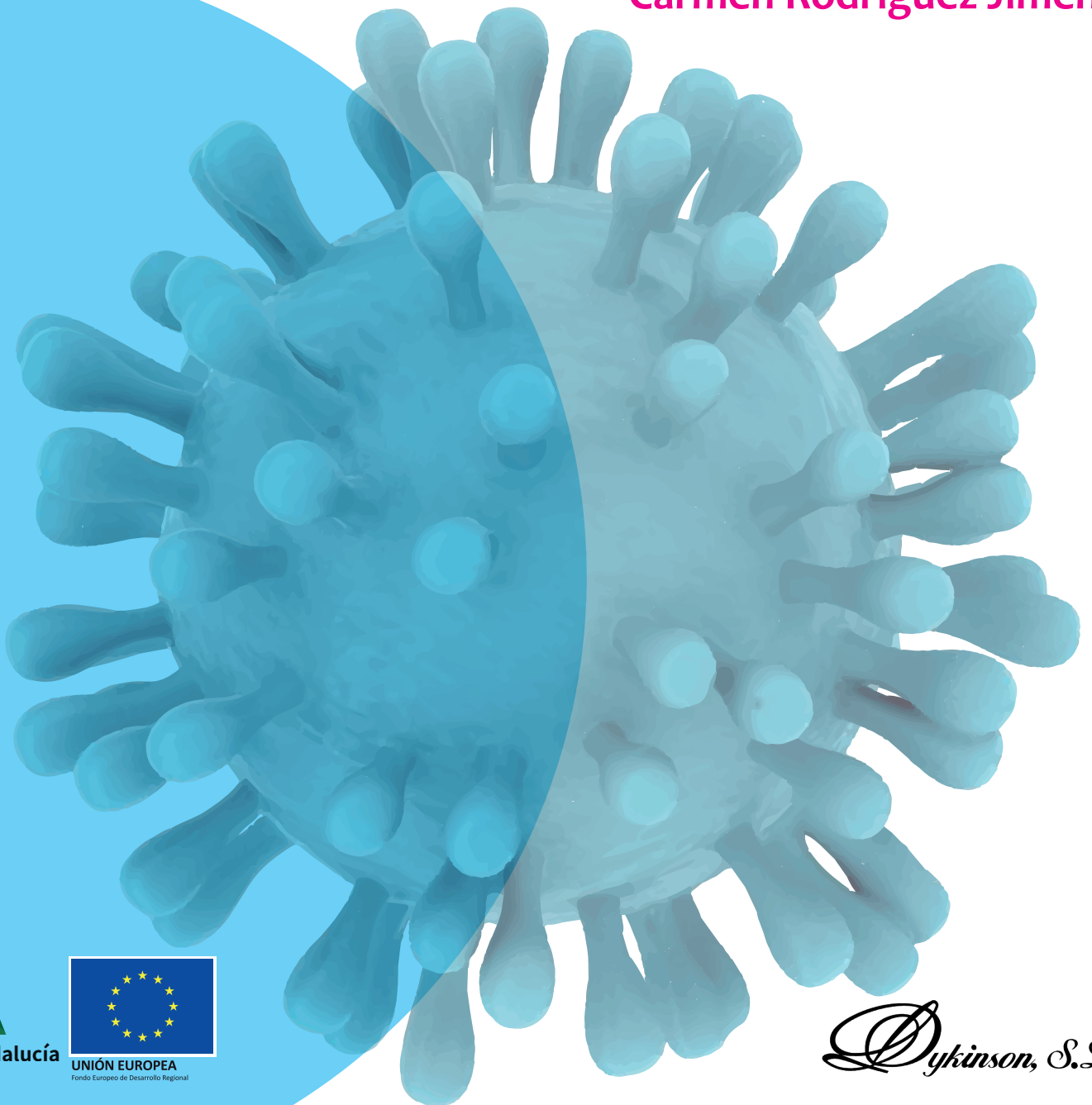


# Investigación educativa en contextos de pandemia

Santiago Alonso García  
Juan Manuel Trujillo Torres  
Antonio José Moreno Guerrero  
Carmen Rodríguez Jiménez



Junta de Andalucía



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

*Dykinson, S.L.*

# Investigación educativa en contextos de pandemia

Santiago Alonso García

Juan Manuel Trujillo Torres

Antonio José Moreno Guerrero

Carmen Rodríguez Jiménez

*Dykinson, S.L.*

Financiado con fondos públicos en convocatoria competitiva por la Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía, mediante el programa de ayudas a proyectos de investigación sobre el SARS-COV-2 y la enfermedad del COVID-19, cofinanciado con fondos FEDER europeos (Referencia: CV20-01248)

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

© Copyright by

Los autores

Madrid, 2021

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase [www.dykinson.com/quienessomos](http://www.dykinson.com/quienessomos)

Los editores del libro no se hacen responsables de las afirmaciones ni opiniones vertidas por los autores de cada capítulo. La responsabilidad de la autoría corresponde a cada autor, siendo responsable de los contenidos y opiniones expresadas.

El contenido de este libro ha sido sometido a un proceso de revisión y evaluación por pares ciegos.

ISBN: 978-84-1122-020-0

**CAPÍTULO 78.**

**CONOCIMIENTO DEL CONTENIDO Y DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS DE FUTUROS MAESTROS**

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ PELEGRÍN, ESPERANZA LÓPEZ CENTELLA  
..... 955

**CAPÍTULO 79.**

**PREVENCIÓN DE LA CEGUERA DE GÉNERO EN LA FORMACIÓN DE LOS Y LAS FUTURAS PROFESIONALES DE LA ACCIÓN SOCIOEDUCATIVA: DISEÑO Y ELABORACIÓN DE CÁPSULAS FORMATIVAS MULTIMEDIA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**

AINOA MATEOS, JULIO RODRÍGUEZ, NÚRIA FUENTES-PELÁEZ Y AIDA URREA-MONCLÚS ..... 968

**CAPÍTULO 80.**

**ESTUDIO DE CASO DE TALLER ARTÍSTICO COMO HERRAMIENTA DE APOYO A LA INCLUSIÓN CON ALUMNOS DE ALTAS CAPACIDADES**

YOLANDA MUÑOZ REY ..... 981

**CAPÍTULO 81.**

**MAPEO SOBRE LAS TENDENCIAS ACTUALES EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA. REVISIÓN SISTEMÁTICA EN SCOPUS**

INMACULADA GARCÍA-MARTÍNEZ, VICTORIA FUNES MELERO, JOSÉ FERNÁNDEZ-CERERO, ÓSCAR GAVÍN-CHOCANO ..... 993

**CAPÍTULO 82.**

**EDUCACIÓN EN ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE: IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA CONTEXTUALIZADA EN EL HUERTO EDUCATIVO**

MARCIA EUGENIO-GOZALBO, SAGRARIO ANDALUZ ROMANILLOS, RAFAEL SUÁREZ LÓPEZ, GUADALUPE RAMOS TRUCHERO ..... 1004

**CAPÍTULO 83.**

**TWITTER Y WHATSAPP COMO INSTRUMENTOS PARA LA REDACCIÓN DE SÍNTESIS ESCRITAS**

## CAPÍTULO 80.

### ESTUDIO DE CASO DE TALLER ARTÍSTICO COMO HERRAMIENTA DE APOYO A LA INCLUSIÓN CON ALUMNOS DE ALTAS CAPACIDADES

Yolanda Muñoz Rey

#### 1. INTRODUCCIÓN

Según las estadísticas ofrecidas por el Informe Nacional sobre la Educación de los Superdotados 2020 (Sanz, 2020), alrededor de 300.000 niños en España tiene Altas Capacidades (a partir de ahora AACC). De ellos, el 70% tiene bajo rendimiento académico. La problemática de base en esta situación es la creencia errónea de partida en la sociedad y en el propio sistema educativo, de que estos alumnos no tienen problemas, que tienen buenas calificaciones, que se las arreglan solos, son buenos en todo, no necesitan ayuda, que les cuesta socializar, son presumidos o altivos, que se aburren o que es “algo pasajero”. En definitiva, no se reconoce la existencia de fracaso escolar en ellos, ni se les considera destinatarios de medidas de diversidad e inclusión. Son todos éstos, mitos a desmontar. Según el estudio mencionado:

...un 46% de los niños con AACC sufre o ha sufrido bullying, y de ellos, uno de cada tres padece acoso de alta intensidad<sup>35</sup>. Otro dato muy importante es que el 90% de los niños de AACC presentan además perfil PAS<sup>36</sup>. El 10% de la población son personas con superdotación y la mayoría no han sido diagnosticados ni por supuesto atendidos en su diversidad.

Según las estadísticas del Ministerio de Educación y Formación Profesional sobre el curso 2017/2018, solo tenemos identificados 34.113 alumnos de altas capacidades, de los 8.161.144 alumnos en total escolarizados en nuestro país, lo que representa un porcentaje de apenas el 0,42% del total. Esto supone que 129.489 estudiantes superdotados están escolarizados en nuestro país y no están recibiendo educación específica, con lo que, muy posiblemente, un 50% de estos alumnos

---

<sup>35</sup> Visto el 25/09/2021 en noalacoso.org

<sup>36</sup> Persona Altamente Sensible.

estarían engrosando las cifras de fracaso escolar según los estudios del propio Ministerio. (Sanz, 2020).

A esta situación debemos añadir otras como el hecho disruptivo de que se diagnostican un 30% de niñas frente al 70% de niños, y que el diagnóstico se dificulta cuando el alumno presenta otras excepcionalidades que disfrazan o no dan visibilidad a la condición de AACC, como pueden ser: déficit visual, auditivo o motórico, dislexia, discalculia, TEA, Asperger o TDAH. Muchos de ellos son capaces, sin embargo, de desarrollar sus propias estrategias para gestionar y resolver estas otras excepcionalidades.

Una vez expuesta la problemática de base en torno a los alumnos de AACC en nuestro país, corresponde definir lo que sí son los alumnos de AACC. Son personas que demuestran respuestas notablemente elevadas, o el potencial necesario para conseguirlas, comparados con otros individuos de la misma edad, experiencia y entorno, y sin olvidar que son un grupo muy heterogéneo que comparte algunas características comunes, como la creatividad, la dedicación, perseverancia (en lo que les motiva) y búsqueda de la perfección. En general les gusta trabajar solos, aunque son capaces de liderar grupos, pero gracias a la persuasión y la convicción. Presentan una gran sensibilidad hacia el mundo que les rodea, tienden a responsabilizarse de sus éxitos y fracasos, tienen un gran afán de superación y de dirigir su propio aprendizaje (autodidactas) pero tienen poca capacidad de frustración. Realizan fácilmente transferencia de lo aprendido a nuevas situaciones, tienen mayor facilidad para automatizar las destrezas y procedimientos mecánicos y una gran inteligencia emocional, interpersonal y gestión del estrés. Realizan aprendizajes tempranos y con poca ayuda, son muy flexibles, con una excelente actitud para tratar y procesar cualquier tipo de información. Comprenden y manejan símbolos e ideas abstractas, y curiosamente suelen tener mala letra, presentación y organización de los trabajos porque sus pensamientos suelen ir más deprisa que sus acciones.

En este contexto, tenemos que defender que precisamente es el arte la herramienta que mejor propicia, desarrolla y refuerza la creatividad en el ser humano, entendiendo la creatividad como un agente transversal que se aplica en la resolución de problemas y la construcción del aprendizaje y el yo (Díaz et ál, 2020). Y que, por tanto, trabajar con el arte en general y las imágenes en particular, ayuda al desarrollo personal y emocional de las personas puesto que facilitan procesos de reflexión y desarrollo para explorar temas difíciles y ahondar así en subjetividades (Duncan, 2007). El arte será por tanto una herramienta fundamental para trabajar la inteligencia emocional en nuestro grupo diana:

...la relevancia de la inteligencia emocional como factor protector de aspectos tan importantes para la vida como la salud física y mental, el funcionamiento social o el rendimiento académico. ...las actividades propuestas, buscando que tanto chicas como chicos se sientan atraídos de una forma lúdica por el entrenamiento y el desarrollo de la inteligencia emocional, y también una mejor conexión con otros contextos como el de la familia o los amigos y con los contenidos curriculares. (Cabello et ál, 2016, p. 8).

## 2. MÉTODO

Ante esta situación, la propia Ley de la Educación en España establece que “Corresponde a las Administraciones educativas adoptar las medidas necesarias para identificar al alumnado con altas capacidades intelectuales y valorar de forma temprana sus necesidades” (LOMCE 8/2013 art. 72). Con respecto a la normativa autonómica, solo encontramos textos que regulan la detección y evaluación, pero no planes de actuación, salvo el Programa Andalucía Profundiza y que consiste en actividades extraescolares en los centros. La Consejería de Educación de la Junta de Andalucía publica un manual principal de orientación (2008) y otros auxiliares, pero apenas tienen transferencia real en los centros.

Es decir, a pesar de las normativas existentes y mencionadas, ya hemos visto que el primer problema es el del no reconocimiento de la importancia de este problema y la inacción para atenderlo, ya que en el sistema educativo se priorizan otras diversidades. En concreto, la Ley obliga a identificar, valorar y poner en marcha medidas educativas especiales como: adaptaciones curriculares individuales de enriquecimiento, flexibilización o aceleración parcial del currículo, flexibilización o aceleración total del currículo y medidas de agrupamiento.

Respecto a las primeras medidas mencionadas, pocas veces se llevan a cabo, empezando por la ausencia de diagnóstico (las pruebas generales que se realizan en los centros educativos son muy superficiales y aportan muchos falsos positivos y negativos). A ello se une la no actuación curricular sobre los diagnosticados, por falta de medios o de intención. Sin entrar a profundizar en esta problemática, en este artículo vamos a exponer un estudio de caso que podríamos enmarcar en el último tipo de medida a adoptar: “medidas de agrupamiento”.

Se trata del Programa de Enriquecimiento Extracurricular Mentorías Universitarias “Mentorando en Cádiz”, gestionado actualmente por María del Carmen Cordero Monge, Orientadora especialista en Altas Capacidades Intelectuales, del Equipo de Orientación Educativa Especializado de Cádiz de la Delegación Territorial de Educación y Deporte en Cádiz<sup>37</sup>, del Ministerio de Educación, a través de la Junta de Andalucía (Consejería de Educación).

Propuesto desde esta Unidad, el Programa se desarrolla en colaboración con la Universidad de Cádiz. Se trata de impartir Talleres a alumnado de AACCC que cursa ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior en la provincia de Cádiz, profundizando en temas concretos a través de talleres específicos, mediante la formación y tutorización en grupos reducidos. Los alumnos tienen por tanto entre 12 y 17 años de edad. Los talleres son propuestos por los profesores universitarios versando cada uno en la especialidad del área de conocimiento propia, con el fin de transmitir sus conocimientos, pasión y vocación por la disciplina, a un alumnado que tiene un gran interés por aprender y está en proceso de definir su trayectoria vital y académica. Además del profesorado, pueden participar junto a ellos, alumnos de doctorado. Los talleres suelen tener unas 4 sesiones de 2 horas y se imparten entre enero y mayo, en horario de tarde (a partir de las 17,00h), puesto que por la mañana estos alumnos cursan sus estudios de Secundaria en sus respectivos centros educativos.

El alumnado implicado en ediciones anteriores y sus familias muestran gran satisfacción con esta iniciativa y manifiestan interés por ampliar los temas trabajados, incluyendo algunos como Física, Paleontología, Música, Economía, Robótica, Astronomía, Historia del Arte, Ciencias del Mar, Artes Plásticas, Ingeniería, etc. Los talleres se imparten en las diferentes Facultades y Laboratorios de la Universidad, lo cual supone un incentivo para este alumnado el hecho de “pisar” ya la Universidad y sentirse en un contexto académico que sí corresponde con sus intereses y nivel intelectual en ese momento. La Universidad de Cádiz ofrece un listado de talleres, con el docente encargado, fechas, horario y lugar de impartición, a la Consejería de Educación, que lo publicita a sus alumnos diagnosticados y éstos escogen los que quieren hacer según sus intereses y tiempo. No tienen límite en el número de talleres a realizar. Los talleres no

---

<sup>37</sup> Se encuentra en la C/ Isabel la Católica, 8, 11004 – Cádiz. Teléfonos: 600169076 (corp. 659076).

son remunerados a los profesores universitarios, salvo el de su valor o reconocimiento curricular.

El caso de estudio que voy a exponer es el taller realizado por la profesora universitaria Dra. Yolanda Muñoz Rey, desde el Área de Educación Plástica, del Departamento de Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Cádiz, dentro de este Programa y durante el pasado curso escolar 2020/2021.

El taller titulado “Taller artístico de Dadá, pintura CoBrA y modelando a Giacometti” se celebró los viernes 9, 16, 23 y 30 de abril, de 17:00 a 19:00 h de la tarde y en modalidad online, debido a las restricciones sanitarias por la pandemia de Covid-19. La justificación del taller era la de que, trabajar el autorretrato desde el arte en cualquiera de sus técnicas (dibujo, pintura, escultura, fotografía), ayuda al adolescente, y más aún al alumno de AACC, a conocerse y a analizarse a sí mismo, a afianzar su personalidad y a analizarla desde un punto de vista crítico y divergente, ayudándole concretamente a desarrollar sus capacidades intrapersonales. La metodología consiste en que, en el taller, y a partir de una fotografía propia que servirá como base, el alumno disfrutará experimentando las tres técnicas y movimientos artísticos propuestos realizando un autorretrato: un collage Dadá, una pintura inspirada en el movimiento CoBrA y una escultura modelada en pasta siguiendo el estilo de Giacometti. Como nos recuerda Acaso (2009), las artes no son manualidades, sino que principalmente son una expresión, un medio de conocimiento, de crecimiento y de transmitir y percibir un mensaje, de comunicación, construcción y crítica.

A través de un encuentro de *Google Meet* la profesora, que emite la reunión desde su estudio artístico personal, trabaja con ellos el concepto teórico del autorretrato y autoetnografía con especial incidencia a la oposición del verdadero autorretrato frente a los actuales selfies y explica las actividades creativas propuestas. A continuación, y durante esa sesión online y las siguientes, los alumnos, cada uno en su casa y en el tiempo de la reunión, realizan las creaciones artísticas propuestas, preguntan las dudas a la profesora, hablan entre ellos y enseñan sus creaciones por la pantalla. Al finalizar el taller los alumnos envían fotos de sus creaciones y la profesora las cuelga en una pizarra digital mediante la herramienta Padlet a modo de exposición colectiva, accesible en internet.

### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El taller se llevó a cabo con resultados positivos. Frente a los 4 o 5 alumnos que solían asistir en cursos pasados, esta vez asistieron de manera regular 17 alumnos, de los 35 que estaban apuntados. Esto es normal, ya que los alumnos se apuntan a los talleres al principio del curso, en octubre, y conforme va desarrollándose éste, acuden o no (son gratuitos y no suponen compromiso ni obligación de participar una vez inscritos), según se lo permiten sus otras actividades extraescolares y horas de estudio. De hecho, una característica común en ellos es la realización de numerosas actividades extraescolares (idiomas, deportes y, sobre todo, música).

Al igual que otros años, ha habido problemas a la hora de contactar con ellos, ya que algunos de los mails que facilitan (que además no son suyos personales, sino de los padres), no son consultados a menudo, son erróneos o son corporativos y tiene filtros de seguridad muy fuertes que detectan el mío como spam. Algunos no aportan número de teléfono. Lo deseable sería que los mails sean directamente de los alumnos, o por lo menos que no sean corporativos, que estén bien registrados, sin errores, que sean mails que consulten asiduamente y que vaya siempre acompañado de un número de móvil por si falla el mail.

Una vez ya en las sesiones de taller, los alumnos han sido puntuales, no querían desconectar al acabar las dos horas, y han respondido muy bien a las actividades propuestas, ya que, sin apenas indicaciones ni consultas por su parte, han realizado creaciones artísticas de muy alta calidad y en las que han demostrado captar perfectamente el estilo artístico que se proponía (Dadá, Cobra y Giacometti). Han tenido una actitud entusiasta, muy activa, muy sociable y alegre.

Sin embargo, he detectado una problemática a mejorar para próximos cursos: el primer día de clase, tras presentarme, empecé inmediatamente a dar la clase teórica sobre el autorretrato y los movimientos artísticos que íbamos a trabajar, pero los alumnos apenas me prestaron atención. Primero, porque al ser online la atención del alumnado no es igual que cuando es presencial. Yo, al visualizar en mi pantalla solo el PowerPoint, no podía verlos a ellos, su actitud, atención, ni lo que escribían en el chat. Segundo, porque su mayor interés en ese momento era otro: como era la primera vez que se veían y tenían una enorme necesidad de socializar entre ellos, estaban más pendientes de hablar entre ellos por el chat e intercambiar sus perfiles de Instagram, Youtube y Discord, que de las explicaciones teóricas. Para próximos cursos, será mejor iniciar la clase dejando que

interaccionen, socialicen y se conozcan al menos media hora, incluso con dinámicas para romper el hielo, luego les propondré iniciar la clase teórica y ya entonces la comenzaré.

Este deseo de socializar entre ellos y de comunicación muy intensa ha sido una constante durante todas las sesiones del taller. Durante las clases prácticas (los siguientes 3 días) no pararon de hablar a través de la reunión online mientras hacían los trabajos cada uno en su casa. Hablaban y al mismo tiempo se escribían por el chat. Los temas de conversación eran principalmente bromas, humor y videojuegos, llegando a veces el lenguaje a ser incomprensible. También hablaban sin tapujos y muy abiertamente de sus sentimientos, sobre todo si estaban tristes por haber roto con sus novios/as o por no tenerlos. También contaron anécdotas del instituto o se preguntaban unos a otros como imparten las asignaturas en sus centros. Son claramente muy inteligentes y ocurrentes y tienen opiniones firmes. Les he dejado hablar de todo, incluso de humor negro o temas tabú. Me pidieron permiso para chistes fuertes y les di permiso “para hablar de lo que queráis siempre que os respetéis unos a otros”. También hablaron de política con posturas muy radicales. Quedaron para jugar después en plataformas de juego online. Estaban deseosos y felices de socializar entre ellos, por fin, pero echaban de menos la presencialidad.

Hablaron de su afición común a los *cosplay*<sup>38</sup>, que ellos mismos se fabricaban, y el último día propusieron disfrazarnos en los últimos minutos y lo hicimos. El primer día de taller, que trabajamos la actividad artística Dadá (un collage), terminaron haciendo de manera espontánea poesía, conversaciones y diálogos Dadá, apoyándose en la herramienta que tiene Google Meet para escribir subtítulos de lo que se suponía que hablamos los interlocutores, pero que, por el acento andaluz, la propia jerga adolescente y los errores propios de la herramienta, los subtítulos eran incomprensibles, o sea, Dadá. Todos querían que el año próximo fuera presencial para poder socializar mejor, para poder trabajar mejor las técnicas artísticas y para poder “pisar” la Universidad. El collage propuesto partía de una fotocopia ampliada de una foto de ellos, pegada con cola blanca en un cartón pluma de tamaño A4, en el que podían pegar letras y otras fotos o dibujos que supusieran una construcción visual de sus personalidades. También se podían añadir grafismos. Otro día del taller hicieron en un cartón pluma de tamaño A4 un autorretrato

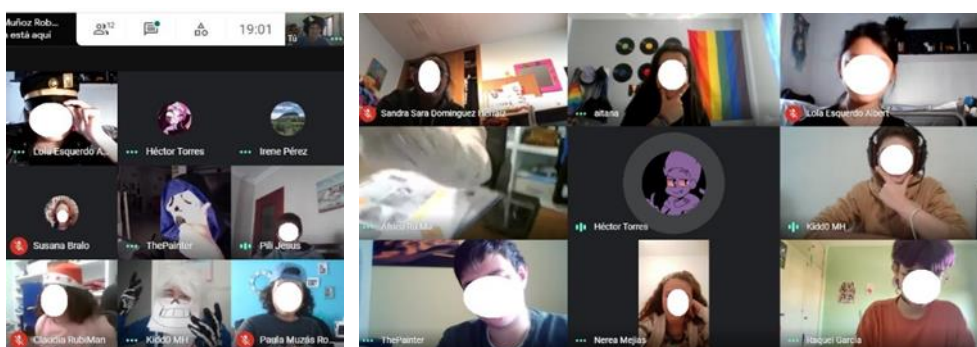
---

<sup>38</sup> “Actividad que consiste en disfrazarse de un personaje de ficción, generalmente de un cómic o de una película, aunque también de otros ámbitos culturales”. Definición de Oxford Lenguajes, visto el 14/10/2021. <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

siguiendo el estilo del Movimiento CoBrA, donde el uso fauvista del color les permite romper estereotipos y cánones asociados a lo cromático y la realidad. El último día de taller, con pasta de modelar, hicieron un pequeño busto de autorretrato en bulto redondo imitando el estilo expresionista de Giacometti. Estaban apenados por el final del taller y deseando verse y coincidir en otros talleres del Programa. Como docente del taller me dejan impresionada y agotada por igual. Son muy intensos.

### Figuras 1 y 2

*Momentos de la reunión online, interactuando y con disfraces de cosplay. Fuente: Yolanda Muñoz Rey.*

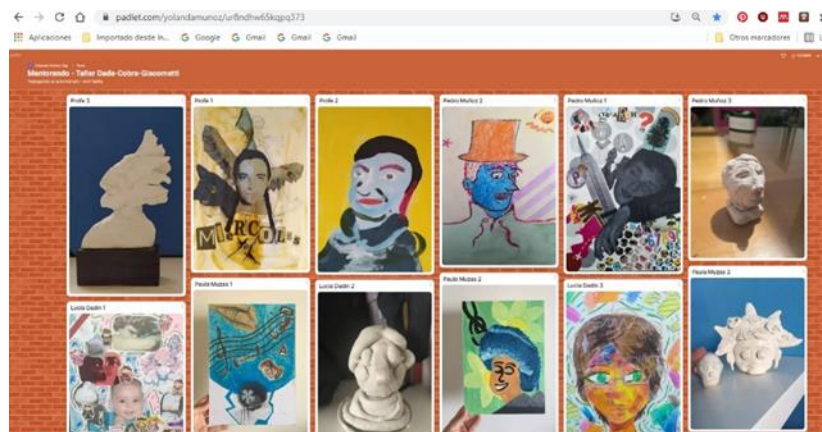


Al terminar el curso les he mandado un mail para que me contesten un cuestionario de valoración del taller. También les he pedido que me manden las fotos de los trabajos que han realizados para colgarlos yo en un *Padlet* (pizarra digital en internet que se puede visitar como una web) y crear una exposición colectiva. Pero en las semanas siguientes, y tras mandarles otro recordatorio, solo han contestado 7 alumnos al cuestionario y me han mandado las fotos solo 3 alumnos. El enlace al *Padlet* es:

<https://padlet.com/yolandamunoz/ur8ndhw65kqpq373>

### Figura 3

*Padlet con los trabajos de los alumnos. Fuente: Yolanda Muñoz Rey.*



En el cuestionario, realizado con *Google Forms* y tras indicarles que era anónimo para que lo hicieran con la mayor sinceridad posible, les he planteado las siguientes preguntas:

- ¿Te ha gustado la actividad Dadá?
- ¿Te ha gustado la actividad Cobra?
- ¿Te ha gustado la Actividad Giacometti?
- A pesar de haber tenido que hacer el taller de manera online, ¿crees que ha estado bien hecho?
- ¿Te ha parecido bien la profesora?
- ¿Te parece bien hacer una exposición online al final con todos los trabajos?
- Este año hemos hecho el taller de arte los viernes, pero ¿Qué día te vendría mejor, de cara al año que viene?
- El año que viene haremos el taller de Arte ya presencial, en el Aula de Plástica de la Facultad de Educación, en Puerto Real. ¿De qué te gustaría que fuera el taller?
- Escribe aquí cualquier reflexión, comentario o crítica que quieras aportar a este taller realizado.

Las respuestas han sido: el 100% ha valorado positivamente las 3 actividades, la ejecución del taller, y a la profesora, pero curiosamente con respecto a realizar la exposición colectiva lo ha valorado positivamente un 85,7% y negativamente un 14,3%. El 100% han señalado como día ideal para hacer el taller de arte el próximo curso, el viernes, al igual que este año. Esto es debido a que suele ser el día que tiene más libre de sus otras actividades extraescolares.

A la pregunta: “El año que viene haremos el taller de Arte ya presencial, en el Aula de Plástica de la Facultad de Educación, en Puerto Real. ¿De qué te gustaría que fuera el taller?” han respondido lo siguiente:

“Aunque estos estilos artísticos son interesantes y diferentes, estaría bien ver algo más realista que refleje el trabajo universitario”, “Me gustaría que volviera a contener algo de escultura (arcilla, pasta de modelar, materiales reciclados...)”, “Enseñando a como tener tu estilo propio dibujo”, “Me gustaría que fuese sobre el arte en las distintas épocas de la historia, trabajando el arte en cada etapa de la historia. Por ejemplo: En la época medieval, dibujar sobre tabla, en la época clásica una escultura...”, “Algún movimiento de arte abstracto, surrealismo...”.

En estas respuestas destaca su interés por actividades artísticas experienciales o físicas, de trabajo directo del material como algo que echan de menos, frente al trabajo de diseño o actividad artística digital, y el profundizar en estilos pasados e históricos (aunque pertenezcan al arte contemporáneo). Vuelven también a incidir en intereses que ya han demostrado antes como el de sumergirse en el mundo universitario y a trabajar el desarrollo personal y la propia expresión.

A la pregunta: “Escribe aquí cualquier reflexión, comentario o crítica que quieras aportar a este taller realizado”, han respondido:

“Me ha aportado nuevas formas de crear y me han sorprendido. Sinceramente, la primera clase pensé que los retratos Dada y cobra quedarían francamente mal, pero al hacerlos descubrí que estaba equivocado. Muchas gracias.”, “Me ha encantado me quedo muy satisfecha con mis tres trabajos.”, “Ha estado genial, mi único inconveniente ha sido el tener que trabajar online, porque no he podido tener el contacto con la gente, como en presencial.”, “Me lo he pasado muy bien y había un ambiente muy bueno en la clase; el único problema es que me tuve que perder la actividad de Giacometti y no la pude hacer”.

En sus respuestas volvemos a ver la satisfacción por los resultados de su trabajo, la alegría de descubrir cosas nuevas, y la gran aportación que es para ellos socializar con otros alumnos en su misma situación y perfiles.

#### **4. CONCLUSIONES**

La población de alumnos de AACC en nuestro país es significativa y la gran mayoría no se encuentran diagnosticados ni mucho menos atendidos en su diversidad e inclusión con medidas efectivas. Queda aún mucho por trabajar en este problema, empezando por

la propia visibilización de este colectivo como merecedores de atención inclusiva en el sistema educativo, además de la aplicación de medidas que ayuden a su correcto desarrollo personal y académico y a evitar el fracaso escolar, la marginación y la pérdida de talento.

Dentro de las posibles acciones, en concreto, las medidas de agrupamiento permiten que el alumno socialice con otros en su misma situación, lo que ha demostrado ya ser un incentivo porque comparten sentimientos, experiencias, opiniones y dialogan de igual a igual. Este tipo de medida elimina la sensación de soledad o de ser un elemento “extraño” e incomprendido de la sociedad. Refuerza su identidad y autoestima.

Como ejemplo de medida de agrupamiento, hemos presentado en este artículo, un estudio de caso llevado a cabo en el pasado curso escolar 2020-2021 dentro del Programa de Enriquecimiento Extracurricular Mentorías Universitarias “Mentorando en Cádiz” de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en colaboración con la Universidad de Cádiz, y que consistía en el “Taller artístico Dadá, pintura CoBrA y modelando a Giacometti” impartido online por una docente universitaria en cuatro sesiones de dos horas cada una.

Los resultados del taller realizado confirman la idoneidad de las medidas de agrupamiento con alumnos de AACC. Los participantes, cada curso más numerosos, participaron con entusiasmo y proactividad, con excelentes resultados en sus creaciones artísticas, con un alto grado de satisfacción declarada, y con una interacción personal (entre ellos y con la docente), que dejó de manifiesto sus deseos de socializar, de hacerlo sobre todo presencialmente, de su necesidad y capacidad para expresar ideas y sentimientos sin tabúes y de sus intereses por el mundo universitario, su propio desarrollo personal y académico, y la experiencia artística en todas sus dimensiones, pero sobre todo en la física y material. Desde la experiencia y estudio del caso y sus resultados, consideramos útil la celebración de talleres como éste, y que esperamos poder continuar en años sucesivos, intentando ofrecer contenidos que alineen con sus intereses, deseos y necesidades, y que ayude a los alumnos de AACC a trabajar y completar su desarrollo positivo en las lagunas y carencias que el sistema educativo formal no es aún capaz de cubrir o solucionar.

## REFERENCIAS

Acaso, M. (2009). *La Educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Catarata.

Cabello, R., Castillo-Gualda, R., Rueda, P., y Fernández-Berrocal, P. (2016). *Mejorar la Inteligencia Emocional de los adolescentes. Programa INTEMO +*. Ediciones Pirámide.

Díaz S., A.Y., Figueroa R., S., Bigurra de la H., R. y Fontecilla M., H.O. (2020). El arte como herramienta para desarrollar la creatividad: una experiencia en un taller de expresión libre. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 270-277.

Duncan, N. (2007) Trabajar con las Emociones en Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para La Inclusión Social. *Arteterapia*, Universidad Complutense de Madrid, 2, 39-49.

Junta de Andalucía. Consejería de Educación. (2008) *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades*.

Ministerio de Educación. (2013). *LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*.

Sanz Chacón, C. (2020). *Informe Nacional sobre la Educación de los Superdotados 2020*. Proyecto de la Fundación El Mundo del Superdotado y El Mundo del Superdotado. Visto el 14/10/2021 en: <https://www.elmundodelsuperdotado.com/>