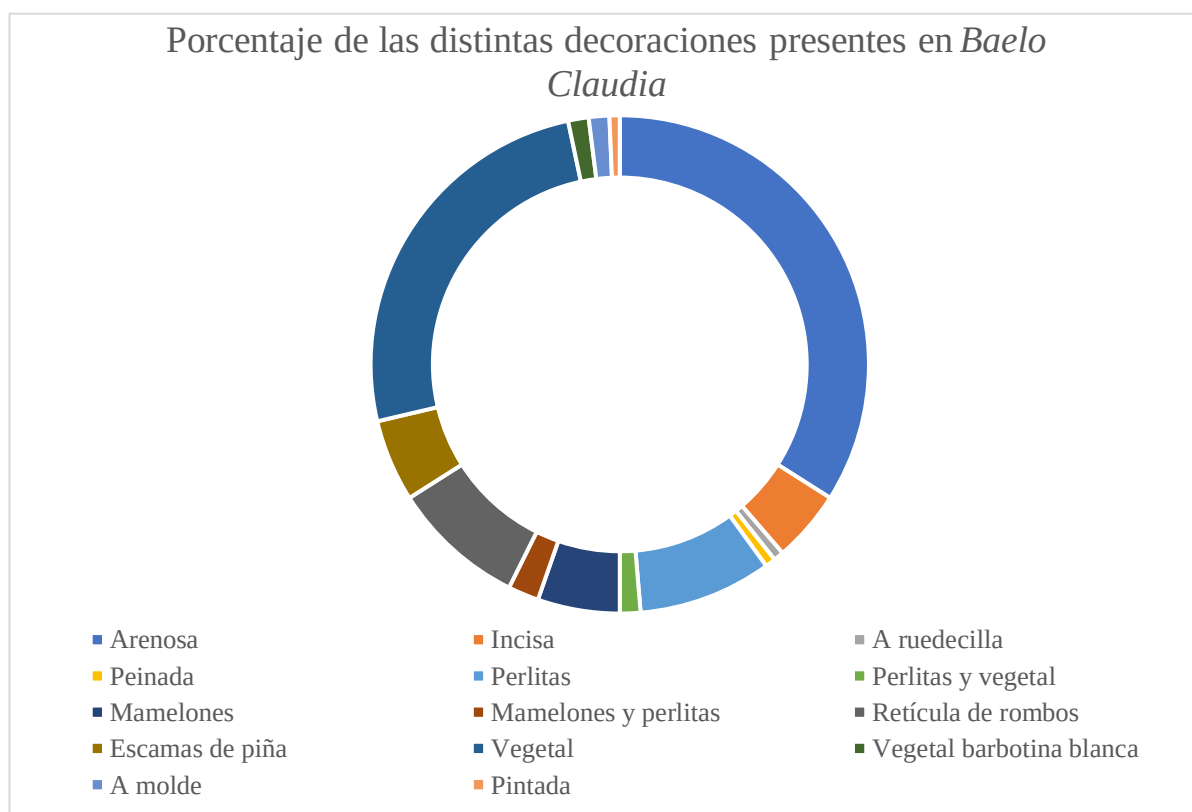


Fig. 37. Gráfico que muestra el porcentaje de las distintas decoraciones en *Baelo Claudia* (Fuente: propia)

Aunque encontramos este tipo de cerámica, comenzando a principios del siglo II a.C. su período de mayor importancia se produce a partir de finales del I a.C. con el comienzo del reinado de Augusto, proliferándose entre los períodos de los emperadores Tiberio y Claudio. A partir de este último momento, asistimos a la caída del uso de este tipo de vajilla hasta finalizar su andadura a finales del siglo I d.C., llegando en algunos casos incluso al II d.C.

Como hemos podido ver a lo largo de las diferentes formas que encontramos en este trabajo, algunas de ellas son importaciones ebusitanas de factura propia de esos talleres o imitaciones de producciones itálicas. En menor medida, importaciones de origen emeritense como es el caso de las formas XLIII o XLV.

De esta manera, las formas que encontramos dentro de la ciudad de *Baelo* se encuentran sobre todo en el período de Tiberio-Claudio, aunque con un fuerte inicio en período augusteo. Dándose un auge de las formas Mayet XXXIII, XXXIV, XXXVII, XXXVII A, XXXVII B, XXXVIII, XXXVIII A, XXXVIII B y XLII. La primera de ellas, nombrada como “cuenco

augusteo” por la autora Vegas (1973), será una de las que se abrirá paso como forma imitada en la zona por su fácil reproducción. Como su nombre indica, será un recipiente muy producido en la época de este emperador.

Las producciones siguientes, las veremos dentro del entorno dividiéndose por pasta en las Mayet XXXIV, con pastas grises que presentan un grosor bastante pequeño, por eso pasarán a llamarse “cáscaras de huevo” y la serie que comienza en la Mayet XXXVII llegando a la Mayet XLII con pastas de colores avellanados ya comentados en apartados anteriores (López Mullor, 2008: 368).

Podemos ver entonces, que el período de mayor importancia en lo que a la producción de paredes finas se refiere lo encontramos en época de Tiberio y Claudio en esta zona. Comenzamos a ver producciones como las Mayet XXXIV y la serie que López Mullor (2008) llama de “producciones béticas” que comienzan en la Mayet XXXVII hasta la XLII. Las decoraciones que encontramos en la ciudad también datan del mismo período, sobre todo desde el reinado de Claudio.

Así, como hemos observado anteriormente en la figura 34, aunque el comienzo de las paredes finas se da durante la época tardorrepública y el reinado de Augusto, el auge de esta categoría se da a partir de época de Tiberio-Claudio, aminorando su producción a finales del siglo I d.C. El auge que se produce en esta época, se debe al comienzo de la descentralización de la producción de manufacturas en el imperio a partir de estos emperadores. Por lo cual, se comienzan a dar imitaciones o producciones propias dentro de la Península Ibérica, más concretamente en la provincia donde se encuentra la ciudad baelonense, la Bética (Mínguez Morales, 2005: 351).

Los recipientes que más triunfarán, teniendo en cuenta el repertorio con el que contamos, serán los cuencos como podemos ver en el volumen de las formas Mayet XXXIII, XXXIV, XXXVII, XXXVIII y XXXVIII A. Seguidas de los vasos Mayet XXXVII A, XXXVII B y XXXVIII B. Tras estos, encontramos las tazas de la forma Mayet XLII, más representada dentro del repertorio. Estos no son los únicos recipientes con los que contamos en el repertorio, como hemos podido ver a lo largo del trabajo, pero sí lo más representativos en cuanto a cantidad y forma.

## 7. VALORACIONES Y PERSPECTIVAS

A partir de la elaboración de este trabajo, podemos concluir señalando una serie de valoraciones que subyacen a raíz del análisis realizado a partir de los materiales estudiados en el repertorio de cerámica de paredes finas con el que hemos contado procedente de las excavaciones en la muralla oriental de la ciudad baelonense entre los años 2005-2009.

Hemos podido observar a partir de lo comentado en el apartado 4.2, que los alfares que posiblemente se dediquen a la producción de paredes finas en el ámbito bético no están suficientemente estudiados. Podemos exceptuar el caso del ubicado en Los Villares de Andújar, donde sí tenemos constancia de la producción de paredes finas que se lleva a cabo en el lugar. En general, seguimos viendo cómo se produce un gran contraste con los estudios realizados en el norte de la Península Ibérica y en la zona sur, concretamente en la Bética (figura 38).

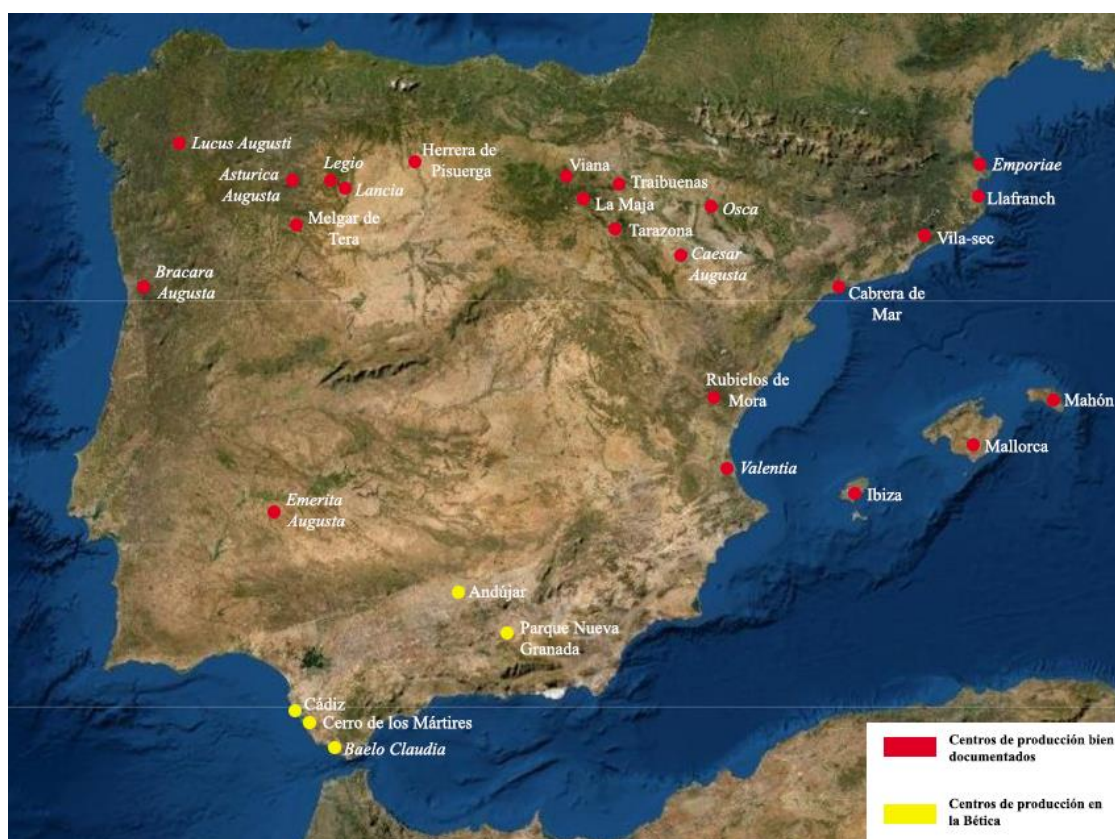


Fig. 38. Centros de producción estudiados (rojo) y posibles centros que se encuentran en la zona de la Bética, algunos de ellos de dudosa atribución (amarillo) (Fuente: propia).

Siguiendo en el apartado comentado, también encontramos la difusión de varias formas con las que contamos en este repertorio de 265 fragmentos de paredes finas. Podemos ver una serie de mapas que nos muestran los distintos puntos donde se dan algunas de las formas comentadas en este trabajo. Así, se muestran las formas Mayet XXIV, XXXIII, XXXIV, XXXVII, XXXVII A, XXXVIII y XLII, algunas de las producciones más comunes de esta zona.

Como aparece en los mapas de dispersión, vemos bastantes zonas de la Bética donde se encuentran dichas formas lo que nos puede ayudar a localizar algún centro de producción en el área. Lo que apoya la idea de las producciones locales de paredes finas en la zona bética. El bajo porcentaje de estudios que se engloban en el Círculo del Estrecho, nos muestra las grandes carencias existentes sobre este tipo de cerámicas en toda la región (Oviedo, 2020: 42).

En el apartado 5.2, observamos todas las publicaciones dedicadas o que toman en cuenta la cerámica de paredes finas. Aquí, es visible la falta de estudios pormenorizados dedicados únicamente a este tipo de cerámica, exceptuando los trabajos de Mayet (1975) o de Reinoso del Río (1998). Podemos ver que se produce una evolución en el trato de la cerámica de paredes finas desde las primeras a las últimas publicaciones, que se dan dentro de la ciudad hispanorromana. Se denota un cambio en el uso de la tipología desde la unificación de Mayet en su obra de las formas de esta categoría.

Todo el material que tenemos procede de las campañas de 2005-2009 de la muralla oriental de la ciudad donde se sitúa la puerta de *Carteia*, llegando a la puerta del *decumanus* del teatro de *Baelo Claudia*. Observamos en el apartado 5.3, el contexto de las actividades arqueológicas llevadas a cabo en esta zona. En este trabajo, se tratan las campañas ya citadas, aunque tenemos una más en el año 2010, no introducida por su gran volumen. Ya que el material que tenemos es suficiente para esbozar este TFM. Vemos como se ha creado un vertedero en la zona amortizando el lienzo murario, lo que no solo nos habla de los residuos de tipo artesanal, sino también doméstico procedente de diferentes puntos de la ciudad.

Así, en el apartado 6.1, tenemos todas y cada una de las formas documentadas entre los restos que hemos señalado. Utilizándose la tipología de Mayet, para así usar solo un criterio de clasificación, ya que contamos con algunos más como pueden ser los de Marabini, Ricci o López Mullor. Usar diferentes tipos puede conllevar a error en muchos casos, por lo que se ha optado por las numeraciones con dígitos latinos, ya Mínguez Morales (2019) señalaba los problemas que crean los distintos tipos de clasificaciones a la hora de hablar de las paredes finas.

Encontramos de esta manera las 26 formas que se han documentado en este trabajo, pertenecientes a producciones distintas. Lo que nos aporta información de la cerámica de paredes finas con la que contamos en la ciudad baelonense. De esta manera en la figura 39, se representan las producciones por número de fragmentos, sabiendo que el total de los mismos es 265. De este modo, la ciudad se integra dentro de los circuitos comerciales de media-larga distancia, como podemos ver en el volumen de producciones ebusitanas (11 fragmentos),

emeritenses (4 fragmentos) y otras producciones (19 fragmentos). Aunque el mayor volumen de producción con el que se cuenta es de origen bético con un total de 231 fragmentos.

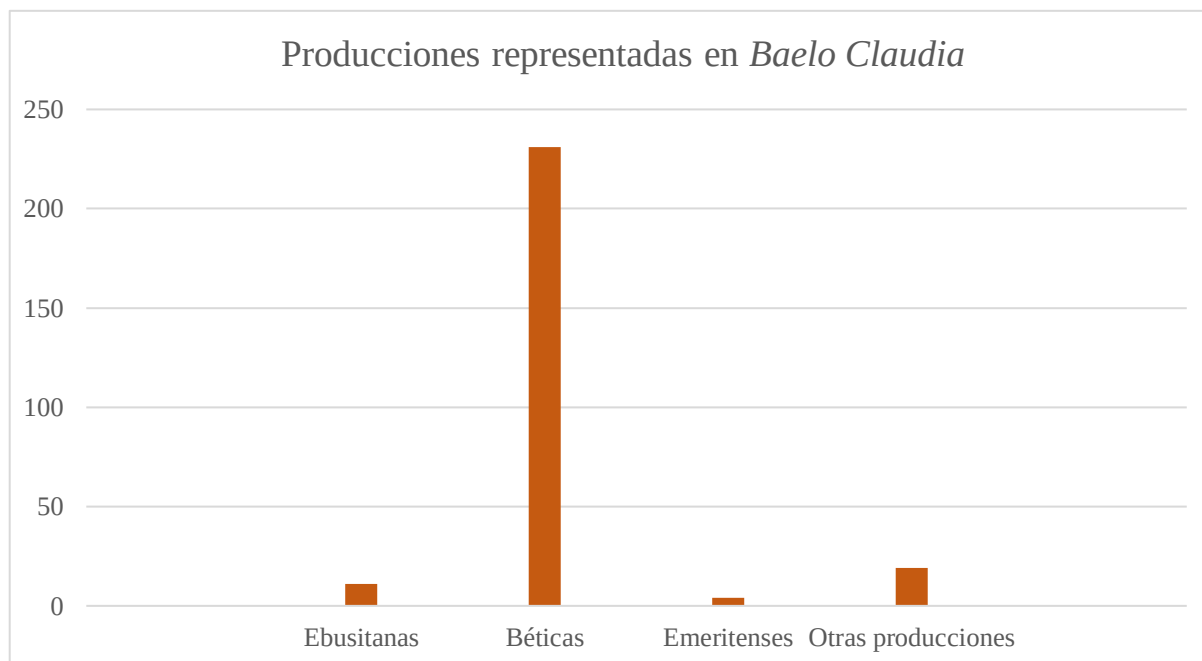


Fig. 39. Gráfico que muestra las producciones que se ven representadas en *Baelo Claudia* (Fuente: propia).

Observamos que la producción más importante dentro del repertorio que hemos estudiado es la Bética. En ella, encontramos la gran mayoría de fragmentos que componen las piezas que hemos tratado, seguidas de las producciones ebusitanas y emeritenses. Con esto podemos reafirmar la problemática subyacente en cuanto a lo que los centros de producción se refieren, ya que podrían localizarse en el área de la costa gaditana y el Guadalquivir (Oviedo, 2020: 42).

A partir de las figuras y el análisis que se lleva a cabo en el apartado 6.2, podemos ver como las cronologías que se presentan a partir de las formas que hemos obtenido en las campañas comentadas, se mueven sobre todo desde principios hasta finales del siglo I d.C. aunque en algunos casos, se hacen notar a finales del siglo I a.C. durante el inicio del reinado de Augusto. Con la información que nos aportan las formas documentadas, podemos hablar de producciones béticas que se encuentran sobre todo en el período de Tiberio-Claudio.

Estos reinados serán los más relevantes en cuanto a producción de paredes finas en la zona, ya que como señalamos en el apartado que se comenta, en este momento comienzan a descentralizarse los talleres del imperio, lo que provoca que en zonas como la Bética se den formas propias como las señaladas en el análisis. A partir de la producción en la zona de la Mayet XXXIII, imitando las producciones italianas se abrirán paso otras como las Mayet XXXIV, XXXVII con sus respectivas variantes A y B, XXXVIII al igual que la anterior con

sus variantes A y B; y XLII. Todas estas formas se producen a partir de los reinados de Tiberio-Claudio, a lo que añadimos las decoraciones que muchas de ellas tienen en sus paredes, que comienzan en el mismo momento.

Junto a los datos que nos aportan estudios como el de Reinoso (1998), sobre las paredes finas procedentes de *Baelo Claudia*, podemos confirmar que las formas más producidas en la zona son las que acabamos de comentar, ya que su volumen es bastante grande en comparación a otras formas con las que contamos en este repertorio. Además, de que sus pastas no cambian y siempre cuentan con las mismas tonalidades avellanadas.

Para acercarnos más a análisis que nos den más información sobre las formas producidas en la Bética, que en este caso se encuentran en la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*, se ha utilizado una herramienta que puede ayudarnos a obtener más información de la pasta de estas piezas, el espectrofotómetro. En el anexo III de este trabajo, se presentan los resultados obtenidos a partir de la coloración de los distintos fragmentos. Con dicha herramienta, obtenemos datos de la pasta que pueden aportarnos información sobre el tipo de cocción llevada a cabo.

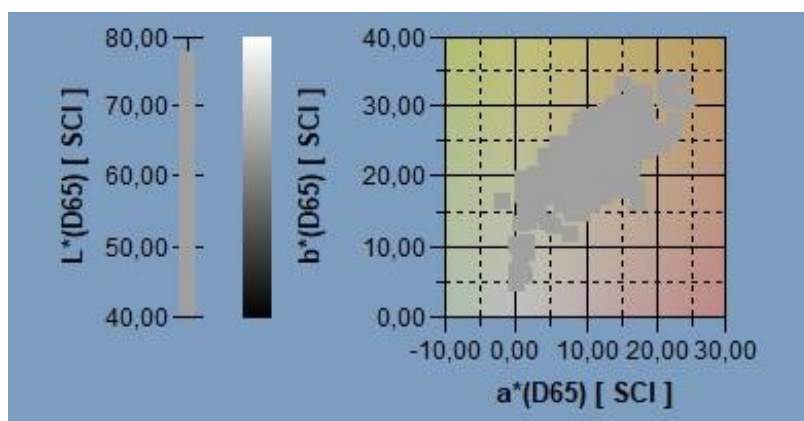


Fig. 40. Gráfico donde se presenta la graduación de colores de las piezas estudiadas con el componente especular SCI (Fuente: propia a partir de Spectramagic).

En la figura 40, observamos los datos obtenidos a partir del espectrofotómetro, donde podemos ver a partir del componente especular SCI, la graduación de colores en las que se encuentran las distintas piezas en los parámetros  $L^*a^*b^*$ . No podemos señalar exactamente qué pieza corresponde con cada uno de los datos presentados, ya que el programa Spectramagic no lo permite, nos ayuda a observar en que zona se encuentran la mayoría de fragmentos estudiados en este trabajo. Remarcando que la mayoría de los datos se encuentran en el centro de la gráfica donde se reconocen tonos más avellanados, ocre, marronáceos o rojizos, comunes en las paredes finas que se dan sobre todo en la Bética y *Baelo Claudia*.

Es necesario elaborar análisis a partir de piezas de cerámica de paredes finas que es posible encontrar dentro de los museos del ámbito gaditano, como pueden ser los museos de Cádiz y Arqueológico de Jerez de la Frontera, pero sin olvidar otros lugares que pertenecen al área de lo que fue la provincia Bética, con lo que obtener suficiente información para esbozar las producciones que se llevarían a cabo en esta zona y en que talleres.

A partir del estudio que se ha llevado a cabo en este trabajo se muestra el potencial que tiene la cerámica de paredes finas dentro de la ciudad de *Baelo Claudia* y en parte, en la provincia Bética. Es importante resaltar, la importancia que puede tener esta categoría cerámica dentro de los circuitos comerciales del Círculo del Estrecho, lo que hace que sea un tema de investigación con perspectiva de futuro. Este trabajo, de eminente enfoque ceramológico, me ha ayudado a seguir la línea de mi TFG sobre las paredes finas y profundizar en ellas, de manera más técnica.

Como perspectiva de futuro aspiro a que este TFM sea el inicio de la andadura que me lleve a elaborar mi Tesis doctoral, en la que se pretenderá llevar a cabo un estudio de la cerámica de paredes finas producida en la *Baetica* en la Antigüedad, donde se atenderá a parámetros tipocronológicos, contextuales y arqueométricos. Se han revisado de este modo los principales focos productivos de la *Hispania* meridional, atendiendo a talleres ya comentados como el de Andújar, y a los historiográficamente planteados en otras zonas del entorno.

Aplicando, de esta manera, estudios con carácter interdisciplinar para poder caracterizar las pastas de dichas cerámicas donde se atenderá a criterios minero-petrográficos y, en menor medida, químicos, para definir grupos de referencia arqueométricos atribuyendo así, formas que en este momento es imposible enmarcar en una zona concreta, a microrregiones dentro de la provincia. Asimismo, se utilizará como base la ciudad estudiada en este TFM, *Baelo Claudia*, donde contamos con bastantes contextos arqueológicos inéditos en el barrio meridional y en otros puntos de la topografía de la ciudad.

Teniendo en cuenta tanto técnicas tradicionales como las más modernas dentro de la arqueometría, con lo que se pasará por estudios funcionales, relacionados con la capacidad de los recipientes y de carácter arqueométrico con lo que profundizar sobre la proveniencia de algunas producciones.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Angeja, P.; Margarida, A. (2020): “A ocupação tardo-republicana do Castelo de Castro Marim: O contributo da cerâmica de paredes finas para a sua caracterização”, en X. Aquilué; J. Beltrán de Heredia; Á. Caixal; J. Fierro; H. Kirchner: *Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura. Homenatge al Dr. Alberto López Mullor*, Diputació de Barcelona, Barcelona, pp. 111-122.
- Arévalo, A.; Bernal-Casasola, D. (eds. Científicos) (2007): *Las Cetariae de Baelo Claudia. Avance de las investigaciones arqueológicas en el barrio meridional (2000-2004)*, Junta de Andalucía/Universidad de Cádiz.
- Arévalo, A.; Bernal-Casasola, D.; Muñoz, A.; García, I.; Cantillo, J. J.; Bustamante, M.; Sáez, A. M.; Macías, M. M. (2010): “Recientes actuaciones arqueológicas en la muralla oriental y en la necrópolis tardorromana de Baelo Claudia”, en *Actas II Jornadas Internacionales de Baelo Claudia: Nuevas Investigaciones*, Junta de Andalucía, pp. 215-236.
- Arévalo, A.; Bernal-Casasola, D.; Muñoz, A.; García, I.; Macías, M. (2006): “El mundo funerario tardorromano en *Baelo Claudia*. Novedades de las intervenciones arqueológicas del 2005 en la muralla oriental”, en D. Vaquerizo; J. A. Garriguet; A. León (eds.): *Espacio y usos funerarios en la ciudad histórica. Anales de Arqueología Cordobesa*, Número 17, Vol. II, Universidad de Córdoba, pp. 61-84.
- Beltrán Lloris, M. (1990): *Guía de la Cerámica Romana*, Zaragoza, Libros Pórtico.
- Bernal-Casasola, D.; Arévalo, A.; Cantillo, J. J.; García, I.; Macías, M. (2015): “Necrópolis tardoantiguas y cristianismo en *Baelo Claudia*”, en F. Prados; H. Jiménez (eds.): *La muerte en Baelo Claudia. Necrópolis y ritual en el confín del Imperio romano*, Alicante, pp. 125-136.
- Bernal-Casasola, D.; Arévalo, A.; Lorenzo, L.; Cánovas, A. (2007): “XII. Abandonos en algunas *insulae* del barrio industrial a finales del siglo II d.C.”, en A. Arévalo; D. Bernal-Casasola (eds. Científicos): *Las Cetariae de Baelo Claudia. Avance de las investigaciones arqueológicas en el barrio meridional (2000-2004)*, Junta de Andalucía/Universidad de Cádiz, pp. 383-454.
- Bernal-Casasola, D.; Arévalo, A.; Muñoz, A.; García, I.; Bustamante, M.; Sáez, A. M. (2011): “*Baelo Claudia*”, en J. Remolà Vallverdú; J. Acero Pérez (eds.): *La gestión de los residuos urbanos en Hispania, Xavier Dupré Raventós (1956-2006) In memoriam*, Anejos de AESPA, Instituto de Arqueología de Mérida, pp. 65-92.

- Bernal-Casasola, D.; Cantillo, J. J.; Arévalo, A.; Muñoz, A. (2014): “Ostras y vino en la ciudad hispanorromana de Baelo Claudia”, en *Archeofauna*, 23, pp. 83-103.
- Blánquez, J.; Callegarin, L.; Roldán, L.; Muñoz, A.; Polak, G. (eds. Científicos) (2017): *Baelo. 100 años de Arqueología. 100 imágenes para la memoria*, Casa de Velázquez.
- Bourgeois, A.; Del Amo, M. (1970): “La quatrième champagne de Fouilles à Belo-Bolonia (Province de Cadix) en 1969”, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 6, pp. 439-456.
- Bustamante, M.; Fellague, D.; Fincker, M.; Le Meaux, H.; Moretti, J.; Picard, V.; Rodríguez, O. (2017): “Le théâtre de Baelo Claudia”, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 47-1, pp. 121-131.
- Cantillo, J. J.; Bernal-Casasola, D.; Arévalo, A.; Muñoz, Á.; Macías, M. (2009 a): *Informe preliminar del control arqueológico de movimientos de tierras en la muralla oriental de Baelo Claudia, Tarifa, Cádiz. Sector entre la puerta del decumanus del teatro y la torre 3*, Informe inédito depositado en la Delegación Territorial de Cultura de Cádiz de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Cantillo, J. J.; Bernal-Casasola, D.; Arévalo, A.; Muñoz, Á.; Macías, M. (2009 b): *Resultados de la actividad arqueológica desarrollada en la muralla oriental de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz), sector situado entre la torre 3 y la puerta de acceso al decumanus del teatro*, Informe inédito depositado en la Delegación Territorial de Cultura de Cádiz de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Cinca, J. L. (2018): “Cerámica romana decorada a la barbotina blanca, paredes finas y engobada, procedente de Calahorra (La Rioja)”, en *Kalakorikos*, 23, Calahorra, pp. 115-134.
- Díaz Rodríguez, J. J. (2014): *Los alfares romanos en Hispania (s. II a.C. – VII d.C.). Sistematización de la documentación del Conventus Gaditanus y análisis comparativo interprovincial*, Tesis doctoral inédita, Universidad de Cádiz, pp. 724-849.
- Fernández, J. H.; Granados, J. O. (1986): “Producción de paredes finas en Ebusus (Ibiza)”, *Congrés de Toulouse 1986*, Societé Generale d’ Etude de la Céramique Antique en Gaule, Marseille, pp. 51-56.
- García, I. (2005): *Informe actividad arqueológica puntual en la muralla este de Baelo Claudia. Tarifa (Cádiz). Sector entre la puerta de Carteia y torre nº1*, Informe inédito depositado

en la Delegación Territorial de Cultura de Cádiz de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Lamboglia, N. (1950): *Gli scavi di Albintimilium e la cronología della ceramica romana*. Parte prima. Campagne di scavo 1938-1940, Bordighera.

López Mullor, A. (1989): “Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña” en *Quaderns Científics I Tècnics* 2, vol. I, Diputació de Barcelona, Barcelona, pp. 93-240.

López Mullor, A. (2008): “Las cerámicas de paredes finas en la fachada mediterránea de la Península Ibérica y las Islas Baleares”, en D. Bernal-Casasola; A. Ribera i Lacomba (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 343-384.

López Mullor, A. (2013): “Las cerámicas de Paredes Finas del final de la República Romana y el período Augusteo-Tiberiano”, en A. Ribera i Lacomba (coord.): *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, Museo arqueológico regional de Madrid, pp. 149-190.

Marabini, M. T. (1973): *The Roman Thin Walled Pottery: From Cosa (1948-1954)*, Memoirs of the American Academy in Rome, XXXII, University of Michigan Press, Roma.

Martín Hernández, E. (2008): “Los vasos “de caras” en cerámica de paredes finas, bagaje cultural del ejército romano. Nuevas aportaciones a su estudio en territorio leonés”, en *Saldvie*, 8, Zaragoza, pp. 153-177.

Martín Hernández, E.; Rodríguez Martín, G. (2008): “Paredes finas de Lusitania y del cuadrante noroccidental”, en D. Bernal-Casasola; A. Ribera i Lacomba (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 385-406.

Mateo, D. (2014): “Las relaciones entre la Silla del Papa y Baelo Claudia en los siglos II-I a.C.”, en *Al Qantir*, 16, pp. 213-216.

Mateo, D. (2015): “Las cerámicas y otros materiales del ambiente funerario baelonense”, en F. Prados; H. Jiménez (eds.): *La muerte en Baelo Claudia. Necrópolis y ritual en el confín del Imperio romano*, Alicante, pp. 151-159.

Mayet, F. (1971): “Deux coupés à <<parois fines>> de l'époque augustéenne”, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 7, pp. 35-58.

- Mayet, F. (1975): *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*, Paris.
- Mayet, F. (1980): “Les céramiques à parois fines: état de la question”, en *Céramiques hellénistiques et romaines. Tome 1*. Besançon: Université de Franche-Comté, pp. 201-229.
- Mínguez Morales, J. A. (2005): “Las cerámicas de paredes finas”, en M. Roca Roumens; M. I. Fernández García (eds.): *Introducción al estudio de la cerámica romana: Una breve guía de referencia*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, pp. 318-404.
- Mínguez Morales, J. A. (2019): “Las cerámicas de paredes finas”, en E. H. Sánchez López; M. Bustamante-Álvarez (eds.): *Arqueología romana en la Península Ibérica*, Granada, Universidad de Granada, pp. 703-716.
- Moret, P.; Prados, F.; Fabre, J.; Fernández, E.; García, F. J.; González, F.; Jiménez, H. (2017): “La Silla del Papa: hábitat y necrópolis”, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 47-1, pp. 49-71.
- Muñoz, A.; Expósito, J. A. (2017): “El Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia y su museo monográfico. Breves notas historiográficas y de gestión”, en *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35, Madrid, pp. 89-93.
- Normativa UNE-EN 15886 (2011): *Métodos de ensayo. Medición del color de superficies*, AENOR, Madrid.
- Oviedo, J. (2020): *La cerámica romana de paredes finas: Un estado de la cuestión*, Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Cádiz.
- Oviedo, J. (2021): “Dos asas de paredes finas con decoración a molde procedentes de Baelo Claudia”, en *Boletín Ex Officina Hispana*, 12, pp. 31-35.
- Paris, P., Bonsor, G., Laumonier, A., Ricard, R.; De Mergelina, C. (1926): *Fouilles de Belo (Bolonia, province de Cadix)*, II. La nécropole, Paris-Bordeaux.
- Pelletier, A.; Labarthe, J.; Charpentier, G.; Dardaine, S.; Lancha, J.; Fincker, M; Sillières, P. (1988): “Belo: le temple d’Isis et le fórum (II)”, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 24, pp. 19-51.
- Pelletier, A.; Paillet, J.; Dardaine, S.; Lancha, J.; Fincker, M.; Sillières, P. (1987): “Belo: le temple d’Isis et le fórum”, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 23, pp. 65-105.

- Pérez, C.; Illarregui, E. (1995): “Algunos vasos cerámicos fabricados en Hispania en época Julio-Claudia”, *III Congreso de Historia de Palencia*, Palencia, pp. 415-430.
- Reinoso del Río, C. (1998): “Cerámica de paredes finas de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz). Estudio de materiales, 1998”, en *Anuario arqueológico de Andalucía 1998. II*, Sevilla, Dirección General de Bienes Culturales, pp. 39-52.
- Reinoso del Río, C. (1999): “Cerámica de paredes finas de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera, Cádiz). Estudio de materiales, 1998-1999”, en *Anuario arqueológico de Andalucía 1999. II*, Sevilla, Dirección General de Bienes Culturales, pp. 88-102.
- Reinoso del Río, C. (2000): “Cerámica de paredes finas del Museo Provincial de Cádiz. Estudio de materiales, 2000”, en *Anuario Arqueológico de Andalucía 2000. II*, Sevilla, Dirección General de Bienes Culturales, pp. 97-110.
- Reinoso del Río, C. (2010): “Paredes finas en Baelo Claudia (Cádiz): centros de producción y circuitos comerciales. La problemática de los talleres béticos”, en *Cuaternario y Arqueología*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz, pp. 283-295.
- Reinoso del Río, C. (2017): “Vaso de paredes finas de la Bética”, en *La pieza del mes*, Museo Arqueológico Municipal de Jerez/Asociación de Amigos del Museo ([https://www.jerez.es/fileadmin/Image\\_Archive/Museo/Vaso\\_de\\_paredes\\_finas\\_de\\_la\\_Betica\\_red.pdf](https://www.jerez.es/fileadmin/Image_Archive/Museo/Vaso_de_paredes_finas_de_la_Betica_red.pdf)).
- Reinoso del Río, C. (2019): “Cerámicas romanas de paredes finas en las excavaciones de Manuel Esteve Guerrero en Mesas de Asta, Jerez”, en *Revista de Historia de Jerez*, 22, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, Jerez de la Frontera, pp. 9-59.
- Remesal, J. (1975): “Les vases à parois fines du Musée Archéologique National de Madrid provenant de Belo (Bolonia, Cadix)”, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XI, pp. 5-20.
- Ricci, A. (1985): “Cerámica a pareti sottili”, en VV.AA.: *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (tardo Ellenismo e primo Impero)*, Enciclopedia dell’Arte Antica Classica e Orientale, Roma, pp. 231-358.
- Rodríguez Martín, F. G. (1996): “La cerámica de “paredes finas” en los talleres emeritenses”, en *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XXXII, pp. 139-179.

- Rojas, F. J. (2009): “Bibliografía para el conocimiento de la ciudad hispanorromana de Baelo Claudia”, en *Aljaranda*, 72, pp. 37-51.
- Ruiz Montes, P. (2002-2003): “Aproximación a la vajilla bética de paredes finas: el caso de los Villares de Andújar (Jaén)”, en *CVDAS*, 3-4, pp. 73-84.
- Ruiz Montes, P.; Peinado, M. V.; Ayerbe, J. L.; Gómez, P.; García-Consuegra, J.; Morcillo, F. J.; Rodríguez, J.; Gómez, A.; Jiménez, M.; López, R.; Marcon, C.; Moreno, M.; Serrano, B. (2013): “Producción de cerámica en el *ager iliberritanus* hacia fines de la República: el asentamiento productivo de Parque Nueva Granada”, en D. Bernal-Casasola; L. C. Juan; M. Bustamante; J. J. Díaz Rodríguez; A. M. Sáez (eds. Científicos): *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, Tomo I, Monografías Ex Officina Hispana I, Universidad de Cádiz/Ex officina Hispana, pp. 307-316.
- Schindler, E. (2020): “Un debat amb l’Albert sobre les parets fines de la Bètica”, en X. Aquilué, J. Beltrán de Heredia; Á. Caixal; J. Fierro; H. Kirchner: *Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l’arquitectura. Homenatge al Dr. Alberto López Mullor*, Diputació de Barcelona, Barcelona, pp. 127-134.
- Sillières, P. (1997): *Baelo Claudia. Una ciudad romana de la Bética*, Madrid, Casa de Velázquez.
- Sillières, P. (2010): “La datación de los grandes monumentos de Baelo Claudia. Aportación de los sondeos estratigráficos”, en *Actas II Jornadas Internacionales de Baelo Claudia: Nuevas Investigaciones*, Junta de Andalucía, pp. 107-127.
- Sillières, P. (2017): “De Bailo à Baelo Claudia: Une histoire par la fouille”, en Blánquez, J.; Callegarin, L.; Roldán, L.; Muñoz, A.; Polak, G. (eds. Científicos): *Baelo. 100 años de Arqueología. 100 imágenes para la memoria*, Casa de Velázquez, pp. 35-41.
- Sotomayor, M., Pérez, A.; Roca, M. (1976): “Los alfares romanos de Andújar (Jaén). Dos nuevas campañas”, *Noticiario Arqueológico Hispánico* 6, pp. 441-497.
- Unzu, M. (1979): “Cerámica pigmentada romana en Navarra”, *Trabajos de Arqueología Navarra*, 1, pp. 251-282.
- Vegas, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*, Barcelona, Instituto de Arqueología y Prehistoria.

# **9. ANEXO I.**

## **INVENTARIO Y**

## **CATÁLOGO**

En este anexo I, se presenta todo el inventario y el catálogo de las piezas procedentes de las campañas de 2005-2009. Tras él, encontraremos el anexo II donde se han sistematizado los dibujos e imágenes de estos fragmentos aquí expuestos.

En cuanto al criterio que se ha seguido en la elaboración de este, debemos señalar en primer lugar que se ha ordenado por formas, tomando como base el catálogo de Mayet donde presenta todas y cada una de las mismas que encontramos a lo largo de toda la Península Ibérica.

Después se ha llevado a cabo una numeración del 1 al infinito, en el caso de este catálogo hasta el número 265. El orden seguido dentro de cada forma que tenemos entre estos materiales comienza con una anualidad ascendente, dentro de la misma le sigue un criterio de Unidad Estratigráfica ascendente. Dentro de cada UE, por tipología ascendente, consistiendo primero en los bordes, después fondos, asas y, por último, paredes de las distintas piezas que conforman este anexo.

Cada uno de los fragmentos recogidos aquí, tras haberse ordenado con el criterio señalado, se señalará que es (borde, fondo, asa o pared), la forma a la que se adscribe, sus dimensiones (diámetro, altura, anchura y grosor), decoración (si tiene), tipo de cocción (oxidante, reductora o mixta), el color de la pasta y la coloración del engobe (si tiene).

Tras toda esta información se dará también la numeración L\* a\* b\* a partir de SCI (explicado en la metodología del trabajo) y, por último, la referencia a la lámina del anexo II en la que se encuentra cada una de las piezas de este trabajo.

| Nº CATALOGO | CAMPAÑA | SONDEO                 | UE          | FORMA | TIPOLOGÍA                                                   |
|-------------|---------|------------------------|-------------|-------|-------------------------------------------------------------|
| 1           | BC/05   | Muralla-1              | 104         | Borde | Mayet II                                                    |
| 2           | BC/05   | Muralla-1              | 105         | Borde | Mayet II                                                    |
| 3           | BC/05   | Muralla-4              | 405         | Borde | Mayet II                                                    |
| 4           | BC/09   | Muralla-9              | 908         | Borde | Mayet II                                                    |
| 5           | BC/09   | Muralla-12             | 1213        | Borde | Mayet II                                                    |
| 6           | BC/09   | Muralla-13             | 1304        | Borde | Mayet II (2 frags.)                                         |
| 7           | BC/05   | Muralla-1              | 102         | Borde | Mayet II/III                                                |
| 8           | BC/05   | Muralla 1-2 Superficie | Superficial | Borde | Mayet III con decoración a la barbotina en forma de mamelón |
| 9           | BC/09   | Muralla-11             | 1114        | Borde | Mayet III                                                   |
| 10          | BC/05   | Muralla-1              | 105         | Borde | Mayet III B                                                 |
| 11          | BC/05   | Muralla-3              | 306         | Borde | Mayet III B                                                 |
| 12          | BC/05   | Muralla-1              | 105         | Borde | Mayet IV                                                    |
| 13          | BC/09   | Muralla-12             | 1208        | Borde | Mayet IV                                                    |
| 14          | BC/09   | Muralla-12             | 1213        | Borde | Mayet IV (4 frags.)                                         |
| 15          | BC/07   | Muralla-4              | 401         | Borde | Mayet VIII                                                  |
| 16          | BC/05   | Muralla-3              | 305         | Fondo | Mayet VIII C con decoración incisa                          |
| 17          | BC/05   | Muralla-1              | 105         | Borde | Mayet X A                                                   |
| 18          | BC/05   | Muralla-1              | 104         | Borde | Mayet XII                                                   |
| 19          | BC/05   | Muralla-1              | 104         | Fondo | Mayet XVII                                                  |
| 20          | BC/05   | Muralla-1              | 104         | Borde | Mayet XXI                                                   |
| 21          | BC/05   | Muralla-5              | 503         | Asa   | Mayet XXIV                                                  |
| 22          | BC/09   | Muralla-12             | 1208        | Borde | Mayet XXXII                                                 |
| 23          | BC/05   | Muralla-1              | 105         | Borde | Mayet XXXIII                                                |
| 24          | BC/05   | Muralla-3              | 308         | Fondo | Mayet XXXIII                                                |

| Nº CATALOGO | CAMPAÑA | SONDEO     | UE                  | FORMA            | TIPOLOGÍA               |
|-------------|---------|------------|---------------------|------------------|-------------------------|
| 25          | BC/05   | Muralla-4  | 404                 | Borde            | Mayet XXXIII            |
| 26          | BC/07   | Superficie | Rec.<br>Superficial | Borde            | Mayet XXXIII            |
| 27          | BC/07   | Superficie | Rec.<br>Superficial | Borde            | Mayet XXXIII            |
| 28          | BC/09   | Muralla-11 | 1111                | Borde            | Mayet XXXIII            |
| 29          | BC/09   | Muralla-12 | 1213                | Borde            | Mayet XXXIII            |
| 30          | BC/09   | Muralla-13 | 1303                | Fondo            | Mayet XXXIII            |
| 31          | BC/05   | Muralla-1  | 102                 | Fondo            | Mayet XXXIV             |
| 32          | BC/05   | Muralla-1  | 103                 | Borde y<br>fondo | Mayet XXXIV (18 frags.) |
| 33          | BC/05   | Muralla-1  | 104                 | Borde            | Mayet XXXIV             |
| 34          | BC/05   | Muralla-1  | 104                 | Borde            | Mayet XXXIV             |
| 35          | BC/05   | Muralla-1  | 105                 | Fondo            | Mayet XXXIV             |
| 36          | BC/05   | Muralla-3  | 305                 | Fondo            | Mayet XXXIV             |
| 37          | BC/05   | Muralla-3  | 306                 | Fondo            | Mayet XXXIV             |
| 38          | BC/05   | Muralla-4  | 400                 | Borde            | Mayet XXXIV             |
| 39          | BC/05   | Muralla-5  | 503                 | Borde            | Mayet XXXIV (2 frags.)  |
| 40          | BC/05   | Muralla-6  | 604                 | Fondo            | Mayet XXXIV             |
| 41          | BC/05   | Muralla-6  | 604                 | Pared            | Mayet XXXIV             |
| 42          | BC/05   | Muralla-8  | 809                 | Fondo            | Mayet XXXIV             |
| 43          | BC/07   | Superficie | Rec.<br>Superficial | Borde            | Mayet XXXIV             |
| 44          | BC/07   | Superficie | Rec.<br>Superficial | Fondo            | Mayet XXXIV             |
| 45          | BC/07   | Muralla-1  | 101                 | Fondo            | Mayet XXXIV             |
| 46          | BC/07   | Muralla-1  | 109                 | Fondo            | Mayet XXXIV             |
| 47          | BC/07   | Muralla-1  | 109                 | Fondo            | Mayet XXXIV             |

| Nº CATALOGO | CAMPAÑA | SONDEO     | UE                | FORMA       | TIPOLOGÍA                                        |
|-------------|---------|------------|-------------------|-------------|--------------------------------------------------|
| 48          | BC/07   | Muralla-1  | 109               | Pared       | Mayet XXXIV                                      |
| 49          | BC/07   | Muralla-1  | 110               | Pared       | Mayet XXXIV                                      |
| 50          | BC/07   | Muralla-1  | 110               | Fondo       | Mayet XXXIV                                      |
| 51          | BC/07   | Muralla-6  | 606<br>ampliación | Fondo       | Mayet XXXIV                                      |
| 52          | BC/09   | Muralla-9  | 908               | Borde       | Mayet XXXIV                                      |
| 53          | BC/09   | Muralla-9  | 908               | Fondo       | Mayet XXXIV                                      |
| 54          | BC/09   | Muralla-12 | 1208              | Borde       | Mayet XXXIV                                      |
| 55          | BC/09   | Muralla-12 | 1211              | Fondo       | Mayet XXXIV                                      |
| 56          | BC/09   | Muralla-13 | 1303              | Borde       | Mayet XXXIV                                      |
| 57          | BC/09   | Muralla-14 | 1405              | Fondo       | Mayet XXXIV                                      |
| 58          | BC/05   | Muralla-3  | 308               | Borde       | Mayet XXXV con decoración arenosa                |
| 59          | BC/05   | Muralla-4  | 403               | Borde       | Mayet XXXV con decoración arenosa                |
| 60          | BC/09   | Muralla-8  | 809               | Borde       | Mayet XXXV con decoración arenosa                |
| 61          | BC/05   | Muralla-1  | 104               | Borde y asa | Mayet XXXVII                                     |
| 62          | BC/05   | Muralla-1  | 104               | Borde       | Mayet XXXVII con decoración arenosa              |
| 63          | BC/05   | Muralla-1  | 104               | Borde       | Mayet XXXVII con decoración de perlitas          |
| 64          | BC/05   | Muralla-1  | 104               | Borde       | Mayet XXXVII con decoración de hojas de agua     |
| 65          | BC/05   | Muralla-1  | 104               | Borde       | Mayet XXXVII con decoración arenosa              |
| 66          | BC/05   | Muralla-1  | 104               | Pared       | Mayet XXXVII con decoración de hojas lanceoladas |
| 67          | BC/05   | Muralla-1  | 104               | Pared       | Mayet XXXVII con decoración de hojas lanceoladas |
| 68          | BC/05   | Muralla-1  | 105               | Borde       | Mayet XXXVII con decoración incisa               |
| 69          | BC/05   | Muralla-1  | 105               | Borde       | Mayet XXXVII con decoración arenosa              |
| 70          | BC/05   | Muralla-1  | 105               | Borde       | Mayet XXXVII con decoración arenosa              |

| Nº CATALOGO | CAMPAÑA | SONDEO    | UE  | FORMA | TIPOLOGÍA                                          |
|-------------|---------|-----------|-----|-------|----------------------------------------------------|
| 71          | BC/05   | Muralla-1 | 105 | Borde | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 72          | BC/05   | Muralla-1 | 105 | Borde | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 73          | BC/05   | Muralla-1 | 105 | Fondo | Mayet XXXVII                                       |
| 74          | BC/05   | Muralla-1 | 105 | Fondo | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 75          | BC/05   | Muralla-1 | 105 | Fondo | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 76          | BC/05   | Muralla-1 | 105 | Fondo | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 77          | BC/05   | Muralla-1 | 105 | Pared | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 78          | BC/05   | Muralla-1 | 105 | Pared | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 79          | BC/05   | Muralla-3 | 304 | Borde | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 80          | BC/05   | Muralla-3 | 306 | Borde | Mayet XXXVII                                       |
| 81          | BC/05   | Muralla-3 | 308 | Borde | Mayet XXXVII                                       |
| 82          | BC/05   | Muralla-3 | 308 | Borde | Mayet XXXVII                                       |
| 83          | BC/05   | Muralla-3 | 308 | Fondo | Mayet XXXVII con decoración arenosa al int. y ext. |
| 84          | BC/05   | Muralla-4 | 400 | Borde | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 85          | BC/05   | Muralla-4 | 400 | Borde | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 86          | BC/05   | Muralla-4 | 400 | Fondo | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 87          | BC/05   | Muralla-4 | 400 | Fondo | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 88          | BC/05   | Muralla-4 | 403 | Borde | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 89          | BC/05   | Muralla-4 | 403 | Asa   | Mayet XXXVII con decoración de perlitas            |
| 90          | BC/05   | Muralla-4 | 404 | Borde | Mayet XXXVII con decoración arenosa                |
| 91          | BC/05   | Muralla-4 | 405 | Borde | Mayet XXXVII con decoración vegetal                |
| 92          | BC/05   | Muralla-4 | 405 | Borde | Mayet XXXVII con decoración de perlitas (3 frags.) |
| 93          | BC/05   | Muralla-5 | 503 | Borde | Mayet XXXVII con decoración arenosa al int. y ext. |

| Nº CATALOGO | CAMPAÑA | SONDEO     | UE               | FORMA           | TIPOLOGÍA                                             |
|-------------|---------|------------|------------------|-----------------|-------------------------------------------------------|
| 94          | BC/05   | Muralla-6  | 606              | Fondo           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 95          | BC/07   | Superficie | Rec. Superficial | Fondo           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 96          | BC/07   | Muralla-1  | 109              | Fondo           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 97          | BC/07   | Muralla-1  | 111              | Fondo           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 98          | BC/07   | Muralla-4  | 401              | Fondo           | Mayet XXXVII con decoración incisa                    |
| 99          | BC/07   | Muralla-6  | 605              | Fondo           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 100         | BC/07   | Muralla-7  | 705              | Borde           | Mayet XXXVII con decoración de hojas lanceoladas      |
| 101         | BC/07   | Muralla-7  | 705              | Borde           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 102         | BC/07   | Muralla-7  | 706              | Fondo           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 103         | BC/07   | Muralla-7  | Caída perfiles   | Borde           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 104         | BC/09   | Muralla-8  | 804              | Perfil completo | Mayet XXXVII con decoración arenosa (2 frags.)        |
| 105         | BC/09   | Muralla-8  | 809              | Fondo           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 106         | BC/09   | Muralla-9  | 908              | Borde           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 107         | BC/09   | Muralla-9  | 913              | Perfil completo | Mayet XXXVII con decoración arenosa (3 frags.)        |
| 108         | BC/09   | Muralla-9  | 913              | Borde           | Mayet XXXVII con decoración de perlitas               |
| 109         | BC/09   | Muralla-9  | 913              | Fondo           | Mayet XXXVII con decoración arenosa al int. y al ext. |
| 110         | BC/09   | Muralla-11 | 1110             | Fondo           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 111         | BC/09   | Muralla-11 | 1111             | Borde           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 112         | BC/09   | Muralla-14 | 1409             | Borde           | Mayet XXXVII con decoración vegetal                   |
| 113         | BC/09   | Muralla-14 | 1409             | Pared           | Mayet XXXVII con decoración arenosa                   |
| 114         | BC/09   | Muralla-14 | 1409             | Borde           | Mayet XXXVII con decoración arenosa (3 frags.)        |
| 115         | BC/05   | Muralla-4  | 403              | Borde           | Mayet XXXVII A con decoración vegetal                 |
| 116         | BC/05   | Muralla-4  | 404              | Borde           | Mayet XXXVII A con decoración vegetal                 |

| Nº CATALOGO | CAMPAÑA | SONDEO     | UE             | FORMA | TIPOLOGÍA                                                   |
|-------------|---------|------------|----------------|-------|-------------------------------------------------------------|
| 117         | BC/05   | Muralla-4  | 404            | Pared | Mayet XXXVII A con decoración vegetal                       |
| 118         | BC/05   | Muralla-4  | 405            | Borde | Mayet XXXVII A con decoración vegetal                       |
| 119         | BC/05   | Muralla-6  | 605            | Borde | Mayet XXXVII A con decoración vegetal                       |
| 120         | BC/07   | Muralla-1  | 107            | Borde | Mayet XXXVII A con decoración vegetal                       |
| 121         | BC/07   | Muralla-1  | 107            | Fondo | Mayet XXXVII A                                              |
| 122         | BC/07   | Muralla-1  | 109            | Borde | Mayet XXXVII A con decoración vegetal                       |
| 123         | BC/07   | Muralla-1  | 109            | Fondo | Mayet XXXVII A                                              |
| 124         | BC/07   | Muralla-1  | 109            | Fondo | Mayet XXXVII A                                              |
| 125         | BC/07   | Muralla-1  | 110            | Fondo | Mayet XXXVII A con decoración vegetal                       |
| 126         | BC/07   | Muralla-1  | 110            | Fondo | Mayet XXXVII A con decoración vegetal                       |
| 127         | BC/07   | Muralla-1  | 110            | Fondo | Mayet XXXVII A                                              |
| 128         | BC/07   | Muralla-1  | 110            | Fondo | Mayet XXXVII A                                              |
| 129         | BC/07   | Muralla-1  | 110            | Fondo | Mayet XXXVII A                                              |
| 130         | BC/07   | Muralla-6  | 605            | Borde | Mayet XXXVII A con decoración vegetal                       |
| 131         | BC/07   | Muralla-7  | 705            | Borde | Mayet XXXVII A con posible decoración vegetal               |
| 132         | BC/07   | Muralla-7  | 705            | Fondo | Mayet XXXVII A                                              |
| 133         | BC/07   | Muralla-7  | 706            | Fondo | Mayet XXXVII A con decoración vegetal (2 frags.)            |
| 134         | BC/07   | Muralla-7  | Caída perfiles | Borde | Mayet XXXVII A con decoración vegetal                       |
| 135         | BC/07   | Muralla-7  | Caída perfiles | Fondo | Mayet XXXVII A con decoración vegetal (4 frags.)            |
| 136         | BC/09   | Muralla-9  | 903            | Borde | Mayet XXXVII A con decoración vegetal a la barbotina blanca |
| 137         | BC/09   | Muralla-9  | 908            | Fondo | Mayet XXXVII A                                              |
| 138         | BC/09   | Muralla-14 | 1403           | Fondo | Mayet XXXVII A                                              |
| 139         | BC/05   | Muralla-1  | 104            | Fondo | Mayet XXXVII B                                              |

| Nº CATALOGO | CAMPAÑA | SONDEO     | UE   | FORMA | TIPOLOGÍA                                                     |
|-------------|---------|------------|------|-------|---------------------------------------------------------------|
| 140         | BC/05   | Muralla-4  | 405  | Fondo | Mayet XXXVII B con decoración vegetal                         |
| 141         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Borde | Mayet XXXVIII con decoración de perlitas                      |
| 142         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Fondo | Mayet XXXVIII                                                 |
| 143         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Fondo | Mayet XXXVIII                                                 |
| 144         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Asa   | Mayet XXXVIII                                                 |
| 145         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Pared | Mayet XXXVIII con decoración de retícula de rombos            |
| 146         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Pared | Mayet XXXVIII con decoración de perlitas (2 frags.)           |
| 147         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Pared | Mayet XXXVIII con decoración de perlitas                      |
| 148         | BC/05   | Muralla-1  | 105  | Borde | Mayet XXXVIII con decoración de retícula de rombos            |
| 149         | BC/05   | Muralla-1  | 105  | Borde | Mayet XXXVIII con decoración de retícula de rombos            |
| 150         | BC/05   | Muralla-1  | 105  | Fondo | Mayet XXXVIII                                                 |
| 151         | BC/05   | Muralla-1  | 105  | Fondo | Mayet XXXVIII                                                 |
| 152         | BC/05   | Muralla-1  | 105  | Fondo | Mayet XXXVIII con decoración arenosa                          |
| 153         | BC/05   | Muralla-1  | 105  | Pared | Mayet XXXVIII con decoración de retícula de rombos            |
| 154         | BC/05   | Muralla-1  | 105  | Pared | Mayet XXXVIII con decoración de retícula de rombos            |
| 155         | BC/05   | Muralla-4  | 401  | Borde | Mayet XXXVIII con decoración de retícula de rombos (4 frags.) |
| 156         | BC/07   | Muralla-1  | 109  | Borde | Mayet XXXVIII con decoración de tallos (2 frags.)             |
| 157         | BC/07   | Muralla-1  | 109  | Fondo | Mayet XXXVIII                                                 |
| 158         | BC/07   | Muralla-1  | 109  | Fondo | Mayet XXXVIII                                                 |
| 159         | BC/07   | Muralla-1  | 110  | Borde | Mayet XXXVIII con decoración de retícula de rombos            |
| 160         | BC/07   | Muralla-1  | 110  | Fondo | Mayet XXXVIII                                                 |
| 161         | BC/07   | Muralla-7  | 705  | Fondo | Mayet XXXVIII                                                 |
| 162         | BC/09   | Muralla-11 | 1110 | Borde | Mayet XXXVIII con decoración arenosa                          |

| Nº CATALOGO | CAMPAÑA | SONDEO     | UE   | FORMA       | TIPOLOGÍA                                                                        |
|-------------|---------|------------|------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 163         | BC/05   | Muralla-1  | 105  | Asa         | Mayet XXXVIII A con asa a molde                                                  |
| 164         | BC/05   | Muralla-3  | 304  | Asa         | Mayet XXXVIII A                                                                  |
| 165         | BC/05   | Muralla-6  | 604  | Borde       | Mayet XXXVIII A con decoración de retícula de rombos                             |
| 166         | BC/07   | Muralla-1  | 109  | Borde       | Mayet XXXVIII A con decoración de retícula de rombos                             |
| 167         | BC/07   | Muralla-1  | 111  | Borde y asa | Mayet XXXVIII A con decoración de retícula de rombos y asa a molde               |
| 168         | BC/07   | Muralla-1  | 111  | Asa         | Mayet XXXVIII A                                                                  |
| 169         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Borde       | Mayet XXXVIII B con decoración a la barbotina en forma de mamelón (3 frags.)     |
| 170         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Borde       | Mayet XXXVIII B con decoración a la barbotina en forma de mamelón                |
| 171         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Borde       | Mayet XXXVIII B con decoración a la barbotina en forma de mamelón                |
| 172         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Fondo       | Mayet XXXVIII B                                                                  |
| 173         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Pared       | Mayet XXXVIII B con decoración a la barbotina en forma de mamelon                |
| 174         | BC/05   | Muralla-6  | 605  | Borde       | Mayet XXXVIII B                                                                  |
| 175         | BC/05   | Muralla-8  | 809  | Borde       | Mayet XXXVIII B con decoración a la barbotina en forma de mamelón (2 frags.)     |
| 176         | BC/07   | Muralla-7  | 705  | Fondo       | Mayet XXXVIII B con decoración a la barbotina en forma de mamelón y con perlitas |
| 177         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Borde       | Mayet XLII                                                                       |
| 178         | BC/05   | Muralla-1  | 104  | Fondo       | Mayet XLII                                                                       |
| 179         | BC/05   | Muralla-3  | 305  | Fondo       | Mayet XLII                                                                       |
| 180         | BC/07   | Muralla-7  | 705  | Borde       | Mayet XLII con decoración de escamas de piña                                     |
| 181         | BC/07   | Muralla-7  | 705  | Fondo       | Mayet XLIII con varias líneas incisas                                            |
| 182         | BC/09   | Muralla-13 | 1304 | Fondo       | Mayet XLIII                                                                      |
| 183         | BC/07   | Muralla-1  | 109  | Borde       | Mayet XLV con decoración de perlitas                                             |
| 184         | BC/05   | Muralla-9  | 914  | Fondo       | Indet. quizás Mayet I                                                            |
| 185         | BC/09   | Muralla-12 | 1213 | Borde       | Indet. quizás Mayet II                                                           |

| Nº CATALOGO | CAMPAÑA | SONDEO     | UE               | FORMA | TIPOLOGÍA                                                                                |
|-------------|---------|------------|------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 186         | BC/07   | Muralla-7  | 701              | Borde | Indet. con decoración incisa, quizás Mayet II/III                                        |
| 187         | BC/09   | Muralla-11 | 1111             | Borde | Indet. quizás Mayet II/III                                                               |
| 188         | BC/05   | Muralla-1  | 102              | Pared | Indet. con decoración a ruedecilla, quizás Mayet III                                     |
| 189         | BC/05   | Muralla-3  | 305              | Borde | Indet. quizás Mayet III B                                                                |
| 190         | BC/05   | Muralla-1  | 103              | Pared | Indet. quizás Mayet XXIV con decoración peinada (2 frags.)                               |
| 191         | BC/05   | Muralla-1  | 103              | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXIII                                                               |
| 192         | BC/07   | Superficie | Rec. Superficial | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXIII                                                               |
| 193         | BC/07   | Muralla-7  | 705              | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXIII                                                               |
| 194         | BC/09   | Muralla-8  | 814              | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXIII                                                               |
| 195         | BC/05   | Muralla-4  | 407              | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXIV                                                                |
| 196         | BC/05   | Muralla-3  | 304              | Fondo | Indet. con decoración arenosa, quizás Mayet XXXV                                         |
| 197         | BC/05   | Muralla-1  | 105              | Pared | Indet. con decoración de perlitas, quizás Mayet XXXVII                                   |
| 198         | BC/05   | Muralla-1  | 105              | Pared | Indet. con decoración de perlitas, quizás Mayet XXXVII                                   |
| 199         | BC/05   | Muralla-1  | 107              | Asa   | Indet. quizás Mayet XXXVII (fragmento de pared con decoración arenosa)                   |
| 200         | BC/05   | Muralla-4  | 400              | Pared | Indet. con decoración a la barbotina en forma de mamelón y perlitas, quizás Mayet XXXVII |
| 201         | BC/05   | Muralla-4  | 403              | Fondo | Indet. con decoración arenosa, quizás Mayet XXXVII                                       |
| 202         | BC/05   | Muralla-4  | 404              | Fondo | Indet. con decoración arenosa, quizás Mayet XXXVII                                       |
| 203         | BC/05   | Muralla-4  | 405              | Pared | Indet. con decoración arenosa, quizás Mayet XXXVII                                       |
| 204         | BC/05   | Muralla-6  | 605              | Pared | Indet. con decoración de perlitas, quizás Mayet XXXVII                                   |
| 205         | BC/07   | Muralla-1  | 109              | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXVII                                                               |
| 206         | BC/07   | Muralla-1  | 109              | Pared | Indet. con decoración incisa, quizás Mayet XXXVII                                        |
| 207         | BC/07   | Muralla-1  | 111              | Pared | Indet. con decoración de retícula de rombos, quizás Mayet XXXVII                         |
| 208         | BC/07   | Muralla-7  | 705              | Fondo | Indet. con decoración arenosa, quizás Mayet XXXVII                                       |

| Nº CATALOGO | CAMPAÑA | SONDEO     | UE             | FORMA | TIPOLOGÍA                                                                                   |
|-------------|---------|------------|----------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 209         | BC/07   | Muralla-7  | 705            | Pared | Indet. con decoración de hojas lanceoladas, quizás Mayet XXXVII                             |
| 210         | BC/09   | Muralla-11 | 1113           | Fondo | Indet. con decoración arenosa, quizás Mayet XXXVII (2 frags.)                               |
| 211         | BC/09   | Muralla-12 | 1208           | Borde | Indet. quizás Mayet XXXVII                                                                  |
| 212         | BC/09   | Muralla-12 | 1213           | Fondo | Indet. con decoración arenosa, quizás Mayet XXXVII                                          |
| 213         | BC/09   | Muralla-12 | 1213           | Pared | Indet. con decoración arenosa, quizás Mayet XXXVII                                          |
| 214         | BC/09   | Muralla-13 | 1303           | Asa   | Indet. quizás Mayet XXXVII                                                                  |
| 215         | BC/09   | Muralla-13 | 1303           | Pared | Indet. con decoración vegetal, quizás Mayet XXXVII (3 frags.)                               |
| 216         | BC/09   | Muralla-13 | 1303           | Pared | Indet. con decoración de perlitas, quizás Mayet XXXVII                                      |
| 217         | BC/09   | Muralla-14 | 1405           | Pared | Indet. con decoración de perlitas y a la barbotina en forma de mamelón, quizás Mayet XXXVII |
| 218         | BC/05   | Muralla-6  | 606            | Pared | Indet. con decoración de palma, quizás Mayet XXXVII A                                       |
| 219         | BC/07   | Muralla-1  | 110            | Pared | Indet. con decoración vegetal, quizás Mayet XXXVII A                                        |
| 220         | BC/07   | Muralla-6  | 606 ampliación | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXVII A                                                                |
| 221         | BC/07   | Muralla-7  | 705            | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXVII A                                                                |
| 222         | BC/07   | Muralla-7  | 706            | Pared | Indet. con decoración vegetal, quizás Mayet XXXVII A                                        |
| 223         | BC/07   | Muralla-7  | Caída perfiles | Pared | Indet. con decoración vegetal, quizás Mayet XXXVII A                                        |
| 224         | BC/05   | Muralla-1  | 104            | Pared | Indet. con decoración de palmas, quizás Mayet XXXVII B                                      |
| 225         | BC/05   | Muralla-1  | 104            | Pared | Indet. con decoración vegetal, quizás Mayet XXXVII B                                        |
| 226         | BC/05   | Muralla-1  | 104            | Pared | Indet. con decoración de palmas, quizás Mayet XXXVII B                                      |
| 227         | BC/05   | Muralla-1  | 104            | Pared | Indet. con decoración de palmas y hojas de agua, quizás Mayet XXXVII B                      |
| 228         | BC/05   | Muralla-1  | 104            | Pared | Indet. con decoración de palmas, quizás Mayet XXXVII B                                      |
| 229         | BC/05   | Muralla-1  | 104            | Pared | Indet. con decoración de hojas de agua, quizás Mayet XXXVII B                               |
| 230         | BC/05   | Muralla-1  | 105            | Pared | Indet. con decoración de palmas, quizás Mayet XXXVII B                                      |
| 231         | BC/05   | Muralla-1  | 105            | Pared | Indet. con decoración de palmas, quizás Mayet XXXVII B                                      |

| Nº CATALOGO | CAMPAÑA | SONDEO     | UE                | FORMA | TIPOLOGÍA                                                                        |
|-------------|---------|------------|-------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 232         | BC/05   | Muralla-1  | 104               | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXVIII                                                      |
| 233         | BC/05   | Muralla-3  | 306               | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXVIII                                                      |
| 234         | BC/05   | Muralla-5  | 308               | Asa   | Indet. quizás Mayet XXXVIII                                                      |
| 235         | BC/05   | Muralla-6  | 604               | Asa   | Indet. quizás Mayet XXXVIII                                                      |
| 236         | BC/05   | Muralla-6  | 606               | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXVIII                                                      |
| 237         | BC/05   | Muralla-6  | 606               | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXVIII                                                      |
| 238         | BC/05   | Muralla-6  | 606               | Pared | Indet. con decoración de perlitaz y vegetal, quizás Mayet XXXVIII                |
| 239         | BC/05   | Muralla-6  | 606               | Pared | Indet. con decoración de retícula de rombos, quizás Mayet XXXVIII                |
| 240         | BC/07   | Muralla-1  | 110               | Pared | Indet. con decoración de tallos, quizás Mayet XXXVIII                            |
| 241         | BC/07   | Torre 3-3  | 301               | Pared | Indet. con decoración de retícula de rombos, quizás Mayet XXXVIII                |
| 242         | BC/07   | Muralla-7  | 705               | Asa   | Indet. quizás Mayet XXXVIII                                                      |
| 243         | BC/07   | Muralla-7  | Caída<br>perfiles | Asa   | Indet. quizás Mayet XXXVIII                                                      |
| 244         | BC/09   | Muralla-11 | 1105              | Pared | Indet. con decoración de retícula de rombos, quizás Mayet XXXVIII                |
| 245         | BC/09   | Muralla-11 | 1111              | Asa   | Indet. quizás Mayet XXXVIII                                                      |
| 246         | BC/09   | Muralla-13 | 1303              | Pared | Indet. con decoración vegetal, quizás Mayet XXXVIII                              |
| 247         | BC/09   | Muralla-14 | 1403              | Asa   | Indet. quizás Mayet XXXVIII                                                      |
| 248         | BC/05   | Muralla-1  | 104               | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXVIII A                                                    |
| 249         | BC/05   | Muralla-6  | 604               | Asa   | Indet. quizás Mayet XXXVIII A                                                    |
| 250         | BC/05   | Muralla-4  | 403               | Pared | Indet. con decoración a la barbotina en forma de mamelón, quizás Mayet XXXVIII B |
| 251         | BC/05   | Muralla-4  | 405               | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXVIII B                                                    |
| 252         | BC/09   | Muralla-11 | 1105              | Fondo | Indet. quizás Mayet XXXVIII B                                                    |
| 253         | BC/09   | Muralla-12 | 1208              | Pared | Indet. con decoración a la barbotina en forma de mamelón, quizás Mayet XXXVIII B |
| 254         | BC/05   | Muralla-1  | 104               | Pared | Indet. con decoración de hojas de agua o tallos, quizás Mayet XLII               |

| Nº CATALOGO | CAMPAÑA | SONDEO     | UE                  | FORMA | TIPOLOGÍA                                                              |
|-------------|---------|------------|---------------------|-------|------------------------------------------------------------------------|
| 255         | BC/05   | Muralla-1  | 104                 | Pared | Indet. con decoración de escamas de piña, quizás Mayet XLII            |
| 256         | BC/05   | Muralla-1  | 105                 | Pared | Indet. con decoración de escamas de piña y perlitas, quizás Mayet XLII |
| 257         | BC/05   | Muralla-1  | 105                 | Pared | Indet. con decoración de escamas de piña, quizás Mayet XLII            |
| 258         | BC/05   | Muralla-3  | 305                 | Pared | Indet. con decoración de escamas de piña, quizás Mayet XLII            |
| 259         | BC/05   | Muralla-10 | 1007                | Pared | Indet. con decoración de escamas de piña, quizás Mayet XLII            |
| 260         | BC/07   | Muralla-7  | 705                 | Pared | Indet. con decoración de escamas de piña, quizás Mayet XLII            |
| 261         | BC/09   | Muralla-11 | 1111                | Pared | Indet. con decoración de escamas de piña, quizás Mayet XLII            |
| 262         | BC/07   | Superficie | Rec.<br>Superficial | Pared | Indet. con decoración incisa, quizás Mayet XLIII                       |
| 263         | BC/05   | Muralla-1  | 104                 | Fondo | Indet. producción pintada paredes finas                                |
| 264         | BC/05   | Muralla-3  | 308                 | Pared | Indet. con decoración de perlitas y vegetal                            |
| 265         | BC/05   | Muralla-3  | 308                 | Pared | Indet. con decoración vegetal a la barbotina blanca                    |

## MAYET II

1. Borde. Mayet II. Ø: 5,00 cm, alt.: 3,18 cm, anch.: 2,71 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de cubilete con borde oblicuo y decoración incisa de líneas horizontales, con cocción oxidante, pasta de color anaranjado y engobe de tono naranja (Coloración SCI. L: 51,49; A: 17,6; B: 23,52). Referencia lámina: 1.
2. Borde. Mayet II. Ø: 3,80 cm, alt.: 2,44 cm, anch.: 3,71 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de cubilete con borde oblicuo y decoración incisa de líneas horizontales, con cocción oxidante, pasta de color anaranjado y engobe anaranjado, aunque algo oscurecido (Coloración SCI. L: 48,08; A: 7,87; B: 11,64). Referencia lámina: 1.
3. Borde. Mayet II. Ø: 4,41 cm, alt.: 4,62 cm, anch.: 7,01 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de cubilete con borde oblicuo y decoración compuesta por una línea incisa horizontal, con cocción reductora, pasta de color grisácea y engobe de color amarillento (Coloración SCI. L: 64,19; A: 9,75; B: 27,27). Referencia lámina: 1.
4. Borde. Mayet II. Ø: 4,48 cm, alt.: 2,50 cm, anch.: 5,31 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de cubilete liso con borde oblicuo, con cocción oxidante, pasta de color anaranjado y engobe negruzco (Coloración SCI. L: 51,38; A: 4,67; B: 13,44). Referencia lámina: 1.
5. Borde. Mayet II. Ø: 5,90 cm, alt.: 1,50 cm, anch.: 2,21 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de cubilete con borde oblicuo y decoración incisa de líneas horizontales, con cocción oxidante, pasta de color anaranjado y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 60,38; A: 10; B: 19,41). Referencia lámina: 1.
6. Borde. Mayet II. Ø: 3,60 cm, alt.: 2,39 cm, anch.: 6,54 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de cubilete liso con borde oblicuo, con cocción oxidante, pasta de color naranja y engobe del mismo tono (Coloración SCI. L: 60,95; A: 21,18; B: 33,4). Referencia lámina: 1.

## MAYET II/III

7. Borde. Mayet II/III. Ø: 3,8 cm, alt.: 2,60 cm, anch.: 3,30 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de cubilete liso con borde engrosado redondeado, con cocción oxidante, pasta de color anaranjado y engobe de la misma tonalidad (Coloración SCI. L: 61,49; A: 16,27; B: 29). Referencia lámina: II.1.

## MAYET III

8. Borde. Mayet III. Ø: 4,70 cm, alt.: 1,90 cm, anch.: 7,89 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de cubilete ovoide con borde curvo y con decoración a la barbotina en forma de mamelón, con cocción oxidante, pasta de color claro amarillento y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 53,79; A: 5,57; B: 17,82). Referencia lámina: II.1.
9. Borde. Mayet III. Ø: 5,70 cm, alt.: 2,10 cm, anch.: 2,90 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de cubilete ovoide con borde engrosado redondeado, con cocción oxidante, pasta de color anaranjado y engobe del mismo tono, aunque oscurecido (Coloración SCI exterior. L: 54,63; A: 9,04; B: 15,56/ Coloración SCI interior. L: 59,32; A: 15,56; B: 22,83). Referencia lámina: II.2.

## MAYET III B

10. Borde. Mayet III B. Ø: 5,57 cm, alt.: 2,38 cm, anch.: 6,32 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de cubilete ovoide con borde curvo, con cocción oxidante, pasta de color naranja claro y con engobe de la misma tonalidad (Coloración SCI. L: 62,06; A: 18,74; B: 29,14). Referencia lámina: II.2.
11. Borde. Mayet III B. Ø: 4,00 cm, alt.: 2,49 cm, anch.: 3,00 cm, gros.: 0,31 cm. Fragmento de cubilete ovoide con borde curvo, con cocción oxidante, pasta de color anaranjado y engobe de color crema (Coloración SCI. L: 68,08; A: 12,03; B: 23,68). Referencia lámina: II.2.

## MAYET IV

12. Borde. Mayet IV. Ø: 6,50 cm, alt.: 1,89 cm, anch.: 5,00 cm, gros.: 0,19 cm. Fragmento de cubilete de tendencia ovoide con el borde inclinado y curvado hacia el interior, con línea incisa bajo el labio, con

cocción oxidante, pasta anaranjada y engobe de tonalidad similar (Coloración SCI. L: 59,24; A: 11,47; B: 19,18). Referencia lámina: II.2.

13. Borde. Mayet IV. Ø: 7,10 cm, alt.: 1,00 cm, anch.: 2,85 cm, gros.: 0,31 cm. Fragmento de cubilete de tendencia ovoide con el borde engrosado y curvado hacia el interior, con cocción oxidante, pasta anaranjada y engobe de la misma tonalidad (Coloración SCI. L: 56,31; A: 14,97; B: 27,04). Referencia lámina: II.2.
14. Borde. Mayet IV. Ø: 3,60 cm, alt.: 3,09 cm, anch.: 4,41 cm, gros.: 0,23 cm. Fragmento de cubilete ovoide con el borde engrosado y curvado, con cocción reductora, pasta negra y engobe negruzco (Coloración SCI. L: 51,26; A: 1,47; B: 5,77). Referencia lámina: II.2.

### MAYET VIII

15. Borde. Mayet VIII. Ø: 6,20 cm, alt.: 3,10 cm, anch.: 3,72 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de vaso con borde almendrado e inclinado hacia el exterior, con cocción oxidante, pasta anaranjada y engobe de tono naranja (Coloración SCI. L: 61,56; A: 14,11; B: 25,93). Referencia lámina: II.2.

### MAYET VIII C

16. Fondo. Mayet VIII C. Ø: 1,70 cm, alt.: 2,73 cm, anch.: 5,80 cm, gros.: 0,19 cm. Fondo completo con pie plano conserva pared con decoración a ruedecilla, con cocción reductora, pasta grisácea y engobe grisáceo algo verdoso (Coloración SCI. L: 61,63; A: 1,01; B: 17,26). Referencia lámina: II.2.

### MAYET X A

17. Borde. Mayet X A. Ø: 4,20 cm, alt.: 4,33 cm, anch.: 5,30 cm, gros.: 0,29 cm. Borde engrosado con línea incisa bajo el labio, conserva pared con carena en la que encontramos una línea incisa y el arranque de un asa, con cocción oxidante, pasta amarillenta y engobe algo anaranjado con desgrasantes (Coloración SCI. L: 74,5; A: 7,17; B: 23,31). Referencia lámina: II.2.

### MAYET XII

18. Borde. Mayet XII. Ø: 4,60 cm, alt.: 2,43 cm, anch.: 5,20 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde engrosado con decoración de líneas incisas, con cocción reductora, pasta grisácea y engobe verdoso (Coloración SCI exterior. L: 62,81; A: 1,23; B: 19,55/ Coloración SCI interior. L: 76,04; A: -1,8; B: 16,24). Referencia lámina: II.3.

### MAYET XVII

19. Fondo. Mayet XVII. Ø: 2,10 cm, alt.: 1,49 cm, anch.: 4,23 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano redondeado con línea incisa, con cocción oxidante, pasta de color crema, no conserva engobe (Coloración SCI. L: 76,63; A: 2,85; B: 20,11). Referencia lámina: II.3.

### MAYET XXI

20. Borde. Mayet XXI. Ø: 7,30 cm, alt.: 3,49 cm, anch.: 5,98 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de borde engrosado curvado hacia el interior encontrando la línea donde comienza la carena en la pared, con cocción reductora, pasta negra y engobe de la misma tonalidad (Coloración SCI. L: 51,77; A: 1,67; B: 10,39). Referencia lámina: II.3.

### MAYET XXIV

21. Asa. Mayet XXIV. Alt.: 3,90 cm, anch.: 1,25 cm, gros.: 0,40 cm. Asa con líneas incisas que conserva pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta anaranjada algo oscurecida y engobe de tonalidad marrón (Coloración SCI. L: 43,75; A: 7,97; B: 14,54). Referencia lámina: II.3.

### MAYET XXXII

22. Borde. Mayet XXXII. Ø: 3,80 cm, alt.: 2,50 cm, anch.: 2,68 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de borde engrosado con acanaladura bajo el labio y una línea incisa un poco más abajo, con cocción oxidante, pasta marrón y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 59,91; A: 14,24; B: 26,47). Referencia lámina: II.3.

### MAYET XXXIII

23. Borde. Mayet XXXIII. Ø: 4,80 cm, alt.: 2,61 cm, anch.: 2,61 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa, con cocción oxidante, pasta amarillenta y sin engobe, con restos de combustión (Coloración SCI. L: 59,97; A: 13,47; B: 21,6). Referencia lámina: II.3.
24. Fondo. Mayet XXXIII. Ø: 1,90 cm, alt.: 2,25 cm, anch.: 6,51 cm, gros.: 0,19 cm. Fondo completo con pie plano convexo, con cocción oxidante, pasta naranja y sin engobe (Coloración SCI. L: 53,49; A: 22,56; B: 30,74). Referencia lámina: II.3.
25. Borde. Mayet XXXIII. Ø: 6,50 cm, alt.: 3,71 cm, anch.: 4,22 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de borde apuntado, con cocción oxidante, pasta color crema y sin engobe, con pequeños desgrasantes (Coloración SCI. L: 72,28; A: 5,68; B: 22,61). Referencia lámina: II.3.
26. Borde. Mayet XXXIII. Ø: 3,60 cm, alt.: 2,37 cm, anch.: 3,13 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa, con cocción oxidante, pasta color crema y sin engobe (Coloración SCI. L: 64,36; A: 11,33; B: 26,75). Referencia lámina: II.3.
27. Borde. Mayet XXXIII. Ø: 4,10 cm, alt.: 2,40 cm, anch.: 2,95 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de borde apuntado, con cocción oxidante, pasta de color naranja y sin engobe (Coloración SCI. L: 57,8; A: 19,18; B: 24,07). Referencia lámina: II.3.
28. Borde. Mayet XXXIII. Ø: 4,60 cm, alt.: 2,03 cm, anch.: 2,76 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado, con cocción oxidante, pasta crema y sin engobe (Coloración SCI. L: 57,43; A: 20,22; B: 26,16). Referencia lámina: II.3.
29. Borde. Mayet XXXIII. Ø: 5,40 cm, alt.: 2,09 cm, anch.: 2,43 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado al interior, con cocción oxidante, pasta marrón oscura y sin engobe (Coloración SCI. L: 56,8; A: 14,35; B: 26,01). Referencia lámina: II.3.
30. Fondo. Mayet XXXIII. Ø: 1,90 cm, alt.: 1,50 cm, anch.: 6,60 cm, gros.: 0,30 cm. Fondo completo con pie plano convexo, con cocción reductora, pasta marronácea y sin engobe (Coloración SCI. L: 66,81; A: 4,11; B: 19,14). Referencia lámina: II.3.

### MAYET XXXIV

31. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 1,60 cm, alt.: 0,40 cm, anch.: 3,20 cm, gros.: 0,10 cm. Fragmento de fondo con pie plano de cáscara de huevo, con cocción reductora, pasta y engobe en tonalidad gris (Coloración SCI. L: 69,91; A: 0,75; B: 9,42). Referencia lámina: II.4.
32. Borde. Mayet XXXIV. Ø: 6,20 cm, alt.: 2,20 cm, anch.: 2,40 cm, gros.: 0,05 cm. Fragmento de borde oblicuo de cáscara huevo, con cocción reductora, pasta y engobe en tonalidad gris (Coloración SCI exterior. L: 70,75; A: 0,61; B: 9,91/ Coloración SCI interior. L: 71,67; A: 0,84; B: 13,01). Contamos con 18 fragmentos siendo más representativo su borde, en las láminas aparece con su respectivo fondo. Referencia lámina: II.4.
33. Borde. Mayet XXXIV. Ø: 3,20 cm, alt.: 3,13 cm, anch.: 3,29 cm, gros.: 0,13 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado de cáscara de huevo, con cocción oxidante, pasta y engobe rojizos (Coloración SCI. L: 47,36; A: 13,3; B: 18,68). Referencia lámina: II.4.
34. Borde. Mayet XXXIV. Ø: 5,00 cm, alt.: 3,10 cm, anch.: 3,88 cm, gros.: 0,19 cm. Fragmento de borde apuntado de cáscara de huevo, con cocción oxidante, pasta y engobe marronáceos (Coloración SCI. L: 64,33; A: 12,04; B: 26,99). Referencia lámina: II.4.

35. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 2,10 cm, alt.: 1,10 cm, anch.: 3,40 cm, gros.: 0,15 cm. Fragmento de fondo con pie plano de cáscara de huevo, con cocción reductora, pasta gris y engobe del mismo tono con trazas amarillentas en el interior (Coloración SCI. L: 64,85; A: 2,35; B: 14,88). Referencia lámina: II.4.
36. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 1,90 cm, alt.: 1,25 cm, anch.: 4,10 cm, gros.: 0,10 cm. Fragmento de fondo con pie plano de cáscara de huevo, con cocción reductora, pasta gris y engobe del mismo tono con trazas amarillentas en el exterior (Coloración SCI. L: 64,79; A: 5,4; B: 18,72). Referencia lámina: II.4.
37. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 2,00 cm, alt.: 0,60 cm, anch.: 3,00 cm, gros.: 0,18 cm. Fragmento de fondo con pie plano de cáscara de huevo, con cocción reductora, pasta gris y engobe del mismo tono con trazas amarillentas en el exterior (Coloración SCI exterior. L: 69,73; A: 1,25; B: 15,12/ Coloración SCI interior. L: 64,74; A: 6,49; B: 22,5). Referencia lámina: II.4.
38. Borde. Mayet XXXIV. Ø: 5,90 cm, alt.: 2,13 cm, anch.: 1,51 cm, gros.: 0,13 cm. Fragmento de borde apuntado de cáscara de huevo con tres líneas incisas bajo la zona del labio, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 65,17; A: 14,46; B: 27,08). Referencia lámina: II.4.
39. Borde. Mayet XXXIV. Ø: 6,70 cm, alt.: 1,60 cm, anch.: 2,81 cm, gros.: 0,10 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado de cáscara de huevo, con cocción oxidante, pasta crema y engobe naranja claro (Coloración SCI. L: 65,32; A: 13,82; B: 27,82). Referencia lámina: II.4.
40. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 1,60 cm, alt.: 0,73 cm, anch.: 2,48 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de fondo con pie plano de cáscara de huevo, con cocción reductora, pasta gris y engobe del mismo tono con trazas amarillentas al interior (Coloración SCI. L: 71,01; A: 1,56; B: 9,12). Referencia lámina: II.4.
41. Pared. Mayet XXXIV. Alt.: 3,50 cm, anch.: 3,07 cm, gros.: 0,18 cm. Fragmento de pared de cáscara de huevo con línea incisa en el centro, con cocción reductora, pasta gris y engobe grisáceo con tonos amarillentos tanto al interior como el exterior (Coloración SCI. L: 67,16; A: 4,64; B: 21,46). Referencia lámina: II.4.
42. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 1,70 cm, alt.: 0,30 cm, anch.: 2,30 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de fondo con pie plano de cáscara de huevo con parte de un círculo en el centro del exterior, con cocción reductora, pasta gris y engobe con tonos grises y amarillentas tanto en el interior como en el exterior (Coloración SCI. L: 75,3; A: 0,32; B: 10,23). Referencia lámina: II.4.
43. Borde. Mayet XXXIV. Ø: 4,20 cm, alt.: 2,99 cm, anch.: 2,95 cm, gros.: 0,12 cm. Fragmento de borde oblicuo de cáscara de huevo, con cocción reductora, pasta gris y engobe en tono amarillento (Coloración SCI. L: 74,92; A: 6,61; B: 24,28). Referencia lámina: II.4.
44. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 1,40 cm, alt.: 0,27 cm, anch.: 3,63 cm, gros.: 0,10 cm. Fragmento de fondo con pie plano de cáscara de huevo que presenta un círculo en el exterior de la pieza, con cocción reductora, pasta gris y engobe en gris junto a tonos anaranjados (Coloración SCI exterior. L: 71,29; A: 3,11; B: 15,68/ Coloración SCI interior. L: 74,18; A: 10,44; B: 25,38). Referencia lámina: II.4.
45. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 2,00 cm, alt.: 1,00 cm, anch.: 6,61 cm, gros.: 0,09 cm. Fragmento de fondo con pie plano de cáscara de huevo con pequeñas líneas incisas, con cocción reductora, pasta gris y engobe en el mismo tono con líneas anaranjadas (Coloración SCI exterior. L: 72,03; A: 2,07; B: 14,23/ Coloración SCI interior. L: 69,04; A: 3,17; B: 17,6). Referencia lámina: II.4.
46. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 2,00 cm, alt.: 1,36 cm, anch.: 5,69 cm, gros.: 0,12 cm. Fragmento de fondo con pie plano de cáscara de huevo, con cocción reductora, pasta gris y engobe del mismo tono cn líneas anaranjadas (Coloración SCI. L: 73,51; A: 0,23; B: 6,5). Referencia lámina: II.4.
47. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 1,90 cm, alt.: 2,95 cm, anch.: 5,12 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de fondo con pie plano de cáscara de huevo con pared que conserva parte de la carena de la pieza, con cocción reductora, pasta gris y engobe del mismo tono con líneas anaranjadas (Coloración SCI. L: 71,92; A: 0,3; B: 5,32). Referencia lámina: II.4.
48. Pared. Mayet XXXIV. Alt.: 3,05 cm, anch.: 3,85 cm, gros.: 0,10 cm. Fragmento de pared de cáscara de huevo con carena y en la misma dos pequeñas líneas incisas, con cocción reductora, pasta gris y engobe

del mismo tono con líneas anaranjadas (Coloración SCI. L: 63,47; A: 0,86; B: 8,62). Referencia lámina: II.4.

49. Pared. Mayet XXXIV. Alt.: 3,39 cm, anch.: 2,42 cm, gros.: 0,10 cm. Fragmento de pared de cáscara de huevo con una pequeña línea incisa, con cocción reductora, pasta de color gris y engobe en tono naranja, además de restos combustión (Coloración SCI. L: 56,28; A: 19,38; B: 26,17). Referencia lámina: II.4.
50. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 1,80 cm, alt.: 0,60 cm, anch.: 3,49 cm, gros.: 0,15 cm. Fragmento de fondo anular de cáscara de huevo con pequeña línea incisa en el inicio de la carena, con cocción oxidante, pasta de color crema y engobe con tono anaranjado claro (Coloración SCI. L: 66,68; A: 12,59; B: 28,38). Referencia lámina: II.4.
51. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 1,70 cm, alt.: 1,13 cm, anch.: 5,40 cm, gros.: 0,15 cm. Fragmento de fondo con pie plano-convexo de cáscara de huevo con pequeñas líneas incisas, con cocción reductora, pasta gris y engobe del mismo tono con líneas anaranjadas (Coloración SCI. L: 59,2; A: 1,89; B: 13,33). Referencia lámina: II.4.
52. Borde. Mayet XXXIV. Ø: 5,10 cm, alt.: 3,00 cm, anch.: 3,33 cm, gros.: 0,10 cm. Fragmento de borde vertical de cáscara de huevo con línea incisa en la pared, con cocción oxidante, pasta color crema y engobe de tono anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 61,66; A: 10,55; B: 20,92). Referencia lámina: II.5.
53. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 2,20 cm, alt.: 0,90 cm, anch.: 3,60 cm, gros.: 0,13 cm. Fragmento de fondo anular de cáscara de huevo con pequeñas líneas incisas, con cocción reductora, pasta gris y engobe de tono anaranjado (Coloración SCI. L: 60,02; A: 16,13; B: 25,46). Referencia lámina: II.5.
54. Borde. Mayet XXXIV. Ø: 4,00 cm, alt.: 2,56 cm, anch.: 3,00 cm, gros.: 0,15 cm. Fragmento de borde apuntado de cáscara de huevo, con cocción oxidante, pasta de color crema y engobe en el mismo tono (Coloración SCI. L: 68,89; A: 10,91; B: 25,62). Referencia lámina: II.5.
55. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 2,00 cm, alt.: 1,80 cm, anch.: 6,62 cm, gros.: 0,15 cm. Fondo completo con pie plano-convexo con pequeñas líneas incisas en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta de rojiza y engobe de tono marronáceo (Coloración SCI. L: 54,81; A: 15,31; B: 23,55). Referencia lámina: II.5.
56. Borde. Mayet XXXIV. Ø: 4,00 cm, alt.: 1,72 cm, anch.: 1,60 cm, gros.: 0,90 cm. Borde oblicuo de cáscara de huevo, con cocción reductora, pasta gris y engobe del mismo tono con trazas amarillentas (Coloración SCI. L: 74,94; A: 2,13; B: 18,01). Referencia lámina: II.5.
57. Fondo. Mayet XXXIV. Ø: 1,90 cm, alt.: 0,85 cm, anch.: 3,32 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de fondo con pie plano de cáscara de huevo con pequeñas líneas incisas, con cocción reductora, pasta gris y engobe anaranjado claro (Coloración SCI. L: 69,65; A: 6,14; B: 24,62). Referencia lámina: II.5.

### MAYET XXXV

58. Borde. Mayet XXXV. Ø: 6,50 cm, alt.: 1,65 cm, anch.: 2,48 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con decoración arenosa al exterior, con cocción oxidante, pasta naranja y engobe anaranjado claro (Coloración SCI. L: 48,22; A: 15,98; B: 21,64). Referencia lámina: II.5.
59. Borde. Mayet XXXV. Alt.: 2,75 cm, anch.: 3,00 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de borde redondeado con zona de reserva y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta marrón y engobe naranja rojizo (Coloración SCI. L: 56,04; A: 18,98; B: 24,44). Referencia lámina: II.5.
60. Borde. Mayet XXXV. Ø: 5,30 cm, alt.: 3,40 cm, anch.: 3,80 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde redondeado con zona de reserva y decoración arenosa que se ha perdido, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado, aunque bastante perdido (Coloración SCI. L: 56,63; A: 16,19; B: 28,15). Referencia lámina: II.5.

### MAYET XXXVII

61. Borde y asa. Mayet XXXVII. Ø: 6,10 cm, alt.: 3,30 cm, anch.: 2,72 cm, gros.: 0,19 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado y dos líneas incisas, una bajo el labio y otra justo debajo de la anterior

dejando una pequeña separación, también con asa acanalada, con cocción oxidante, pasta crema y engobe de tono anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 57,42; A: 18,4; B: 23,42). Referencia lámina: II.5.

62. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 6,30 cm, alt.: 2,30 cm, anch.: 3,50 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva tras la cual aparece decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 56,5; A: 20,36; B: 24,19). Referencia lámina: II.5.
63. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,80 cm, alt.: 2,20 cm, anch.: 3,80 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella una línea incisa que separa la decoración a la barbotina de perlitas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 59,56; A: 17,33; B: 26,9). Referencia lámina: II.6.
64. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 6,30 cm, alt.: 3,40 cm, anch.: 3,00 cm, gros.: 0,27 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella una línea incisa que separa la decoración a la barbotina de perlitas y hojas de agua, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 61,97; A: 17,25; B: 29,16). Referencia lámina: II.6.
65. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,00 cm, alt.: 2,44 cm, anch.: 2,65 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 68,88; A: 8,65; B: 24,17). Referencia lámina: II.6.
66. Pared. Mayet XXXVII. Alt.: 4,70 cm, anch.: 6,50 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con decoración de hojas lanceoladas y debajo dos líneas incisas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 62,66; A: 16,31; B: 28,79). Referencia lámina: II.6.
67. Pared. Mayet XXXVII. Alt.: 4,42 cm, anch.: 5,20 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de pared con decoración de hojas lanceoladas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 62,32; A: 17,31; B: 31,85). Referencia lámina: II.6.
68. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,70 cm, alt.: 2,20 cm, anch.: 2,82 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio, mantiene zona de reserva y tras ella decoración incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 57,88; A: 19,16; B: 26,97). Referencia lámina: II.6.
69. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 6,50 cm, alt.: 2,80 cm, anch.: 3,20 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de borde inclinado hacia el exterior con decoración arenosa y pequeño espacio sin ella, con cocción oxidante, pasta crema y engobe naranja oscuro (Coloración SCI. L: 54,85; A: 8,75; B: 17,13). Referencia lámina: II.6.
70. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,20 cm, alt.: 3,32 cm, anch.: 3,30 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella una línea incisa que separa la decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 62,28; A: 7,24; B: 19,75). Referencia lámina: II.6.
71. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,40 cm, alt.: 2,92 cm, anch.: 1,80 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella una línea incisa que separa la decoración arenosa perdida, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 61; A: 18,95; B: 27,6). Referencia lámina: II.6.
72. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,80 cm, alt.: 2,19 cm, anch.: 2,60 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella línea incisa que separa la decoración arenosa perdida, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 66,55; A: 10,12; B: 22,99). Referencia lámina: II.6.
73. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 1,90 cm, alt.: 1,55 cm, anch.: 4,58 cm, gros.: 0,35 cm. Fragmento de fondo con pie plano que presenta en la pared dos líneas incisas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 56,66; A: 15,02; B: 19,79). Referencia lámina: II.6.

74. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 2,20 cm, alt.: 1,60 cm, anch.: 3,73 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano con decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 57,32; A: 12,85; B: 19,63). Referencia lámina: II.6.
75. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 1,90 cm, alt.: 1,00 cm, anch.: 3,61 cm, gros.: 0,27 cm. Fragmento de fondo con pie plano con decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 57,67; A: 15,64; B: 17,79). Referencia lámina: II.7.
76. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 2,20 cm, alt.: 2,10 cm, anch.: 6,21 cm, gros.: 0,37 cm. Fragmento de fondo con pie plano con decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado que se pierde en algunas zonas (Coloración SCI. L: 63,93; A: 15,66; B: 27,05). Referencia lámina: II.7.
77. Pared. Mayet XXXVII. Alt.: 2,70 cm, anch.: 4,90 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de pared carenada con decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 63,46; A: 13,07; B: 19,6). Referencia lámina: II.7.
78. Pared. Mayet XXXVII. Alt.: 2,60 cm, anch.: 4,79 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de pared carenada con decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 52,37; A: 10,77; B: 18,03). Referencia lámina: II.7.
79. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 5,10 cm, alt.: 3,48 cm, anch.: 4,70 cm, gros.: 0,31 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva irregular, tras ella decoración arenosa tosca, con cocción oxidante, pasta crema y engobe grisáceo (Coloración SCI. L: 59,4; A: 5,55; B: 18,08). Referencia lámina: II.7.
80. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 5,20 cm, alt.: 1,43 cm, anch.: 2,45 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de borde engrosado triangular manteniendo zona de reserva que finaliza en una línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 53,92; A: 22,58; B: 27,85). Referencia lámina: II.7.
81. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,80 cm, alt.: 2,61 cm, anch.: 1,80 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con dos líneas incisas, con cocción oxidante, pasta naranja y engobe del mismo tono (Coloración SCI. L: 54,82; A: 24,52; B: 30,33). Referencia lámina: II.7.
82. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 6,60 cm, alt.: 1,65 cm, anch.: 2,80 cm, gros.: 0,28 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con dos líneas incisas, con cocción oxidante, pasta naranja y engobe del mismo tono (Coloración SCI. L: 53,34; A: 22,23; B: 25,68). Referencia lámina: II.7.
83. Fondo. Mayet XXXVII. Alt.: 1,80 cm, anch.: 4,00 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano con decoración arenosa al exterior e interior, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI exterior. L: 58,31; A: 14,58; B: 28,28/ Coloración SCI interior. L: 49,61; A: 11,71; B: 20,6). Referencia lámina: II.7.
84. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,50 cm, alt.: 4,23 cm, anch.: 7,30 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con pequeña zona de reserva, tras ella decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (Coloración SCI. L: 49,34; A: 9,6; B: 18,28). Referencia lámina: II.7.
85. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,30 cm, alt.: 2,50 cm, anch.: 2,16 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de borde apuntado inclinado hacia el exterior manteniendo zona de reserva, tras ella una línea incisa que separa la decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 52,14; A: 19,51; B: 24,19). Referencia lámina: II.7.
86. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 2,10 cm, alt.: 1,60 cm, anch.: 4,10 cm, gros.: 0,37 cm. Fragmento de fondo con pie plano y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe marronáceo (Coloración SCI. L: 60,87; A: 16,28; B: 26,02). Referencia lámina: II.7.
87. Fondo. Mayet XXXVII. Alt.: 2,00 cm, anch.: 3,88 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de fondo con pie plano y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 59,93; A: 11,03; B: 21,99). Referencia lámina: II.8.

88. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,30 cm, alt.: 1,64 cm, anch.: 2,50 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado que mantiene zona de reserva irregular, tras ella decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 46,95; A: 10,26; B: 20,51). Referencia lámina: II.8.
89. Asa. Mayet XXXVII. Alt.: 3,09 cm, anch.: 2,29 cm, gros.: 0,50 cm. Asa completa acanalada y parte de la pared a la que va adherida con decoración a la barbotina de perlitas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 57,57; A: 16,48; B: 21,83). Referencia lámina: II.8.
90. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 5,50 cm, alt.: 3,70 cm, anch.: 5,45 cm, gros.: 0,23 cm. Fragmento de borde inclinado hacia el exterior manteniendo una zona de reserva, tras ella decoración arenosa en el exterior y también en el interior, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 59,69; A: 17,72; B: 31,31). Referencia lámina: II.8.
91. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 6,80 cm, alt.: 6,08 cm, anch.: 5,50 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella una línea incisa que separa decoración con motivo vegetales (hojas de agua y hojas lanceoladas), con cocción oxidante, pasta crema, engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 56,82; A: 20,98; B: 24,49). Referencia lámina: II.8.
92. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,80 cm, alt.: 2,38 cm, anch.: 3,88 cm, gros.: 0,24 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella línea incisa que separa decoración a la barbotina de perlitas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 66,8; A: 13,27; B: 25,95). Referencia lámina: II.8.
93. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 5,20 cm, alt.: 2,66 cm, anch.: 2,65 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella línea incisa que separa decoración arenosa en el exterior (ya perdida) y en el interior, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado perdido en el exterior (Coloración SCI exterior. L: 66,94; A: 11,53; B: 26,48/ Coloración SCI interior. L: 62,22; A: 14,89; B: 26,72). Referencia lámina: II.8.
94. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 1,90 cm, alt.: 1,60 cm, anch.: 4,87 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo, algo perdido en el exterior (Coloración SCI exterior. L: 61,12; A: 10,62; B: 20,15/ Coloración SCI interior. L: 54,91; A: 18,9; B: 24,58). Referencia lámina: II.8.
95. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 2,10 cm, alt.: 1,32 cm, anch.: 7,32 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano con decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado gran parte del exterior perdido (Coloración SCI. L: 65,64; A: 11,63; B: 23,11). Referencia lámina: II.8.
96. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 1,70 cm, alt.: 1,40 cm, anch.: 7,00 cm, gros.: 0,34 cm. Fragmento fondo con pie plano en el que aparece un círculo inciso y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 56,34; A: 15,84; B: 23,7). Referencia lámina: II.8.
97. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 1,90 cm, alt.: 1,10 cm, anch.: 5,50 cm, gros.: 0,42 cm. Fragmento de fondo con pie plano y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo algo perdido en el exterior (Coloración SCI. L: 61,81; A: 16,06; B: 25,57). Referencia lámina: II.8.
98. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 1,60 cm, alt.: 2,24 cm, anch.: 3,22 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano tiene una línea incisa y sobre ella decoración incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 53,69; A: 12,33; B: 23,28). Referencia lámina: II.8.
99. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 2,00 cm, alt.: 2,07 cm, anch.: 6,05 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado casi perdido en el exterior (Coloración SCI. L: 58,52; A: 14,78; B: 27,16). Referencia lámina: II.9.
100. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 3,20 cm, alt.: 2,85 cm, anch.: 3,10 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella acanaladura y debajo decoración vegetal de hojas lanceoladas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 60,69; A: 16,72; B: 24,32). Referencia lámina: II.9.

101. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,40 cm, alt.: 3,00 cm, anch.: 1,60 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 60,66; A: 11,31; B: 22,59). Referencia lámina: II.9.
102. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 1,80 cm, alt.: 1,15 cm, anch.: 5,11 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 54,79; A: 19,71; B: 25,14). Referencia lámina: II.9.
103. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,70 cm, alt.: 2,72 cm, anch.: 3,95 cm, gros.: 0,40 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio, tras ella decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 59,16; A: 16,81; B: 28,88). Referencia lámina: II.9.
104. Perfil completo. Mayet XXXVII. Ø: 4,20 cm, alt.: 4,90 cm, anch.: 5,67 cm, gros.: 0,22 cm. Borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella decoración arenosa que sigue hasta el fondo con pie plano, con cocción oxidante, pasta crema y engobe de color beige marronáceo (Coloración SCI. L: 61,84; A: 5,11; B: 19,83). Referencia lámina: II.9.
105. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 1,90 cm, alt.: 1,40 cm, anch.: 4,12 cm, gros.: 0,35 cm. Fragmento de fondo con pie plano y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 62,37; A: 10,84; B: 23,33). Referencia lámina: II.9.
106. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 5,10 cm, alt.: 2,10 cm, anch.: 3,16 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella línea incisa que se para decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 55,1; A: 15,01; B: 25,12). Referencia lámina: II.9.
107. Perfil completo. Mayet XXXVII. Ø: 5,10 cm, alt.: 5,91 cm, anch.: 9,09 cm, gros.: 0,22 cm. Borde engrosado redondeado manteniendo debajo una zona de reserva, tras ella decoración arenosa que sigue hasta el fondo con pie plano, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 56,35; A: 21,32; B: 31,04). Referencia lámina: II.9.
108. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 4,00 cm, alt.: 3,30 cm, anch.: 3,42 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella decoración a la barbotina de perlitas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 53,17; A: 10,91; B: 19,91). Referencia lámina: II.9.
109. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 2,00 cm, alt.: 1,47 cm, anch.: 3,70 cm, gros.: 0,40 cm. Fragmento de fondo con pie plano y decoración arenosa en el exterior e interior, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (Coloración SCI exterior. L: 58,68; A: 8,34; B: 20,35/ Coloración SCI interior. L: 49,68; A: 9,16; B: 16,76). Referencia lámina: II.10.
110. Fondo. Mayet XXXVII. Ø: 1,80 cm, alt.: 0,70 cm, anch.: 4,70 cm, gros.: 0,28 cm. Fragmento de fondo plano convexo con línea incisa con decoración arenosa en su pared, con cocción oxidante, pasta naranja y engobe del mismo tono (Coloración SCI. L: 59,59; A: 15,94; B: 24,11). Referencia lámina: II.10.
111. Borde. Mayet XXXVII. Alt.: 2,82 cm, anch.: 2,08 cm, gros.: 0,40 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado manteniendo zona de reserva, tras ella decoración arenosa al exterior e interior, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 58,18; A: 16,39; B: 25,33). Referencia lámina: II.10.
112. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 3,10 cm, alt.: 3,82 cm, anch.: 2,60 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella decoración vegetal, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 58,15; A: 16,33; B: 21,78). Referencia lámina: II.10.
113. Borde. Mayet XXXVII. Alt.: 3,10 cm, anch.: 2,79 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado manteniendo zona de reserva, tras ella línea incisa que separa decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 56,2; A: 12,88; B: 22,63). Referencia lámina: II.10.

114. Borde. Mayet XXXVII. Ø: 5,00 cm, alt.: 2,87 cm, anch.: 4,22 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio, tras ella zona de reserva que separa decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 61,27; 13,56; B: 25,59). Referencia lámina: II.10

### MAYET XXXVII A

115. Borde. Mayet XXXVII A. Ø: 4,20 cm, alt.: 2,50 cm, anch.: 2,80 cm, gros.: 0,19 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio, tras ella motivos vegetales de festones, con cocción oxidante, pasta crema y engobe marrón oscuro (Coloración SCI. L: 51,74; A: 7,07; B: 16,29). Referencia lámina: II.10.
116. Borde. Mayet XXXVII A. Ø: 3,30 cm, alt.: 3,50 cm, anch.: 1,80 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa y decoración vegetal con hojas de agua y perlitas a la barbotina, con cocción oxidante, pasta crema y engobe naranja (Coloración SCI. L: 60,82; A: 14,44; B: 21,35). Referencia lámina: II.10.
117. Pared. Mayet XXXVII A. Alt.: 2,60 cm, anch.: 2,72 cm, gros.: 0,24 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marrónáceo (Coloración SCI. L: 50,09; A: 12,27; B: 20,12). Referencia lámina: II.10.
118. Borde. Mayet XXXVII A. Ø: 3,20 cm, alt.: 3,00 cm, anch.: 3,55 cm, gros.: 0,28 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella una línea incisa que separa decoración con motivos vegetales, con cocción oxidante, pasta crema y engobe marrón oscuro (perdido en el interior) (Coloración SCI. L: 46,32; A: 11; B: 15,87). Referencia lámina: II.10.
119. Borde. Mayet XXXVII A. Ø: 4,50 cm, alt.: 2,30 cm, anch.: 3,00 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella decoración con motivos vegetales, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado claro (Coloración SCI. L: 57,69; A: 17,79; B: 30,31). Referencia lámina: II.10.
120. Borde. Mayet XXXVII A. Ø: 6,00 cm, alt.: 3,00 cm, anch.: 2,70 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella línea incisa que separa decoración con motivos vegetales, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado claro (Coloración SCI. L: 62,08; A: 18,36; B: 28,04). Referencia lámina: II.10.
121. Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 1,80 cm, alt.: 0,93 cm, anch.: 3,60 cm, gros.: 0,40 cm. Fragmento de fondo con pie plano, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marrónáceo (Coloración SCI. L: 60,93; A: 14,05; B: 25,92). Referencia lámina: II.10.
122. Borde. Mayet XXXVII A. Ø: 3,90 cm, alt.: 4,91 cm, anch.: 3,90 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado manteniendo una zona de reserva, tras ella decoración vegetal con palmas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marrónáceo (Coloración SCI. L: 58,49; A: 16,02; B: 27,66). Referencia lámina: II.10.
123. Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 2,00 cm, alt.: 2,20 cm, anch.: 5,15 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de fondo con pie plano que tiene una línea incisa en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marrónáceo (Coloración SCI. L: 56,73; A: 15,12; B: 24,36). Referencia lámina: II.11.
124. Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 1,70 cm, alt.: 1,40 cm, anch.: 3,92 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano con dos líneas incisas en la pared, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marrónáceo (Coloración SCI. L: 53,05; A: 9,87; B: 16,68). Referencia lámina: II.11.
125. Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 1,90 cm, alt.: 1,70 cm, anch.: 4,00 cm, gros.: 0,35 cm. Fragmento de fondo con pie plano con una línea incisa que separa decoración vegetal con palmas y perlitas a la barbotina, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marrónáceo (Coloración SCI. L: 60,28; A: 13,88; B: 27,45). Referencia lámina: II.11.
126. Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 1,70 cm, alt.: 2,55 cm, anch.: 4,09 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de fondo con pie plano con dos líneas incisas que separan decoración vegetal, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 50,95; A: 17,5; B: 18,07). Referencia lámina: II.11.

- 127.Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 1,70 cm, alt.: 0,95 cm, anch.: 4,75 cm, gros.: 0,36 cm. Fragmento de fondo con pie plano con una línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 59,72; A: 12,86; B: 24,85). Referencia lámina: II.11.
- 128.Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 1,50 cm, alt.: 0,89 cm, anch.: 4,00 cm, gros.: 0,35 cm. Fragmento de fondo con pie plano, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 60,26; A: 16,58; B: 28,53). Referencia lámina: II.11.
- 129.Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 1,90 cm, alt.: 1,70 cm, anch.: 4,09 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano con dos líneas incisas en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 57,88; A: 14,66; B: 25,13). Referencia lámina: II.11.
- 130.Borde. Mayet XXXVII A. Ø: 3,80 cm, alt.: 4,10 cm, anch.: 2,92 cm, gros.: 0,26 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella línea incisa que separa decoración vegetal de hojas de agua y perlitas a la barbotina, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 58,05; A: 16,86; B: 25,34). Referencia lámina: II.11.
- 131.Borde. Mayet XXXVII A. Ø: 6,60 cm, alt.: 1,71 cm, anch.: 2,50 cm, gros.: 0,24 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 61,57; A: 18,23; B: 31,92). Referencia lámina: II.11.
- 132.Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 1,70 cm, alt.: 2,00 cm, anch.: 4,40 cm, gros.: 0,40 cm. Fragmento de fondo con pie plano con una línea incisa en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 66,41; A: 10,7; B: 24,37). Referencia lámina: II.11.
- 133.Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 1,50 cm, alt.: 3,50 cm, anch.: 5,21 cm, gros.: 0,24 cm. Fondo completo con una línea incisa que atraviesa la decoración vegetal y dos líneas incisas en la parte cercana al fondo, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 54,5; A: 11,2; B: 20,93). Referencia lámina: II.11.
- 134.Borde. Mayet XXXVII A. Ø: 4,00 cm, alt.: 4,39 cm, anch.: 2,82 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella decoración vegetal, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 63,81; A: 18,42; B: 29,8). Referencia lámina: II.11.
- 135.Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 1,70 cm, alt.: 3,40 cm, anch.: 6,70 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de fondo con pie plano con una línea incisa que separa decoración vegetal de palmas y perlitas a la barbotina, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 54,31; A: 13,55; B: 18,81). Referencia lámina: II.12.
- 136.Borde. Mayet XXXVII A. Ø: 4,80 cm, alt.: 2,65 cm, anch.: 4,42 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de borde engrosado triangular mantiene una pequeña zona de reserva, tras ella decoración vegetal a la barbotina blanca, con cocción oxidante, pasta anaranjada y engobe marronáceo (Coloración SCI. L: 52,49; A: 16,27; B: 27,7). Referencia lámina: II.12.
- 137.Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 1,80 cm, alt.: 1,20 cm, anch.: 5,69 cm, gros.: 0,40 cm. Fragmento de fondo con pie plano con línea incisa en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 54,93; A: 17,12; B: 24,3). Referencia lámina: II.12.
- 138.Fondo. Mayet XXXVII A. Ø: 1,80 cm, alt.: 1,72 cm, anch.: 4,76 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de fondo con pie plano con dos líneas incisas en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 61,49; A: 17,78; B: 25,97). Referencia lámina: II.12.

### MAYET XXXVII B

- 139.Fondo. Mayet XXXVII B. Ø: 1,80 cm, alt.: 1,50 cm, anch.: 5,45 cm, gros.: 0,33 cm. Fondo completo con pie plano con línea incisa en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (Coloración SCI. L: 56,86; A: 15,08; B: 19,62). Referencia lámina: II.12.

- 140.Fondo. Mayet XXXVII B. Ø: 1,90 cm, alt.: 4,47 cm, anch.: 4,50 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de fondo con pie plano con línea incisa que separa decoración vegetal y festones, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 57,42; A: 16,46; B: 31,9). Referencia lámina: II.12.

### MAYET XXXVIII

- 141.Borde. Mayet XXXVIII. Ø: 5,20 cm, alt.: 2,42 cm, anch.: 2,90 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado manteniendo zona de reserva, tras ella decoración de retículas de rombos, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 64,58; A: 14,36; B: 27,14). Referencia lámina: II.12.
- 142.Fondo. Mayet XXXVIII. Ø: 3,00 cm, alt.: 1,00 cm, anch.: 7,91 cm, gros.: 0,40 cm. Fragmento de fondo con pie plano-convexo con línea incisa en pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 58,3; A: 10,83; B: 24,89). Referencia lámina: II.12.
- 143.Fondo. Mayet XXXVIII. Ø: 2,20 cm, alt.: 1,30 cm, anch.: 2,90 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano con línea incisa en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 59,61; A: 10,19; B: 20). Referencia lámina: II.12.
- 144.Asa. Mayet XXXVIII. Alt.: 2,75 cm, anch.: 0,90 cm, gros.: 0,45 cm. Asa acanalada que conserva un fragmento de pared, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 54,05; A: 13,01; B: 19,35). Referencia lámina: II.12.
- 145.Pared. Mayet XXXVIII. Alt.: 3,88 cm, anch.: 4,83 cm, gros.: 0,20 cm. Pared que conserva arranque de asa decorada con retícula de rombos, tras la carena dos líneas incisas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 63,48; A: 14,34; B: 24,83). Referencia lámina: II.12.
- 146.Pared. Mayet XXXVIII. Alt.: 3,95 cm, anch.: 3,59 cm, gros.: 0,21 cm. Pared decorada con retícula de rombos, conserva parte de la carena, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 60,19; A: 14,96; B: 26,89). Referencia lámina: II.12.
- 147.Pared. Mayet XXXVIII. Alt.: 1,90 cm, anch.: 4,60 cm, gros.: 0,38 cm. Pared decorada con retícula de rombos, conserva parte de la carena, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 61,28; A: 14,8; B: 30,22). Referencia lámina: II.12.
- 148.Borde. Mayet XXXVIII. Ø: 5,60 cm, alt.: 2,20 cm, anch.: 2,81 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella decoración de retículas de rombos, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 65,05; A: 15,54; B: 25,92). Referencia lámina: II.13.
- 149.Borde. Mayet XXXVIII. Ø: 8,00 cm, alt.: 2,19 cm, anch.: 1,67 cm, gros.: 0,28 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella decoración de retículas de rombos, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (Coloración SCI. L: 59,17; A: 10,05; B: 20,3). Referencia lámina: II.13.
- 150.Fondo. Mayet XXXVIII. Ø: 2,40 cm, alt.: 1,60 cm, anch.: 5,55 cm, gros.: 0,40 cm. Fragmento de fondo con pie plano-convexo con línea incisa en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (algo perdido en el exterior) (Coloración SCI. L: 60,36; A: 15,32; B: 24,15). Referencia lámina: II.13.
- 151.Fondo. Mayet XXXVIII. Ø: 1,80 cm, alt.: 1,39 cm, anch.: 3,95 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de fondo con pie plano con dos líneas incisas en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (algo perdido en el exterior) (Coloración SCI. L: 63,25; A: 6,78; B: 18,82). Referencia lámina: II.13.
- 152.Fondo. Mayet XXXVIII. Ø: 2,20 cm, alt.: 1,20 cm, anch.: 4,01 cm, gros.: 0,31 cm. Fragmento de fondo con pie plano, pared oblicua y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 53,96; A: 11,87; B: 19,9). Referencia lámina: II.13.

153. Pared. Mayet XXXVIII. Alt.: 6,11 cm, anch.: 6,80 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de pared con decoración de retícula de rombos mantiene una zona de reserva, tras ella dos líneas incisas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 62,51; A: 12,7; B: 23,31). Referencia lámina: II.13.
154. Pared. Mayet XXXVIII. Alt.: 3,20 cm, anch.: 3,20 cm, gros.: 0,23 cm. Fragmento de pared con línea incisa, tras ella decoración de retícula de rombos, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (Coloración SCI. L: 55,5; A: 11,05; B: 16,62). Referencia lámina: II.13.
155. Borde. Mayet XXXVIII. Alt.: 3,82 cm, anch.: 4,10 cm, gros.: 0,31 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio, tras ella decoración de retícula de rombos que sigue hasta llegar a otra zona de reserva que termina en una línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 58,11; A: 19,01; B: 27,92). Referencia lámina: II.13.
156. Borde. Mayet XXXVIII. Ø: 6,70 cm, alt.: 2,98 cm, anch.: 4,00 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella línea incisa que separa decoración de tallos, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 58,66; A: 15,8; B: 25,19). Referencia lámina: II.13.
157. Fondo. Mayet XXXVIII. Ø: 1,60 cm, alt.: 1,06 cm, anch.: 6,40 cm, gros.: 0,30 cm. Fondo completo con pie plano con dos líneas incisas en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 60,13; A: 14,75; B: 26,44). Referencia lámina: II.13.
158. Fondo. Mayet XXXVIII. Ø: 1,90 cm, alt.: 1,10 cm, anch.: 5,02 cm, gros.: 0,33 cm. Fragmento de fondo con dos líneas incisas en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 59,14; A: 12,45; B: 22,26). Referencia lámina: II.13.
159. Borde. Mayet XXXVIII. Ø: 6,70 cm, alt.: 3,00 cm, anch.: 4,59 cm, gros.: 0,28 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella decoración de retícula de rombos, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 64,54; A: 12,2; B: 24,23). Referencia lámina: II.13.
160. Fondo. Mayet XXXVIII. Ø: 1,90 cm, alt.: 1,65 cm, anch.: 6,90 cm, gros.: 0,30 cm. Fondo completo con pie plano con dos líneas incisas en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 65,88; A: 9,18; B: 24,02). Referencia lámina: II.14.
161. Fondo. Mayet XXXVIII. Ø: 3,10 cm, alt.: 2,49 cm, anch.: 4,70 cm, gros.: 0,31 cm. Fragmento de borde con pie plano con dos líneas incisas en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 60,71; A: 13,64; B: 23,79). Referencia lámina: II.14.
162. Borde. Mayet XXXVIII. Ø: 5,90 cm, alt.: 2,59 cm, anch.: 3,36 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta rojiza y engobe del mismo tono (Coloración SCI. L: 55,39; A: 18,46; B: 26,96). Referencia lámina: II.14.

### MAYET XXXVIII A

163. Asa. Mayet XXXVIII A. Alt.: 3,90 cm (Alt. Aplique: 0,70 cm), anch.: 1,20 cm (Anch. Aplique: 4,10), gros.: 0,62 cm (Gros. Aplique: 0,41 cm). Asa completa con dos acanaladuras verticales, sobre el mismo aplique a molde que presenta decoración zoomorfa con posible leona enmarcada por el reborde, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI decoración. L: 55,45; A: 11,87; B: 21,53/ Coloración SCI interior. L: 48; A: 10,17; B: 15,9/ Coloración SCI asa. L: 62,34; A: 7,23; B: 21,73). Referencia lámina: II.14.
164. Asa. Mayet XXXVIII A. Alt.: 2,36 cm, anch.: 1,00 cm, gros.: 0,60 cm. Asa completa acanalada, dentro de ella una pequeña moldura la divide en dos, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 46,25; A: 12,81; B: 16,79). Referencia lámina: II.14.
165. Borde. Mayet XXXVIII A. Ø: 6,40 cm, alt.: 4,05 cm, anch.: 3,90 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella decoración de retícula de rombos, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 61,61; A: 12,85; B: 23,61). Referencia lámina: II.14.

166. Borde. Mayet XXXVIII A. Ø: 8,80 cm, alt.: 3,05 cm, anch.: 3,80 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de borde horizontal doble con dos líneas incisas en el mismo bajo el labio encontramos otra de estas líneas, tras ella decoración de retícula de rombos a la que le atraviesa otra línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema, y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 57,62; A: 15,53; B: 23,07). Referencia lámina: II.15.
167. Borde y asa. Mayet XXXVIII A. Ø: 6,10 cm, alt.: 4,50 cm (Alt. Aplique: 0,55 cm), anch.: 5,70 cm (Anch. Aplique: 3,71 cm), gros.: 0,29 cm (Gros. Aplique: 0,39 cm). Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella decoración de retícula de rombos atravesada por otra línea incisa, conserva asa completa con acanaladura vertical dividida por una pequeña moldura, sobre el mismo aplique a molde que presenta decoración de dos guirnalda enmarcadas por el reborde, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI decoración. L: 55,76; A: 14,82; B: 24,21/ Coloración SCI interior. L: 58,74; A: 17,51; B: 25,24/ Coloración SCI asa. L: 52,93; A: 14,63; B: 24,33). Referencia lámina: II.15.
168. Asa. Mayet XXXVIII Alt.: 3,22 cm, anch.: 1,13 cm, gros.: 0,59 cm. Asa completa con dos acanaladuras verticales, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marrónáceo (Coloración SCI. L: 62,8; A: 10,5; B: 24,14). Referencia lámina: II.15.

### MAYET XXXVIII B

169. Borde. Mayet XXXVIII B. Ø: 5,20 cm, alt.: 5,46 cm, anch.: 5,80 cm, gros.: 0,23 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo una zona de reserva, tras ella línea incisa que separa decoración a la barbotina de mamelones y perlitas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (Coloración SCI exterior. L: 51,4; A: 11,93; B: 17,41/ Coloración SCI interior. L: 64,33; A: 15,65; B: 28,66). Referencia lámina: II.15.
170. Borde. Mayet XXXVIII B. Ø: 4,80 cm, alt.: 2,58 cm, anch.: 2,80 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva tras ella línea incisa que separa decoración a la barbotina con mamelones, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 65,36; A: 12,7; B: 29,24). Referencia lámina: II.16.
171. Borde. Mayet XXXVIII B. Alt.: 2,19 cm, anch.: 2,28 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva tras ella línea incisa que separa decoración a la barbotina con mamelones, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 62,2; A: 15,94; B: 26,67). Referencia lámina: II.16.
172. Fondo. Mayet XXXVIII B. Ø: 1,40 cm, alt.: 1,11 cm, anch.: 3,49 cm, gros.: 0,35 cm. Fragmento de fondo con pie plano-convexo con el interior irregular, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 59,8; A: 12,65; B: 22,48). Referencia lámina: II.16.
173. Pared. Mayet XXXVIII B. Alt.: 3,00 cm, anch.: 2,20 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con decoración a la barbotina de perlitas y mamelones, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 62,98; A: 15,42; B: 29,31). Referencia lámina: II.16.
174. Borde. Mayet XXXVIII B. Ø: 5,00 cm, alt.: 2,29 cm, anch.: 1,90 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva, tras ella línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (Coloración SCI. L: 59,92; A: 12,36; B: 20,18). Referencia lámina: II.16.
175. Borde. Mayet XXXVIII B. Ø: 3,40 cm, alt.: 1,55 cm, anch.: 2,20 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio manteniendo zona de reserva tras ella línea incisa (casi perdida) que separa decoración a la barbotina con mamelones, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 56,12; A: 16,95; B: 24,56). Referencia lámina: II.16.
176. Fondo. Mayet XXXVIII B. Ø: 1,50 cm, alt.: 3,90 cm, anch.: 6,10 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de fondo con pie plano, en la pared dos líneas incisas y decoración a la barbotina de perlitas y mamelones, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 62,9; A: 17,96; B: 29,01). Referencia lámina: II.16.

### **MAYET XLII**

177. Borde. Mayet XLII. Ø: 5,70 cm, alt.: 0,90 cm, anch.: 2,55 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de borde exvasado continuo, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 53,63; A: 18,67; B: 27,77). Referencia lámina: II.16.
178. Fondo. Mayet XLII. Ø: 2,00 cm, alt.: 2,25 cm, anch.: 3,84 cm, gros.: 0,39 cm. Fragmento de fondo con pie plano y pared oblicua con dos líneas incisas (casi perdidas), con cocción oxidante, pasta anaranjada y engobe perdido (Coloración SCI. L: 65,2; A: 11,52; B: 28,06). Referencia lámina: II.16.
179. Fondo. Mayet XLII. Ø: 1,80 cm, alt.: 3,05 cm, anch.: 4,50 cm, gros.: 0,32 cm. Fragmento de fondo plano y pared oblicua, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (Coloración SCI. L: 56,42; A: 20,19; B: 24,49). Referencia lámina: II.16.
180. Borde. Mayet XLII. Alt.: 2,80 cm, anch.: 2,30 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde exvasado continuo presentando decoración de escamas de piña, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (perdido en el exterior) (Coloración SCI exterior. L: 74,27; A: 4,24; B: 22,67/ Coloración SCI interior. L: 54,89; A: 14,85; B: 19,32). Referencia lámina: II.16.

### **MAYET XLIII**

181. Fondo. Mayet XLIII. Ø: 2,10 cm, alt.: 1,80 cm, anch.: 4,10 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con siete líneas incisas, entre las cuales la primera de ellas es más ancha que las demás, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 65,43; A: 16,12; B: 26,76). Referencia lámina: II.16.
182. Fondo. Mayet XLIII. Ø: 1,90 cm, alt.: 3,20 cm, anch.: 4,29 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de fondo con pie plano, con cocción oxidante, pasta crema y engobe del mismo tono (Coloración SCI. L: 64,18; A: 8,38; B: 22,99). Referencia lámina: II.17.

### **MAYET XLV**

183. Borde. Mayet XLV. Alt.: 3,63 cm, anch.: 5,40 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde exvasado continuo con decoración de palmas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe marronáceo (Coloración SCI. L: 55,52; A: 13,5; B: 22,9). Referencia lámina: II.17

## **INDETERMINADAS CON POSIBLE TIPOLOGÍA**

### **MAYET I**

184. Fondo. Indet. Quizás Mayet I. Ø: 1,80 cm, alt.: 1,30 cm, anch.: 2,80 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de fondo plano, con cocción oxidante, pasta crema y engobe del mismo tono (Coloración SCI. L: 70,92; A: 9,12; B: 27,69). Referencia lámina: II.17.

### **MAYET II**

185. Borde. Indet. Quizás Mayet II. Ø: 3,60 cm, alt.: 2,25 cm, anch.: 3,90 cm, gros.: 0,26 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado, con cocción oxidante, pasta anaranjada y engobe negro (combustión) (Coloración SCI. L: 53,83; A: 0,8; B: 7,29). Referencia lámina: II.17.

### **MAYET II/III**

186. Borde. Indet. Quizás Mayet II/III. Ø: 5,10 cm, alt.: 3,60 cm, anch.: 4,20 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con decoración incisa que rodea la pieza, con cocción oxidante, pasta naranja y engobe del mismo tono (Coloración SCI. L: 58,18; A: 21,28; B: 33,35). Referencia lámina: II.17.

187. Borde. Indet. Quizás Mayet II/III. Ø: 3,50 cm, alt.: 2,30 cm, anch.: 3,32 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de borde vertical redondeado, con cocción oxidante, pasta naranja y engobe del mismo tono, pero con restos de combustión (Coloración SCI. L: 43,23; A: 5,42; B: 12,72). Referencia lámina: II.17.

### MAYET III

188. Pared. Indet. Quizás Mayet III. Alt.: 5,52 cm, anch.: 6,70 cm, gros.: 0,31 cm. Fragmento de pared con dos líneas separadas de decoración incisa, con cocción oxidante, pasta anaranjada y engobe del mismo tono con restos de combustión (Coloración SCI exterior. L: 56,14; A: 13,52; B: 23,53/ Coloración SCI interior. L: 40,84; A: 8,81; B: 15,09). Referencia lámina: II.17.

### MAYET III B

189. Borde. Indet. Quizás Mayet III B. Ø: 5,20 cm, alt.: 2,20 cm, anch.: 4,70 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de borde inclinado hacia el exterior con una línea incisa en la parte superior del labio, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 63,05; A: 11,22; B: 23,12). Referencia lámina: II.17.

### MAYET XXIV

190. Pared. Indet. Quizás Mayet XXIV. Alt.: 4,60 cm, anch.: 2,25 cm, gros.: 0,41 cm. Fragmento de pared con decoración peinada, con cocción oxidante, pasta naranja y engobe del mismo tono con restos de combustión en el interior (Coloración SCI exterior. L: 58,48; A: 12,55; B: 23,96/ Coloración SCI interior. L: 57,93; A: 3,39; B: 14,45). Referencia lámina: II.17.

### MAYET XXXIII

191. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXIII. Ø: 2,40 cm, alt.: 0,90 cm, anch.: 4,22 cm, gros.: 0,39 cm. Fragmento de fondo con pie plano, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (algo perdido) (Coloración SCI. L: 62,57; A: 10,27; B: 21,8). Referencia lámina: II.17.
192. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXIII. Ø: 1,70 cm, alt.: 1,20 cm, anch.: 4,60 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de fondo con pie plano, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (perdido en el exterior) (Coloración SCI. L: 45,48; A: 16,09; B: 18,73). Referencia lámina: II.17.
193. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXIII. Ø: 2,90 cm, alt.: 0,60 cm, anch.: 5,40 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de fondo con pie plano, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (perdido en el interior y el exterior) (Coloración SCI. L: 68,02; A: 9,34; B: 23,9). Referencia lámina: II.17.
194. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXIII. Ø: 2,90 cm, alt.: 1,00 cm, anch.: 4,60 cm, gros.: 0,31 cm. Fragmento de fondo con pie anular, con cocción oxidante, pasta crema y engobe del mismo tono (Coloración SCI. L: 68,46; A: 10,26; B: 28,32). Referencia lámina: II.17.

### MAYET XXXIV

195. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXIV. Ø: 2,10 cm, alt.: 0,92 cm, anch.: 4,50 cm, gros.: 0,10 cm. Fragmento de fondo con pie anular, con cocción oxidante, pasta crema y engobe del mismo tono (Coloración SCI. L: 63,88; A: 18,26; B: 29,76). Referencia lámina: II.18.

### MAYET XXXV

196. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXV. Ø: 1,60 cm, alt.: 1,05 cm, anch.: 3,39 cm, gros.: 0,50 cm. Fragmento de fondo con pie plano con decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 56,22; A: 16,82; B: 26,73). Referencia lámina: II.18.

## MAYET XXXVII

197. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 3,47 cm, anch.: 2,10 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de pared con decoración a la barbotina de perlitas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 64,92; A: 14,18; B: 25,34). Referencia lámina: II.18.
198. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 2,80 cm, anch.: 3,55 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con dos líneas incisas y decoración a la barbotina de perlitas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marrónáceo (Coloración SCI. L: 58,94; A: 6,65; B: 17,45). Referencia lámina: II.18.
199. Asa. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 2,53 cm, anch.: 0,81 cm, gros.: 0,78 cm. Fragmento de asa con dos líneas incisas verticales, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 50,3; A: 14,76; B: 21,21). Referencia lámina: II.18.
200. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 2,80 cm, anch.: 2,10 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de pared con línea incisa y decoración a la barbotina de perlitas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 63,67; A: 12,87; B: 22,81). Referencia lámina: II.18.
201. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Ø: 2,50 cm, alt.: 0,80 cm, anch.: 3,61 cm, gros.: 0,39 cm. Fragmento de fondo con pie plano y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marrónáceo (Coloración SCI. L: 54,61; A: 12,31; B: 22,04). Referencia lámina: II.18.
202. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Ø: 2,90 cm, alt.: 0,90 cm, anch.: 3,84 cm, gros.: 0,40 cm. Fragmento de fondo con pie plano y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta naranja rojiza y engobe del mismo tono (Coloración SCI. L: 55,12; A: 16,79; B: 21,72). Referencia lámina: II.18.
203. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 2,90 cm, anch.: 4,80 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de pared que presenta carena y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe marrón oscuro (Coloración SCI. L: 53,63; A: 8,54; B: 19,67). Referencia lámina: II.18.
204. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 1,80 cm, anch.: 2,90 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con dos líneas incisas que presenta decoración a la barbotina de perlitas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marrónáceo (Coloración SCI. L: 63,21; A: 13,22; B: 26,3). Referencia lámina: II.18.
205. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Ø: 1,80 cm, alt.: 1,05 cm, anch.: 2,70 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de fondo pie plano con línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 66,77; A: 11,98; B: 27). Referencia lámina: II.18.
206. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 4,05 cm, anch.: 1,76 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con decoración incisa y en la parte inferior dos líneas incisas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 56,1; A: 16,3; B: 21,73). Referencia lámina: II.18.
207. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 2,20 cm, anch.: 5,23 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de pared con decoración de retícula de rombos que mantiene una zona de reserva, tras ella línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe marrón (Coloración SCI. L: 62,87; A: 8,5; B: 22,54). Referencia lámina: II.18.
208. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Ø: 1,70 cm, alt.: 0,80 cm, anch.: 3,83 cm, gros.: 0,45 cm. Fragmento de fondo con pie plano y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (perdido en el interior y exterior) (Coloración SCI. L: 64,2; A: 13,1; B: 27,67). Referencia lámina: II.18.
209. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 2,50 cm, anch.: 2,95 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con decoración de hojas lanceoladas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 63,78; A: 16,99; B: 29,56). Referencia lámina: II.18.
210. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Ø: 2,20 cm, alt.: 1,12 cm, anch.: 5,28 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano convexo y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta naranja y engobe rojizo (Coloración SCI. L: 55,44; A: 13,65; B: 17,9). Referencia lámina: II.18.

211. Borde. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Ø: 5,70 cm, alt.: 1,06 cm, anch.: 2,60 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de borde engrosado redondeado con línea incisa bajo el labio, con cocción oxidante, pasta crema y engobe marronáceo (Coloración SCI. L: 69,97; A: 8,23; B: 23,86). Referencia lámina: II.19.
212. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Ø: 2,00 cm, alt.: 1,19 cm, anch.: 3,19 cm, gros.: 0,45 cm. Fragmento de fondo con pie plano y decoración arenosa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 58,13; A: 15,9; B: 25,26). Referencia lámina: II.19.
213. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 3,41 cm, anch.: 2,55 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de pared con línea incisa, bajo ella decoración arenosa con inclusiones medianas, con cocción oxidante, pasta crema anaranjada y engobe rojizo (Coloración SCI. L: 49,03; A: 8,63; B: 15,51). Referencia lámina: II.19.
214. Asa. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 1,80 cm, anch.: 0,73 cm, gros.: 0,46 cm. Fragmento de asa acanalada, con cocción oxidante, pasta crema y engobe marronáceo (perdido) (Coloración SCI. L: 68,34; A: 6,53; B: 24,24). Referencia lámina: II.19.
215. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 3,60 cm, anch.: 7,10 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal a la barbotina de hojas de agua, palmas y perlitas, tras ella una línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe naranja (Coloración SCI. L: 59,82; A: 16,58; B: 25,18). Referencia lámina: II.19.
216. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 2,50 cm, anch.: 3,80 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con decoración a la barbotina de perlitas y tras ella dos líneas incisas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 57,63; A: 8,57; B: 19,4). Referencia lámina: II.19.
217. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII. Alt.: 2,82 cm, anch.: 4,00 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de pared con decoración a la barbotina de perlitas y mamelones, tras ella línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 64,86; A: 10,08; B: 25,27). Referencia lámina: II.19.

### MAYET XXXVII A

218. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII A. Alt.: 1,90 cm, anch.: 3,40 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal de palmas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 61,6; A: 16,76; B: 31,8). Referencia lámina: II.19.
219. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII A. Alt.: 3,60 cm, anch.: 3,02 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal de palmas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 53,34; A: 18,81; B: 27,65). Referencia lámina: II.19.
220. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVII A. Ø: 1,60 cm, alt.: 0,80 cm, anch.: 4,51 cm, gros.: 0,28 cm. Fragmento de fondo con pie plano-convexo que presenta una línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 62,9; A: 15,53; B: 27,54). Referencia lámina: II.19.
221. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVII A. Ø: 2,20 cm, alt.: 0,71 cm, anch.: 4,60 cm, gros.: 0,31 cm. Fragmento de fondo con pie plano, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 66,51; A: 15,74; B: 29,05). Referencia lámina: II.19.
222. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII A. Alt.: 2,40 cm, anch.: 3,81 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal y a la barbotina de perlitas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 64,89; A: 13,54; B: 26,74). Referencia lámina: II.19.
223. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII A. Alt.: 3,30 cm, anch.: 2,37 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal de hojas de agua y una línea incisa tras ella, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 63,3; A: 17,76; B: 25,18). Referencia lámina: II.19.

### MAYET XXXVII B

224. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII B. Alt.: 3,95 cm, anch.: 3,30 cm, gros.: 0,12 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal de palmas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 55,64; A: 15,72; B: 23,49). Referencia lámina: II.19.

225. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII B. Alt.: 2,78 cm, anch.: 2,48 cm, gros.: 0,23 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal a la barbotina con dos líneas incisas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 62,03; A: 12; B: 21,83). Referencia lámina: II.19.
226. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII B. Alt.: 2,00 cm, anch.: 3,16 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal de palmas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 62,07; A: 13,06; B: 22,91). Referencia lámina: II.19.
227. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII B. Alt.: 3,00 cm, anch.: 1,90 cm, gros.: 0,15 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal de palmas y hojas de agua, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 56,66; A: 20,88; B: 25,02). Referencia lámina: II.19.
228. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII B. Alt.: 2,70 cm, anch.: 2,29 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal de palmas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 61,31; A: 14,87; B: 26,28). Referencia lámina: II.19.
229. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII B. Alt.: 3,30 cm, anch.: 4,28 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (perdido en el exterior e interior) (Coloración SCI. L: 59,22; A: 10,88; B: 23,22). Referencia lámina: II.19.
230. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII B. Alt.: 2,50 cm, anch.: 2,55 cm, gros.: 0,19 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal de palmas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 57,5; A: 18,83; B: 23,88). Referencia lámina: II.19.
231. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVII B. Alt.: 2,60 cm, anch.: 2,01 cm, gros.: 0,19 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal de palmas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 56,57; A: 17,42; B: 24,63). Referencia lámina: II.19.

### MAYET XXXVIII

232. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Ø: 1,90 cm, alt.: 1,70 cm, anch.: 5,42 cm, gros.: 0,28 cm. Fragmento de fondo con pie plano y una línea incisa en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 52,65; A: 11,72; B: 19,38). Referencia lámina: II.19.
233. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Ø: 2,10 cm, alt.: 1,65 cm, anch.: 3,91 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano-convexo y una línea incisa en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe naranja rojizo (Coloración SCI. L: 59,08; A: 20,71; B: 24,3). Referencia lámina: II.19.
234. Asa. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Alt.: 2,35 cm, anch.: 0,99 cm, gros.: 0,52 cm. Asa semicompleta acanalada, con cocción oxidante, pasta naranja y sin engobe (Coloración SCI. L: 50,83; A: 21,33; B: 30,68). Referencia lámina: II.20.
235. Asa. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Alt.: 2,95 cm, anch.: 1,21 cm, gros.: 0,68 cm. Asa semicompleta acanalada, con cocción oxidante, pasta crema y engobe marrónáceo (Coloración SCI. L: 44,34; A: 10,35; B: 20,22). Referencia lámina: II.20.
236. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Ø: 1,80 cm, alt.: 1,10 cm, anch.: 4,91 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de fondo con pie plano y una línea incisa en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 60,31; A: 18,55; B: 25,74). Referencia lámina: II.20.
237. Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Ø: 2,10 cm, alt.: 1,50 cm, anch.: 3,20 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de fondo con pie plano y una línea incisa en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 53,79; A: 11,4; B: 17,23). Referencia lámina: II.20.
238. Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Alt.: 2,60 cm, anch.: 3,58 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de pared con decoración a la barbotina vegetal y de perlitas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 54,08; A: 19,13; B: 24,01). Referencia lámina: II.20.

- 239.Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Alt.: 2,50 cm, anch.: 2,60 cm, gros.: 0,21 cm. Fragmento de pared con decoración de retículas de rombos, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 55,1; A: 15,58; B: 23,06). Referencia lámina: II.20.
- 240.Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Alt.: 2,80 cm, anch.: 4,55 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de pared con decoración de tallos, con cocción oxidante, pasta crema y engobe naranja (Coloración SCI. L: 61,15; A: 13,36; B: 24,6). Referencia lámina: II.20.
- 241.Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Alt.: 2,20 cm, anch.: 1,90 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de pared con decoración de retícula de rombos, con cocción oxidante, pasta crema y engobe naranja (Coloración SCI. L: 59,51; A: 17,39; B: 31,85). Referencia lámina: II.20.
- 242.Asa. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Alt.: 2,21 cm, anch.: 1,00 cm, gros.: 0,50 cm. Asa semicompleta con dos líneas incisas verticales, con cocción oxidante, pasta crema y engobe naranja (Coloración SCI. L: 51,06; A: 9,31; B: 18,89). Referencia lámina: II.20.
- 243.Asa. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Alt.: 3,31 cm, anch.: 1,20 cm, gros.: 0,53 cm. Asa completa acanalada, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 61,6; A: 16,84; B: 23,8). Referencia lámina: II.20.
- 244.Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Alt.: 3,50 cm, anch.: 3,11 cm, gros.: 0,31 cm. Fragmento de pared con decoración de retícula de rombos, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marrónáceo (Coloración SCI. L: 58,87; A: 16,64; B: 27,3). Referencia lámina: II.20.
- 245.Asa. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Alt.: 2,97 cm, anch.: 1,20 cm, gros.: 0,40 cm. Asa semicompleta con dos líneas incisas verticales, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 61,22; A: 15,33; B: 26,93). Referencia lámina: II.20.
- 246.Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Alt.: 2,90 cm, anch.: 3,15 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con decoración a la barbotina vegetal y de perlitas con una línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado rojizo (Coloración SCI. L: 60,48; A: 16,75; B: 26,18). Referencia lámina: II.20.
- 247.Asa. Indet. Quizás Mayet XXXVIII. Alt.: 2,06 cm, anch.: 1,09 cm, gros.: 0,51 cm. Asa semicompleta acanalada, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 56,87; A: 14,57; B: 22,69). Referencia lámina: II.20.

### MAYET XXXVIII A

- 248.Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVIII A. Ø: 3,90 cm, alt.: 1,70 cm, anch.: 6,67 cm, gros.: 0,40 cm. Fragmento de fondo con pie anular, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 58,6; A: 14,25; B: 20,1). Referencia lámina: II.20.
- 249.Asa. Indet. Quizás Mayet XXXVIII A. Alt.: 0,80 cm, anch.: 1,38 cm, gros.: 0,55 cm. Fragmento de asa acanalada, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 59,33; A: 17,12; B: 29,14). Referencia lámina: II.20.

### MAYET XXXVIII B

- 250.Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVIII B. Alt.: 2,10 cm, anch.: 1,92 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de pared con decoración a la barbotina con mamelones, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 64,8; A: 13,97; B: 29,97). Referencia lámina: II.20.
- 251.Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVIII B. Ø: 2,40 cm, alt.: 1,30 cm, anch.: 3,60 cm, gros.: 0,23 cm. Fragmento de fondo con pie plano y dos líneas incisas en la pared de la pieza, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (Coloración SCI. L: 44,62; A: 17,53; B: 15,98). Referencia lámina: II.20.
- 252.Fondo. Indet. Quizás Mayet XXXVIII B. Ø: 2,50 cm, alt.: 0,80 cm, anch.: 4,51 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de fondo con pie plano, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (Coloración SCI. L: 55,44; A: 16,46; B: 20,35). Referencia lámina: II.20.

- 253.Pared. Indet. Quizás Mayet XXXVIII B. Alt.: 2,00 cm, anch.: 2,68 cm, gros.: 0,23 cm. Fragmento de pared con decoración a la barbotina con mamelones y una línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 62,88; A: 17,16; B: 28,71). Referencia lámina: II.20.

### MAYET XLII

- 254.Pared. Indet. Quizás Mayet XLII. Alt.: 2,60 cm, anch.: 3,40 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal y una línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 60,84; A: 9,07; B: 19,7). Referencia lámina: II.20.
- 255.Pared. Indet. Quizás Mayet XLII. Alt.: 3,40 cm, anch.: 3,10 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con decoración de escamas de piña, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 64,16; A: 13,44; B: 23,6). Referencia lámina: II.20.
- 256.Pared. Indet. Quizás Mayet XLII. Alt.: 3,00 cm, anch.: 3,29 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con decoración de escamas de piña y decoración a la barbotina de perlitas, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 62,78; A: 14,65; B: 27,14). Referencia lámina: II.20.
- 257.Pared. Indet. Quizás Mayet XLII. Alt.: 3,90 cm, anch.: 3,38 cm, gros.: 0,25 cm. Fragmento de pared con decoración de escamas de piña, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 64,54; A: 11,37; B: 21,88). Referencia lámina: II.20.
- 258.Pared. Indet. Quizás Mayet XLII. Alt.: 3,91 cm, anch.: 2,82 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con decoración de escamas de piña, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado (Coloración SCI. L: 58,25; A: 13,32; B: 19,67). Referencia lámina: II.21.
- 259.Pared. Indet. Quizás Mayet XLII. Alt.: 2,55 cm, anch.: 2,90 cm, gros.: 0,29 cm. Fragmento de pared con decoración de escamas de piña, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 56,12; A: 14,9; B: 28,75). Referencia lámina: II.21.
- 260.Pared. Indet. Quizás Mayet XLII. Alt.: 2,05 cm, anch.: 2,51 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de pared con decoración de escamas de piña y una línea incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe rojizo (Coloración SCI. L: 54,65; A: 12,62; B: 18,78). Referencia lámina: II.21.
- 261.Pared. Indet. Quizás Mayet XLII. Alt.: 2,68 cm, anch.: 3,13 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de pared con decoración de escamas de piña, con cocción oxidante, pasta posiblemente crema y engobe presenta combustión (Coloración SCI. L: 42,3; A: 0,27; B: 4,65). Referencia lámina: II.21.

### MAYET XLIII

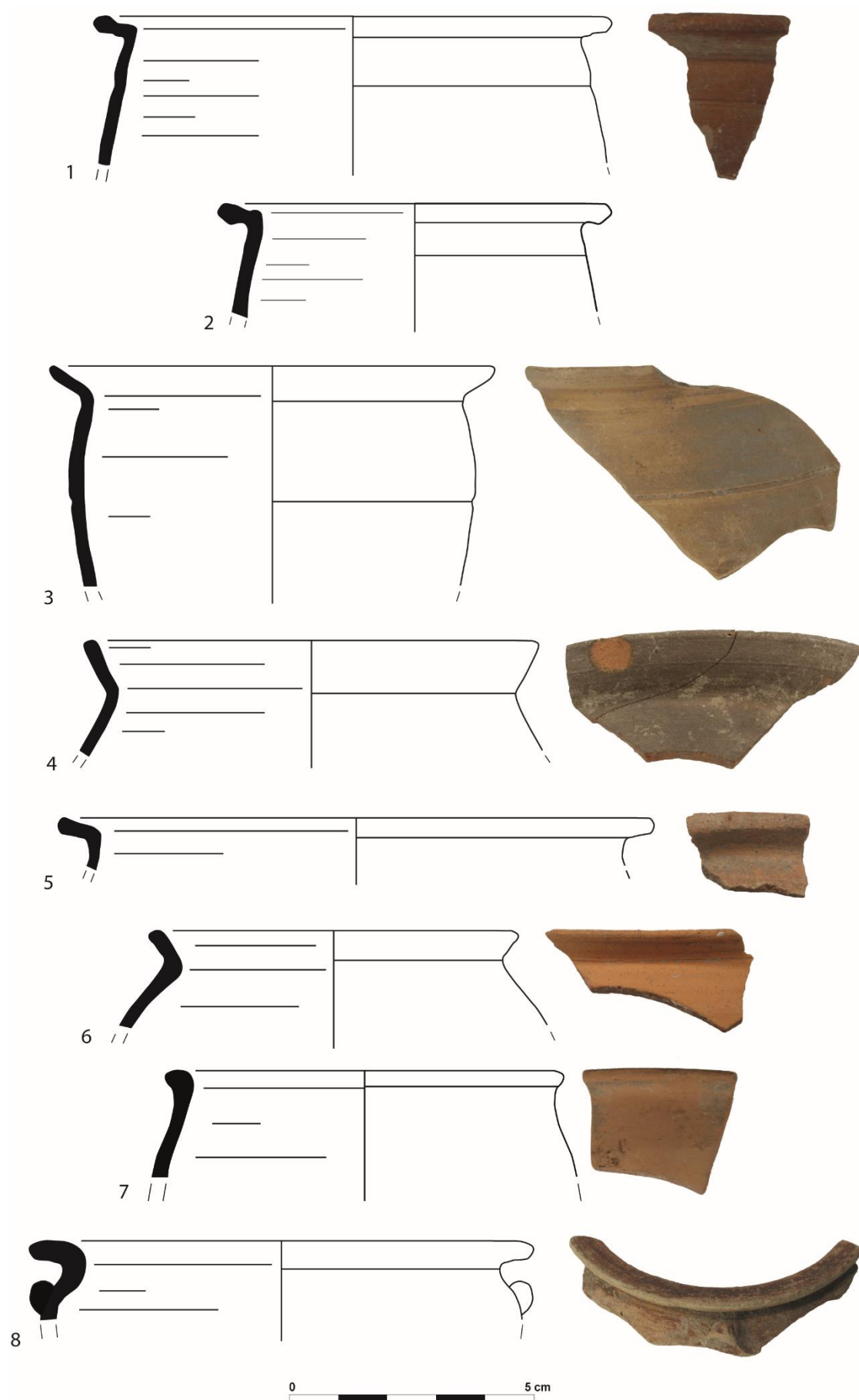
- 262.Pared. Indet. Quizás Mayet XLIII. Alt.: 3,25 cm, anch.: 5,00 cm, gros.: 0,30 cm. Fragmento de pared con decoración incisa, con cocción oxidante, pasta crema y engobe anaranjado marronáceo (Coloración SCI. L: 53,45; A: 15,58; B: 22,97). Referencia lámina: II.21.

### INDETERMINADAS

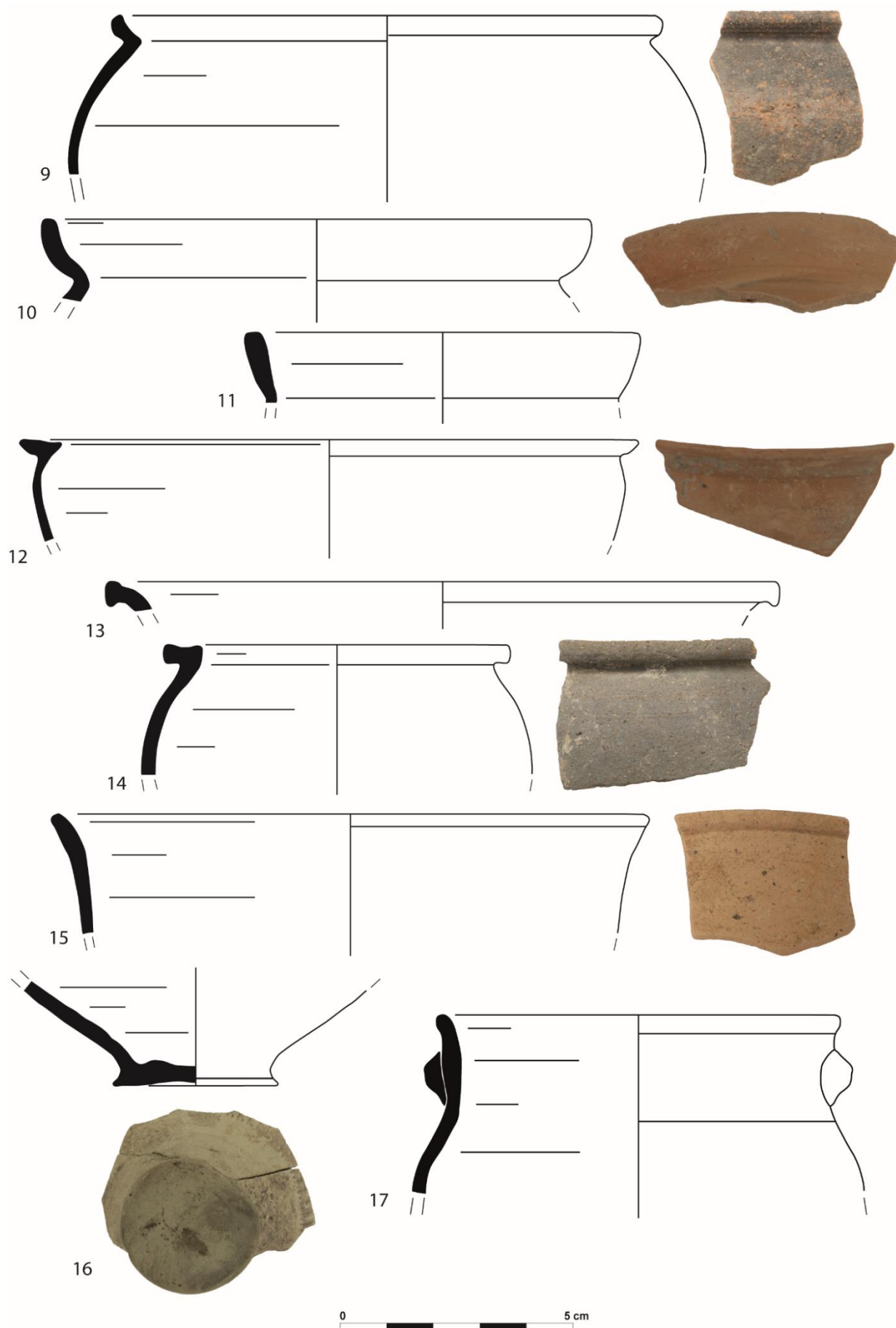
- 263.Fondo. Indet. Alt.: 1,40 cm, anch.: 5,60 cm, gros.: 0,20 cm. Fragmento de fondo umbo con interior pintado de rojo con líneas rojas algo más oscuras y blanco, con cocción reductora, pasta gris y no presenta engobe (Coloración SCI exterior. L: 65,89; A: 3,04; B: 17,71/ Coloración SCI interior 1. L: 64,29; A: 5,3; B: 17/ Coloración SCI interior 2. L: 59,77; A: 9,43; B: 14,51/ Coloración SCI interior 3. L: 70,19; A: 6,65; B: 15,87). Referencia lámina: II.21.
- 264.Pared. Indet. Alt.: 1,90 cm, anch.: 1,55 cm, gros.: 0,19 cm. Fragmento de pared con decoración a la barbotina vegetal y de perlitas en el exterior y arenosa en el interior, con cocción oxidante, pasta crema y engobe marronáceo (Coloración SCI. L: 57,3; A: 14,44; B: 28,48). Referencia lámina: II.21.
- 265.Pared. Indet. Alt.: 2,08 cm, anch.: 1,90 cm, gros.: 0,22 cm. Fragmento de pared con decoración vegetal a la barbotina blanca, con cocción oxidante, pasta anaranjada y engobe del mismo tono (Coloración SCI. L: 55,23; A: 17,17; B: 25,23). Referencia lámina: II.21.

# **10. ANEXO II.**

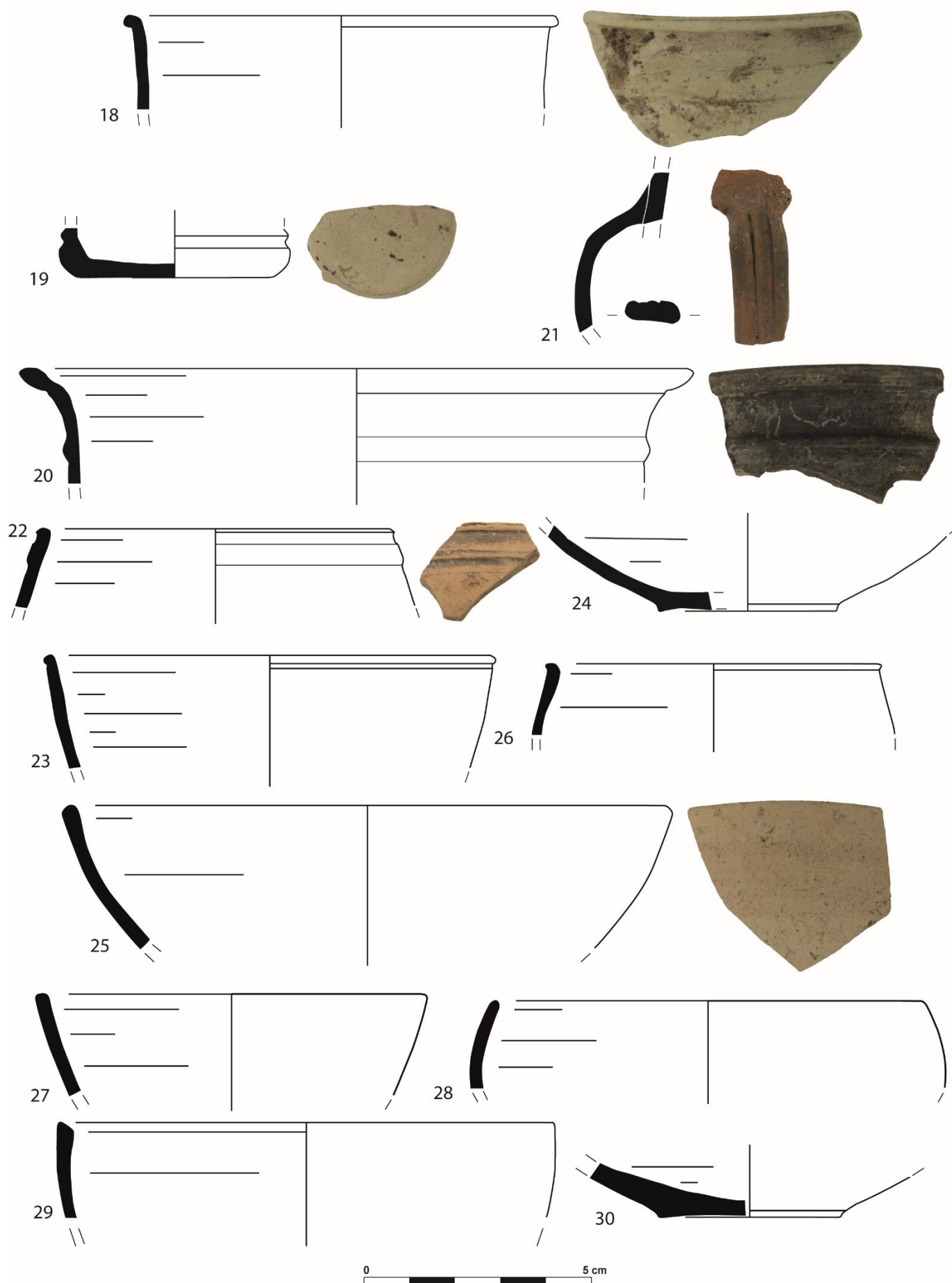
## **APARATO GRÁFICO**



II. 1. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (1-6 Mayet II; 7 Mayet II/III; 8 Mayet III).



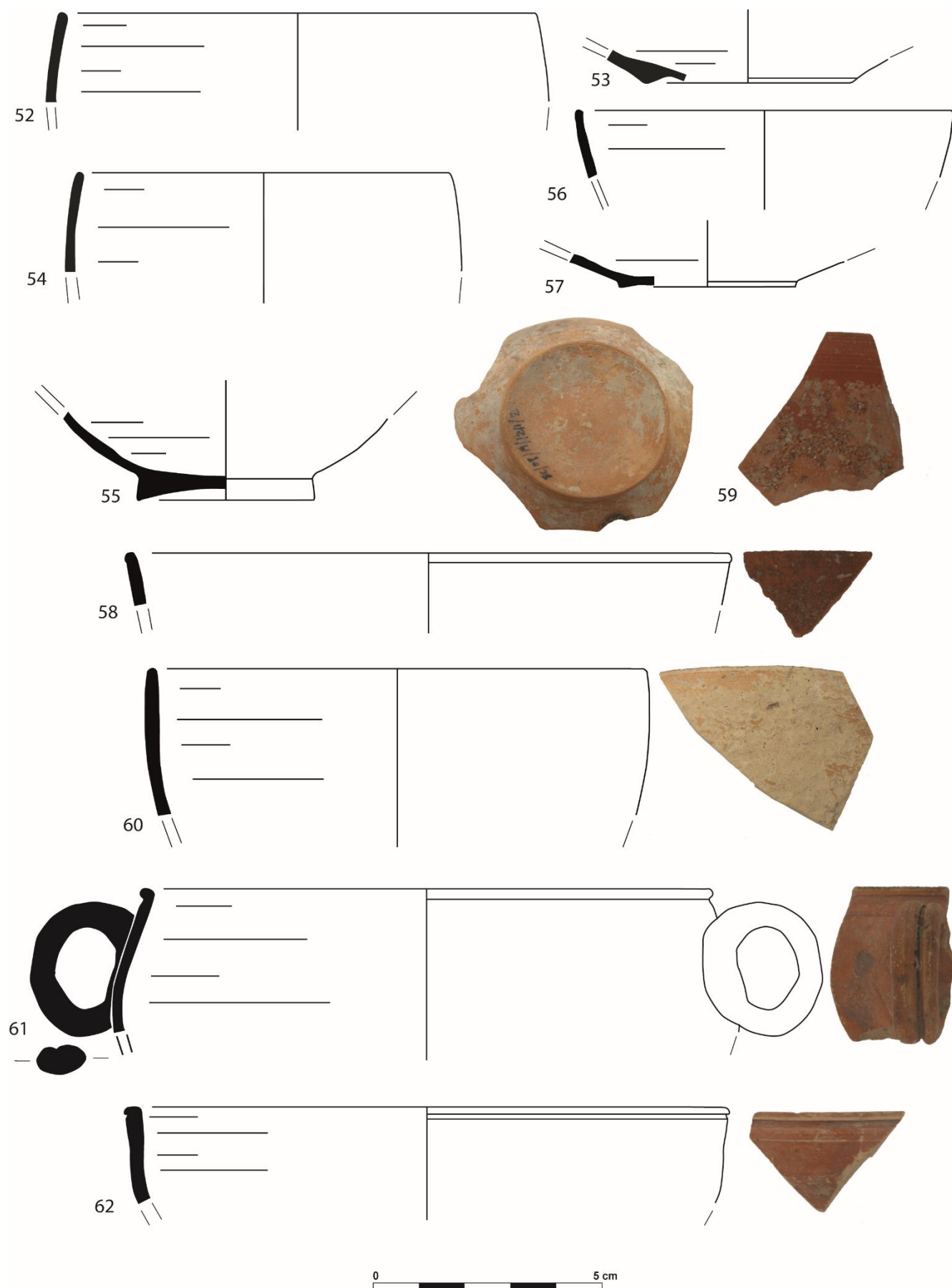
II. 2. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (9 Mayet III; 10-11 Mayet III B; 12-14 Mayet IV; 15 Mayet VIII; 16 Mayet VIII C; 17 Mayet X A).



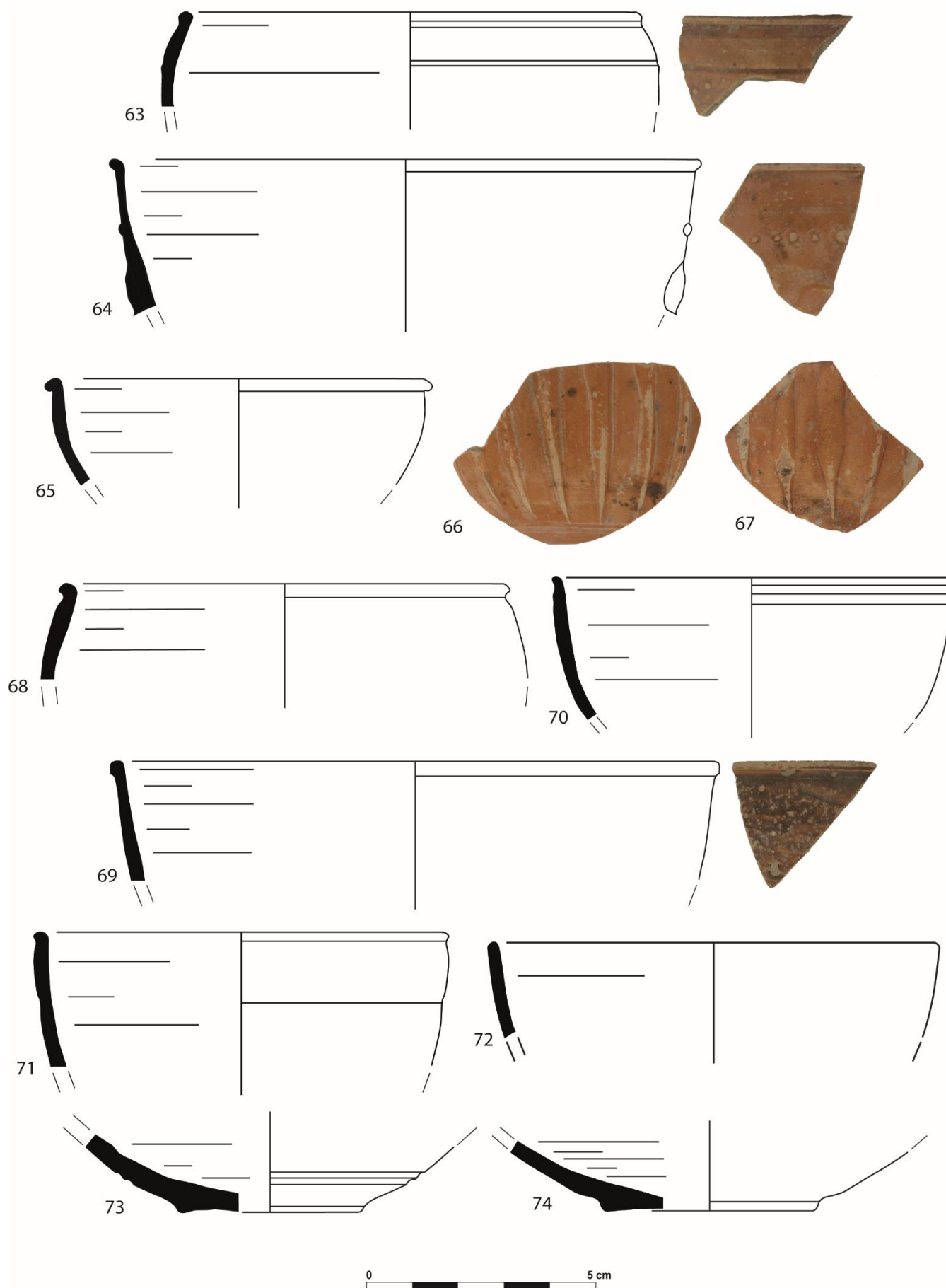
II. 3. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (18 Mayet XII; 19 Mayet XVII; 20 Mayet XXI; 21 Mayet XXIV; 22 Mayet XXXII; 23-30 Mayet XXXIII).



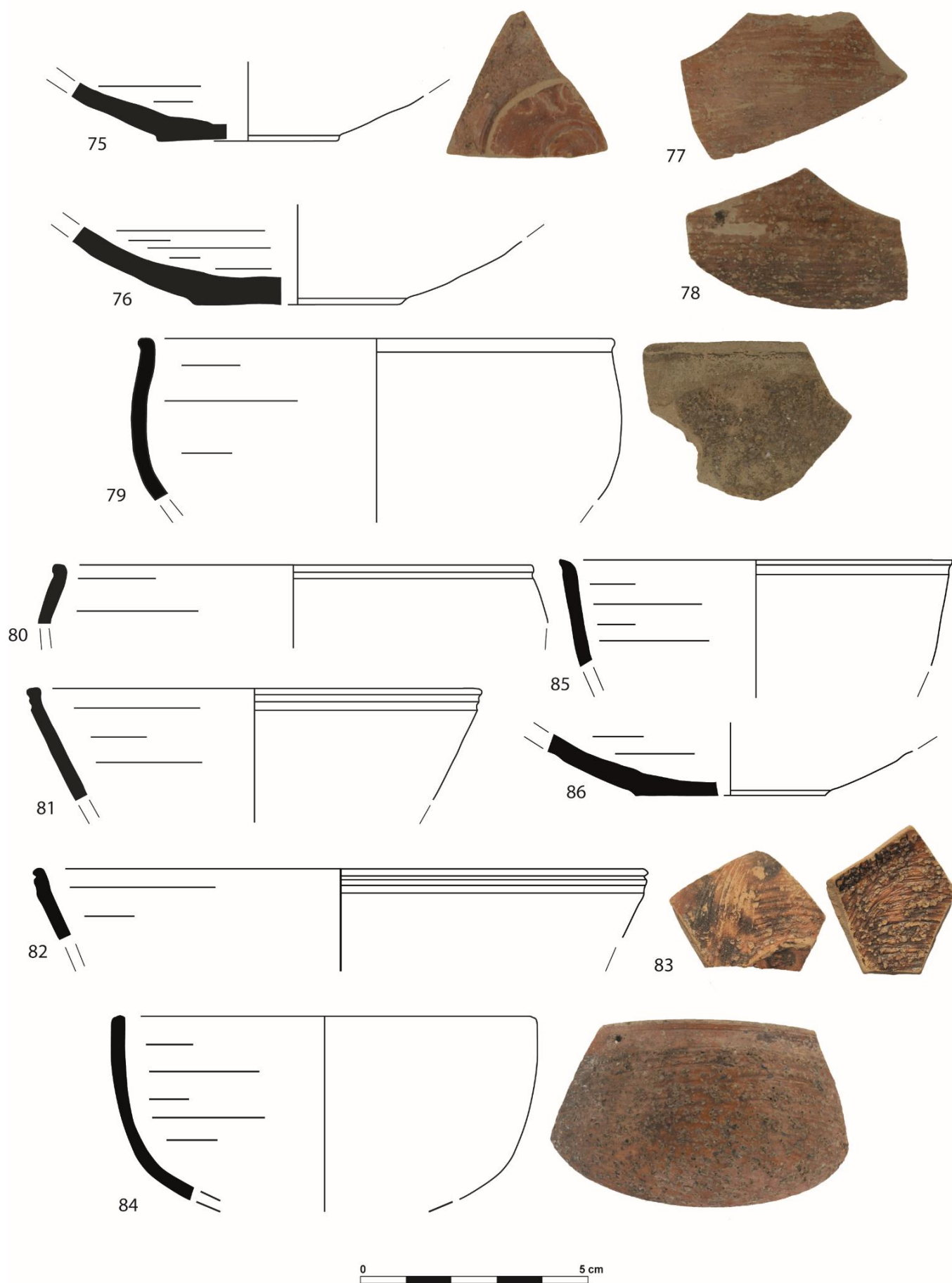
II. 4. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (31-51 Mayet XXXIV).



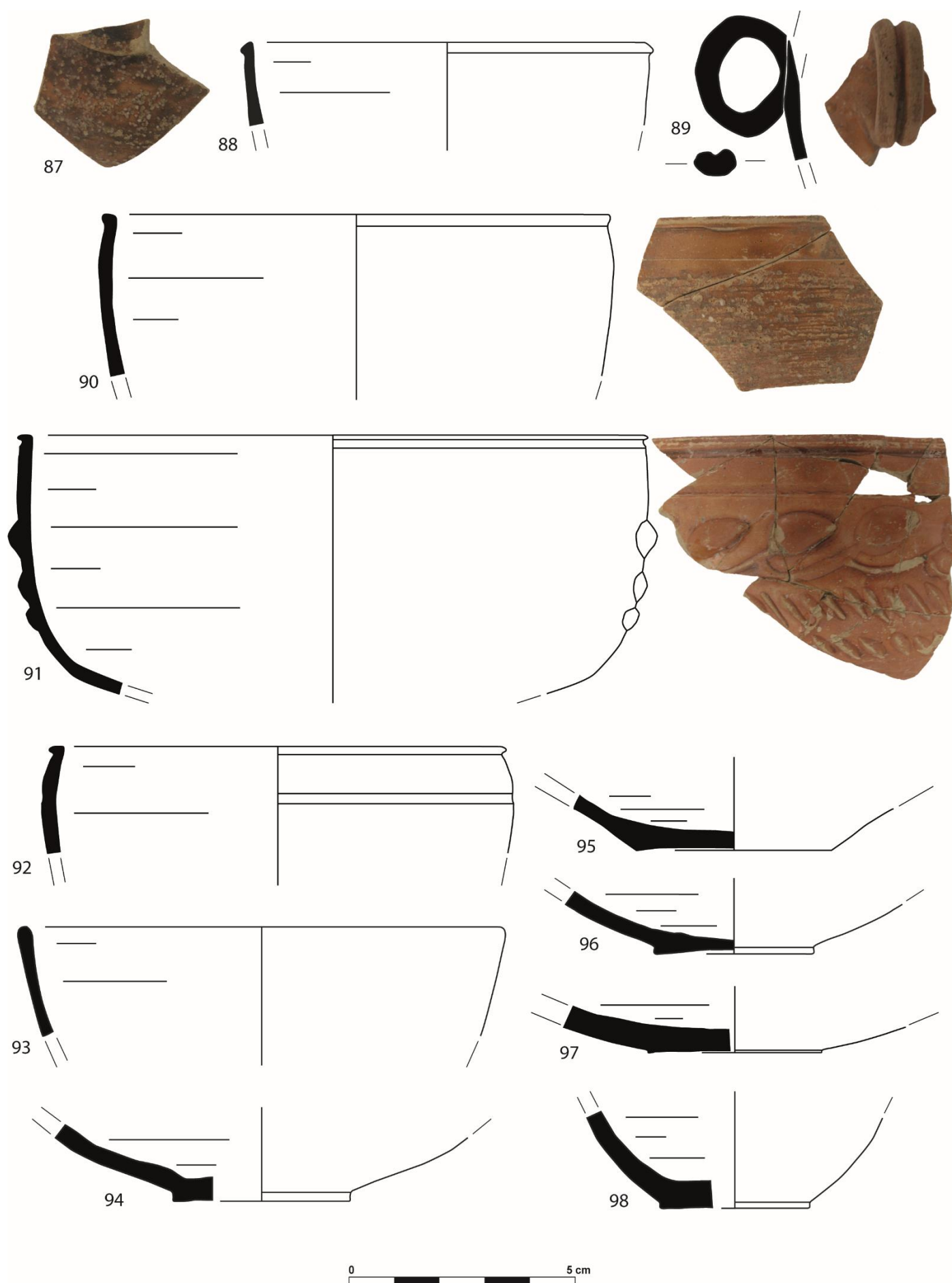
II. 5. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (52-57 Mayet XXXIV; 58-60 Mayet XXXV; 61-62 Mayet XXXVII).



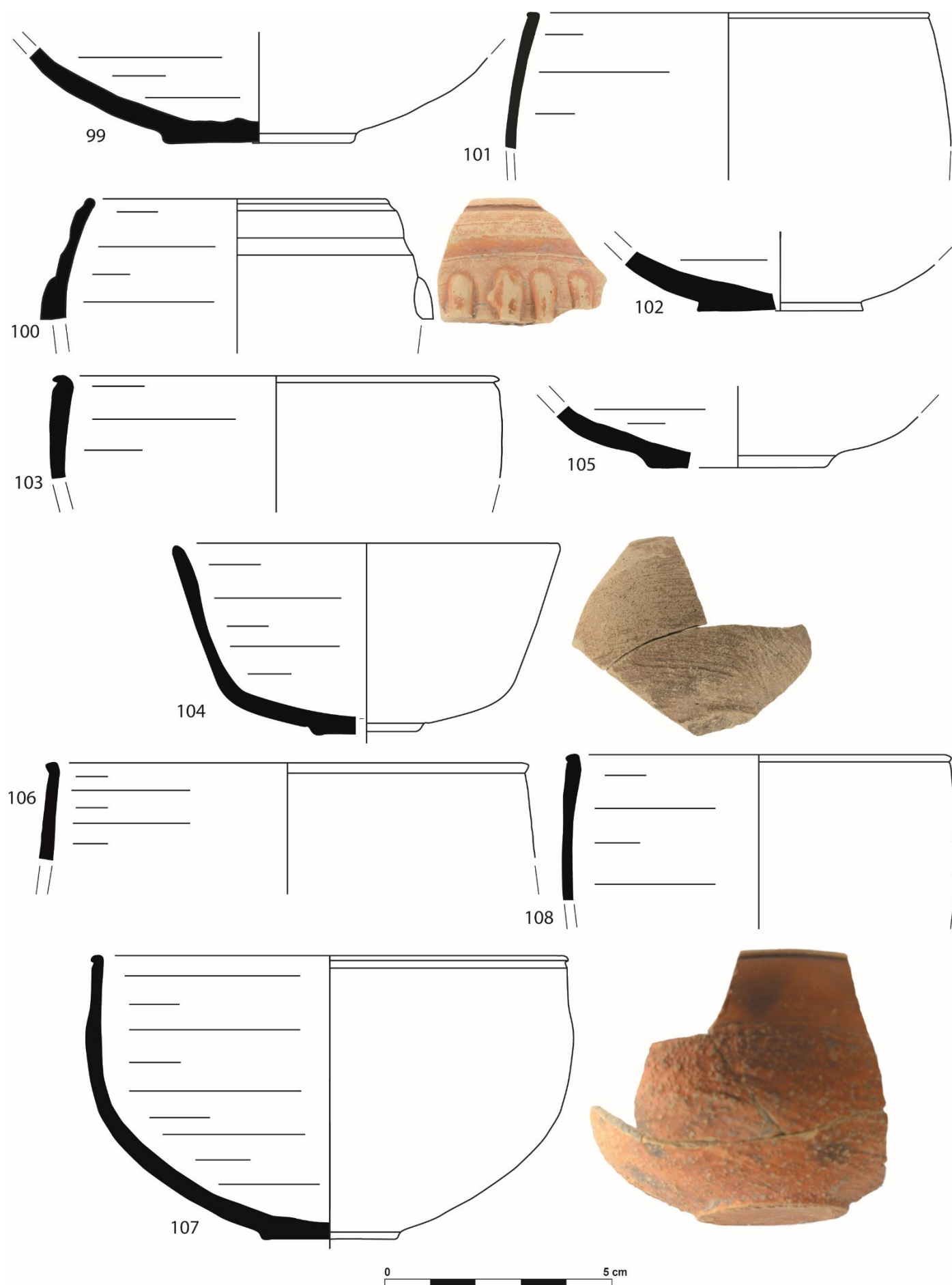
II. 6. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (63-74 Mayet XXXVII).



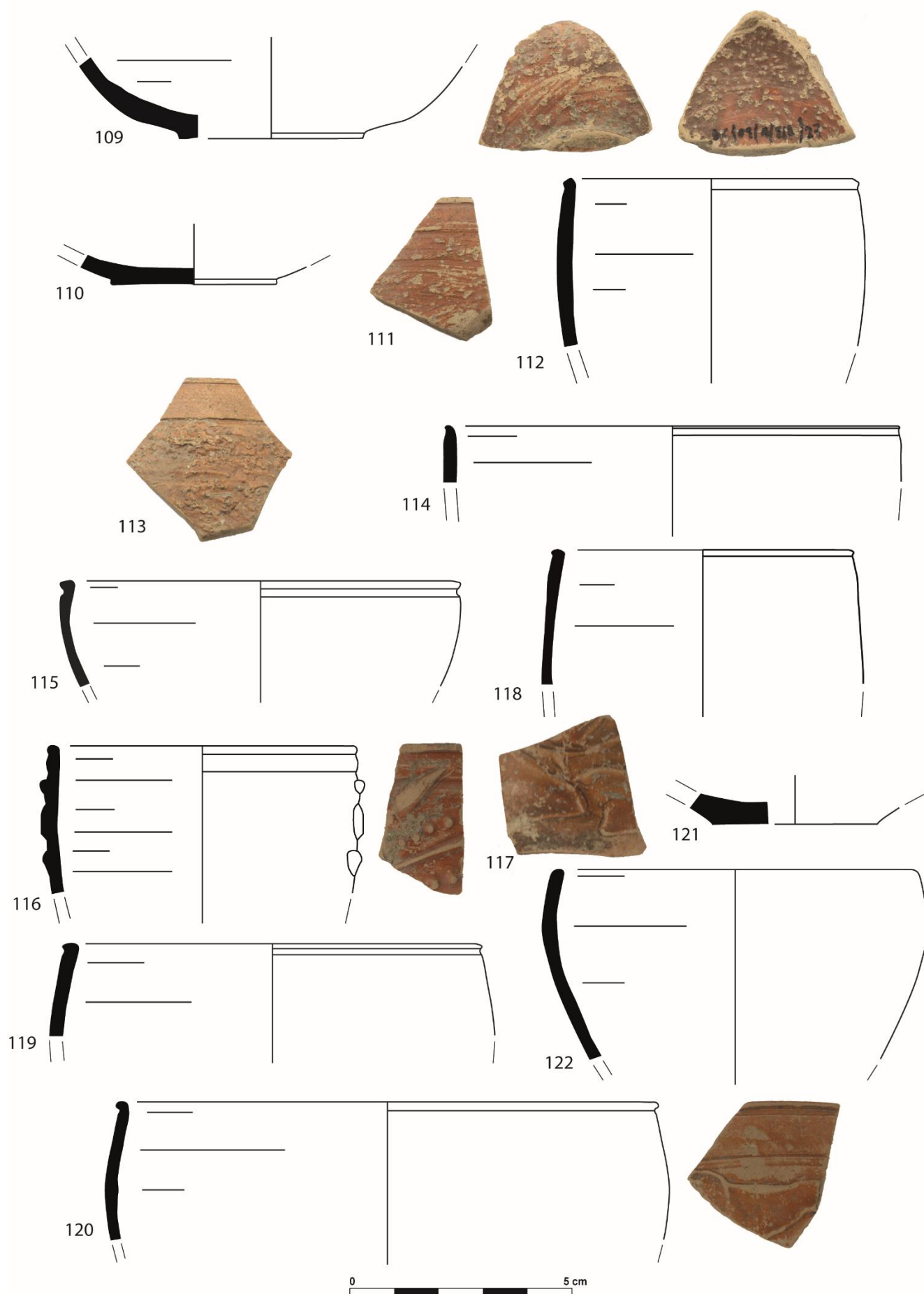
II. 7. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (75-86 Mayet XXXVII).



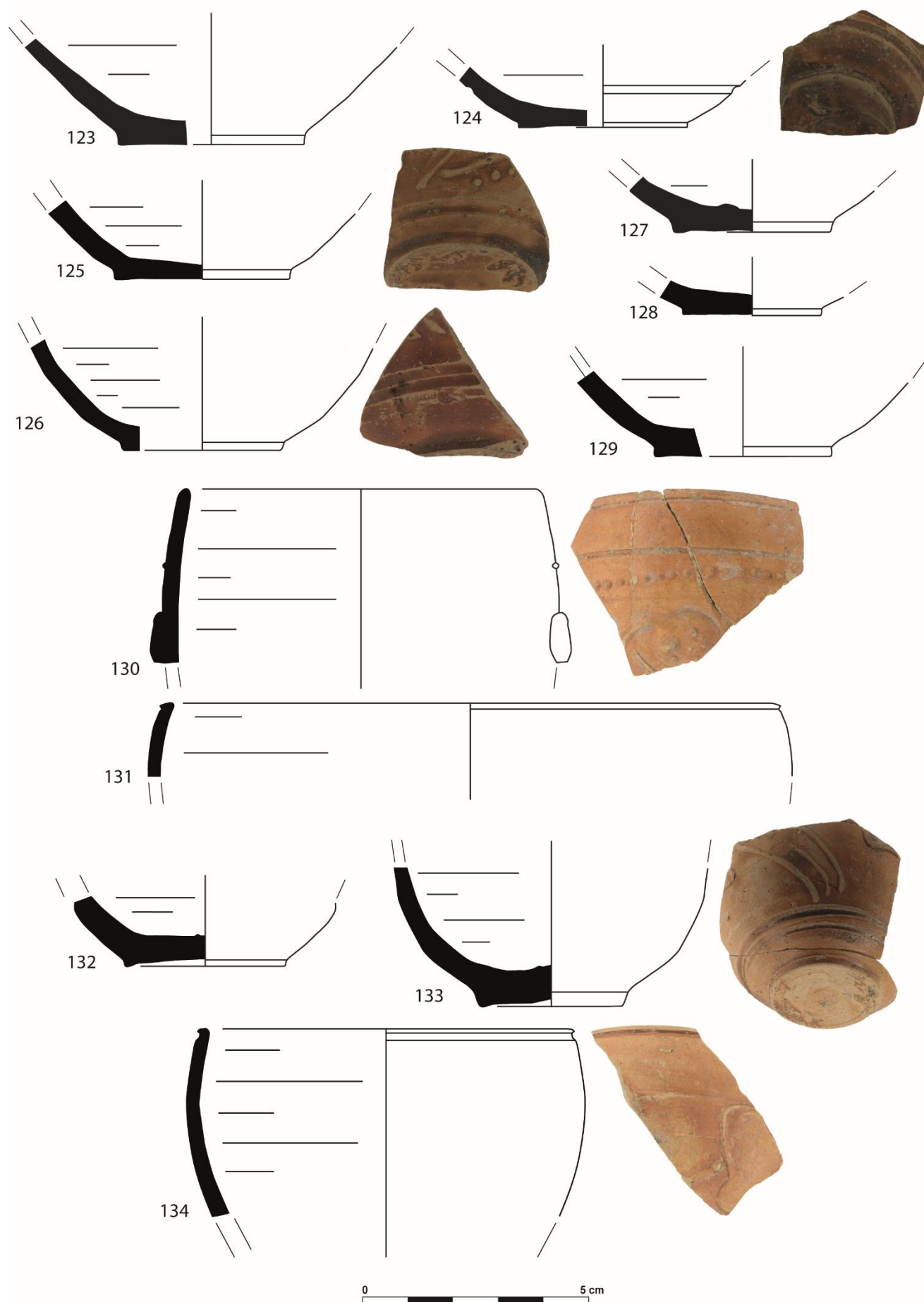
II. 8. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (87-98 Mayet XXXVII).



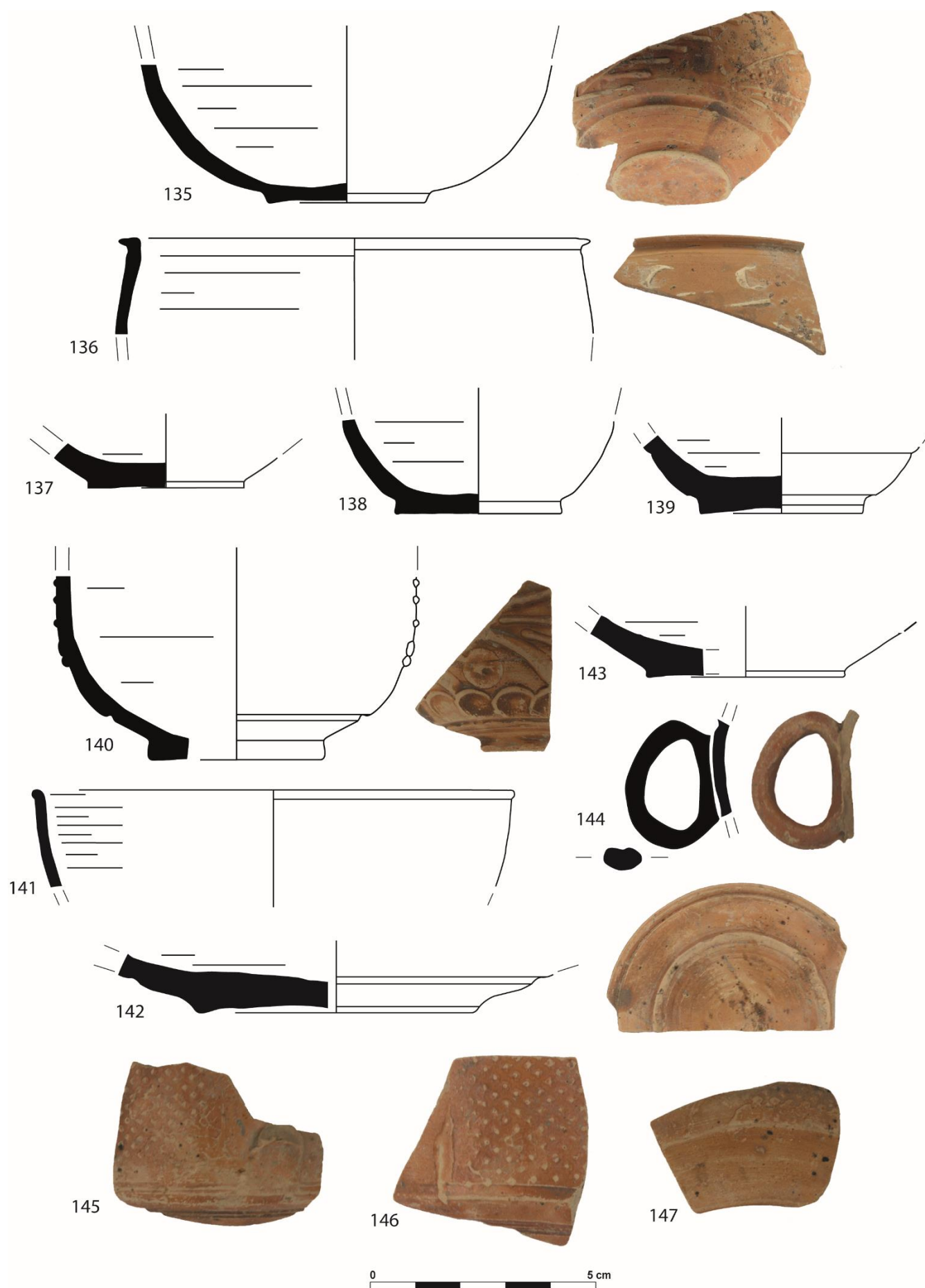
II. 9. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (99-108 Mayet XXXVII).



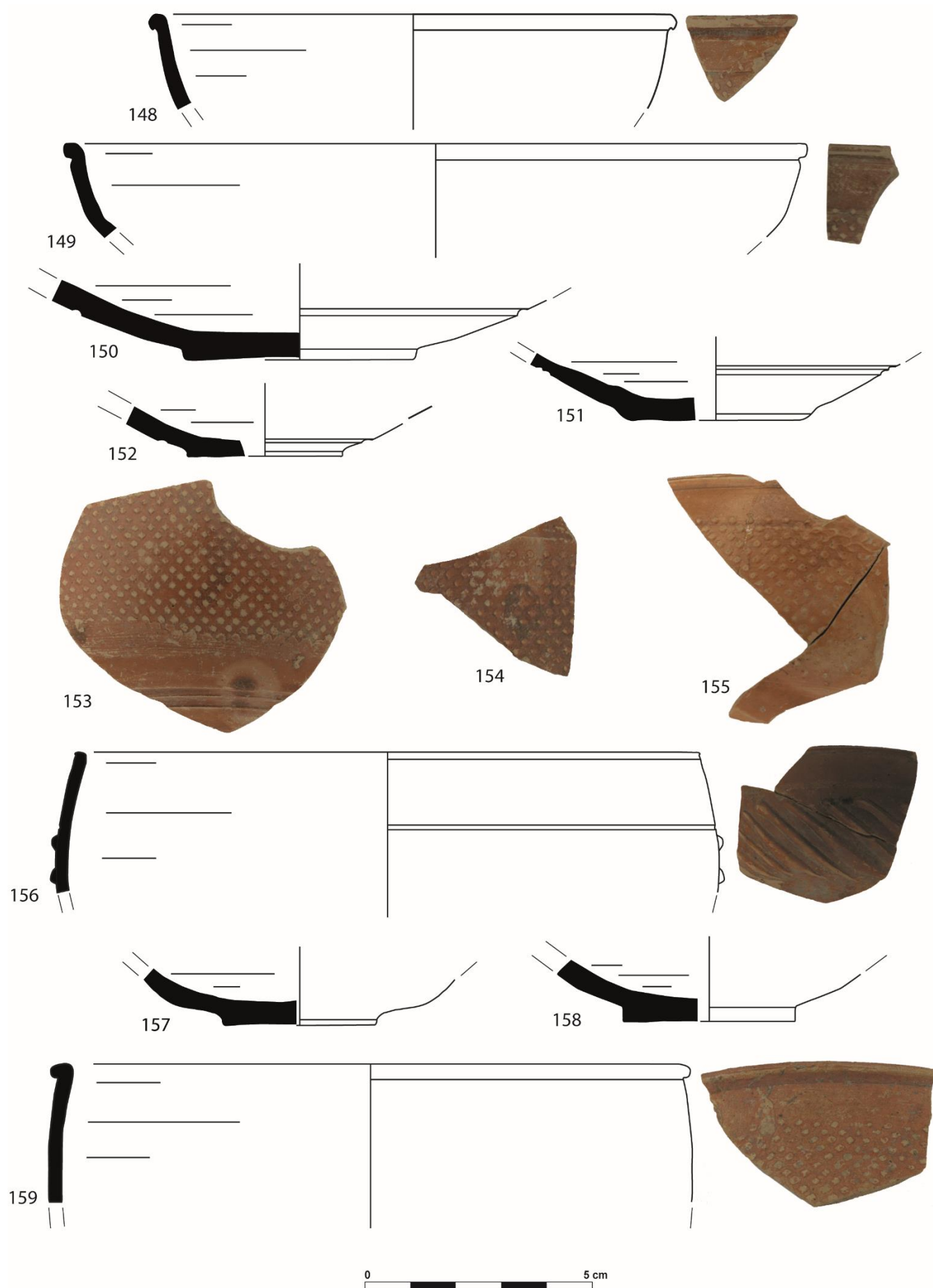
II. 10. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (109-114 Mayet XXXVII; 115-122 Mayet XXXVII A).



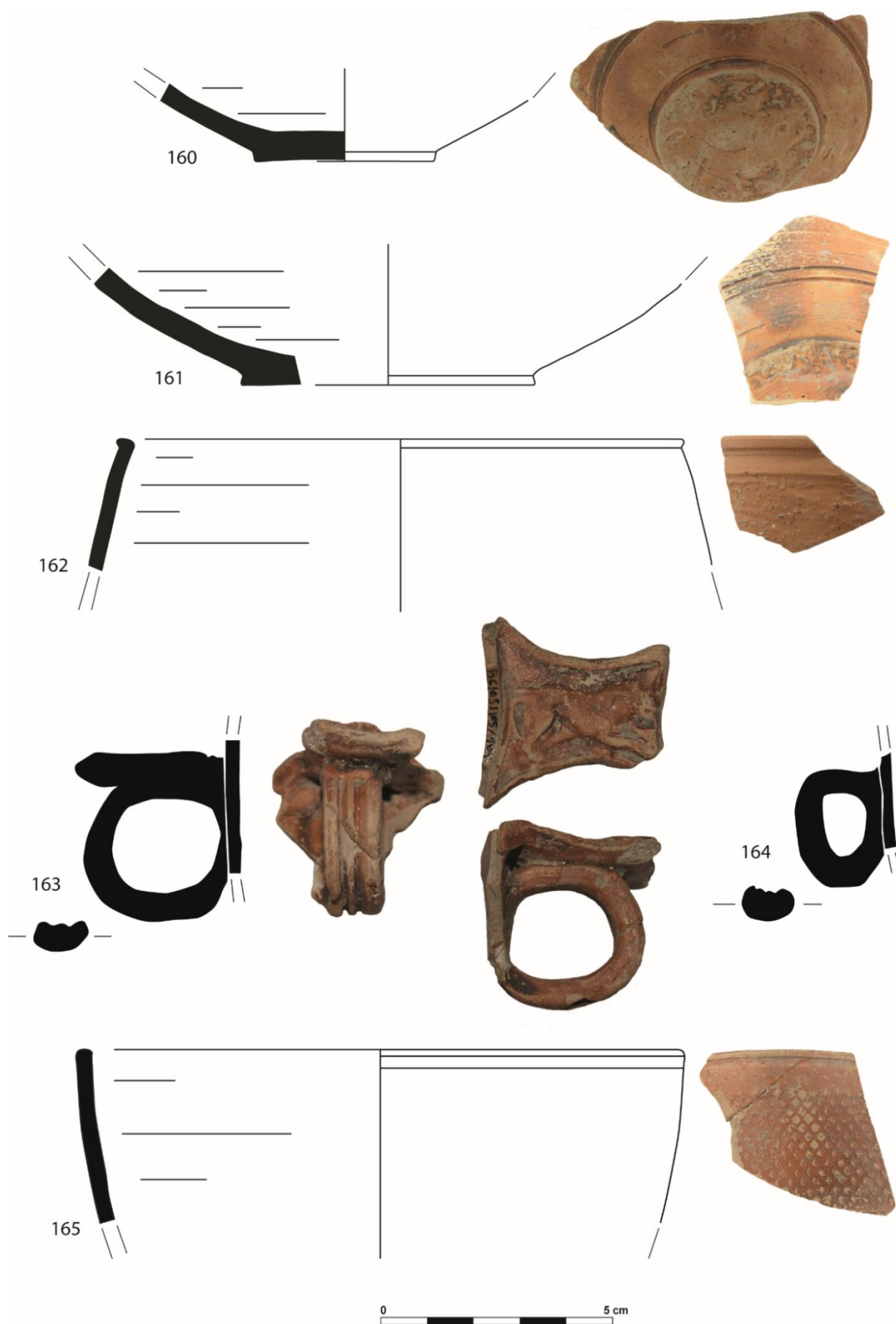
II. 11. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (123-134 Mayet XXXVII A).



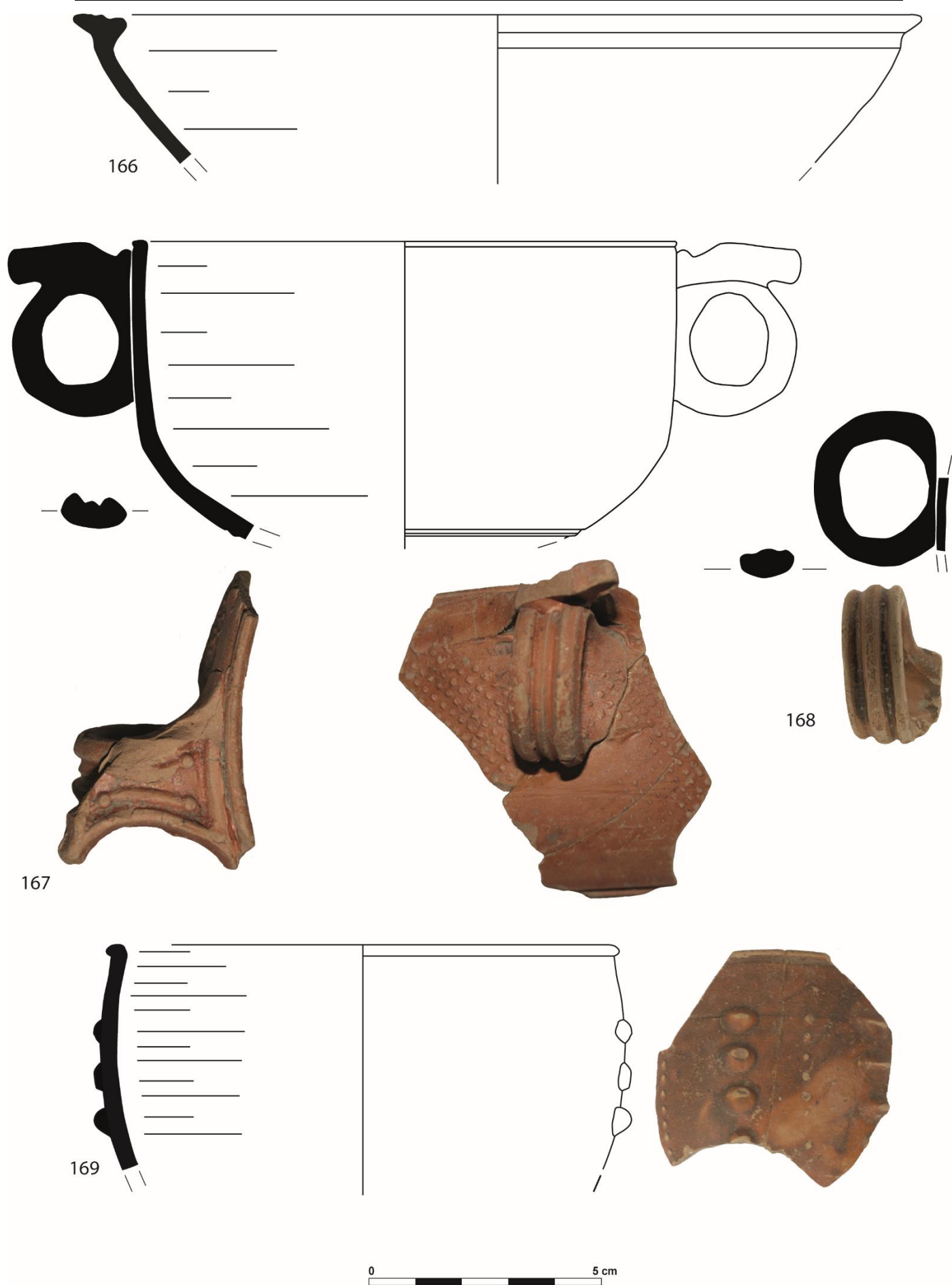
II. 12. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (135-138 Mayet XXXVII A; 139-140 Mayet XXXVII B; 141-147 Mayet XXXVIII).



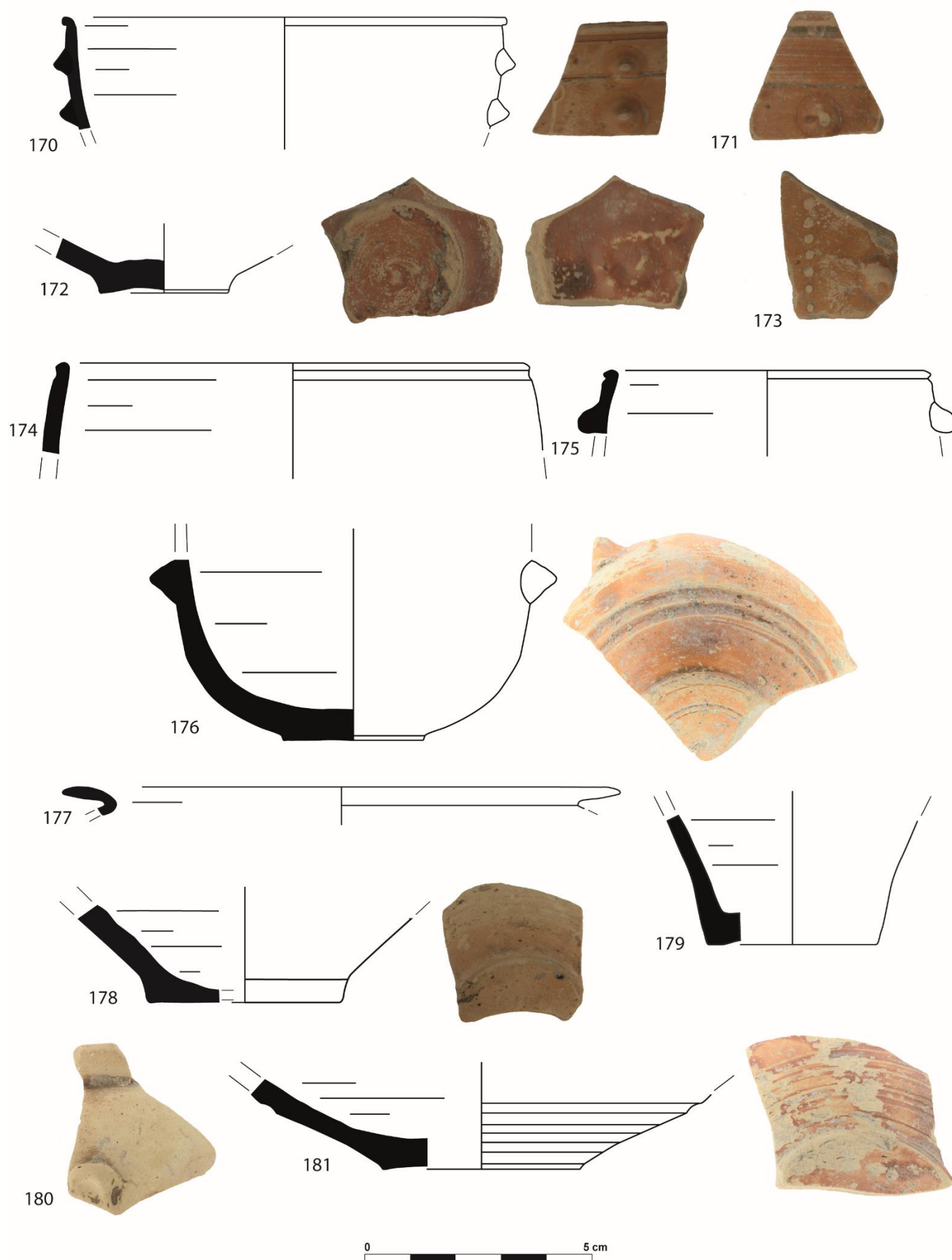
II. 13. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (148-159 Mayet XXXVIII).



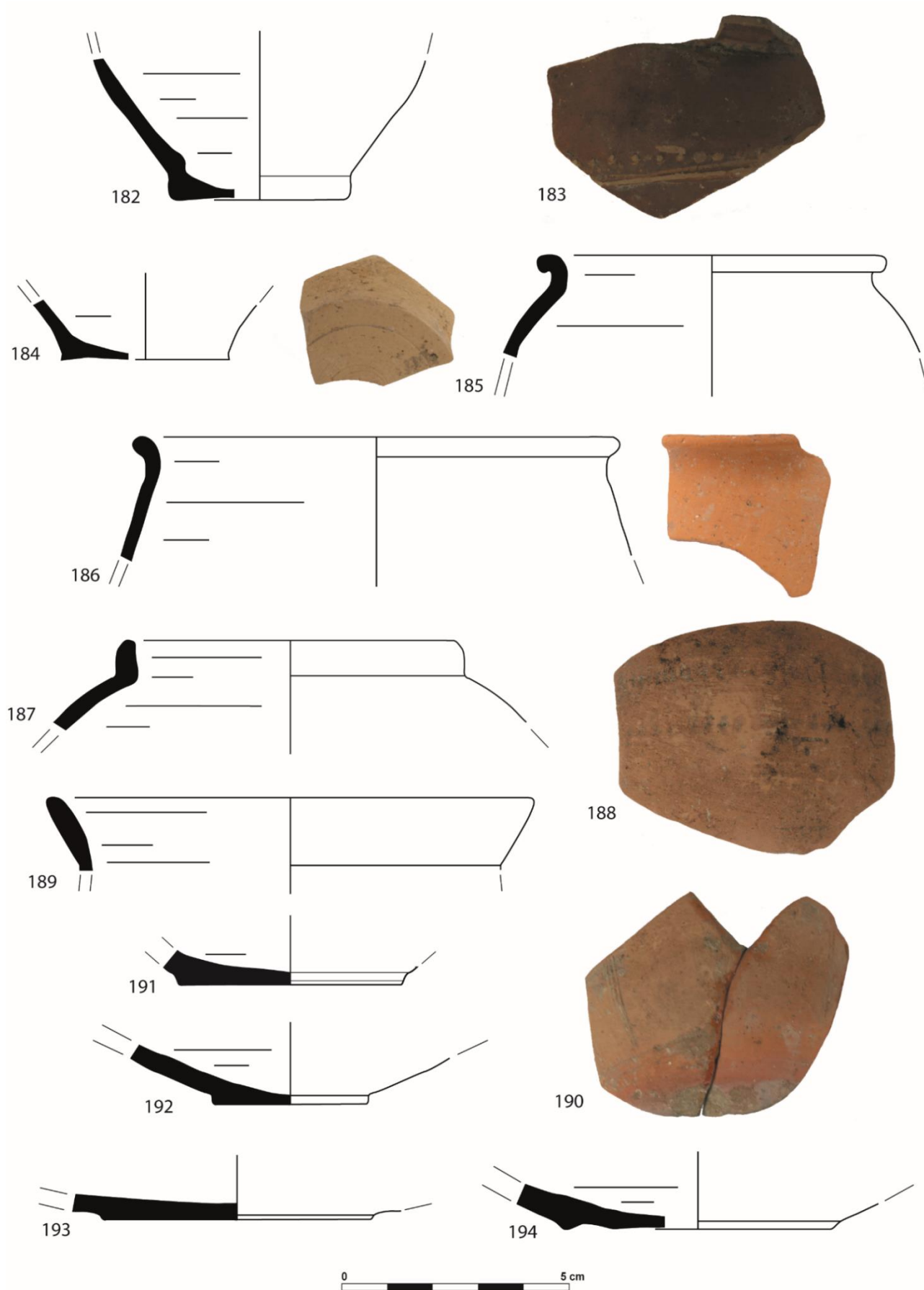
II. 14. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (160-162 Mayet XXXVIII; 163-165 Mayet XXXVIII A).



II. 15. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (166-168 Mayet XXXVIII A; 169 Mayet XXXVIII B).



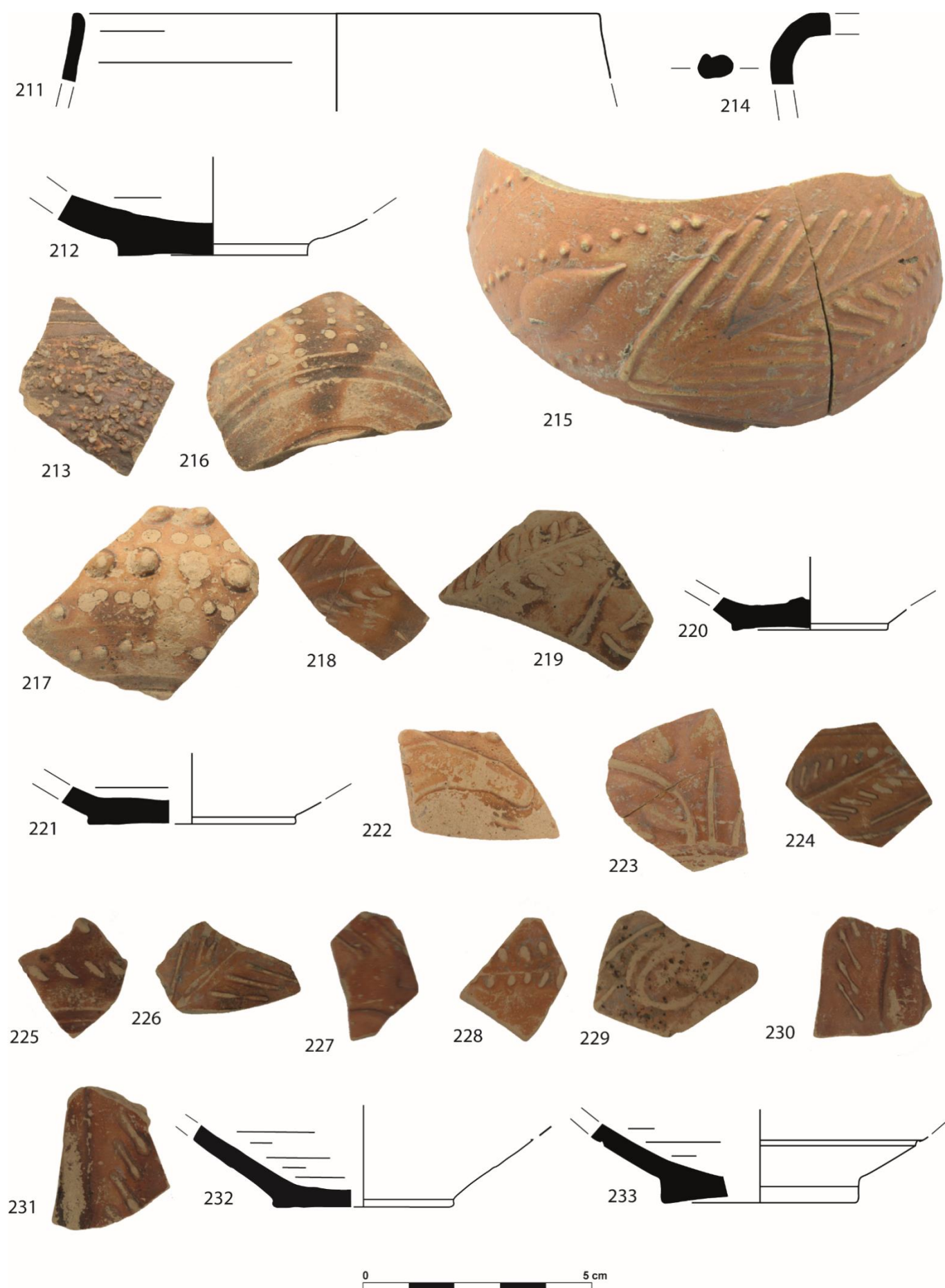
II. 16. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (170-176 Mayet XXXVIII B; 177-180 Mayet XLII; 181 Mayet XLIII).



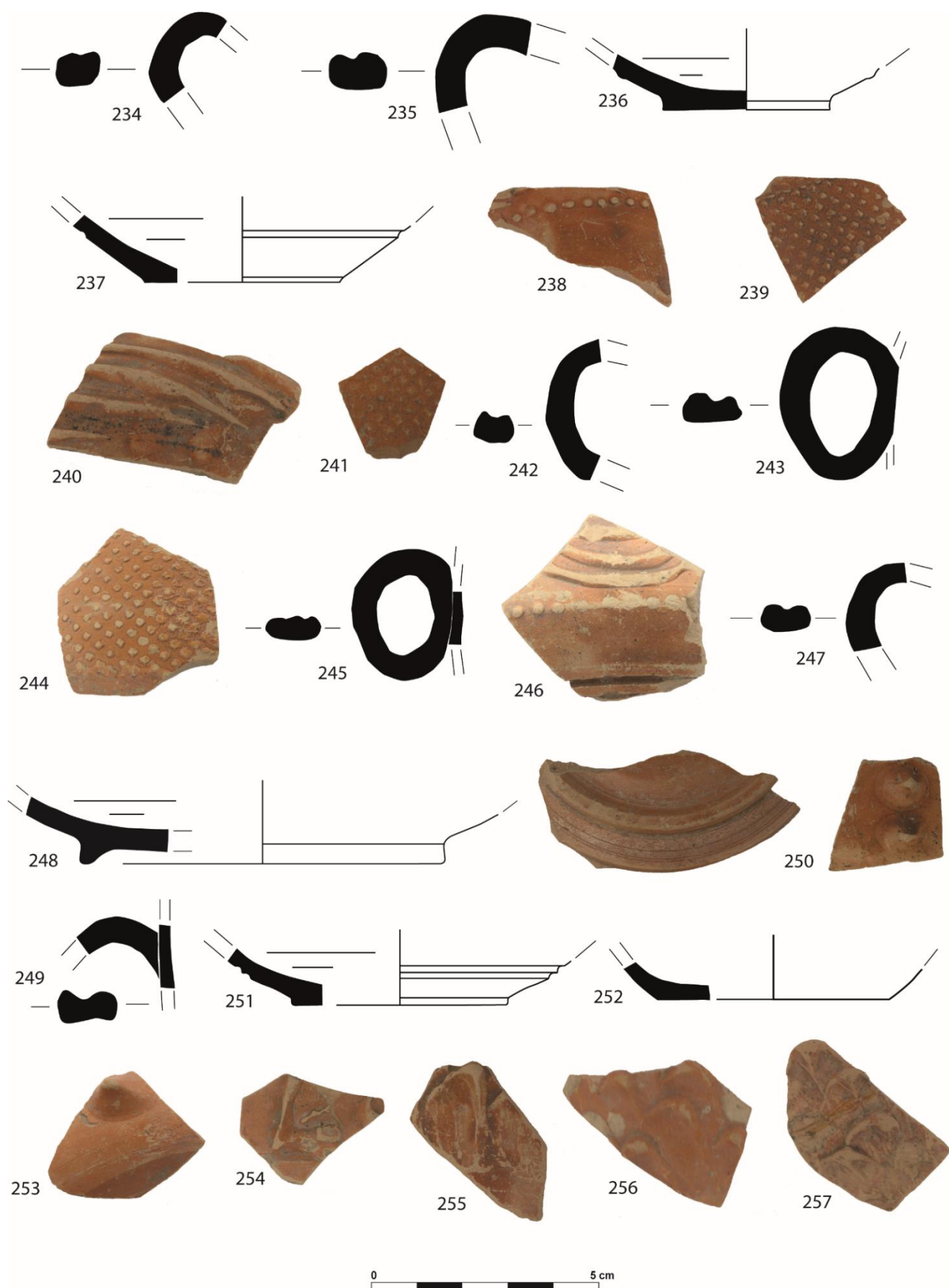
II. 17. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (182 Mayet XLIII; 183 Mayet XLV; 184 Ind. Mayet I; 185 Ind. Mayet II; 186-187 Ind. Mayet II/III; 188 Ind. Mayet III; 189 Ind. Mayet III B; 190 Ind. Mayet XXIV; 191-194 Ind. Mayet XXXIII).



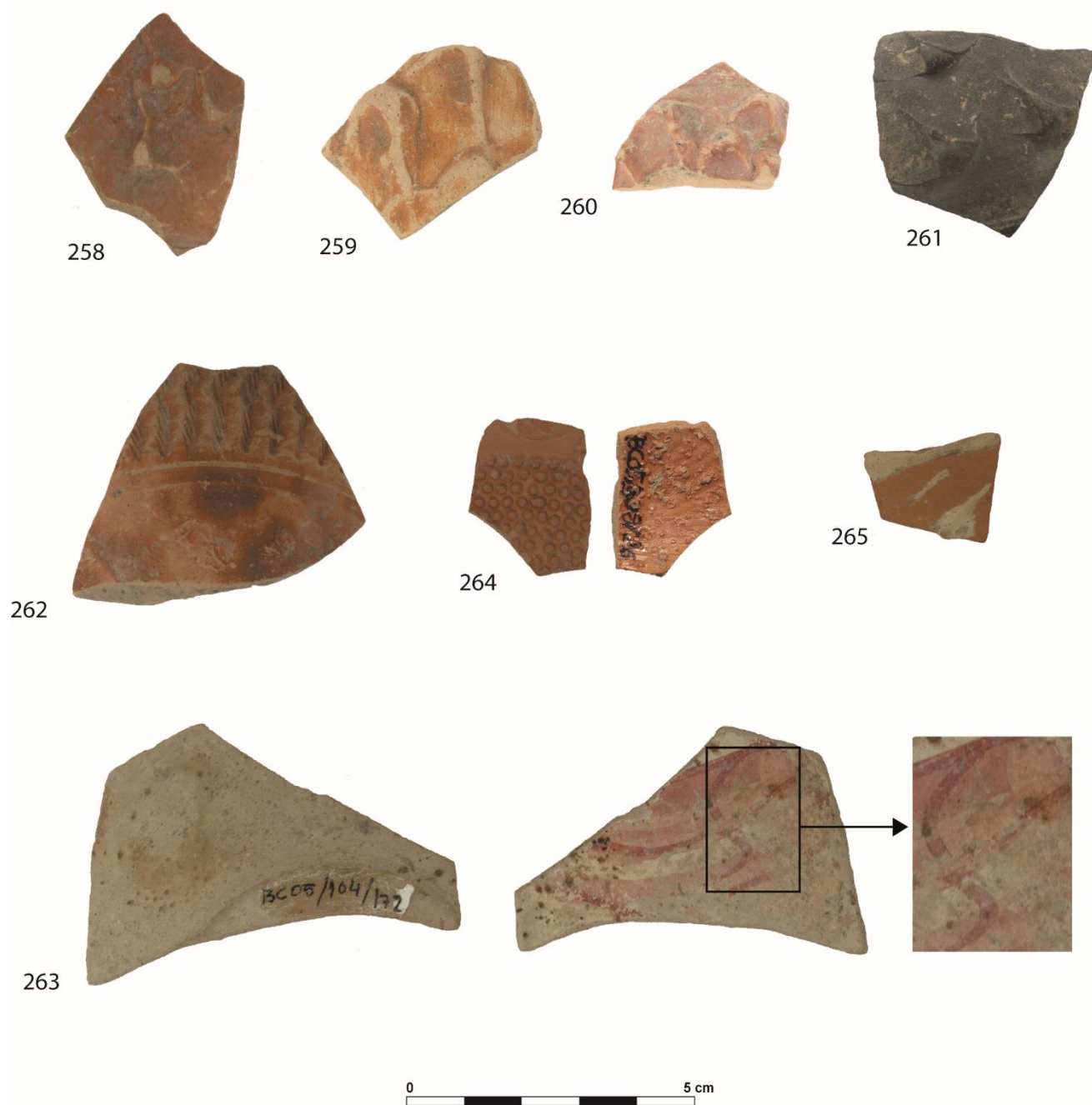
II. 18. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (195 Ind. Mayet XXXIV; 196 Ind. Mayet XXXV; 197-210 Ind. Mayet XXXVII).



II. 19. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (211-217 Ind. Mayet XXXVII; 218-223 Ind. Mayet XXXVII A; 224-231 Ind. Mayet XXXVII B; 232-233 Ind. Mayet XXXVIII).



II. 20. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (234-247 Ind. Mayet XXXVIII; 248-249 Ind. Mayet XXXVIII A; 250-253 Ind. Mayet XXXVIII B; 254- 257 Ind. Mayet XLII).



II. 21. Cerámica de paredes finas procedentes de Baelo Claudia (258-261 Ind. Mayet XLII; 262 Ind. Mayet XLIII; 263-265 Indeterminadas).

# **11. ANEXO III.**

# **COLORIMETRÍA**

En este anexo III, se presenta la tabla donde aparecerán los datos sobre la coloración de los fragmentos de todo el repertorio seleccionado de las campañas 2005-2009 en la muralla oriental de la ciudad de *Baelo Claudia*, a partir del espectrofotómetro de Konica Minolta.

A partir de esta herramienta se han obtenido tanto los componentes especulares SCE y SCI, ya explicados en el apartado sobre la metodología del TFM. En esta tabla se separan los datos de cada pieza en dos filas referidas a los componentes SCE y SCI, este último señalado en las filas grises. Siendo este, el que se ha tenido en cuenta a la hora de señalarse en el catálogo de todas las piezas con las que contamos en este trabajo.

Además, tenemos tres columnas que nos marcan los distintos valores referidos a la luminosidad ( $L^*$ ), parámetros cromáticos verde-rojo ( $a^*$ ) y parámetros cromáticos azul-amarillo ( $b^*$ ). A partir de estos datos podemos ver que coloración exacta presentan las pastas cerámicas de los 265 fragmentos que contamos en este trabajo.

Todos los datos se han tomado al exterior, excepto en algunos casos que por desgaste o decoraciones se ha marcado una toma de datos en el interior de la pieza, teniendo en esto casos concretos un análisis de cuatro datos. En los demás, tenemos dos datos distintos debido a los componentes especulares SCE y SCI de cada pieza.

| Nombre datos | Comp. especular | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|--------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 1            | SCI+SCE         | SCI          | 51,49   | 17,6    | 23,52   |
| 1            | SCI+SCE         | SCE          | 51,29   | 17,65   | 23,6    |
| 2            | SCI+SCE         | SCI          | 48,08   | 7,87    | 11,64   |
| 2            | SCI+SCE         | SCE          | 48,25   | 7,9     | 11,64   |
| 3            | SCI+SCE         | SCI          | 64,19   | 9,75    | 27,27   |
| 3            | SCI+SCE         | SCE          | 63,99   | 9,8     | 27,34   |
| 4            | SCI+SCE         | SCI          | 51,38   | 4,67    | 13,44   |
| 4            | SCI+SCE         | SCE          | 51,25   | 4,69    | 13,53   |
| 5            | SCI+SCE         | SCI          | 60,38   | 10      | 19,41   |
| 5            | SCI+SCE         | SCE          | 60,15   | 10,03   | 19,46   |
| 6            | SCI+SCE         | SCI          | 60,95   | 21,18   | 33,4    |
| 6            | SCI+SCE         | SCE          | 60,79   | 21,22   | 33,46   |
| 7            | SCI+SCE         | SCI          | 61,49   | 16,27   | 29      |
| 7            | SCI+SCE         | SCE          | 61,47   | 16,28   | 29,1    |
| 8            | SCI+SCE         | SCI          | 53,79   | 5,57    | 17,82   |
| 8            | SCI+SCE         | SCE          | 53,66   | 5,62    | 17,91   |
| 9            | SCI+SCE         | SCI          | 54,63   | 9,04    | 15,56   |
| 9            | SCI+SCE         | SCE          | 54,55   | 9,06    | 15,67   |
| 9-interior   | SCI+SCE         | SCI          | 59,32   | 15,56   | 22,83   |
| 9-interior   | SCI+SCE         | SCE          | 59,15   | 15,6    | 22,88   |
| 10           | SCI+SCE         | SCI          | 62,06   | 18,74   | 29,14   |
| 10           | SCI+SCE         | SCE          | 61,92   | 18,79   | 29,21   |
| 11           | SCI+SCE         | SCI          | 68,08   | 12,03   | 23,68   |
| 11           | SCI+SCE         | SCE          | 67,94   | 12,08   | 23,75   |
| 12           | SCI+SCE         | SCI          | 59,24   | 11,47   | 19,18   |
| 12           | SCI+SCE         | SCE          | 59,23   | 11,51   | 19,29   |
| 13           | SCI+SCE         | SCI          | 56,31   | 14,97   | 27,04   |
| 13           | SCI+SCE         | SCE          | 55,95   | 15,08   | 27,28   |
| 14           | SCI+SCE         | SCI          | 51,26   | 1,47    | 5,77    |
| 14           | SCI+SCE         | SCE          | 50,82   | 1,5     | 5,82    |
| 15           | SCI+SCE         | SCI          | 61,56   | 14,11   | 25,93   |
| 15           | SCI+SCE         | SCE          | 61,37   | 14,15   | 25,98   |
| 16           | SCI+SCE         | SCI          | 61,63   | 1,01    | 17,26   |
| 16           | SCI+SCE         | SCE          | 61,47   | 1,04    | 17,29   |
| 17           | SCI+SCE         | SCI          | 74,5    | 7,17    | 23,31   |
| 17           | SCI+SCE         | SCE          | 74,39   | 7,19    | 23,38   |
| 18           | SCI+SCE         | SCI          | 62,81   | 1,23    | 19,55   |
| 18           | SCI+SCE         | SCE          | 62,34   | 1,29    | 19,55   |
| 18-interior  | SCI+SCE         | SCI          | 76,04   | -1,8    | 16,24   |
| 18-interior  | SCI+SCE         | SCE          | 75,85   | -1,77   | 16,3    |
| 19           | SCI+SCE         | SCI          | 76,63   | 2,85    | 20,11   |
| 19           | SCI+SCE         | SCE          | 75,42   | 2,95    | 20,19   |
| 20           | SCI+SCE         | SCI          | 51,77   | 1,67    | 10,39   |
| 20           | SCI+SCE         | SCE          | 51,73   | 1,69    | 10,45   |
| 21           | SCI+SCE         | SCI          | 43,75   | 7,97    | 14,54   |

| Nombre datos | Comp. espectral | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|--------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 21           | SCI+SCE         | SCE          | 43,3    | 8,05    | 14,69   |
| 22           | SCI+SCE         | SCI          | 59,91   | 14,24   | 26,47   |
| 22           | SCI+SCE         | SCE          | 59,8    | 14,27   | 26,54   |
| 23           | SCI+SCE         | SCI          | 59,97   | 13,47   | 21,6    |
| 23           | SCI+SCE         | SCE          | 59,84   | 13,61   | 21,7    |
| 24           | SCI+SCE         | SCI          | 53,49   | 22,56   | 30,74   |
| 24           | SCI+SCE         | SCE          | 53,36   | 22,58   | 30,82   |
| 25           | SCI+SCE         | SCI          | 72,28   | 5,68    | 22,61   |
| 25           | SCI+SCE         | SCE          | 72,27   | 5,7     | 22,69   |
| 26           | SCI+SCE         | SCI          | 64,36   | 11,33   | 26,75   |
| 26           | SCI+SCE         | SCE          | 64,12   | 11,4    | 26,84   |
| 27           | SCI+SCE         | SCI          | 57,8    | 19,18   | 24,07   |
| 27           | SCI+SCE         | SCE          | 57,68   | 19,18   | 24,13   |
| 28           | SCI+SCE         | SCI          | 57,43   | 20,22   | 26,16   |
| 28           | SCI+SCE         | SCE          | 56,92   | 20,46   | 26,43   |
| 29           | SCI+SCE         | SCI          | 56,8    | 14,35   | 26,01   |
| 29           | SCI+SCE         | SCE          | 56,69   | 14,37   | 26,06   |
| 30           | SCI+SCE         | SCI          | 66,81   | 4,11    | 19,14   |
| 30           | SCI+SCE         | SCE          | 66,67   | 4,15    | 19,24   |
| 31           | SCI+SCE         | SCI          | 69,91   | 0,75    | 9,42    |
| 31           | SCI+SCE         | SCE          | 69,74   | 0,78    | 9,49    |
| 32           | SCI+SCE         | SCI          | 70,75   | 0,61    | 9,91    |
| 32           | SCI+SCE         | SCE          | 70,56   | 0,63    | 10      |
| 32-interior  | SCI+SCE         | SCI          | 71,67   | 0,84    | 13,01   |
| 32-interior  | SCI+SCE         | SCE          | 71,45   | 0,86    | 13,1    |
| 33           | SCI+SCE         | SCI          | 47,36   | 13,3    | 18,68   |
| 33           | SCI+SCE         | SCE          | 47,39   | 13,33   | 18,77   |
| 34           | SCI+SCE         | SCI          | 64,33   | 12,04   | 26,99   |
| 34           | SCI+SCE         | SCE          | 64,08   | 12,05   | 27      |
| 35           | SCI+SCE         | SCI          | 64,86   | 2,35    | 14,88   |
| 35           | SCI+SCE         | SCE          | 64,67   | 2,38    | 14,95   |
| 36           | SCI+SCE         | SCI          | 64,79   | 5,4     | 18,72   |
| 36           | SCI+SCE         | SCE          | 64,48   | 5,44    | 18,84   |
| 37           | SCI+SCE         | SCI          | 69,73   | 1,25    | 15,12   |
| 37           | SCI+SCE         | SCE          | 69,42   | 1,29    | 15,22   |
| 37-interior  | SCI+SCE         | SCI          | 64,74   | 6,49    | 22,5    |
| 37-interior  | SCI+SCE         | SCE          | 64,49   | 6,51    | 22,58   |
| 38           | SCI+SCE         | SCI          | 65,17   | 14,46   | 27,08   |
| 38           | SCI+SCE         | SCE          | 65,02   | 14,5    | 27,18   |
| 39           | SCI+SCE         | SCI          | 65,32   | 13,82   | 27,82   |
| 39           | SCI+SCE         | SCE          | 64,95   | 13,9    | 28,02   |
| 40           | SCI+SCE         | SCI          | 71,01   | 1,56    | 9,12    |
| 40           | SCI+SCE         | SCE          | 70,84   | 1,57    | 9,2     |
| 41           | SCI+SCE         | SCI          | 67,16   | 4,64    | 21,46   |
| 41           | SCI+SCE         | SCE          | 66,9    | 4,68    | 21,58   |
| 42           | SCI+SCE         | SCI          | 75,3    | 0,32    | 10,23   |

| Nombre datos | Comp. espectral | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|--------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 42           | SCI+SCE         | SCE          | 75,13   | 0,34    | 10,3    |
| 43           | SCI+SCE         | SCI          | 74,92   | 6,61    | 24,28   |
| 43           | SCI+SCE         | SCE          | 74,78   | 6,66    | 24,36   |
| 44           | SCI+SCE         | SCI          | 71,29   | 3,11    | 15,68   |
| 44           | SCI+SCE         | SCE          | 71,13   | 3,14    | 15,76   |
| 44-interior  | SCI+SCE         | SCI          | 74,18   | 10,44   | 25,38   |
| 44-interior  | SCI+SCE         | SCE          | 73,98   | 10,48   | 25,48   |
| 45           | SCI+SCE         | SCI          | 72,03   | 2,07    | 14,23   |
| 45           | SCI+SCE         | SCE          | 71,78   | 2,1     | 14,33   |
| 45-interior  | SCI+SCE         | SCI          | 69,04   | 3,17    | 17,6    |
| 45-interior  | SCI+SCE         | SCE          | 68,45   | 3,23    | 17,68   |
| 46           | SCI+SCE         | SCI          | 73,51   | 0,23    | 6,5     |
| 46           | SCI+SCE         | SCE          | 73,33   | 0,24    | 6,56    |
| 47           | SCI+SCE         | SCI          | 71,92   | 0,3     | 5,32    |
| 47           | SCI+SCE         | SCE          | 71,74   | 0,31    | 5,4     |
| 48           | SCI+SCE         | SCI          | 63,47   | 0,86    | 8,62    |
| 48           | SCI+SCE         | SCE          | 63,27   | 0,88    | 8,7     |
| 49           | SCI+SCE         | SCI          | 56,28   | 19,38   | 26,17   |
| 49           | SCI+SCE         | SCE          | 55,94   | 19,39   | 26,21   |
| 50           | SCI+SCE         | SCI          | 66,68   | 12,59   | 28,38   |
| 50           | SCI+SCE         | SCE          | 66,54   | 12,62   | 28,43   |
| 51           | SCI+SCE         | SCI          | 59,2    | 1,89    | 13,33   |
| 51           | SCI+SCE         | SCE          | 59,03   | 1,93    | 13,42   |
| 52           | SCI+SCE         | SCI          | 61,66   | 10,55   | 20,92   |
| 52           | SCI+SCE         | SCE          | 61,75   | 10,57   | 20,99   |
| 53           | SCI+SCE         | SCI          | 60,02   | 16,13   | 25,46   |
| 53           | SCI+SCE         | SCE          | 59,83   | 16,17   | 25,58   |
| 54           | SCI+SCE         | SCI          | 68,89   | 10,91   | 25,62   |
| 54           | SCI+SCE         | SCE          | 68,32   | 10,94   | 25,61   |
| 55           | SCI+SCE         | SCI          | 54,81   | 15,31   | 23,55   |
| 55           | SCI+SCE         | SCE          | 54,69   | 15,32   | 23,66   |
| 56           | SCI+SCE         | SCI          | 74,94   | 2,13    | 18,01   |
| 56           | SCI+SCE         | SCE          | 74,8    | 2,16    | 18,07   |
| 57           | SCI+SCE         | SCI          | 69,65   | 6,14    | 24,62   |
| 57           | SCI+SCE         | SCE          | 69,47   | 6,18    | 24,69   |
| 58           | SCI+SCE         | SCI          | 48,22   | 15,98   | 21,64   |
| 58           | SCI+SCE         | SCE          | 48,08   | 15,99   | 21,68   |
| 59           | SCI+SCE         | SCI          | 56,04   | 18,98   | 24,44   |
| 59           | SCI+SCE         | SCE          | 55,96   | 19,02   | 24,52   |
| 60           | SCI+SCE         | SCI          | 56,63   | 16,19   | 28,15   |
| 60           | SCI+SCE         | SCE          | 56,19   | 16,24   | 28,16   |
| 61           | SCI+SCE         | SCI          | 57,42   | 18,4    | 23,42   |
| 61           | SCI+SCE         | SCE          | 57,2    | 18,44   | 23,48   |
| 62           | SCI+SCE         | SCI          | 56,5    | 20,36   | 24,19   |
| 62           | SCI+SCE         | SCE          | 56,23   | 20,48   | 24,35   |
| 63           | SCI+SCE         | SCI          | 59,56   | 17,33   | 26,9    |

| Nombre datos | Comp. especular | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|--------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 63           | SCI+SCE         | SCE          | 59,03   | 17,44   | 27,04   |
| 64           | SCI+SCE         | SCI          | 61,97   | 17,25   | 29,16   |
| 64           | SCI+SCE         | SCE          | 61,65   | 17,35   | 29,33   |
| 65           | SCI+SCE         | SCI          | 68,88   | 8,65    | 24,17   |
| 65           | SCI+SCE         | SCE          | 68,8    | 8,65    | 24,23   |
| 66           | SCI+SCE         | SCI          | 62,66   | 16,31   | 28,79   |
| 66           | SCI+SCE         | SCE          | 62,36   | 16,4    | 29      |
| 67           | SCI+SCE         | SCI          | 62,32   | 17,31   | 31,85   |
| 67           | SCI+SCE         | SCE          | 62,31   | 17,39   | 32,01   |
| 68           | SCI+SCE         | SCI          | 57,88   | 19,16   | 26,97   |
| 68           | SCI+SCE         | SCE          | 57,56   | 19,27   | 27,16   |
| 69           | SCI+SCE         | SCI          | 54,85   | 8,75    | 17,13   |
| 69           | SCI+SCE         | SCE          | 54,64   | 8,79    | 17,24   |
| 70           | SCI+SCE         | SCI          | 62,28   | 7,24    | 19,75   |
| 70           | SCI+SCE         | SCE          | 62,09   | 7,27    | 19,84   |
| 71           | SCI+SCE         | SCI          | 60,28   | 10,72   | 17,86   |
| 71           | SCI+SCE         | SCE          | 60,18   | 10,97   | 18,08   |
| 72           | SCI+SCE         | SCI          | 61      | 18,95   | 27,6    |
| 72           | SCI+SCE         | SCE          | 60,74   | 19,05   | 27,74   |
| 73           | SCI+SCE         | SCI          | 66,55   | 10,12   | 22,99   |
| 73           | SCI+SCE         | SCE          | 66      | 10,11   | 22,99   |
| 74           | SCI+SCE         | SCI          | 56,66   | 15,02   | 19,79   |
| 74           | SCI+SCE         | SCE          | 56,41   | 15,04   | 19,88   |
| 75           | SCI+SCE         | SCI          | 57,32   | 12,85   | 19,63   |
| 75           | SCI+SCE         | SCE          | 57,1    | 12,92   | 19,73   |
| 76           | SCI+SCE         | SCI          | 57,67   | 15,64   | 17,79   |
| 76           | SCI+SCE         | SCE          | 56,96   | 15,94   | 18,03   |
| 77           | SCI+SCE         | SCI          | 63,63   | 15,66   | 27,05   |
| 77           | SCI+SCE         | SCE          | 63,21   | 15,75   | 27,19   |
| 78           | SCI+SCE         | SCI          | 63,46   | 13,07   | 19,6    |
| 78           | SCI+SCE         | SCE          | 62,7    | 13,27   | 19,75   |
| 79           | SCI+SCE         | SCI          | 52,37   | 10,77   | 18,03   |
| 79           | SCI+SCE         | SCE          | 52,16   | 10,83   | 18,13   |
| 80           | SCI+SCE         | SCI          | 59,4    | 5,55    | 18,08   |
| 80           | SCI+SCE         | SCE          | 59,26   | 5,58    | 18,12   |
| 81           | SCI+SCE         | SCI          | 53,92   | 22,58   | 27,85   |
| 81           | SCI+SCE         | SCE          | 53,49   | 22,79   | 28,25   |
| 82           | SCI+SCE         | SCI          | 54,82   | 24,52   | 30,33   |
| 82           | SCI+SCE         | SCE          | 54,76   | 24,57   | 30,47   |
| 83           | SCI+SCE         | SCI          | 53,34   | 22,23   | 25,68   |
| 83           | SCI+SCE         | SCE          | 53,21   | 22,26   | 25,82   |
| 84           | SCI+SCE         | SCI          | 58,31   | 14,58   | 28,28   |
| 84           | SCI+SCE         | SCE          | 58,13   | 14,65   | 28,42   |
| 84-interior  | SCI+SCE         | SCI          | 49,61   | 11,71   | 20,6    |
| 84-interior  | SCI+SCE         | SCE          | 49,16   | 11,71   | 20,61   |
| 85           | SCI+SCE         | SCI          | 49,34   | 9,6     | 18,28   |

| Nombre datos | Comp. espectral | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|--------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 85           | SCI+SCE         | SCE          | 48,41   | 9,41    | 17,89   |
| 86           | SCI+SCE         | SCI          | 52,14   | 19,51   | 24,19   |
| 86           | SCI+SCE         | SCE          | 51,9    | 19,54   | 24,28   |
| 87           | SCI+SCE         | SCI          | 60,87   | 16,28   | 26,02   |
| 87           | SCI+SCE         | SCE          | 60,62   | 16,33   | 26,17   |
| 88           | SCI+SCE         | SCI          | 59,93   | 11,03   | 21,99   |
| 88           | SCI+SCE         | SCE          | 59,83   | 11,05   | 22,04   |
| 89           | SCI+SCE         | SCI          | 46,95   | 10,26   | 20,51   |
| 89           | SCI+SCE         | SCE          | 46,37   | 10,38   | 20,85   |
| 90           | SCI+SCE         | SCI          | 57,57   | 16,48   | 21,83   |
| 90           | SCI+SCE         | SCE          | 57,04   | 16,68   | 22,04   |
| 91           | SCI+SCE         | SCI          | 59,69   | 17,72   | 31,31   |
| 91           | SCI+SCE         | SCE          | 59,42   | 17,82   | 31,53   |
| 92           | SCI+SCE         | SCI          | 56,82   | 20,98   | 24,49   |
| 92           | SCI+SCE         | SCE          | 56,35   | 21,04   | 24,62   |
| 93           | SCI+SCE         | SCI          | 66,8    | 13,27   | 25,95   |
| 93           | SCI+SCE         | SCE          | 66,6    | 13,33   | 26,07   |
| 94           | SCI+SCE         | SCI          | 66,94   | 11,53   | 26,48   |
| 94           | SCI+SCE         | SCE          | 66,81   | 11,55   | 26,54   |
| 94-interior  | SCI+SCE         | SCI          | 62,22   | 14,89   | 26,72   |
| 94-interior  | SCI+SCE         | SCE          | 61,98   | 14,96   | 26,84   |
| 95           | SCI+SCE         | SCI          | 61,12   | 10,62   | 20,15   |
| 95           | SCI+SCE         | SCE          | 60,58   | 10,69   | 20,18   |
| 95-interior  | SCI+SCE         | SCI          | 54,91   | 18,9    | 24,58   |
| 95-interior  | SCI+SCE         | SCE          | 54,66   | 19      | 24,79   |
| 96           | SCI+SCE         | SCI          | 65,64   | 11,63   | 23,11   |
| 96           | SCI+SCE         | SCE          | 65,56   | 11,66   | 23,17   |
| 97           | SCI+SCE         | SCI          | 56,34   | 15,84   | 23,7    |
| 97           | SCI+SCE         | SCE          | 55,93   | 15,98   | 23,9    |
| 98           | SCI+SCE         | SCI          | 61,81   | 16,06   | 25,57   |
| 98           | SCI+SCE         | SCE          | 61,31   | 16,26   | 25,87   |
| 99           | SCI+SCE         | SCI          | 53,69   | 12,33   | 23,28   |
| 99           | SCI+SCE         | SCE          | 53,18   | 12,47   | 23,6    |
| 100          | SCI+SCE         | SCI          | 58,52   | 14,78   | 27,16   |
| 100          | SCI+SCE         | SCE          | 58,16   | 14,93   | 27,52   |
| 101          | SCI+SCE         | SCI          | 60,69   | 16,72   | 24,32   |
| 101          | SCI+SCE         | SCE          | 60,39   | 16,78   | 24,38   |
| 102          | SCI+SCE         | SCI          | 60,66   | 11,31   | 22,59   |
| 102          | SCI+SCE         | SCE          | 60,45   | 11,37   | 22,69   |
| 103          | SCI+SCE         | SCI          | 54,79   | 19,71   | 25,14   |
| 103          | SCI+SCE         | SCE          | 54,48   | 19,75   | 25,21   |
| 104          | SCI+SCE         | SCI          | 59,16   | 16,81   | 28,88   |
| 104          | SCI+SCE         | SCE          | 58,92   | 16,89   | 28,98   |
| 105          | SCI+SCE         | SCI          | 61,84   | 5,11    | 19,83   |
| 105          | SCI+SCE         | SCE          | 61,68   | 5,15    | 19,88   |
| 106          | SCI+SCE         | SCI          | 62,37   | 10,84   | 23,33   |

| Nombre datos | Comp. espectral | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|--------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 106          | SCI+SCE         | SCE          | 62,31   | 10,85   | 23,42   |
| 107          | SCI+SCE         | SCI          | 55,1    | 15,01   | 25,12   |
| 107          | SCI+SCE         | SCE          | 54,83   | 15,08   | 25,27   |
| 108          | SCI+SCE         | SCI          | 56,35   | 21,32   | 31,04   |
| 108          | SCI+SCE         | SCE          | 56,19   | 21,43   | 31,26   |
| 109          | SCI+SCE         | SCI          | 53,17   | 10,91   | 19,91   |
| 109          | SCI+SCE         | SCE          | 52,8    | 10,91   | 19,97   |
| 110          | SCI+SCE         | SCI          | 58,68   | 8,34    | 20,35   |
| 110          | SCI+SCE         | SCE          | 58,6    | 8,34    | 20,39   |
| 110-interior | SCI+SCE         | SCI          | 49,68   | 9,16    | 16,76   |
| 110-interior | SCI+SCE         | SCE          | 49,45   | 9,23    | 16,83   |
| 111          | SCI+SCE         | SCI          | 59,59   | 15,94   | 24,11   |
| 111          | SCI+SCE         | SCE          | 59,24   | 16,09   | 24,28   |
| 112          | SCI+SCE         | SCI          | 58,18   | 16,39   | 25,33   |
| 112          | SCI+SCE         | SCE          | 58,02   | 16,44   | 25,47   |
| 113          | SCI+SCE         | SCI          | 58,15   | 16,33   | 21,78   |
| 113          | SCI+SCE         | SCE          | 57,81   | 16,51   | 22,1    |
| 114          | SCI+SCE         | SCI          | 56,2    | 12,88   | 22,63   |
| 114          | SCI+SCE         | SCE          | 56,04   | 13,05   | 22,76   |
| 115          | SCI+SCE         | SCI          | 61,27   | 13,56   | 25,59   |
| 115          | SCI+SCE         | SCE          | 61,06   | 13,62   | 25,71   |
| 116          | SCI+SCE         | SCI          | 51,74   | 7,07    | 16,29   |
| 116          | SCI+SCE         | SCE          | 51,58   | 7,11    | 16,38   |
| 117          | SCI+SCE         | SCI          | 60,82   | 14,44   | 21,35   |
| 117          | SCI+SCE         | SCE          | 60,23   | 14,67   | 21,78   |
| 118          | SCI+SCE         | SCI          | 50,09   | 12,27   | 20,12   |
| 118          | SCI+SCE         | SCE          | 49,42   | 13,2    | 21,25   |
| 119          | SCI+SCE         | SCI          | 46,32   | 11      | 15,87   |
| 119          | SCI+SCE         | SCE          | 45,86   | 11,14   | 16,13   |
| 120          | SCI+SCE         | SCI          | 57,69   | 17,79   | 30,31   |
| 120          | SCI+SCE         | SCE          | 57,28   | 17,89   | 30,52   |
| 121          | SCI+SCE         | SCI          | 62,08   | 18,36   | 28,04   |
| 121          | SCI+SCE         | SCE          | 61,68   | 18,46   | 28,21   |
| 122          | SCI+SCE         | SCI          | 60,93   | 14,05   | 25,92   |
| 122          | SCI+SCE         | SCE          | 60,56   | 14,14   | 26,08   |
| 123          | SCI+SCE         | SCI          | 58,49   | 16,02   | 27,66   |
| 123          | SCI+SCE         | SCE          | 58,16   | 16,15   | 27,88   |
| 124          | SCI+SCE         | SCI          | 56,73   | 15,12   | 24,36   |
| 124          | SCI+SCE         | SCE          | 56,49   | 15,2    | 24,45   |
| 125          | SCI+SCE         | SCI          | 53,05   | 9,87    | 16,68   |
| 125          | SCI+SCE         | SCE          | 52,5    | 9,98    | 16,79   |
| 126          | SCI+SCE         | SCI          | 60,28   | 13,88   | 27,45   |
| 126          | SCI+SCE         | SCE          | 60,07   | 13,93   | 27,58   |
| 127          | SCI+SCE         | SCI          | 50,95   | 17,5    | 18,07   |
| 127          | SCI+SCE         | SCE          | 50,6    | 17,57   | 18,17   |
| 128          | SCI+SCE         | SCI          | 59,72   | 12,86   | 24,85   |

| Nombre datos | Comp. especular | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|--------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 128          | SCI+SCE         | SCE          | 59,07   | 12,81   | 24,82   |
| 129          | SCI+SCE         | SCI          | 60,26   | 16,58   | 28,53   |
| 129          | SCI+SCE         | SCE          | 59,88   | 16,7    | 28,83   |
| 130          | SCI+SCE         | SCI          | 57,88   | 14,66   | 25,13   |
| 130          | SCI+SCE         | SCE          | 57,71   | 14,7    | 25,22   |
| 131          | SCI+SCE         | SCI          | 58,05   | 16,86   | 25,34   |
| 131          | SCI+SCE         | SCE          | 57,52   | 17,08   | 25,61   |
| 132          | SCI+SCE         | SCI          | 61,57   | 18,23   | 31,92   |
| 132          | SCI+SCE         | SCE          | 61,41   | 18,36   | 32,32   |
| 133          | SCI+SCE         | SCI          | 66,41   | 10,7    | 24,37   |
| 133          | SCI+SCE         | SCE          | 66,24   | 10,75   | 24,45   |
| 134          | SCI+SCE         | SCI          | 54,5    | 11,2    | 20,93   |
| 134          | SCI+SCE         | SCE          | 54,39   | 11,24   | 21      |
| 135          | SCI+SCE         | SCI          | 63,81   | 18,42   | 29,8    |
| 135          | SCI+SCE         | SCE          | 63,67   | 18,17   | 30,08   |
| 136          | SCI+SCE         | SCI          | 54,31   | 13,55   | 18,81   |
| 136          | SCI+SCE         | SCE          | 54,14   | 13,6    | 18,9    |
| 137          | SCI+SCE         | SCI          | 52,49   | 16,27   | 27,7    |
| 137          | SCI+SCE         | SCE          | 52,21   | 16,3    | 27,73   |
| 138          | SCI+SCE         | SCI          | 54,93   | 17,12   | 24,3    |
| 138          | SCI+SCE         | SCE          | 54,77   | 17,17   | 24,37   |
| 139          | SCI+SCE         | SCI          | 61,49   | 17,78   | 25,97   |
| 139          | SCI+SCE         | SCE          | 61,09   | 17,99   | 26,16   |
| 140          | SCI+SCE         | SCI          | 56,86   | 15,08   | 19,62   |
| 140          | SCI+SCE         | SCE          | 56,5    | 15,22   | 19,75   |
| 141          | SCI+SCE         | SCI          | 57,42   | 16,46   | 31,9    |
| 141          | SCI+SCE         | SCE          | 57,22   | 16,5    | 32,07   |
| 142          | SCI+SCE         | SCI          | 64,58   | 14,36   | 27,14   |
| 142          | SCI+SCE         | SCE          | 64,25   | 14,46   | 27,27   |
| 143          | SCI+SCE         | SCI          | 58,3    | 10,83   | 24,89   |
| 143          | SCI+SCE         | SCE          | 58,03   | 10,86   | 24,97   |
| 144          | SCI+SCE         | SCI          | 59,61   | 10,19   | 20      |
| 144          | SCI+SCE         | SCE          | 59,38   | 10,2    | 20,15   |
| 145          | SCI+SCE         | SCI          | 54,05   | 13,01   | 19,35   |
| 145          | SCI+SCE         | SCE          | 53,94   | 13,02   | 19,4    |
| 146          | SCI+SCE         | SCI          | 63,48   | 14,34   | 24,83   |
| 146          | SCI+SCE         | SCE          | 63,11   | 14,44   | 24,9    |
| 147          | SCI+SCE         | SCI          | 60,19   | 14,96   | 26,89   |
| 147          | SCI+SCE         | SCE          | 60,02   | 14,98   | 26,95   |
| 148          | SCI+SCE         | SCI          | 61,28   | 14,8    | 30,22   |
| 148          | SCI+SCE         | SCE          | 60,94   | 14,87   | 30,4    |
| 149          | SCI+SCE         | SCI          | 65,05   | 15,54   | 25,92   |
| 149          | SCI+SCE         | SCE          | 64,82   | 15,6    | 26,03   |
| 150          | SCI+SCE         | SCI          | 59,17   | 10,05   | 20,3    |
| 150          | SCI+SCE         | SCE          | 58,93   | 10,1    | 20,46   |
| 151          | SCI+SCE         | SCI          | 60,36   | 15,32   | 24,15   |

| Nombre datos   | Comp. especular | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|----------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 151            | SCI+SCE         | SCE          | 60,14   | 15,37   | 24,26   |
| 152            | SCI+SCE         | SCI          | 63,25   | 6,78    | 18,82   |
| 152            | SCI+SCE         | SCE          | 62,92   | 6,86    | 19      |
| 153            | SCI+SCE         | SCI          | 53,96   | 11,87   | 19,9    |
| 153            | SCI+SCE         | SCE          | 53,69   | 11,94   | 19,95   |
| 154            | SCI+SCE         | SCI          | 62,51   | 12,7    | 23,31   |
| 154            | SCI+SCE         | SCE          | 62,28   | 12,77   | 23,4    |
| 155            | SCI+SCE         | SCI          | 55,5    | 11,05   | 16,62   |
| 155            | SCI+SCE         | SCE          | 55,27   | 11,11   | 16,67   |
| 156            | SCI+SCE         | SCI          | 58,11   | 19,01   | 27,92   |
| 156            | SCI+SCE         | SCE          | 57,69   | 19,14   | 28,07   |
| 157            | SCI+SCE         | SCI          | 58,66   | 15,8    | 25,19   |
| 157            | SCI+SCE         | SCE          | 58,41   | 15,87   | 25,33   |
| 158            | SCI+SCE         | SCI          | 60,13   | 14,75   | 26,44   |
| 158            | SCI+SCE         | SCE          | 59,92   | 14,81   | 26,56   |
| 159            | SCI+SCE         | SCI          | 59,14   | 12,45   | 22,26   |
| 159            | SCI+SCE         | SCE          | 59      | 12,49   | 22,34   |
| 160            | SCI+SCE         | SCI          | 64,54   | 12,2    | 24,23   |
| 160            | SCI+SCE         | SCE          | 64,36   | 12,24   | 24,32   |
| 161            | SCI+SCE         | SCI          | 65,88   | 9,18    | 24,02   |
| 161            | SCI+SCE         | SCE          | 65,75   | 9,21    | 24,1    |
| 162            | SCI+SCE         | SCI          | 60,71   | 13,64   | 23,79   |
| 162            | SCI+SCE         | SCE          | 60,55   | 13,65   | 23,86   |
| 163            | SCI+SCE         | SCI          | 55,39   | 18,46   | 26,96   |
| 163            | SCI+SCE         | SCE          | 55,11   | 18,51   | 27,05   |
| 164-decoración | SCI+SCE         | SCI          | 55,45   | 11,87   | 21,53   |
| 164-decoración | SCI+SCE         | SCE          | 55,22   | 11,91   | 21,54   |
| 164-interior   | SCI+SCE         | SCI          | 48      | 10,17   | 15,9    |
| 164-interior   | SCI+SCE         | SCE          | 47,64   | 10,25   | 16,03   |
| 164-asa        | SCI+SCE         | SCI          | 62,34   | 7,23    | 21,73   |
| 164-asa        | SCI+SCE         | SCE          | 62,17   | 7,27    | 21,79   |
| 165            | SCI+SCE         | SCI          | 46,25   | 12,81   | 16,79   |
| 165            | SCI+SCE         | SCE          | 46,29   | 12,82   | 16,83   |
| 166            | SCI+SCE         | SCI          | 61,61   | 12,85   | 23,61   |
| 166            | SCI+SCE         | SCE          | 61,34   | 12,93   | 23,68   |
| 167            | SCI+SCE         | SCI          | 57,62   | 15,53   | 23,07   |
| 167            | SCI+SCE         | SCE          | 57,4    | 15,61   | 23,13   |
| 168-decoración | SCI+SCE         | SCI          | 55,76   | 14,82   | 24,21   |
| 168-decoración | SCI+SCE         | SCE          | 55,49   | 14,86   | 24,22   |
| 168-interior   | SCI+SCE         | SCI          | 58,74   | 17,51   | 25,24   |
| 168-interior   | SCI+SCE         | SCE          | 58,55   | 17,58   | 25,36   |
| 168-asa        | SCI+SCE         | SCI          | 52,93   | 14,63   | 24,33   |
| 168-asa        | SCI+SCE         | SCE          | 53,77   | 14,72   | 24,52   |
| 169            | SCI+SCE         | SCI          | 62,8    | 10,5    | 24,14   |
| 169            | SCI+SCE         | SCE          | 62,61   | 10,51   | 24,18   |
| 170            | SCI+SCE         | SCI          | 51,4    | 11,93   | 17,41   |

| Nombre datos | Comp. especular | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|--------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 170          | SCI+SCE         | SCE          | 51,07   | 12      | 17,52   |
| 170-interior | SCI+SCE         | SCI          | 64,33   | 15,65   | 28,66   |
| 170-interior | SCI+SCE         | SCE          | 64,1    | 15,7    | 28,75   |
| 171          | SCI+SCE         | SCI          | 65,36   | 12,7    | 29,24   |
| 171          | SCI+SCE         | SCE          | 65,21   | 12,76   | 29,43   |
| 172          | SCI+SCE         | SCI          | 62,2    | 15,94   | 26,67   |
| 172          | SCI+SCE         | SCE          | 62,02   | 16,02   | 26,8    |
| 173          | SCI+SCE         | SCI          | 59,8    | 12,65   | 22,48   |
| 173          | SCI+SCE         | SCE          | 59,65   | 12,61   | 22,56   |
| 174          | SCI+SCE         | SCI          | 62,98   | 15,42   | 29,31   |
| 174          | SCI+SCE         | SCE          | 62,69   | 15,52   | 29,49   |
| 175          | SCI+SCE         | SCI          | 59,92   | 12,36   | 20,18   |
| 175          | SCI+SCE         | SCE          | 59,73   | 12,4    | 20,28   |
| 176          | SCI+SCE         | SCI          | 56,12   | 16,95   | 24,56   |
| 176          | SCI+SCE         | SCE          | 55,46   | 17,18   | 24,82   |
| 177          | SCI+SCE         | SCI          | 62,9    | 17,96   | 29,01   |
| 177          | SCI+SCE         | SCE          | 62,51   | 18,11   | 29,25   |
| 178          | SCI+SCE         | SCI          | 53,63   | 18,67   | 27,77   |
| 178          | SCI+SCE         | SCE          | 53,43   | 18,84   | 28,1    |
| 179          | SCI+SCE         | SCI          | 65,2    | 11,52   | 28,06   |
| 179          | SCI+SCE         | SCE          | 65,08   | 11,53   | 28,11   |
| 180          | SCI+SCE         | SCI          | 56,42   | 20,19   | 24,49   |
| 180          | SCI+SCE         | SCE          | 56,19   | 20,27   | 24,66   |
| 181          | SCI+SCE         | SCI          | 74,27   | 4,24    | 22,67   |
| 181          | SCI+SCE         | SCE          | 74,15   | 4,27    | 22,72   |
| 181-interior | SCI+SCE         | SCI          | 54,89   | 14,85   | 19,32   |
| 181-interior | SCI+SCE         | SCE          | 54,76   | 14,88   | 19,41   |
| 182          | SCI+SCE         | SCI          | 65,43   | 16,12   | 26,76   |
| 182          | SCI+SCE         | SCE          | 65,27   | 16,17   | 26,86   |
| 183          | SCI+SCE         | SCI          | 64,18   | 8,38    | 22,99   |
| 183          | SCI+SCE         | SCE          | 63,97   | 8,41    | 23,07   |
| 184          | SCI+SCE         | SCI          | 55,52   | 13,5    | 22,9    |
| 184          | SCI+SCE         | SCE          | 55,25   | 13,56   | 23,06   |
| 185          | SCI+SCE         | SCI          | 70,92   | 9,12    | 27,69   |
| 185          | SCI+SCE         | SCE          | 70,69   | 9,17    | 27,79   |
| 186          | SCI+SCE         | SCI          | 53,83   | 0,8     | 7,29    |
| 186          | SCI+SCE         | SCE          | 53,64   | 0,82    | 7,35    |
| 187          | SCI+SCE         | SCI          | 58,18   | 21,28   | 33,35   |
| 187          | SCI+SCE         | SCE          | 58,07   | 21,29   | 33,42   |
| 188          | SCI+SCE         | SCI          | 43,23   | 5,42    | 12,72   |
| 188          | SCI+SCE         | SCE          | 43,1    | 5,46    | 12,77   |
| 189          | SCI+SCE         | SCI          | 56,14   | 13,52   | 23,53   |
| 189          | SCI+SCE         | SCE          | 55,95   | 13,55   | 23,57   |
| 189-interior | SCI+SCE         | SCI          | 40,84   | 8,81    | 15,09   |
| 189-interior | SCI+SCE         | SCE          | 40,68   | 8,83    | 15,2    |
| 190          | SCI+SCE         | SCI          | 63,05   | 11,22   | 23,12   |

| Nombre datos | Comp. espectral | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|--------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 190          | SCI+SCE         | SCE          | 62,92   | 11,24   | 23,18   |
| 191          | SCI+SCE         | SCI          | 58,48   | 12,55   | 23,96   |
| 191          | SCI+SCE         | SCE          | 58,36   | 12,57   | 24,02   |
| 191-interior | SCI+SCE         | SCI          | 57,93   | 3,39    | 14,45   |
| 191-interior | SCI+SCE         | SCE          | 57,69   | 3,41    | 14,5    |
| 192          | SCI+SCE         | SCI          | 62,57   | 10,27   | 21,8    |
| 192          | SCI+SCE         | SCE          | 62,39   | 10,31   | 21,88   |
| 193          | SCI+SCE         | SCI          | 45,48   | 16,09   | 18,73   |
| 193          | SCI+SCE         | SCE          | 45,22   | 16,13   | 18,78   |
| 194          | SCI+SCE         | SCI          | 68,02   | 9,34    | 23,9    |
| 194          | SCI+SCE         | SCE          | 67,89   | 9,36    | 23,98   |
| 195          | SCI+SCE         | SCI          | 68,46   | 10,26   | 28,32   |
| 195          | SCI+SCE         | SCE          | 68,29   | 10,3    | 28,39   |
| 196          | SCI+SCE         | SCI          | 63,88   | 18,26   | 29,76   |
| 196          | SCI+SCE         | SCE          | 63,47   | 18,34   | 29,91   |
| 197          | SCI+SCE         | SCI          | 56,22   | 16,82   | 26,73   |
| 197          | SCI+SCE         | SCE          | 56,08   | 16,89   | 26,83   |
| 198          | SCI+SCE         | SCI          | 64,92   | 14,18   | 25,34   |
| 198          | SCI+SCE         | SCE          | 63,53   | 14,15   | 25,25   |
| 199          | SCI+SCE         | SCI          | 58,94   | 6,65    | 17,45   |
| 199          | SCI+SCE         | SCE          | 58,75   | 6,7     | 17,57   |
| 200          | SCI+SCE         | SCI          | 50,3    | 14,76   | 21,21   |
| 200          | SCI+SCE         | SCE          | 50,2    | 14,78   | 21,29   |
| 201          | SCI+SCE         | SCI          | 63,67   | 12,87   | 22,81   |
| 201          | SCI+SCE         | SCE          | 63,6    | 12,87   | 22,83   |
| 202          | SCI+SCE         | SCI          | 54,61   | 12,31   | 22,04   |
| 202          | SCI+SCE         | SCE          | 54,38   | 12,39   | 22,12   |
| 203          | SCI+SCE         | SCI          | 55,12   | 16,79   | 21,72   |
| 203          | SCI+SCE         | SCE          | 55      | 16,77   | 21,77   |
| 204          | SCI+SCE         | SCI          | 53,63   | 8,54    | 19,67   |
| 204          | SCI+SCE         | SCE          | 53,45   | 8,57    | 19,73   |
| 205          | SCI+SCE         | SCI          | 63,21   | 13,22   | 26,3    |
| 205          | SCI+SCE         | SCE          | 63      | 13,28   | 26,36   |
| 206          | SCI+SCE         | SCI          | 66,77   | 11,98   | 27      |
| 206          | SCI+SCE         | SCE          | 66,59   | 12      | 27,08   |
| 207          | SCI+SCE         | SCI          | 56,1    | 16,3    | 21,73   |
| 207          | SCI+SCE         | SCE          | 55,88   | 16,47   | 21,86   |
| 208          | SCI+SCE         | SCI          | 62,87   | 8,5     | 22,54   |
| 208          | SCI+SCE         | SCE          | 62,36   | 8,62    | 22,68   |
| 209          | SCI+SCE         | SCI          | 64,2    | 13,1    | 27,67   |
| 209          | SCI+SCE         | SCE          | 64,01   | 13,14   | 27,75   |
| 210          | SCI+SCE         | SCI          | 63,78   | 16,99   | 29,56   |
| 210          | SCI+SCE         | SCE          | 63,59   | 17,06   | 29,63   |
| 211          | SCI+SCE         | SCI          | 55,44   | 13,65   | 17,9    |
| 211          | SCI+SCE         | SCE          | 55,24   | 13,69   | 18,01   |
| 212          | SCI+SCE         | SCI          | 69,97   | 8,23    | 23,86   |

| Nombre datos | Comp. espectral | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|--------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 212          | SCI+SCE         | SCE          | 69,86   | 8,22    | 23,9    |
| 213          | SCI+SCE         | SCI          | 58,13   | 15,9    | 25,26   |
| 213          | SCI+SCE         | SCE          | 57,99   | 15,95   | 25,35   |
| 214          | SCI+SCE         | SCI          | 49,03   | 8,63    | 15,51   |
| 214          | SCI+SCE         | SCE          | 47,72   | 8,57    | 15,34   |
| 215          | SCI+SCE         | SCI          | 68,34   | 6,53    | 24,24   |
| 215          | SCI+SCE         | SCE          | 68,21   | 6,56    | 24,29   |
| 216          | SCI+SCE         | SCI          | 59,82   | 16,58   | 25,18   |
| 216          | SCI+SCE         | SCE          | 59,68   | 16,61   | 25,26   |
| 217          | SCI+SCE         | SCI          | 57,63   | 8,57    | 19,4    |
| 217          | SCI+SCE         | SCE          | 58,05   | 8,39    | 19,65   |
| 218          | SCI+SCE         | SCI          | 64,86   | 10,08   | 25,27   |
| 218          | SCI+SCE         | SCE          | 64,62   | 10,11   | 25,35   |
| 219          | SCI+SCE         | SCI          | 61,6    | 16,76   | 31,8    |
| 219          | SCI+SCE         | SCE          | 61,19   | 16,92   | 32,2    |
| 220          | SCI+SCE         | SCI          | 53,34   | 18,81   | 27,65   |
| 220          | SCI+SCE         | SCE          | 52,89   | 18,98   | 28,08   |
| 221          | SCI+SCE         | SCI          | 62,9    | 15,53   | 27,54   |
| 221          | SCI+SCE         | SCE          | 62,7    | 15,56   | 27,65   |
| 222          | SCI+SCE         | SCI          | 66,51   | 15,74   | 29,05   |
| 222          | SCI+SCE         | SCE          | 66,25   | 15,82   | 29,2    |
| 223          | SCI+SCE         | SCI          | 64,89   | 13,54   | 26,74   |
| 223          | SCI+SCE         | SCE          | 64,79   | 13,6    | 26,83   |
| 224          | SCI+SCE         | SCI          | 63,3    | 17,76   | 25,18   |
| 224          | SCI+SCE         | SCE          | 62,96   | 17,87   | 25,33   |
| 225          | SCI+SCE         | SCI          | 55,64   | 15,72   | 23,49   |
| 225          | SCI+SCE         | SCE          | 55,27   | 15,77   | 23,6    |
| 226          | SCI+SCE         | SCI          | 62,03   | 12      | 21,83   |
| 226          | SCI+SCE         | SCE          | 61,9    | 12,02   | 21,89   |
| 227          | SCI+SCE         | SCI          | 62,07   | 13,06   | 22,91   |
| 227          | SCI+SCE         | SCE          | 61,97   | 13,08   | 22,98   |
| 228          | SCI+SCE         | SCI          | 56,66   | 20,88   | 25,02   |
| 228          | SCI+SCE         | SCE          | 56,47   | 20,95   | 25,16   |
| 229          | SCI+SCE         | SCI          | 61,31   | 14,87   | 26,28   |
| 229          | SCI+SCE         | SCE          | 61,12   | 14,9    | 26,38   |
| 230          | SCI+SCE         | SCI          | 59,22   | 10,88   | 23,22   |
| 230          | SCI+SCE         | SCE          | 58,91   | 10,91   | 23,22   |
| 231          | SCI+SCE         | SCI          | 57,5    | 18,83   | 23,88   |
| 231          | SCI+SCE         | SCE          | 57,29   | 18,89   | 23,97   |
| 232          | SCI+SCE         | SCI          | 56,57   | 17,42   | 24,63   |
| 232          | SCI+SCE         | SCE          | 56,32   | 17,44   | 24,68   |
| 233          | SCI+SCE         | SCI          | 52,65   | 11,72   | 19,38   |
| 233          | SCI+SCE         | SCE          | 52,43   | 11,74   | 19,46   |
| 234          | SCI+SCE         | SCI          | 59,08   | 20,71   | 24,3    |
| 234          | SCI+SCE         | SCE          | 57,63   | 21,53   | 25,7    |
| 235          | SCI+SCE         | SCI          | 50,83   | 21,33   | 30,68   |

| Nombre datos | Comp. especular | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|--------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 235          | SCI+SCE         | SCE          | 50,45   | 21,27   | 30,64   |
| 236          | SCI+SCE         | SCI          | 44,34   | 10,35   | 20,22   |
| 236          | SCI+SCE         | SCE          | 44,45   | 10,37   | 20,3    |
| 237          | SCI+SCE         | SCI          | 60,31   | 18,55   | 25,74   |
| 237          | SCI+SCE         | SCE          | 59,98   | 18,67   | 25,92   |
| 238          | SCI+SCE         | SCI          | 53,79   | 11,4    | 17,23   |
| 238          | SCI+SCE         | SCE          | 53,55   | 11,47   | 17,39   |
| 239          | SCI+SCE         | SCI          | 54,08   | 19,13   | 24,01   |
| 239          | SCI+SCE         | SCE          | 53,51   | 19,4    | 24,37   |
| 240          | SCI+SCE         | SCI          | 55,1    | 15,58   | 23,06   |
| 240          | SCI+SCE         | SCE          | 54,92   | 15,6    | 23,14   |
| 241          | SCI+SCE         | SCI          | 61,15   | 13,36   | 24,6    |
| 241          | SCI+SCE         | SCE          | 61,01   | 13,45   | 24,95   |
| 242          | SCI+SCE         | SCI          | 59,51   | 17,39   | 31,85   |
| 242          | SCI+SCE         | SCE          | 59,38   | 17,43   | 31,96   |
| 243          | SCI+SCE         | SCI          | 51,06   | 9,31    | 18,89   |
| 243          | SCI+SCE         | SCE          | 50,78   | 9,3     | 18,89   |
| 244          | SCI+SCE         | SCI          | 61,6    | 16,84   | 23,8    |
| 244          | SCI+SCE         | SCE          | 60,41   | 17,33   | 24,51   |
| 245          | SCI+SCE         | SCI          | 58,87   | 16,64   | 27,3    |
| 245          | SCI+SCE         | SCE          | 58,62   | 16,67   | 27,49   |
| 246          | SCI+SCE         | SCI          | 61,22   | 15,33   | 26,93   |
| 246          | SCI+SCE         | SCE          | 61,07   | 15,35   | 27,01   |
| 247          | SCI+SCE         | SCI          | 60,48   | 16,75   | 26,18   |
| 247          | SCI+SCE         | SCE          | 60,15   | 16,87   | 26,37   |
| 248          | SCI+SCE         | SCI          | 56,87   | 14,57   | 22,69   |
| 248          | SCI+SCE         | SCE          | 56,66   | 14,52   | 22,72   |
| 249          | SCI+SCE         | SCI          | 58,6    | 14,25   | 20,1    |
| 249          | SCI+SCE         | SCE          | 58,24   | 14,39   | 20,24   |
| 250          | SCI+SCE         | SCI          | 59,33   | 17,12   | 29,14   |
| 250          | SCI+SCE         | SCE          | 58,97   | 17,26   | 29,39   |
| 251          | SCI+SCE         | SCI          | 64,8    | 13,97   | 29,97   |
| 251          | SCI+SCE         | SCE          | 64,51   | 14,07   | 30,18   |
| 252          | SCI+SCE         | SCI          | 44,62   | 17,53   | 15,98   |
| 252          | SCI+SCE         | SCE          | 44,45   | 17,59   | 16,08   |
| 253          | SCI+SCE         | SCI          | 55,44   | 16,46   | 20,35   |
| 253          | SCI+SCE         | SCE          | 55,17   | 16,58   | 20,53   |
| 254          | SCI+SCE         | SCI          | 62,88   | 17,16   | 28,71   |
| 254          | SCI+SCE         | SCE          | 62,73   | 17,22   | 28,81   |
| 255          | SCI+SCE         | SCI          | 60,84   | 9,07    | 19,7    |
| 255          | SCI+SCE         | SCE          | 60,76   | 9,08    | 19,78   |
| 256          | SCI+SCE         | SCI          | 64,16   | 13,44   | 23,6    |
| 256          | SCI+SCE         | SCE          | 64,04   | 13,47   | 23,71   |
| 257          | SCI+SCE         | SCI          | 62,78   | 14,65   | 27,14   |
| 257          | SCI+SCE         | SCE          | 63      | 14,68   | 27,25   |
| 258          | SCI+SCE         | SCI          | 64,54   | 11,37   | 21,88   |

| Nombre datos | Comp. especular | Grupo rasgos | L*(D65) | a*(D65) | b*(D65) |
|--------------|-----------------|--------------|---------|---------|---------|
| 258          | SCI+SCE         | SCE          | 64,19   | 11,41   | 21,97   |
| 259          | SCI+SCE         | SCI          | 58,25   | 13,32   | 19,67   |
| 259          | SCI+SCE         | SCE          | 58,06   | 13,34   | 19,73   |
| 260          | SCI+SCE         | SCI          | 56,12   | 14,9    | 28,75   |
| 260          | SCI+SCE         | SCE          | 55,98   | 14,91   | 28,79   |
| 261          | SCI+SCE         | SCI          | 54,65   | 12,62   | 18,78   |
| 261          | SCI+SCE         | SCE          | 54,52   | 12,66   | 18,86   |
| 262          | SCI+SCE         | SCI          | 42,3    | 0,27    | 4,65    |
| 262          | SCI+SCE         | SCE          | 42,3    | 0,29    | 4,7     |
| 263          | SCI+SCE         | SCI          | 53,45   | 15,58   | 22,97   |
| 263          | SCI+SCE         | SCE          | 52,74   | 15,86   | 23,4    |
| 264          | SCI+SCE         | SCI          | 60,15   | 11,73   | 21,75   |
| 264          | SCI+SCE         | SCE          | 60,01   | 11,75   | 21,8    |
| 265          | SCI+SCE         | SCI          | 68,49   | 2,35    | 14,49   |
| 265          | SCI+SCE         | SCE          | 68,35   | 2,38    | 14,55   |