



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Entornos virtuales para la educación en tiempos de pandemia: perspectivas metodológicas

Coordinadoras
Alba Vico Bosch
Luisa Vega Caro
Olga Buzón García

Dykinson, S.L.

ENTORNOS VIRTUALES PARA
LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA:
PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS

Coordinadoras

ALBA VICO BOSCH
LUISA VEGA CARO
OLGA BUZÓN GARCÍA

Dykinson, S.L.

2021

ENTORNOS VIRTUALES PARA LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA: PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2021

N.º 33 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2021

ISBN 978-84-1377-640-8

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

SECCIÓN B.
METODOLOGÍAS EMERGENTES DURANTE EL COVID

CAPÍTULO 47. LA CONQUISTA DE NUEVOS ESPACIOS PARA INCITAR A LEER. INFLUENCIA DIDÁCTICA Y REPERCUSIÓN SOCIAL DE LOS ENTORNOS NO CONVENCIONALES	1060
CONCEPCIÓN MARÍA JIMÉNEZ FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 48. LA IMPLANTACIÓN DE LA DOCENCIA ONLINE A CONSECUENCIA DE LA COVID-19. ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DEL ALUMNADO.....	1081
ALBA CÓRDOBA-CABÚS ÁLVARO LÓPEZ-MARTÍN	
CAPÍTULO 49. PROYECTO DE MOTIVACIÓN HACIA LA METODOLOGÍA HÍBRIDA (ONLINE Y PRESENCIAL).....	1101
JENNIFER RODRÍGUEZ MARTÍN	
CAPÍTULO 50. EVALUACIÓN ONLINE A TRAVÉS DE LA HERRAMIENTA <i>PADLET</i> . DISEÑO Y APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA <i>EXPRESIÓN PLÁSTICA</i> DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	1112
YOLANDA MUÑOZ REY LAURA MAGALLANES RIVERO	
CAPÍTULO 51. DE LA DOCENCIA ONLINE A LA PRESENCIALIDAD EN EL CONTEXTO COVID-19: VALORACIÓN DEL ALUMNADO DEL GRADO EN GEOGRAFÍA Y MEDIO AMBIENTE (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA).....	1133
J. JAVIER SERRANO LARA FELIX FAJARDO MAGRANER MARÍA DOLORES PITACH GARRIDO	
CAPÍTULO 52. SATISFACCIÓN DEL ALUMNADO EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO SOBRE LA ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA	1158
DANIEL CASTILLO ALVIRA JAVIER RAYA GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 53. ENSEÑANZA EN LÍNEA USANDO DISCORD DURANTE LA PANDEMIA COVID-19.....	1172
RUTH S. CONTRERAS-ESPINOSA JOSE LUIS EGUIA-GOMEZ	
CAPÍTULO 54. UNA VUELTA DE TUERCA AL RETO DE MOTIVAR EN LA UNIVERSIDAD	1192
MARIANA N. SOLARI-MERLO	

EVALUACIÓN ONLINE A TRAVÉS DE LA
HERRAMIENTA *PADLET*.
DISEÑO Y APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA
EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL GRADO
DE EDUCACIÓN INFANTIL

YOLANDA MUÑOZ REY
Universidad de Cádiz

LAURA MAGALLANES RIVERO
Universidad de Cádiz

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El proyecto que presentamos consiste en el diseño y aplicación de un sistema de evaluación a través de la herramienta *Padlet* para la asignatura de *Expresión Plástica* de 1º curso del Grado de Educación Infantil, Facultad de Ciencias de la Educación, cuya docencia he tenido asignada como docente de la misma en el curso escolar 2020/21.

Debido a las actuales circunstancias producidas por la Pandemia del COVID-19, el presente curso se presentaba incierto respecto a la modalidad de docencia que podríamos impartir (presencial, online o mixta). Debíamos prepararnos para cualquiera de estos escenarios.

En mi caso, dada mi formación (curso de especialización en docencia online de 250 horas y becada por la UNED), mi experiencia como alumna online de master y doctorado (UNED) y actual docente online como tutora del centro asociado de la UNED de Cádiz, me sentía especialmente preparada y motivada para emprender este año un proyecto de innovación dirigido a la docencia online, que sirviera para mejorar mi actuación al respecto desarrollada el curso anterior (2019/2020) de manera sobrevenida, y para conformar un caso cuya divulgación sirva para animar e informar a otros docentes en esta línea de trabajo.

El proyecto se apoya principalmente en el uso de la herramienta digital *Padlet* como espacio para la entrega de los trabajos por parte del alumnado, de evaluación integral de éstos y como medio para individualizarlos y conocerlos. *Padlet* es una herramienta digital de uso libre en internet (<https://es.padlet.com>), en la que cualquier usuario se registra (se puede hacer a través de perfil Google) y puede crear un número limitado de pizarras digitales con URL propia (pública o privada). Permite personalizar el diseño gráfico, tiene varias plantillas de organización de los contenidos y tiene opción de permitir la edición a terceras personas. También tiene una versión Premium de pago que permite mayor número de pizarras y recursos. Nosotros hemos utilizado la versión gratuita.

La idoneidad de la herramienta *Padlet* viene a contribuir a la resolución, entre otros, de dos problemas o carencias detectadas. Por un lado, la evaluación online recrudescen la ya de por sí poco individualizada evaluación del alumnado universitario, que ya adolece de ello presencialmente en grupos numerosos, como es el caso de esta asignatura que acumula unos 80 alumnos por grupo. Por otro lado, la actual plataforma online que usamos en el Campus Virtual de la Universidad de Cádiz, si bien es cierto que tiene muchos recursos y es la más versátil de las que existen actualmente, no tiene un formato cómodo para visualizar el completo de los trabajos, actividades, cuestionarios y acciones para evaluar que entrega un alumno, y que favorezca su evaluación formativa, integral y holística.

A ello debemos añadir nuestro compromiso y finalidad última de ofrecer, como docentes, una enseñanza de calidad, que debe ser así, aunque la realicemos telemáticamente, y así avanzar en la excelencia, sobrepasando esta primera experiencia sobrevenida de docencia online (curso 2019/2020) donde el alumnado, desgraciadamente, ha sufrido episodios de dejadez, confusión y falta de planificación y calidad metodológica por parte de algunos docentes.

La docencia online o e-learning no consiste solo en el uso de recursos digitales. Supone principalmente un cambio de rol en el docente, que debe atender al alumnado proactivamente y antecederse a las nuevas circunstancias y necesidades del mismo y del proceso de aprendizaje en

sí. El desapego físico que experimenta el alumno en la docencia online hace aumentar la tasa de abandono escolar y una significativa precariedad en los resultados, en el aprendizaje y en los sentimientos del alumno hacia su formación (afectividad y emotividad). Las técnicas de motivación y acercamiento por parte del docente son aquí fundamentales. La atención debe ser más constante, instantánea, cercana y humana que nunca. Los recursos, ordenados, claros, completos. La planificación, clara, establecida e informada desde el primer día (Pérez, 2014).

El proyecto ha consistido pues, en el diseño y reprogramación de esta asignatura, que, sin desligarse de la plataforma Moodle del Campus Virtual de la Universidad de Cádiz, utiliza una pizarra, tablero o *dashboard* digital (*Padlet*) para que el alumno diseñe y construya su propia entrega de trabajos, a través de columnas establecidas como categorías, donde puede incluir ítems de cualquier formato (Word, PDF, URL, video, foto, texto). De las columnas o campos, establecidos por el profesor, hay dos que no son relativos a los contenidos puramente epistemológicos de la materia o entrega de los trabajos, sino que sirven para trabajar el conocimiento personal del alumno, sus percepciones, reflexiones y valoración de la propia metodología. El proyecto contempla también el diseño y ejecución de la docencia propia de la asignatura por medios online, la obtención final de los resultados de la experiencia, la valoración del proyecto por los propios alumnos y la divulgación a través de diversas acciones y medios de la experiencia, su método y resultados. El proyecto ha sido llevado a cabo por la docente en colaboración con una becaria seleccionada y adscrita al Proyecto (Laura Magallanes Rivero), estudiante de 4º curso de Psicología de la UCA y que ha desarrollado diversas acciones de apoyo y análisis psicológico.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este Proyecto de Innovación Docente han sido:

- Realizar una docencia online de calidad.
- Ofrecer al alumnado un sistema de presentación de elementos evaluables y por tanto de evaluación integral.

- Establecer un sistema para conseguir una evaluación individualizada.
- Salvar la brecha emotiva y social de la docencia online.
- Realizar una investigación evaluativa del método, obtener unos resultados y someterlos a análisis.
- Divulgar el método y los resultados de manera diversificada para fomentar su uso.
- El vídeo proporciona una manera eficaz para ayudarle a demostrar el punto. Cuando haga clic en Vídeo en línea, puede pegar el código para insertar del vídeo que desea agregar.
- También puede escribir una palabra clave para buscar en línea el vídeo que mejor se adapte a su documento. Para otorgar a su documento un aspecto profesional. Para otorgar a su documento un aspecto profesional.

3. METODOLOGÍA Y ACCIONES

Por tanto, la metodología para este proyecto ha consistido en el diseño a priori de la reprogramación total de la asignatura mediante el uso mixto de la plataforma Moodle del Campus Virtual de la UCA y la herramienta *Padlet*.

Esto conlleva, acciones concretas para conseguir cada uno de los objetivos mencionados y que son:

Para realizar una docencia online de calidad: la realización de videocapsulas sobre los contenidos teóricos, explicación de las actividades a realizar y otros contenidos de interés como la propia presentación del método y consejos para el aprendizaje online; el apoyo de los contenidos teóricos mediante apuntes textuales y presentaciones en PDF; cuestionarios de autoevaluación de cada tema teórico; realización de una Guía del Alumno en PDF sobre el método, incluidos los métodos y criterios de evaluación; establecimiento de un calendario de fechas claro y conciso sobre todo el desarrollo de la asignatura desde el inicio del

cuatrimestre; establecimiento de tutorías semanales y preestablecidas, presenciales en la Facultad (o en su caso mediante *Webminar*) para cuestiones y consulta de dudas concretas; rutina de comunicación por mail de los aspectos necesarios que haya que comunicar al alumnado.

Para ofrecer al alumnado un sistema de presentación de elementos evaluables y por tanto de evaluación integral: registro en la herramienta *Padlet* (gratuita y online) de los alumnos y creación de cada uno de ellos de su Pizarra digital; realización de un tutorial para explicar al alumnado como deben configurar las columnas y contenidos de la “Pizarra”, fines, objetivos e implicación en el proyecto.

Para establecer un sistema para conseguir una evaluación individualizada: en el tablero *Padlet* de cada alumno habrá una columna llamada “Me presento” en la que el alumno hablará de sí mismo añadiendo fotos y lo que quiera; en el tablero *Padlet* de cada alumno habrá una columna llamada “Reflexiones” en la que el alumno contará sus impresiones, opiniones y reflexiones sobre el método y el trabajo que realice a lo largo de todo el cuatrimestre; ambos elementos permitirán un conocimiento individualizado y formativo del alumno a lo largo del cuatrimestre y junto (visualmente) a sus trabajos entregados; atención instantánea de las dudas y consulta de los alumnos a través de mail.

Para salvar la brecha emotiva y social de la docencia online: el uso de la herramienta *Padlet* es muy visual, fácil y atractiva. Esto motiva al alumnado que la ve como un lugar en el que fácilmente desarrolla su creatividad y construye su espacio y perfil de una manera muy personal, al igual que hace en sus Redes Sociales; la inclusión de las columnas “Me presento” y “Reflexiones” hace que el alumno se sienta presente y participe en el proceso de enseñanza, su yo se hace visible ante el docente y se siente atendido. Deja de ser transparente o anónimo, ya no es un número, puede hablar de sí y contar como se siente; la atención instantánea por mail de sus dudas hace que el alumno se sienta seguro en vez de estar en una situación constante y a menudo demasiado prolongada de confusión, incertidumbre y abandono.

Para realizar una investigación evaluativa del método, obtener unos resultados y someterlos a análisis: desde el inicio del proyecto se llevará

al día el registro de lo realizado, a modo de diario de campo, para la futura redacción de la Memoria; realizar un cuestionario de evaluación del método al alumnado al final del cuatrimestre y triangularlo con el realizado al principio; realizar una valoración y reflexión final.

Para divulgar el método y los resultados de manera diversificada para fomentar su uso: llevar a cabo desde el inicio del proyecto la publicación de un Blog llamado “M-Presento” en la herramienta Blogger para difusión del proyecto paso a paso según se desarrolla en tiempo real; charlas de divulgación (presencial o por *Webminar*) en los distintos foros docentes que tengo asignados (Master de profesorado, Grado de Educación Infantil, Practicum I, tutorizados de TFG y de TFM); conferencia (presencial o por *Webminar*) dirigido al personal docente universitario; publicación en Revista Científica de los resultados del proyecto; divulgación del proyecto como comunicación en Congreso.

La asignatura implicada (Expresión Plástica de 1º curso del Grado de Educación Infantil) pertenecía a mi asignación docente para este año, y no ha supuesto coordinación con otras titulaciones o centros, realizándose de manera online en un 100%, incluidas las actividades contempladas de charlas, conferencias y tutorías con los alumnos, que al no poder realizarse de manera presencial debido de nuevo a las circunstancias sanitarias, han sido perfectamente sustituidas por *Webminar*, videos o reuniones sincronicas a través de *Google Meet*. La actividad y comunicación con la alumna colaboradora ha sido igualmente online y telefónica.

Al finalizar el proyecto, a finales de junio de 2021 se ha realizado una *Webminar* grabada mediante *Google Meet* disponible en abierto en la Web de la UCA y divulgada a través de TAVIRA a toda la comunidad UCA (PDI, PAS y alumnos), para su visualización cuando se desee. La *Webminar* ha contado con la presencia de la docente (exposición sobre las bases metodológicas de la docencia online, el proyecto y los resultados académicos) y la alumna colaboradora (presentación de los resultados sobre la atención psicológica al alumno y las percepciones de los mismos). Además, también como labor de divulgación de los resultados del Proyecto, la alumna colaboradora y la docente han participado en el II Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas, que

se ha celebrado online los días 15 y 16 de julio de 2021, y para cuyas Actas, elaboramos el presente artículo.

Se solicitó pues, para este proyecto de Innovación Docente, tal como lo permitía la convocatoria oficial de la Universidad de Cádiz, un/a alumno/a colaborador/a para un periodo de 4 meses (de febrero a mayo de 2021), con una beca total de 1200€ (300 € brutos por mes) financiada por dicha convocatoria de Innovación Docente de la UCA. El becario debía tener como perfil: Grado en Psicología o Pedagogía, con conocimientos o experiencia complementaria en materias artísticas. La convocatoria se ofertó y gestionó a través del Servicio de Prácticas de la Universidad de Cádiz y FUECA, como Práctica extracurricular, en la plataforma ICARO. Se presentaron 11 candidatos que mandaron, a requerimiento de la docente, un *Curriculum Vitae* y una Carta de Motivación. Se preseleccionaron 3 candidatas de las cuales finalmente se seleccionó a Laura, con gran experiencia en materias artísticas y una motivación entusiasta y proactiva, quedando las otras dos como sustitutas.

Las actividades que ha llevado a cabo la becaria han sido: revisión del diseño de la programación realizada por el docente; participación junto al docente en la elaboración de material didáctico (en concreto, los cuestionarios de los temas teóricos); participación junto al docente en la atención al alumnado; participación junto al docente en el control del registro de ítems (“Me presento” e “Impresiones” en los tableros *Padlet* de los alumnos; comunicación y debate con el docente respecto a los resultados; elaboración junto al docente del cuestionario de valoración inicial y el final. Recuento y análisis de resultados; participación junto al docente de las acciones de divulgación

4. DESARROLLO Y RESULTADOS

4.1. DESARROLLO DEL MÉTODO

En junio de 2020 presentamos nuestro proyecto a la Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente – curso 2020/2021 de la

Universidad de Cádiz, y el 14 de octubre se publicó la resolución con el proyecto y financiación solicitada concedidos.

Durante los meses de octubre de 2020 a enero de 2021 hemos tramitado todo el proceso de convocatoria y selección de la becaria, comenzado la memoria, el blog “M-presento!” y elaborado todo el material didáctico para la asignatura en el Campus Virtual: apuntes, presentaciones, videos, guías, calendario y planificación.

El 13 de enero de 2021 la docente y la becaria celebraron una primera reunión (online a través de *Google Meet*) para planificar el trabajo de todo el proyecto. Hemos repasado los objetivos y fines del Proyecto, la docente ha autorizado a la becaria en el Campus Virtual como docente y en el Blog para que pueda editar contenidos e intervenir, hemos visualizado un *Padlet* terminado como ejemplo, revisado los recursos didácticos del Campus Virtual ya hechos y la docente le ha dado a la becaria la documentación necesaria para que pueda empezar su trabajo a partir de febrero. Establecimos, no solo una planificación de trabajo para el alumnado, sino un cronograma muy detallado de trabajo por meses para la becaria y la docente respecto al proyecto. En enero de 2021 hemos creado una entrada cada una en el Blog presentándonos nosotras (la docente y la becaria). El Blog ha tenido una entrada cada dos semanas aproximadamente detallando los avances del proyecto.

El viernes 29 de enero de 2021, ante el agravamiento de la pandemia en su 3ª ola, el rector de la UCA informó que el segundo cuatrimestre sería totalmente online hasta Semana Santa. Por tanto, el lunes 1 de febrero, ya pudimos informar de ello a los alumnos de nuestra asignatura de Expresión Plástica con seguridad con respecto a la metodología que íbamos a utilizar. El Campus Virtual ya estaba preparado con todos los contenidos para recibir al alumnado. El mismo lunes adscribimos a todos los alumnos al Campus Virtual de la asignatura, así la docente pudo enviarles a todos un mail de presentación de la asignatura indicándoles las cuestiones más urgentes para que pudieran empezar el curso el lunes 8 de febrero. La becaria también les escribió un mail a todos presentándose e informándoles de cuál iba a ser su rol y sus actividades con ellos. La becaria ha realizado en el Campus Virtual los cuestionarios para evaluar la teoría de los 5 temas, con un enfoque muy práctico, que

fomenta el estudio comprensivo y no memorístico de la teoría. La becaria ha preparado también y les ha enviado a los alumnos un cuestionario de evaluación inicial sobre cuestiones y percepciones del alumnado sobre la asignatura y la docencia online. Servirá de toma de datos inicial a comparar con el cuestionario final.

A partir de aquí ha comenzado el ritmo y método propios de la asignatura: de cada tema (del 1 al 5) los alumnos leen comprensivamente los apuntes en PDF, visualizan la presentación y los videos, realizan la práctica planteada (una por cada tema) y realizan el cuestionario online sobre la teoría. Si tienen dudas las preguntan por mail o en la tutoría semanal online síncrona, de media hora, establecida para cada subgrupo, a través de *Google Meet* y accesible en el Campus Virtual. Antes de los 5 temas, se han leído la Guía de la Asignatura y visualizado el video de presentación y el de recomendaciones para el aprendizaje online. También han realizado, como uno de los primeros pasos, el de registrarse y hacer su pizarra digital en *Padlet*, la han personalizado y escrito las dos primeras columnas: “Me presento” e “Impresiones”. Solo se ha establecido una fecha final para la entrega de todas las prácticas y realización de todos los cuestionarios (el 4 de junio), pero se ha recomendado que el 26 de marzo deberían estar terminados los 2 primeros temas. El darles tanta libertad ha permitido a los alumnos organizarse según sus intereses, de manera que hay algunos que en unas pocas semanas han realizado y entregado ya todo el trabajo de la asignatura.

Se ha establecido una vez al mes el convocarlos en la tutoría online correspondiente para que la becaria realice con ellos dinámicas de grupo: la primera fue para que se conocieran, interactuaran y romper el hielo; la segunda consistió en la realización de técnicas mindfulness de relajación, ya que la becaria había detectado niveles de ansiedad y estrés por la pandemia; en la tercera, como la becaria estaba realizando sus prácticas curriculares por la mañana, la docente se encargó de hacer una clase dedicada a estimular la actitud emprendedora, la superación personal, la motivación vocacional del maestro y la pérdida de miedos, ya que el desánimo y la desconfianza son sentimientos que suelen surgir en el alumnado al final del curso.

En 1º A, que es el grupo con el que estamos realizando este proyecto, hay matriculados 73 alumnos, de los cuales, hemos detectado a 10 que no ha hecho nada ni contestan cuando se les escribe un mail, por lo que se supone han abandonado la carrera, la asignatura o la están dejando para hacerla todo al final. El abandono escolar en estas proporciones ha sido común en los años anteriores en este Grado, teniendo en cuenta, además, que es el primer curso y muchos se matriculan en este Grado porque tiene una nota de selectividad muy baja y no han conseguido entrar en el Grado que ellos querían. El resto del alumnado ha estado entregando los trabajos a un ritmo muy bueno, sin retrasos. Los trabajos entregados tienen una buena resolución, en los cuestionarios teóricos la nota media está resultando de 8,5 a 9 sobre 10 y la mayoría hacían los 3 intentos permitidos para subir la nota. Al principio del cuatrimestre, la docente recibía uno o dos mails diarios preguntando dudas, los cuales se contestaban instantáneamente, y conforme avanzaba el cuatrimestre, las consultas eran menos. A las tutorías online se conectaban al principio unos 3 o 4 alumnos para resolver dudas (y desahogarse a veces) y conforme avanzó el cuatrimestre ya no se conectaban apenas. A las clases de dinámica de grupo asistían un 30-50% del alumnado del grupo (eran voluntarias). A lo largo del cuatrimestre, tanto la becaria como la docente, hemos escrito mails a los alumnos animándolos y recordándoles que pregunten todas las dudas que tengan.

El 4 de mayo, después de sopesar varias opciones de Congresos en los que poder divulgar nuestro proyecto de Innovación Docente, nos hemos inscrito (la docente y la becaria) en el II Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas INNTEDE2021 que se celebrará online los días 15 y 16 de julio. Es el más accesible, tiene una fecha adecuada y unos estándares de calidad óptimos. Hemos enviado la propuesta para ser aprobada, y una vez aceptada, hemos solicitado una Ayuda para la Difusión de Resultados de Innovación Docente de la UCA y financiar la inscripción al congreso. Este congreso incluye la publicación del artículo como capítulo de libro en las Actas del Congreso, presente en SPI, Q1, para el que hemos presentado este artículo.

Mientras tanto, hemos procesado todos los resultados hasta el momento y elaborado el texto de la comunicación, del artículo y del PowerPoint

para el Congreso, que hemos mandado en video. También hemos preparado el PowerPoint y los contenidos para realizar una conferencia o charla grabada en video como *Webminar*, por la docente y la becaria, que estará disponible en julio en la web de la UCA.

El blog “M-Presento!” donde se pueden seguir los avances del proyecto es:

<https://mepresentoinnovacion.blogspot.com/>

Con respecto a las dos columnas establecidas en el *Padlet* llamadas “Me presento” e “Impresiones” invitamos al alumnado a presentarse, contar lo que quisieran de sí mismos, vocación, motivos para escoger esta carrera, su relación con el arte, sus sensaciones respecto a la docencia online, respecto a los estudios universitarios (ya que son del primer curso) y respecto a esta asignatura, y que colgaran una foto suya que les gustara.

La mayoría cumplimentó esto en las dos primeras semanas del cuatrimestre y, salvo excepciones, fueron muy expresivos y extensos, abriéndose sin tapujos. Empiezan diciendo su nombre y edad (mayoritariamente entre 18 y 21 y el 95% son mujeres frente a un 5% de hombres), lo que han estudiado y donde viven. Cuentan sus aficiones (leer, ver la tele, jugar al ordenador, hacer deporte, la música, el baile, estar con los amigos). Muy pocos tienen el arte como un hobby o afición. La mayoría han escogido esta carrera por vocación temprana, pero para algunos ha sido una segunda opción que finalmente les ha convencido. Suelen venir del bachillerato de ciencias sociales (sobre todo), de salud o humanidades y casi ningún del tecnológico. Muchos de ellos han hecho el Módulo Formativo de Educación Infantil (Auxiliar), que dicen, les ha encantado y suele influir también la experiencia personal y familiar de relación con niños pequeños y la profesión de padres y familiares docentes. Solo el 10% de este alumnado son chicos, el 90% son chicas, y es una tendencia constante desde hace años en este Grado. Se suelen declarar a sí mismos como alegres y positivos. Con respecto a la docencia online todos reconocen que al final se han adaptado, pero que es diferente y que prefieren la presencial, por calidad y sobre todo por socializar, aunque reconocen que les permite mayor libertad, y que

aprenden a trabajar de manera autónoma. Del hecho de afrontar los estudios universitarios coinciden en sentir miedo, incertidumbre, inseguridad y que les resulta mucho más difícil que los niveles de estudio realizados anteriormente. Respecto al arte, la mayoría reconoce que no se le da bien. En relación a la asignatura, al haber leído y visto la guía y la presentación en la que se les explica el proyecto de innovación, coinciden en sentir curiosidad, en que se encuentran motivados para hacerla y en que la educación artística es muy importante para las personas.

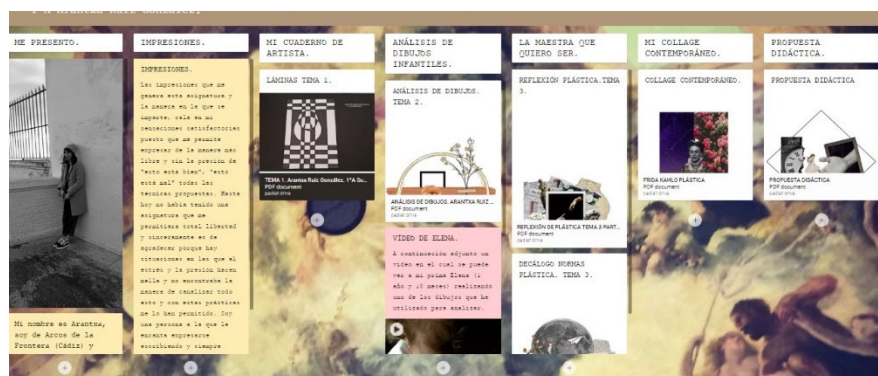
Una vez terminado el curso y en cuanto a los resultados académicos podemos decir que el 4 de junio era la fecha tope para entregar los 5 trabajos prácticos y realizar todos los intentos de los 5 cuestionarios teóricos. Una semana antes, ya lo habían hecho un 70% de la clase. El día señalado estaban entregados todos los trabajos y realizados todos los cuestionarios. El 100% de la clase ha respetado la fecha de entrega. De 76 alumnos que aparecían en la lista primera de clase, 8 alumnos finalmente no han entregado nada ni hecho cuestionarios ni han respondido a los mails (salvo una alumna que informó que estaba trabajando). El resto entendemos que han dejado la asignatura o la carrera. Las notas finales de los que sí se han presentado, y una vez hechas las medias entre los 5 cuestionarios y las 5 prácticas, han oscilado entre el 7 y el 9,4. La nota media total de la clase ha sido de 8,4.

En los cuestionarios la nota media ha sido 9 y la mayoría ha realizado los 3 intentos. En los trabajos prácticos las notas oscilan entre el 7 y el 10, predominando el 8 y sobre todo el 9. La práctica 1 de dibujar láminas ha servido en general como arteterapia, el alumnado reconoce que le ha servido para relajarse. La práctica del tema 2 sobre análisis de dibujos infantiles ha resultado para ellos la más interesante, al averiguar a través de ellos cosas sobre los niños. La práctica del tema 3 ha sido una reflexión por parte de ellos muy importante para detectar procesos y circunstancias de la enseñanza y el aprendizaje artístico en la infancia. La práctica 4 ha sido la que ha tenido mayores divergencias en resultados: mientras algunos han realizado collages muy elaborados buscando obras originales y utilizando muchos y variados materiales, otros se han limitado a hacer lo mínimo en ejecución sobre obras muy repetidas. Se ha identificado un desconocimiento total sobre lo que es arte

contemporáneo. Las unidades didácticas han sido bastante homogéneas, pero para otro curso propondremos el diseño de una actividad en vez de una unidad didáctica.

Las notas provisionales se publicaron unos días después y no hubo reclamaciones, salvo correcciones de error en el cálculo de las medias. El alumnado en general ha manifestado su satisfacción con las mismas y con la asignatura y la docencia. La becaria y la docente hemos recibido un BAU de agradecimiento y felicitación de los alumnos, que nos ha transmitido el jefe del Departamento, felicitándonos a su vez. Y en la encuesta oficial de valoración que la UCA realiza a los alumnos de todas las asignaturas, en nuestro caso los resultados han sido muy positivos, estando la valoración de la docente muy por encima de la media del Departamento, la Facultad y la Universidad.

IMAGEN 1. Padlet de una alumna. Fuente: Yolanda Muñoz Rey.



4.2. RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS DE VALORACIÓN INICIAL Y FINAL

Una vez terminado el cuatrimestre, la becaria les ha mandado el cuestionario de valoración final, realizado al igual que el inicial, mediante Google Cuestionarios.

A lo largo del proyecto, las acciones llevadas a cabo por la becaria han sido pues, la realización de los cuestionarios teóricos, las dinámicas de grupo mensuales, apoyo personal privado y los mencionados cuestionarios de valoración y análisis estadístico de sus resultados.

La becaria, tras analizar los cuestionarios inicial y final, las percepciones obtenidas en las dinámicas de grupo y lo expresado por los alumnos en las columnas Me presento e Impresiones del *Padlet*, obtiene los siguientes resultados (por falta de espacio no trasladamos aquí todo el análisis y gráficos estadísticos, el cual sí puede verse íntegro en el blog del proyecto):

Cuestionario inicial: respecto a la metodología, dinámica de clases y relación docente-alumnado que les gustaría tener, estos son los puntos más repetidos: mantener una relación fluida entre el alumnado y la profesora, lo más cercana y parecida en lo posible a la situación previa a la pandemia; permitir la autonomía, libertad y flexibilidad para la realización de las prácticas y los cuestionarios; fomentar un aprendizaje significativo y no la mera repetición de memoria; ofrecer atención online para resolver las dudas del alumnado respecto a contenido; mostrar empatía en cuanto a los problemas surgidos por la situación de la pandemia y la inexperiencia universitaria del alumnado; fomentar un clima de clase colaborativo; y aplicar una metodología que ponga en práctica los conocimientos teóricos mediante diversos proyectos.

El nivel general de preocupación de la clase por su primer año en la universidad es bastante elevado, ya que la mayoría informa niveles máximos. Sin embargo, casi todo el alumnado tiene una sensación moderada de tener un nudo en la garganta al pensar en los primeros días del nuevo semestre, aunque también es común encontrar personas en ambos extremos.

Por otro lado, casi todo el mundo informa que los exámenes les hacen ponerse muy nerviosos y nerviosas, a excepción de cuatro personas. Por ello, creen que cuando lleguen los exámenes les costará concentrarse de forma moderada-alta, aunque hay quince personas que piensan que van a tener una total ausencia de concentración y tres que creen no tener ningún problema.

Finalmente, el grado de incertidumbre sobre el desarrollo de las asignaturas de este semestre observado entre el alumnado es alto.

El alumnado reporta una disminución de la concentración debido a la situación que se vive hace ya un año, aunque hay seis personas que dicen poder concentrarse igual que antes.

En cuanto al estado de ánimo, la media de la clase estipula que ha aumentado su ansiedad de forma importante en este último año, debiéndose prestar especial atención a 25 personas que apuntan un aumento muy alto. Del mismo modo, informan de notables aumentos en el nivel de tristeza, aunque de forma menos señalada que del nivel de ansiedad. Respecto a la calidad del sueño, dos partes de la clase afirma haber tenido problemas de sueño debido a la pandemia.

Cabe destacar en el ámbito social que, a pesar de las circunstancias, el alumnado cree que ha podido conocer gente nueva y hacer algunas amistades en el semestre anterior, aunque en menor medida a como lo haría en un año normal. Hay cinco personas que reportan no haber conocido a nadie.

Se puede decir que la clase se ha sentido lo suficientemente atendida por el profesorado durante el semestre anterior, aunque hay que señalar que 12 personas creen que podría haberse mejorado y 3 no están satisfechas. En cuanto al acompañamiento percibido por parte del resto del alumnado, la mayoría tiene buenas experiencias, salvo una persona que siente que no ha recibido apoyo durante el semestre anterior.

La mitad de alumnas y alumnos se preocupan por cómo será la docencia con la situación actual y la otra mitad tiene preocupaciones excesivas. Solo una persona no siente demasiada preocupación. La calidad docente online recibida hasta el momento obtiene una puntuación media de 6.83. En cuanto a la comunicación entre el alumnado y el profesorado durante el semestre anterior, esta obtiene mejor puntuación, con 7.50 de media. El 68.8% de alumnas y alumnos piensan que no salen beneficiados por la docencia online, frente al 31.3% que la prefiere a la docencia presencial. Por otro lado, referido a la valoración de la docencia online, la puntuación dada a la comunicación entre el alumnado y el profesorado durante el semestre anterior mantiene una correlación moderada (0.61) con la de la calidad docente online.

Como conclusiones del primer cuestionario podemos decir que existe una alta preocupación por el primer curso de universidad, que conlleva sensación moderadamente alta de nudo en la garganta, alto grado de nerviosismo ante los exámenes, pérdida de concentración durante los mismos, una alta preocupación por la adaptación universitaria y una elevada incertidumbre por el desarrollo de la asignatura. Se pueden reducir estos factores mediante el acompañamiento docente de forma continua y cercana, aportando la información necesaria para tranquilizar al alumnado y llevando a cabo una evaluación continua en la asignatura en lugar de un solo examen final. Se observa una muy buena motivación hacia el grado de forma general, por lo que se trabajará de forma normal sobre esta.

El alumnado informa de diferentes consecuencias de la pandemia actual del COVID-19 que afecta a sus estudios, entre las que están el aumento de los niveles de ansiedad principalmente, seguido de la disminución de concentración, el aumento en los niveles de tristeza y la aparición de problemas de sueño. Cabe destacar también la falta de socialización en algunos individuos. Para ello, se propone la realización de sesiones de dinámicas grupales y de psicoeducación sobre estrategias de relajación, de forma que se consiga facilitar la comunicación, promuevan la cohesión grupal y la socialización, mejoren el estado de ánimo y motiven al alumnado.

De forma general, puntúan de forma óptima la calidad de la docencia online recibida durante el semestre anterior y la comunicación con el profesorado. Sin embargo, la mayoría de alumnas y alumnos creen que se puede mejorar. Para ello, se proporcionará una comunicación docente fluida para la resolución de dudas y consultas del alumnado. Finalmente, todas estas medidas pretenden, además, minimizar las desventajas de la docencia online y hacer uso de sus ventajas.

Cuestionario final: el 44.4% del alumnado que ha realizado el cuestionario creía que la asignatura iba a ser de dificultad media, el 37.8% creía que sería de poca dificultad, el 11.1% creía que tendría bastante dificultad y el 3% pensaba que sería bastante difícil, pero nadie creía que tendría mucha dificultad. Al final de la asignatura, se observa que esa percepción cambia ligeramente, ya que la mayoría cree que ha

tenido poca dificultad (48.9%), y nadie que haya sido bastante difícil. En cuanto a la dificultad percibida para aprobar la asignatura, piensan que tienen un nivel bajo a medio, excepto cuatro personas. La mayoría del alumnado afirma que ha disminuido bastante su nivel de preocupación respecto a la asignatura, aunque hay quienes dicen seguir con el mismo nivel de preocupación y quienes dicen que ha desaparecido por completo. La preocupación por la universidad se ha mantenido más que por la asignatura de Expresión Plástica, con una mayoría que afirma que ha disminuido muy poco. El nivel de agobio por la asignatura ha sido nulo o muy bajo para la gran mayoría del alumnado. Del mismo modo, parece que el nivel de incertidumbre por la asignatura ha ido disminuyendo notablemente, ya que la mayoría transmite que este es nulo o muy bajo.

De las personas evaluadoras, 34 personas comunican que no han tenido problemas para concentrarse para estudiar la asignatura, 6 dicen haber tenido alguna dificultad y 5 creen que no se han podido concentrar a veces. Del mismo modo, apenas han tenido problemas de sueño debido a la incertidumbre causada por la asignatura. El alumnado afirma haber conocido más al resto de compañeros y compañeras de la clase gracias a las actividades propuestas en la asignatura, aunque hay 7 alumnas que lo niegan. Cabe destacar, que el número de personas asistentes a las actividades era muy reducido.

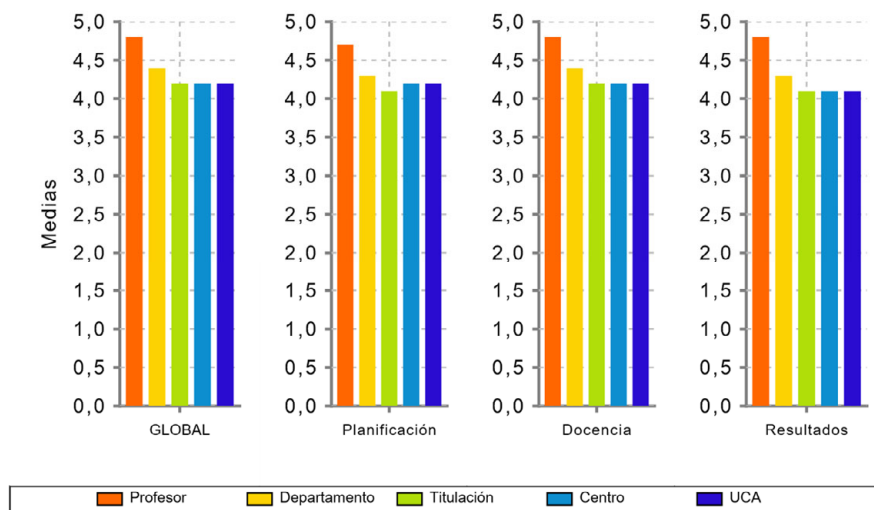
La percepción de haber recibido atención por parte del profesorado de la asignatura es compartida por todas, excepto por una persona. La mayoría refiere haberse sentido acompañado por el resto del alumnado de la asignatura, excepto cinco personas. La valoración de la organización del campus virtual es excelente, con 40 personas que la puntúan con un 10. Del mismo modo, 36 personas puntúan con un 10 la cantidad y calidad de los recursos del campus. La novedosa herramienta *Padlet* es valorada de forma sobresaliente, con 39 personas que le dan un 10, tres con un 9 y dos con un 8. Sin embargo, una alumna le da la mínima nota. La nota media de la dificultad de los cuestionarios teóricos es de 4.6, por lo que los cuestionarios son percibidos con una dificultad media-baja. La nota media de la dificultad de las prácticas es de 4.5, por lo que las prácticas también son percibidas con una dificultad media-baja. La

mayoría opina que las prácticas se correspondían bien con el temario, salvo dos personas, que lo creen en parte. En cuanto a la utilidad de las prácticas realizadas para aprender, el alumnado de forma general valora que esto se produce de forma sobresaliente, aunque hay una alumna que cree que no es del todo así. Igualmente, la metodología empleada es valorada de forma muy similar. La rapidez en la atención del profesorado para responder dudas y correos es el aspecto mejor valorado, con 30 personas que le dan un 10. Del mismo modo, se valora muy favorablemente las facilidades del profesorado para llevar a cabo la asignatura con las circunstancias de la pandemia. Por otro lado, 34 personas informan que han aprendido muchísimo con esta asignatura, 12 personas comentan que han aprendido de forma notable y solo una cree que ha aprendido lo justo. Finalmente, todas las personas confirman que han disfrutado bastante o muchísimo con la asignatura, excepto una, que considera que ha disfrutado solo a veces. Del total de personas evaluadoras, el 88.9% considera que los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido su comprensión de los contenidos y la adquisición de competencias asociadas a la asignatura, cuatro personas no lo tienen tan claro y una alumna lo niega. En cuanto a lo que esperaban aprender en esta asignatura, 44 personas han referido que ha superado sus expectativas, salvo una, que dice que ha aprendido, pero esperaba que fuera mucho más fácil. Respecto a la metodología, dinámica de clases y relación docente-alumnado, se han recibido numerosas felicitaciones, ya que ha sido mucho mejor de lo esperado.

Del mismo modo, 43 personas comentan que se han resuelto las desventajas de la docencia online comentadas en el Cuestionario Inicial, gracias a la metodología empleada, y dos informan que no se han resuelto todas, pero no indican cuáles. En resumen, el 93.3% de alumnas y alumnos prefieren la docencia online, frente al 6.7% que la prefiere presencial, al revés de lo informado en el Cuestionario inicial (31.3% frente al 68.8%). Como mejoras, los alumnos piden más fechas parciales de entrega y metodologías específicas de manipulación de materiales artísticos.

Como conclusiones del cuestionario final podemos decir que la preocupación por el primer curso de universidad y la asignatura ha disminuido. La alta motivación hacia el grado se ha visto reflejada en los buenos resultados obtenidos y en la calidad de las prácticas. Las consecuencias de la pandemia actual del COVID-19 en los estudios ha disminuido, gracias a las sesiones de dinámicas grupales y de relajación. La puntuación de la calidad de la docencia online recibida en esta asignatura es muy buena, y la comunicación con el profesorado es calificada como excelente. Finalmente, la metodología empleada ha permitido minimizar las desventajas de la docencia online. Esto se ha visto reflejado en el cambio de opinión entre el alumnado, que al principio prefería docencia presencial, y al acabar la asignatura, online.

IMAGEN 2. Valoración del docente. Encuesta oficial de la Universidad de Cádiz realizada a los alumnos de la asignatura. Fuente: Yolanda Muñoz Rey.



5. CONCLUSIONES

Como conclusión, y a la vista de estos resultados, podemos decir que se han conseguido todos los objetivos planteados: se ha conseguido una evaluación integral de todos los trabajos; los resultados académicos han sido muy altos, la nota media de la clase ha sido de 8,4; hemos conocido la individualidad del alumno a pesar de ser un grupo numeroso y que

no hemos tenido ninguna clase presencial; el alumno se ha sentido atendido, ha perdido el miedo y la sensación de abandono, se ha sentido acompañado; hemos conseguido una docencia online de calidad; hemos obtenido y divulgado los resultados y conclusiones del método mediante un proceso continuo y formativo de investigación, el análisis posterior de los resultados; y se ha llevado a cabo la divulgación mediante una comunicación en un congreso, la publicación de este artículo en las correspondientes Actas del Congreso y la realización de una conferencia grabada en video y publicada en abierto en la web de la Universidad de Cádiz dirigida y accesible a toda la comunidad docente y discente.

Al finalizar el cuatrimestre, y tras haber terminado la asignatura con este proyecto de innovación, el nivel de preocupación por la docencia online y el inicio en los estudios universitarios ha descendido. Los alumnos coinciden en una mayoría muy significativa en la valoración muy positiva, excelente, de la atención recibida por la becaria y la docente, por la metodología, los recursos, la herramienta padlet y por el aprendizaje en la asignatura. La mayoría afirma que ha disfrutado muchísimo con la asignatura, que el aprendizaje ha superado las expectativas y que la metodología innovadora ha supuesto un mejor aprendizaje. Ha mejorado bastante la valoración de la docencia online tras la experiencia por los alumnos y lo más valorado ha sido la comunicación con la docente.

Podemos decir que hemos podido llevar a cabo la metodología tal como la habíamos diseñado y que ha sido efectiva. Aunque se pueden mejorar algunos aspectos, este enfoque y esta herramienta podremos seguir utilizándolos en el futuro con la garantía y la experiencia de sus excelentes resultados. La docencia online podría volver a ser necesaria o no, pero el rol del docente no debe dejar de trabajar la humanización, la atención individual e integral al alumno universitario, que además en el caso concreto de éstos, que serán a su vez maestros en el futuro, debemos implicar en la innovación docente desde su más temprana formación. Se aprende haciendo.

“Las expectativas se han superado, ya que no me esperaba que la asignatura fuera tan fácil y divertida y que la profesora fuera tan profesional y atenta en todo momento”.

“Ha sido genial, la mejor metodología hasta día de hoy en la carrera”.

“Ha sido mejor de lo esperado, la atención del docente al alumnado me ha parecido genial, pendiente en todo momento a nuestras preocupaciones y resolviendo cualquier tipo de duda”.

“Personalmente considero que nos ha facilitado la asignatura lo máximo posible, teniendo en cuenta la situación en la que nos encontramos, la disposición del campus virtual era clara para que encontráramos lo que necesitábamos fácilmente. Además, solucionaba las dudas propuestas mediante correo electrónico al instante. Siempre ha estado motivando al alumnado y nos proponía sesiones de relajación y control del estrés para los momentos más difíciles. Me ha encantado su asignatura, he disfrutado y aprendido mucho, y todo gracias al gran trabajo y esfuerzo que ha realizado la docente, junto con la ayuda de Laura Magallanes Rivero, quien también nos ha ayudado en todo el trascurso de la asignatura. ¡Muchas gracias por todos los conocimientos que has compartido con la clase!” (Opiniones de los alumnos en el BAU de felicitación y en el cuestionario final de valoración, anónimo, 2021).

8. REFERENCIAS

- Muñoz Rey, Y. (2020). Proyecto LabArt. Laboratorio de Arte. [Blog]. Consultado el 19/05/2021. <https://labartlaboratorioarte.wordpress.com/>
- Muñoz Rey, Y., Magallanes Rivero, L. (2020). M-Presento! [Blog]. Consultado el 19/05/2021. <https://mepresentoinnovacion.blogspot.com/>
- Universidad de Cádiz. (2020, 11 de junio). Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente, 2020-2021. <https://udinnovacion.uca.es/convocatorias-2020-2021/>
- Herramienta digital Padlet. Consultado el 19/10/2020. <https://es.padlet.com>
- Pérez, V. (2014). Curso de Experto Universitario Administrador de Aulas Virtuales Moodle. Técnicas y estrategias pedagógicas en el diseño de cursos online. [Apuntes]. UNED -Extensión Universitaria.