



TEMA 9. TARTESSOS

I. RESUMEN DE LAS FUENTES CLÁSICAS

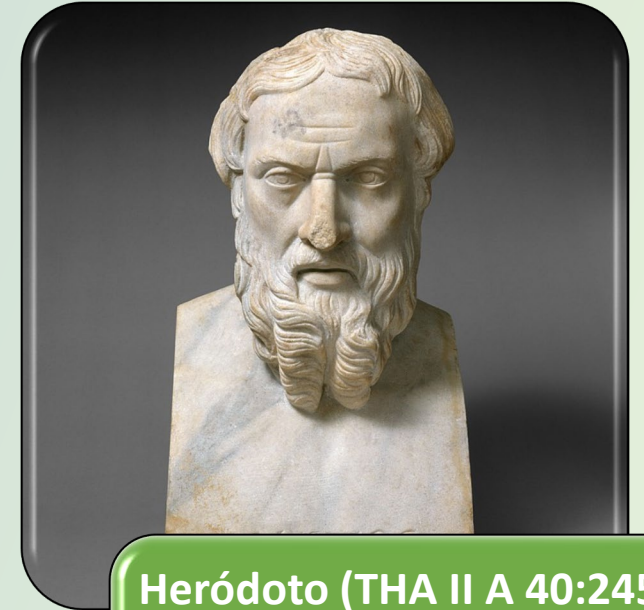
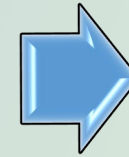
TARTESSOS

Producto histórico griego



**Estesícoro de Himera (Srt,
3,2,11: THA IIA 16c)**

- Primera mitad del siglo VI a. C.
- Gerioneida
- Tartessos = Río
- Narración dentro del mito



Heródoto (THA II A 40:245)

- Medios del siglo V a. C.
- Viaje de Coleo de Samos a Tartessos (Finales del siglo VII a. C.)
- Navegaciones de los foceos a Tartessos y su amistad con el rey Argantonio (siglo VI a. C.)

I. RESUMEN DE LAS FUENTES CLÁSICAS

➤ Literatura de época tardohelenística (I a. C. – I d. C.)

➤ Estrabón (64 o 63 a. C.- 19 o 24 d. C.)

(3.2.11)

Continuidad histórica

Río Tartessos = Río Betis

Raíces argéneas = Montaña junto a Cástulo



➤ Literatura de época helenística (siglo III a. C.)

(Mirabilia, 135:THA IIB 66g)

Tartessos

Plata

Fenicios

➤ Diodoro Sículo (siglo I a. C.)

(D.S. 5.35.3-4: THA IIB 881)



I. RESUMEN DE LAS FUENTES TEXTUALES

Imagen de
Tartessos según la
tradición literaria

Territorio comprendido entre la desembocadura del
rio Guadiana y el estrecho de Gibraltar



Lugar idóneo para la ubicación de mitos helenos

Época arcaica

- Tartessos = Abundancia de plata

Época helenística

- Intervención fenicia

Versión griega

Tópico racial hacia los fenicios

II. REGISTRO ARQUEOLÓGICO

Adolf Schulten

- Monarquía Egea
- Tratado entre Cartago y Roma
- Límites de Tartessos = Desde Huelva a Cartagena
- Imperio Tartésico

Huelva

Ría de la Huelva

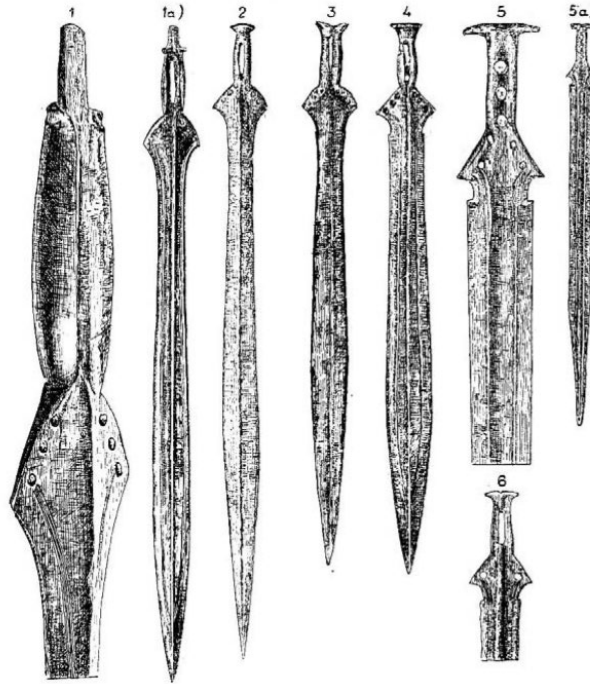


Figura 2.- 1, 1a. Espada del Támesis, tipo U (Museo de Londres) - 2. Espada, Río Tay, tipo U (Museo Nacional de Edimburgo) - 3. Espada tipo U (Museo de Brentford) - 4. Espada tipo V (Museo de Brentford) - 5, 5a. Espada del Támesis, tipo F (Museo de Brentford) - 6. Espada de Wetheringsett, tipo V (Museo de Norwich)



II. REGISTRO ARQUEOLÓGICO

El Carambolo

Definir y describir la cultura
material tartésica

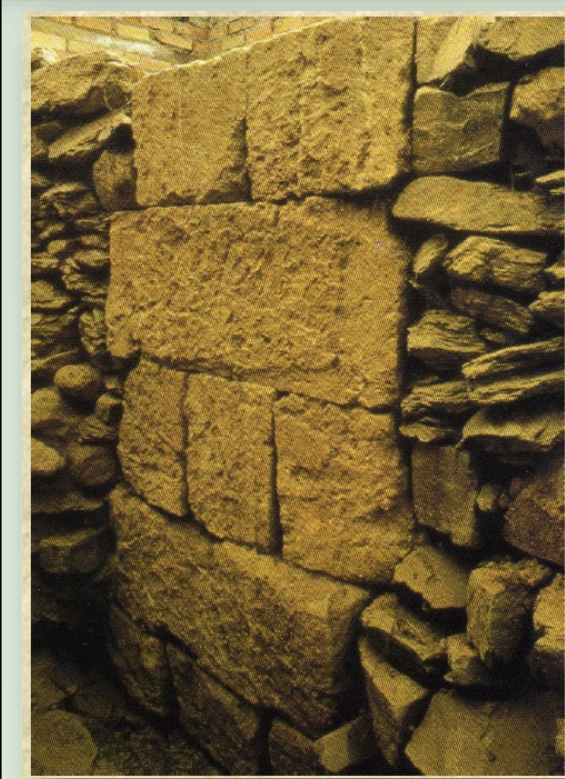
Dos fases

1. Anterior a la cerámica fenicia a torno

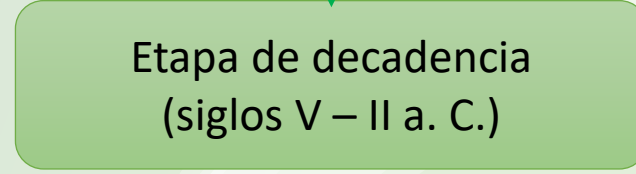
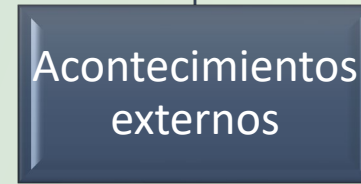
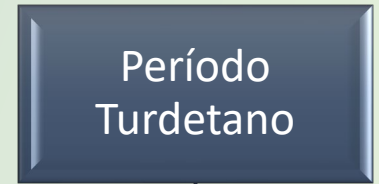
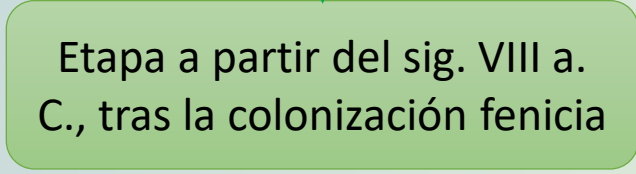
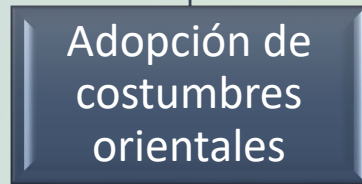
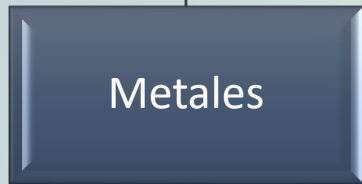
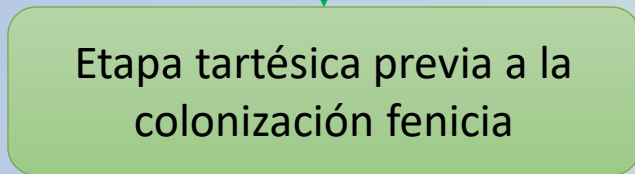
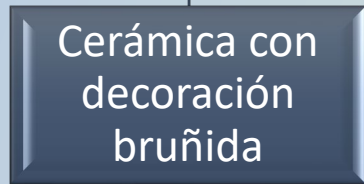
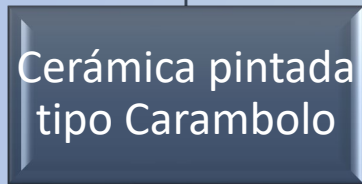
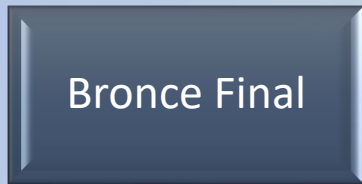
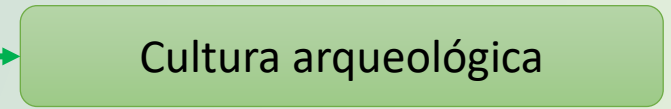
2. Posterior a la cerámica fenicia a torno

El Cabezo de
San Pedro

- **Carácter autóctono de ambos**
- **Continuidad de la cultura material tartésica modificada por la influencia fenicia**

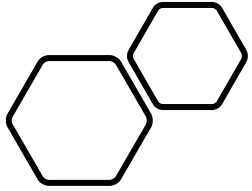


II. REGISTRO ARQUEOLÓGICO





II. REGISTRO ARQUEOLÓGICO



III. REALIDAD TARTÉSICA

Tartessos

Territorio comprendido entre la desembocadura del río Guadiana y el Estrecho de Gibraltar

Interés por el drenaje de los recursos metalíferos



III. REALIDAD TARTÉSICA



Efecto centrípeto por
cananeos

Sinecismo

Implantación de
una economía
colonial

Fuerza de trabajo y
transporte de
materiales primas

Aspectos tecnológicos

Torno alfarero,
copelación de la plata y
la siderurgia, murallas de
terraplén, edificios de
muros rectos,
arquitectura de adobe

Asimilación
totalmente gradual

Durante el siglo VII y
principios del VI a. C.
convivieron tradición e
innovación

III. LA REALIDAD

TARTÉSICA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

