



TRABAJO DE FIN DE GRADO

<<LA PRODUCCIÓN CULTURAL EUROPEA A TRAVÉS DE
LAS *ACTA ERUDITORUM* (FINALES DEL SIGLO XVII –
MEDIADOS DEL SIGLO XVIII)>>

AUTOR: ALEJANDRO JESÚS MORGADO ROMÁN

TUTOR: ARTURO MORGADO GARCÍA

GRADO EN HISTORIA

Curso académico 2020/2021

Septiembre 2021



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Metodología.....	5
3. La prensa europea en la Edad Moderna.....	6
4. La creación de las <i>Acta Eruditorum</i>	9
5. Estudio de las <i>Acta Eruditorum</i>	13
6. El papel de la imagen en las <i>Acta Eruditorum</i>	27
7. Conclusiones.....	32
8. Referencias bibliográficas.....	34
9. ANEXO.....	36

Resumen: La cultura europea de la Edad Moderna ha sido producida desde distintas ciudades y naciones. En el presente trabajo se tomará como referencia la publicación germana *Acta Eruditorum* para elaborar una historia de la producción cultural europea desde un punto de vista centroeuropeo entre la década de 1690-1699 y la de 1740-1749. A este respecto se analizarán aspectos variados como el idioma de publicación, las distintas ciudades y naciones productoras, o la temática de las distintas publicaciones, entre otros.

Palabras clave: Cultura; Edad Moderna; *Acta Eruditorum*; s. XVII; s. XVIII.

Abstract: The European culture in Modern Age has been produced from different cities and nations. In this paper the german publication *Acta Eruditorum* is going to be taken as a reference to elaborate a history of the European cultural production from a central-european point of view between the decade of 1690-1699 and 1740-1749. Different aspects are going to be analysed like the language of publication, the different cities and nations, or the topics of the different publications, among others.

Keywords: Culture; Modern Age; *Acta Eruditorum*; XVII century; XVIII century.

1. Introducción

En el presente trabajo de investigación, se tomará la publicación germana *Acta Eruditorum* como elemento a analizar para elaborar una visión de la cultura del ámbito geográfico centroeuropeo entre los siglos XVII y XVIII.

Este es, ante todo, un trabajo de Historia de la Cultura, pero, ¿qué es la cultura?. Trataré de definir este complejo término valiéndome de las definiciones que al mismo dan Peter Burke y Julio Serna y Analet Pons. Peter Burke (2016) define la cultura como <<A system of shared meanings, attitudes and values, and the symbolic forms (performances, artifacts) in which they are expressed or embodied>> (p.XIII). Para Serna y Pons (2013), la cultura queda definida como <<...un molde, una demarcación que delimita los confines de lo humano>> (p.17). De estas definiciones podemos enunciar que la cultura es algo que es intrínseco al ser humano, algo que se conforma con el paso de los años, de los siglos. Algo a lo que el ser humano se llega a acostumbrar, pese a estar en continuo cambio. La Historia Cultural trata de entender y estudiar estas cuestiones tales como el idioma, las creencias, las ideas... de forma que el conjunto de la Historia quede algo más completo.

La idea de este trabajo de investigación surge a partir del proyecto llevado a cabo por un equipo de investigación de la Universidad de Stanford, California (<http://republicofletters.stanford.edu/>). Dentro de este grupo de investigación encontramos a la profesora de la Universidad de Stanford Paula Findlen, quien trata de localizar geográficamente y de elaborar una serie de datos que permitan conocer distintos aspectos de la Historia Cultural. A este respecto encontramos, por ejemplo, *Mapping Galileo*, uno de los proyectos dirigidos por la profesora Findlen.

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo de investigación será el de dar a conocer la publicación germana de las *Acta Eruditorum*, de forma que mediante los datos recopilados de la misma se pueda elaborar un mapa de la cultura europea, así como una serie de gráficos que comparen la situación de finales del siglo XVII y de principios del siglo XVIII (de ahí que las décadas estudiadas sean las de 1690-1699 y la de 1740-1749). De esta forma se podrá conocer cómo la cultura académica impresa europea (al menos la vista desde la óptica de las *Acta Eruditorum*) ha ido experimentando cambios en las temáticas, en los lugares desde donde la propia cultura se produce...

2. Metodología

La idea de realizar el presente trabajo de investigación surge a raíz de la elaboración de una base de datos (para la que se utilizó el programa Excel) en la que constan todos los títulos reseñados en las páginas de las *Acta Eruditorum* tanto de las décadas de 1690-1699 como de la década de 1740-1749. Para poder realizar la base de datos mencionada me he valido del repositorio virtual de las *Acta Eruditorum*, que se pueden encontrar escaneadas y clasificadas por año en la página de la Universidad de Wuppertal (<http://www.izwtalt.uni-wuppertal.de/Acta.html>). Es importante señalar que este repositorio no solo muestra con total claridad todos y cada uno de los tomos de la publicación alemana, sino que es, además, de acceso gratuito. Esto último dota a los datos recogidos en el mencionado repositorio de una notoria accesibilidad ya que se facilita la consulta de estos por parte de cualquier usuario.

En dicha base de datos también se incluyen los títulos de las obras publicadas, el idioma original de publicación, el lugar de publicación y la presencia o no de imágenes, entre otros aspectos. Todos estos elementos forman parte de la información recopilada en repositorio y analizada, posteriormente, en la elaboración de este trabajo de investigación.

En cuanto a la disposición de los datos se refiere, hay que señalar que estos se recogen en la base de datos mencionada a lo largo de este documento divididos en dos hojas. De esta manera, cada una de las hojas se corresponde con uno de los siglos. Con todos los datos disponibles, se han filtrado cada uno de los aspectos vistos anteriormente, de forma que se han elaborado una serie de mapas y gráficos que permiten ver claramente y con mucha facilidad los cambios que se hayan podido dar en el paso de los cincuenta años que separan a ambas décadas.

Para la elaboración de los distintos mapas y gráficos se ha hecho uso de páginas informáticas tales como My Maps (una aplicación de Google) o generadordegraficos.com. Estas herramientas han hecho posible plasmar de forma visual los datos aportados por la base de datos. Esto resulta imprescindible en el análisis de estos datos ya que el factor visual permite que el lector los interprete sin esfuerzo. De este modo, se facilita la comprensión del documento y, al mismo tiempo, este resulta más atractivo debido a que incluye figuras.

Además de los recursos mencionados anteriormente, ha sido necesaria la búsqueda de bibliografía general y específica que permita afrontar la elaboración del trabajo de investigación desde un punto académico. Para ello, la principal herramienta utilizada ha sido Google Académico, donde se ha encontrado la gran mayoría de la bibliografía específica. No obstante, también se ha utilizado bibliografía de carácter más general que fue aportada por el tutor. Esta bibliografía de carácter general resulta clave para contextualizar el trabajo realizado mientras que la bibliografía específica es necesaria para profundizar en el análisis realizado y para interpretar los datos correctamente.

Para finalizar con este apartado en el que se recoge la metodología seguida durante esta investigación, resulta importante destacar que, a pesar de son varias las fuentes de información consultadas, ha sido la obra *The >>Acta Eruditorum<< Under The Editorship Of Otto Mencke* del autor Augustinus Hubertus Laeven aquella a la que más se ha recurrido a lo largo de la redacción del trabajo. Esto es debido a que es la obra que presenta una mayor relación con el análisis realizado en las próximas páginas. No obstante, hay que aclarar que todas las fuentes consultadas y plasmadas en las referencias bibliográficas han aportado información valiosa y/o han contribuido a enriquecer este trabajo académico.

3. La prensa europea en la Edad Moderna

Las *Acta Eruditorum*, así como el *Journal des Sçavans* francés o las *Philosophical Transactions* inglesas son modelos de prensa erudita que podemos encontrar en la Edad Moderna europea. No obstante, si bien este trabajo trata de una de estas publicaciones científicas, lo cierto es que no todo el periodismo desarrollado durante la Edad Moderna responde a este modelo.

El periodismo surge y se expande a lo largo y ancho de Europa debido al desarrollo de la imprenta, lo que, sumado a las redes de intercambio establecidas por el continente propició la expansión de la prensa. Los primeros modelos de prensa reciben distintos nombres según el país en el que se produjeran. De esta forma, encontramos los *news pamphlets* en Inglaterra, *Neue Zeitungen* en Alemania o los *ocasionnels* en Francia (Espejo, 2015:190).

Las redes profesionales de las que se valieron los textos manuscritos seguirán estando operativas desde finales del siglo XVI y serán utilizadas para el nuevo modelo de prensa basado en la imprenta. Los talleres dedicados a la producción de hojas de noticias fueron extendiéndose por toda Europa a comienzos de la Edad Moderna. A este respecto podemos destacar las ciudades italianas de Venecia y Roma (que se hacían eco de las noticias que acontecían al norte y al sur del Mediterráneo), así como ciudades centroeuropeas como Praga o Viena, que publicaban aquellas noticias que acontecían en los territorios alemanes (Espejo, 2015:291).

A comienzos de la Edad Moderna imperaban los *avvisi*, que eran pequeños panfletos de carácter fundamentalmente comercial (en los que se informaba de la situación de distintos países de Europa, teniendo en cuenta guerras, precios...) con noticias escritas a mano y que circularon por toda Europa. No obstante, es necesario destacar que, a pesar de que circularon por toda Europa, fue en Italia donde tuvieron especial importancia. Una característica que hay que mencionar de los *avvisi* es que estos mantenían la misma estructura en todos los territorios en los que eran utilizados. A comienzos del siglo XVII los *avvisi* comenzaron a ser impresos en lugar de escritos a mano (este proceso comenzó a darse en primer lugar en Holanda y los territorios germánicos) (Espejo, 2015:291-292). Por un lado, el hecho de que todos compartieran la misma estructura independientemente del territorio en el que se utilizasen dota a estos panfletos de unidad. Por otro lado, la impresión de estos en sustitución a la escritura a mano facilitó su producción y distribución.

Coforme avanzamos en la Edad Moderna, encontramos otro tipo de publicaciones que tenían el objetivo de informar a sus lectores acerca de determinados aspectos. Nos referimos a la prensa erudita. Los intelectuales se convirtieron en los dueños de ciertos conocimientos que no eran manejados por otros estratos sociales (Burke,2000:73). Los intelectuales europeos se consideraron habitantes de la supranacional República de las Letras. De esta forma, para la correcta difusión de las ideas y los nuevos conocimientos de los eruditos, fue necesaria la creación de una prensa especializada, un modelo de publicación al que los intelectuales de toda Europa pudieran recurrir para informarse de las novedades intelectuales que se dieran en Europa (Burke,2000:140-141). No obstante, con anterioridad a la creación de la prensa erudita en Europa los eruditos se valían de otros métodos para compartir sus ideas. Una buena forma de comunicación era la propia

carta, cartas en las que podían expresarse libremente pues estaba claro quién sería la persona que leería sus ideas, lo cual no sucede en publicaciones que son leídas por un mayor número de personas. Otra forma de comunicación fueron las pequeñas academias en las que varios eruditos se daban cita para discutir sobre diversas cuestiones. A menudo estas academias se encontraban en bibliotecas. Fueron muy populares entre los eruditos italianos (Laeven,1990:7-9). Cada una de estas formas de comunicación presentaba, por lo tanto, ciertas ventajas para los eruditos. Mientras que, mediante las cartas podían expresarse con libertad puesto que ellos determinaban el destinatario de esta, a través de las citas en las academias contaban con la oportunidad de socializar con otros intelectuales y de mantener conversaciones y discusiones de interés.

Dentro de la prensa erudita europea, son varias las publicaciones similares a las *Acta Eruditorum*. Además de la publicación germana, encontramos otras como el *Journal des Sçavans* francés, las *Philosophical Transactions* inglesas y el *Giornale de' Letterati* italiano. Se trata, por tanto, de un modelo del que pueden encontrarse ejemplos en diferentes países. A continuación, se tratarán brevemente cada una de estas publicaciones.

En primer lugar, nos encontramos con el *Journal des Sçavans*, la publicación más antigua de las tres, que data del 5 enero de 1665, siendo la publicación científica más antigua de la Historia. Se trata de una publicación que nace con el objetivo de informar acerca de todo lo nuevo que aconteciera en la República de las Letras. La publicación francesa, buscando cumplir el objetivo visto anteriormente, informaba de aquellos libros publicados recientemente en Europa (con una breve reseña al modo en el que lo encontramos en las *Acta Eruditorum*), se hacía eco de las muertes notables que acontecieran en Europa, se informaría de todos aquellos descubrimientos nuevos, de los distintos movimientos religiosos... (Dobre,2011:230). El *Journal des Sçavans* fue publicado en la ciudad de París. El *Journal des Sçavans* contó con varios colaboradores muy destacados como son el caso de Bernouilli, Voltaire, Laplace, Leibniz o Fontainebleau (Piqueras en Maubrouki y Bosch,2007:2).

Una vez mencionado el *Journal des Sçavans*, toca referirse al segundo más antiguo de los tres que nos conciernen, las *Philosophical Transactions* inglesas, que son tan solo dos meses posteriores a su homólogo francés (concretamente del 6 de marzo de 1665). En sus orígenes, no se trató de una publicación perteneciente a la Royal Society

de Londres, sino que realmente era propiedad del primer Secretario de la institución, Henry Oldenburg. Oldenburg se valió de sus contactos como Secretario de la Royal Society para crear toda una red de eruditos que pusieran en marcha la publicación. En sus inicios, la naturaleza de las *Philosophical Transactions* fue muy similar a la del resto de las publicaciones estudiadas, ya que se dedicaba a la publicación de reseñas de aquellos libros que se iban publicando en Europa, así como se hacía eco de lo que acontecía en el ámbito de la filosofía y la ciencia. A la muerte de su creador, la publicación siguió su curso, siendo regentada por otros de los secretarios de la Royal Society (McDougall-Waters et al., 2015:4).

Por último, nos encontramos con la publicación italiana, el *Giornale de' Letterati d'Italia*. Se trata de la publicación más volátil de las estudiadas, ya que nunca se publicó siguiendo unas pautas estrictas como si que lo hicieron las anteriormente mencionadas. En el caso de la publicación italiana, en un primer momento su publicación se realizaba de forma trimestral, pasando posteriormente a ser publicada de forma anual, siendo la publicación de la misma cada vez más irregular (Moroni, 2020:345). El *Giornale de' Letterati* fue fundado en la ciudad de Roma en el año 1668, teniendo al frente de la misma a Francesco Nazari. Sus características con muy similares a las de sus homólogas francesa e inglesa (Piqueras en Maubrouki y Bosch, 2007:3).

Todas estas publicaciones científicas similares a las *Acta Eruditorum* tienen en común el uso de un lenguaje sofisticado y especializado y el análisis de tópicos relacionados con la ciencia. De este modo, al igual que las *Acta Eruditorum*, son obras que no presentan un carácter divulgativo ya que el objetivo de estas no es extender el conocimiento a toda la población independientemente del nivel del que parta cada sujeto, sino que tienen como propósito ser leídas y consultadas por eruditos. Al fin y al cabo, son obras creadas por y para eruditos.

4. La creación de las *Acta Eruditorum*

La publicación data del año 1682, siendo publicada y producida en la ciudad alemana de Leipzig (por aquel entonces territorio del Electorado de Sajonia). Esta publicación germana, de carácter mensual, estuvo vigente durante todo un siglo hasta su desaparición en 1782.

Para tratarse de una publicación científica de tanta importancia, lo cierto es que el territorio germano no tenía, desde un punto de vista cultural, la importancia que sí que tenían otros puntos de Europa como Francia o Inglaterra. Hay que tener en cuenta que, para esta época, no podemos hablar de Alemania como un país unificado, sino como una serie de ciudades independientes y territorios que, si bien conformaban el Sacro Imperio, lo cierto es que más allá de ese formalismo no contaban con demasiadas cuestiones en común (Laeven, 1990:13).

Las *Acta Eruditorum* nunca habrían surgido de no ser por su instigador, Otto Mencke, un filósofo alemán que antepuso su afán por el conocimiento al negocio de la lana a pesar de que esta era la actividad a la que se dedicaba su padre y aquella que le permitió vivir una vida próspera. No obstante, el padre de Mencke pronto entendió que su hijo tenía un gran afán por el conocimiento, por lo que le permitió estudiar en lugar de continuar con el negocio familiar, graduándose en la Universidad de Leipzig (Laeven, 1990:28-30).

Mencke se dio cuenta de que para dar vida a su proyecto de crear una publicación erudita debía contar con una gran red de hombres letrados dispuestos a colaborar con él. De esta forma, años antes de que las *Acta Eruditorum* fueran una realidad, partió de viaje por Europa, procurándose los contactos que con el paso de los años harían realidad su proyecto (Laeven, 1990: 40-42). Mencke será el principal editor y la persona encargada de la publicación de las *Acta Eruditorum* desde la fundación de la publicación en 1682 hasta su muerte en 1707.

Una vez que Otto Mencke murió, la publicación estuvo a cargo de su hijo Johann Burkhard Mencke, quien fue profesor en la Universidad de Leipzig. Johann ya había tenido contacto con las *Acta Eruditorum* antes de la muerte de su padre, pues con anterioridad a 1707 él ya ayudaba asiduamente en la publicación (Laeven,1990:33-35). De esta forma, Johann Bukhard Mencke ya estaba familiarizado con el trabajo que había realizado su padre junto a sus compañeros, los ya mencionados hombres letrados con los que contactó para hacer realidad su proyecto.

Como resulta evidente, la creación de esta publicación científica no puede entenderse sin el papel que la imprenta jugó al respecto. La invención de la imprenta en la actual Alemania, concretamente en la ciudad de Estrasburgo, acabó con el modelo de

copia manuscrita llevada a cabo por monjes en los siglos anteriores, provocando una mayor producción cultural con la que se trataría de aumentar el nivel de alfabetización de la sociedad. Al fin y al cabo, el aumento de la producción de manuscritos mediante el uso de la imprenta hacía posible facilitar el acceso a las obras por parte de un gran sector de la población que anteriormente no había podido acceder a obras escritas.

En los años siguientes, la imprenta se difundiría por otros rincones del Sacro Imperio como Leipzig, ciudad que a finales del siglo XV ya contaba con varios impresores (Clair, 1998:43-61). Otto Mencke supo garantizarse el éxito de su *Acta Eruditorum* teniendo en cuenta que requeriría de un impresor que contara con una capacidad suficiente como para hacer frente a sus continuos encargos. Para ello, Mencke se valió de los hombres mejor preparados para esto que había en la ciudad de Leipzig, siendo Christoph Günther el impresor y dejando la distribución del escrito a Johann Friederich Gleditsch y Johann Grosse (Laeven, 1990:42). De este modo, Mencke contó con la ayuda necesaria para producir y distribuir su proyecto con mayor facilidad.

Otro de los factores que facilitaron la creación de las *Acta Eruditorum* fue la propia situación de la ciudad de Leipzig como centro cultural. A este respecto, podemos comentar el papel que la Feria del Libro tuvo en la ciudad de Leipzig a partir de la segunda mitad del siglo XVII (se trató de una feria que contó con una gran importancia, sobrepasando a otra muy importante, la de Frankfurt). En este tipo de ferias se ponían a disposición del público una gran cantidad de información. De esta forma, las distintas publicaciones contaban con un gran escaparate en el que podían ser vistas (Laeven,1990:21).

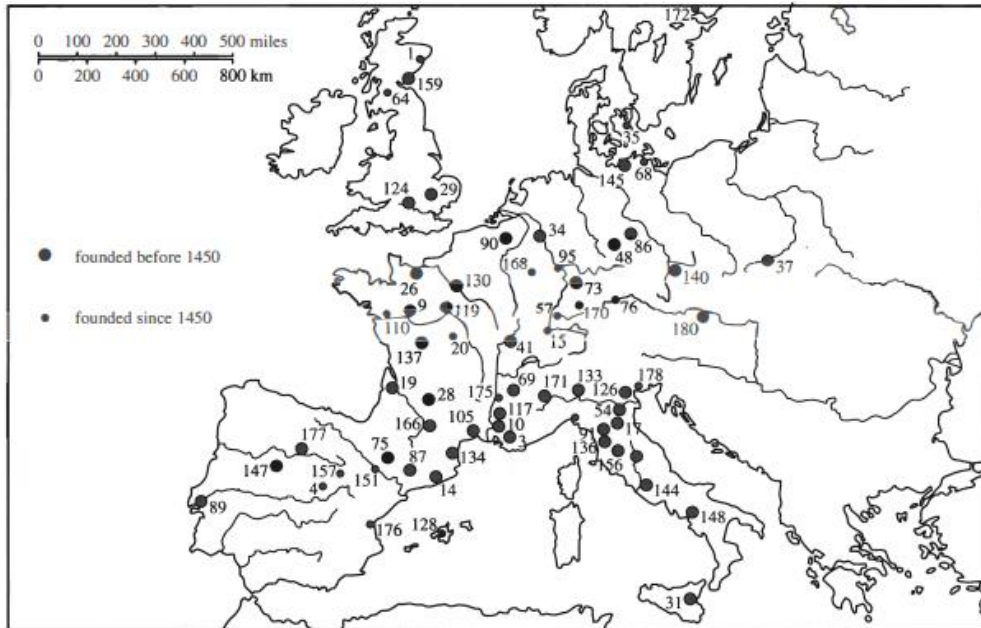
Durante la Edad Moderna, los distintos territorios alemanes trataron de impulsar lo máximo posible la creación de universidades en su territorio. La idea era contar con la mejor universidad del Sacro Imperio, de forma que pudieran contar con una mejor reputación (De Ridder-Symoens en Ruegg et al., 1996:140). A este respecto, la ciudad de Leipzig contaba desde siglos anteriores con su propia universidad (fundada en 1409), que se transformó al modelo luterano en 1539 (De Ridder-Symoens en Ruegg et al., 1996:83).

La vida universitaria de la ciudad de Leipzig, así como la consideración que la propia universidad tenía tanto en otros puntos del Imperio como en el resto de Europa

produjo una gran concentración de producción cultural en la ciudad, a lo que se unían las diversas imprentas que en la misma se encontraban (Laeven, 1990:21-22).

Figura 1

Universities active in 1500.



Nota. Este mapa representa las universidades activas en Europa hacia el año 1500. La universidad de Leipzig se corresponde con el número 86. Recuperado de *A History Of The University In Europe Volume II* (p.95), de H. De Ridder-Symoens en W. Ruegg, 1996, Cambridge University Press.

El modelo universitario alemán estuvo muy desarrollado. Los distintos príncipes y mandatarios locales fueron instaurando el modelo del Humanismo en las distintas universidades, así como vinculándolas al modelo protestante a medida que los territorios iban abrazando este nuevo modelo de entender la religión (De Ridder-Symoens en Ruegg et al., 1996:140-141). El Humanismo adscrito al modelo universitario juega un papel fundamental en la publicación que nos concierne, sobre todo si tenemos en cuenta las temáticas a las que las *Acta Eruditorum* dedican sus páginas. A este aspecto volveremos más adelante. Además de la presencia de la universidad, la ciudad de Leipzig era la principal ciudad del ámbito alemán desde un punto de vista cultural antes de que la publicación de Otto Mencke comenzara a publicarse. Se trataba de una ciudad que contaba con unas buenas comunicaciones además de con una buena cantidad de librerías, lo que la convertía en un punto ideal para la transmisión del conocimiento (Laeven,1990:21-22).

De este modo, la ciudad de Leipzig resultaba ser un lugar que jugaba un papel de enorme importancia en cuanto a la creación y distribución del conocimiento. Al fin y al cabo, encontramos, en primer lugar, la presencia de un modelo universitario cuyo desarrollo era notorio; en segundo lugar, tal y como se ha mencionado anteriormente, la ciudad contaba con buenas comunicaciones con el resto y, en tercer lugar, la gran cantidad de librerías localizadas en esta ciudad facilitaba la distribución de las obras escritas y, por tanto, la transmisión del conocimiento a través de estas.

Por último, y sin dejar de lado el papel del instigador de Otto Mencke en la creación de las *Acta Eruditorum*, el patronazgo por parte del propio poder político (es decir, del Electorado de Sajonia) fue otro de los factores que hizo esta publicación posible. De esta forma, Mencke contó con dinero con el que costear aquello relacionado con la publicación. Es por ello que, en las primeras décadas de la publicación, se pueden apreciar agradecimientos al poder político, nombrando incluso a figuras concretas de la Casa de Wettin. Estos agradecimientos al propio poder del Electorado se tradujeron en que la publicación se concebía como algo aún más oficial y científico (Laeven, 1990:44). Por lo tanto, a través de los mencionados agradecimientos, no solo mostraba quiénes habían colaborado económicamente en la elaboración del proyecto, sino que, además, se dotaba de respaldo al trabajo realizado. Sin embargo, es necesario añadir que, si bien el propio poder del Electorado financió las *Acta Eruditorum*, lo cierto es que una buena parte de la propia riqueza de Mencke fue gastada para este propósito. Esto refleja el interés de Otto Mencke porque las *Acta Eruditorum* salieran adelante.

5. Estudio de las *Acta Eruditorum*

En este apartado trataremos de explicar en qué consistían las *Acta Eruditorum*, cómo funcionaba la publicación y de qué se valía para poder publicarse. A este respecto hablaremos de la estructura de esta, del precio al que se vendía...

Cuando hablamos de una publicación, uno de los aspectos que hay que mencionar es la forma en la que esta se estructura. Las *Acta Eruditorum* contaban con una estructura muy concreta (como hemos podido ver anteriormente, lo cierto es que fue siempre la propia familia de Mencke la que estuvo al frente de la misma, por lo que la forma de

trabajar se mantuvo siempre estable). Durante los años en los que la publicación de Leipzig estuvo realizándose, lo cierto es que la estructura de la misma no cambió en apenas nada, más allá de un cambio de nombre. Entre los años 1682 y 1731 la publicación tenía el nombre de *Acta Eruditorum lipsiae publicata*, mientras que del año 1732 en adelante fue bautizada como *Nova Acta Eruditorum* (Laeven,1990:62).

Las *Acta Eruditorum* fueron publicadas en formato cuartilla, contando con 12 volúmenes para cada año (además de otras publicaciones que se desmarcaban un poco de la obra original, como el *Actorum Editorum quae Lipsiae publicantur supplementa*, o los tomos bajos el título *Ad Nova Acta Eruditorum quae Lipsiae publicantur supplementa*), que eran publicados de forma mensual. Tan solo en los años en los que Otto Mencke estuvo vivo, la publicación contó con un total de 3924 reseñas, 316 artículos originales y 166 artículos tomados de otras publicaciones de la época. Los títulos que originalmente no estaban escritos en latín eran escritos en las lenguas originales en los que estos se habían publicado, aunque con el título abreviado (Laeven,1990:64).

Como ya se ha mencionado en el párrafo anterior, no todo en las *Acta Eruditorum* eran reseñas de libros de la época. Además de esto, encontramos una serie de artículos originales entre las páginas de la publicación de Leipzig. Estos artículos originales se pueden distinguir del grueso de las reseñas que conforman las páginas de las *Acta Eruditorum* porque no cuentan con un año de publicación, ni con una ciudad de publicación o con varios nombres (que en el caso de la reseña de un libro corresponderían con el autor original del mismo y con el autor de la reseña). Los artículos originales no son tan numerosos como las reseñas, no obstante, existe un buen número de los mismos.

Debido a la conservación del libro de cuentas de uno de los impresores de la ciudad de Leipzig, Immanuel Tietze, se ha podido suponer cuál era el coste de producción de cada uno de los volúmenes de las *Acta Eruditorum*. Para ello hay que tener en cuenta que la subvención percibida por la publicación ascendía a unos 82.800 Pfennig y que para el año 1694 (año del que se tiene constancia de los distintos precios y que coincide con una de las décadas estudiadas dentro del presente trabajo) el precio de impresión y de papel por hoja oscilaba entre los dos o cuatro Pfennig, dependiendo de la calidad del papel utilizado. Si tenemos en cuenta esta información, podemos deducir que, suponiendo que el total de la subvención percibida por Otto Mencke fuera destinada a producir ejemplares

de las *Acta Eruditorum*, el total de ejemplares que se podrían obtener oscilaría entre los 600 y los 1100 ejemplares, dependiendo de la calidad del papel usado (Laeven, 1990:123-124). Lo cierto es que es difícil saber si el número de copias obtenidas por una subvención es mucho o poco. En cualquier caso, lo cierto es que para esta época no serían demasiadas las personas que serían capaces de entender y de disfrutar con una lectura tan culta y compleja como las *Acta Eruditorum*.

A continuación, trataré el tema de la base de datos que ha dado lugar a este trabajo de investigación, mencionando los distintos aspectos que se han tratado a la hora de confeccionar dicha base de datos, así como la información que podemos sacar las mismas.

La base de datos mencionada recoge todos los títulos reseñados en las *Acta Eruditorum* para dos décadas distintas, una en el siglo XVII (1690-1699) y otra en el siglo XVIII (1740-1749). Conforme se vayan mencionando cada uno de los datos aportados por la base de datos, se realizará una comparación entre las distintas décadas.

Comenzaré mencionando la cantidad de reseñas o artículos que encontramos en cada una de las décadas, de forma que podamos establecer una comparación de la extensión y la cantidad de contenido en cada una de las décadas estudiadas. Para la década de 1690 encontramos un total de 1539 artículos y reseñas (142 para el año 1690, 161 para 1691, 144 para 1692, 224 para 1693, 157 para 1694, 151 para 1695, 141 para 1696, 147 para 1697, 143 para 1698 y 129 para 1699), con unos tomos que oscilan entre casi 600 o 650 páginas aproximadamente. Para la década de 1740 encontramos un total de 1235 artículos y reseñas (123 para 1740, 145 para 1741, 114 para 1742, 122 para 1743, 135 para 1744, 125 para 1745, 141 para 1746, 114 para 1747, 104 para 1748 y 112 para 1749), con tomos que sobrepasan en todos los casos las 700 páginas, pudiendo llegar incluso a las 800. Podemos deducir en este primer aspecto que para la década de 1740 las reseñas eran más extensas que a finales del siglo XVII, ya que a pesar de contar cada uno de los tomos (recordemos que se trata de una publicación publicada de forma mensual, aunque los datos aportados se estén dando de forma anual) con un mayor número de páginas el número total de artículos por tomo es más reducido.

En segundo lugar, otro aspecto estudiado sobre las *Acta Eruditorum* es el idioma de publicación. Con esto no sólo me refiero al latín, que fue la lengua utilizada para dar forma a la publicación. Al parecer, tanto Leibniz como Mencke estuvieron de acuerdo en

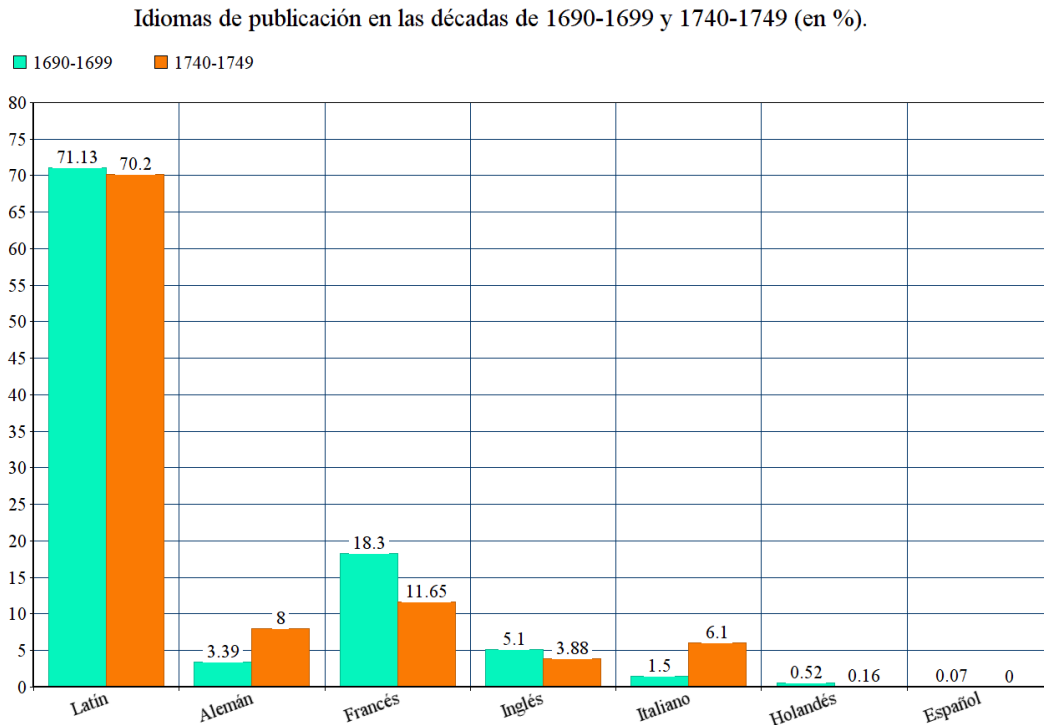
adoptar el latín como la lengua que diera forma a su proyecto. Esto se debe a que el latín, pese a estar perdiendo algo de la predominancia que tuvo en siglos anteriores en favor del francés (que acabará siendo la lengua culta europea en el llamado Siglo de las Luces), era mucho más factible que el alemán (que apenas se comprendía fuera de los territorios germánicos) o el inglés (Laeven, 1990:51). En cualquier caso, para la fecha en la que las *Acta Eruditorum* son publicadas, el latín continuaba siendo un idioma muy utilizado en contextos cultos como las universidades (de hecho, los colaboradores y editores de la publicación tuvieron que prestar sumo cuidado que el latín fuese lo más culto posible, eliminando, como dijo el propio Mencke en una de sus cartas, los “barbarismos”).

Además, se requería de un idioma que fuese fácil de comprender y de utilizar en tantos territorios como fuera posible, al fin y al cabo, se trataba de una publicación realizada para nutrir de conocimiento a toda la República de las Letras (Laeven, 1990:51). De esta forma, en todo el occidente europeo, independientemente de la religión a la que los distintos territorios rindieran culto, el latín desempeñó el papel de ser idioma de los eruditos de la República de las Letras. El hecho de que en las principales instituciones académicas el idioma empleado también fuera el latín facilitó aún más el paso de un territorio a otro por parte de la élite intelectual (Bruke, 2006:63-65). No obstante, pese a que las distintas reseñas que encontramos dentro de las *Acta Eruditorum* están escritas en latín, lo cierto es que no todos los títulos reseñados fueron publicados en esta lengua.

Los títulos originales de las obras reseñadas en la publicación de Leipzig no siempre están escritos en latín. Podemos destacar, dentro de las dos décadas sobre las que se ha trabajado (1690-1699 y 1740-1749), que, si bien el latín es el idioma más utilizado en los escritos que figuran dentro de las *Acta Eruditorum*, no es el único. Encontramos, además, idiomas que se repiten con bastante frecuencia como son el alemán (lo cual tiene sentido si tenemos en cuenta que, al fin y al cabo, se trata de una publicación alemana), el francés (una lengua que como se comentó anteriormente, cada vez iba ganando más peso en la cultura europea), el inglés, o el italiano. Algunos idiomas como el holandés o el español (como título de una obra publicada en Francia, ya que la Península Ibérica no aporta nada a esta publicación, al menos en las décadas estudiadas) hacen una pequeña aparición, que en el caso del español se traduce a un solo título publicado en la ciudad francesa de Lyon en 1682 y que fue recogido en la publicación alemana en el año 1693.

Figura 2

Idiomas de publicación originales en las décadas de 1690-1699 y 1740-1749 (en %).



Nota. A partir de este gráfico en el que se pueden observar los distintos idiomas de publicación originales que encontramos dentro de las páginas de las *Acta Eruditorum* podemos establecer una comparación entre los mismos. Elaboración propia.

Una vez mencionados los distintos idiomas, se realizará una comparación entre las dos décadas estudiadas. Para comenzar, en ambos casos encontramos el latín como la lengua principal de publicación. Para la década de 1690-1699 encontramos un total de 1089 títulos en latín, títulos publicados desde diversos rincones de Europa, principalmente desde territorios germanos, italianos y holandeses, aunque también en menor medida en territorios como Francia e Inglaterra (además de otros que presentan una menor producción cultural, como por ejemplo Dinamarca). Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos de la década de 1740-1749, lo cierto es que, de igual forma, el latín sobrepasa de forma clara al resto de las lenguas, con un total de 868 títulos (recordemos que, como se vio anteriormente, para esta década son menos las reseñas que encontramos dentro de las *Acta Eruditorum*, de ahí que el número de títulos en latín sea notablemente

inferior, aunque lo cierto es que la importancia del latín apenas varía). Para esta última década los países que más publican se mantienen, aunque surgen nuevos territorios con representación en la publicación alemana. A este respecto volveremos cuando tratemos el asunto de los lugares de publicación.

No obstante, aunque el latín es el idioma que con mucho ocupa el primer lugar dentro de los títulos que son reseñados (es la lengua culta europea por lo que se trata de una publicación que recoge un tipo de cultura muy académica y erudita sin dotar de importancia a otros temas como, por ejemplo, la literatura) lo cierto es que, como ya se vio anteriormente, no es ni mucho menos el único idioma que cuenta con un espacio dentro de los títulos reseñados por la publicación de la ciudad de Leipzig. A este respecto, se realizará una comparación acerca del resto de las lenguas que encontramos dentro de las dos décadas estudiadas. Para la década de 1690 encontramos un total de 52 títulos en alemán, 1 en español, 280 en francés, 78 en inglés, 8 en holandés y 23 en italiano; mientras que para la década de 1740 encontramos 99 títulos en alemán, 144 en francés, 2 en holandés, 48 en inglés y 75 en italiano. De estos últimos resultados podemos deducir que, para la década de 1740, las *Acta Eruditorum*, sin cambiar demasiado los lugares en donde se toman las obras reseñadas, lo cierto es que se ve un claro aumento del alemán y del italiano en detrimento del francés y del inglés. Esta cuestión puede deberse a que, conforme pasa el tiempo, las lenguas locales se van imponiendo en la erudición. De esta forma, encontramos que para esta década territorios como el germánico y el italiano impulsaron más su lengua que en momentos anteriores, aunque, en cualquier caso, el latín nunca llegó a perderse y seguiría siendo una lengua con mucha fuerza en territorios como los Países Bajos, con mucha producción cultural. Con el paso de los años el alemán se fue convirtiendo en una lengua cada vez más culta. De hecho, podemos ver como Christian Wolff crea un vocabulario en alemán para hablar de distintos temas eruditos como las matemáticas o la filosofía (Burke,2006:91).

A continuación, daremos un repaso a los datos acerca de los lugares de publicación en cada una de las dos décadas. Para entender el hecho de que los lugares de publicación son muchos y muy diversos, hay que tener en cuenta que, al menos en los comienzos de las *Acta Eruditorum* (recordemos que Otto Mencke estuvo al frente de la publicación desde su fundación hasta su muerte en 1707), Mencke se valió de una extensa red de corresponsales que actuaba por buena parte de Europa. De esta forma, sus corresponsales

ayudaban a Mencke buscando material que reseñar, así como actuando como distribuidores de la publicación alemana en los distintos puntos de Europa. Para esta labor, fue de vital importancia mantener una comunicación fluida entre todas las partes implicadas, es por ello que se conocen cientos de cartas de Mencke en las que se pone en contacto con sus distintos corresponsales (Laeven, 1990:147). La ardua tarea de mantener una fluida correspondencia con todos los distintos eslabones de la cadena no es más que otra razón para ensalzar la gran obra a la que Otto Mencke dedicó su vida.

Además de estos corresponsales, Mencke también se valió de una buena cantidad de personas que se dedicaban a elaborar las reseñas que serían publicadas en las *Acta Eruditorum*. Él mismo fue una de las personas encargadas de realizar las reseñas, además de otros muchos que se concentraban en su mayor parte en territorios alemanes y, en mucha menor medida, en Francia (Laeven, 1990:129).

En los inicios de la publicación las personas encargadas de elaborar las reseñas pertenecían en su totalidad a la ciudad de Leipzig (hablamos en este caso de las personas que elaboraron las distintas reseñas de la primera edición de las *Acta Eruditorum*, la de 1682). Con el paso de los años el círculo de las reseñas se fue abriendo a más ciudades del ámbito germánico, siendo pocas las contribuciones que encontramos de personas extranjeras (Laeven, 1990:137).

A este punto ya conocemos que Mencke se valió de una red de corresponsales para garantizar el correcto funcionamiento de su gran proyecto vital. Pero, ¿en qué consistía realmente este red de corresponsales?. La red de corresponsales fue conformada por Otto Mencke, estableciendo una serie de vínculos con distintos puntos de Europa que tenían una producción cultural importante, de forma que esta producción cultural pudiera nutrir las páginas de las *Acta Eruditorum*. De esta forma, Mencke establece relaciones con eruditos de distintas partes de los Países Bajos y de Inglaterra en un viaje anterior a la formación de las *Acta Eruditorum* que tiene lugar en el año 1680, procurándose buenos e importantes colaboradores en aquellas ciudades más relevantes culturalmente. De igual forma, Mencke estableció contactos con Francia, otro gran centro cultural de la época, así como con Suiza (que, aunque culturalmente no tenía la importancia de su país vecino suponía un excelente nexo de unión entre los territorios germanos y el Reino de Francia en una época en las que las relaciones entre ambos territorios eran cuanto menos

convulsas). El caso italiano es similar al francés, Mencke pretendía incluir a un territorio como el italiano que también contaba con una producción cultural relevante (aunque siendo un país tan católico se dieron algunos problemas para tratar con los protestantes alemanes). Por último, encontramos Alemania, donde Mencke contaba con la mayoría de su “infraestructura”. En Alemania encontró a su mejor correspondal, Gottfried Wilhelm Leibniz, con quien se carteaba de forma asidua (Laeven, 1990:151-183), convirtiéndose en el mayor colaborador de Mencke en la elaboración de las *Acta Eruditorum*. Tanto es así que, según podemos leer en la obra de Laeven (1990) <<...it must be concluded that the surviving total of 457 letters to and for German scholars (of which no fewer than 173 were exchanged with Leibniz and 68 with Buddeus...)>> (p.149). Además de Leibniz, las *Acta Eruditorum* también se valieron de otros intelectuales como Sir Isaac Newton, Christian von Wolff o Pierre-Simon Laplace, entre otros.

Figura 2

Distribution of Otto Mecke's correspondents and submitters of articles to the Acta Eruditorum, 1682-1706.

<i>Distribution of Otto Mencke's correspondents and submitters of articles to the 'Acta Eruditorum', 1682-1706</i>		
1. Altdorf	24. The Hague	47. Nuremberg
2. Altenburg	25. Greenwich	48. Oxford
3. Amsterdam	26. Groningen	49. Padua
4. Annaberg	27. Halle	50. Paris
5. Antwerp	28. Hamburg	51. Pfuhl
6. Augsburg	29. Hanover	52. Prague
7. Avranches	30. Isleworth	53. Rome
8. Basel	31. Islington	54. Rostock
9. Bebenhausen	32. Jena	55. Schleusingen
10. Berlin	33. Jüterbog	56. Strasbourg
11. Bologna	34. Kiel	57. Stuttgart
12. Cambridge	35. Kieslingswalde	58. Tübingen
13. Coburg	36. Leipzig	59. Ulm
14. Delitzsch	37. Laibach	60. Uppsala
15. Dresden	38. London	61. Utrecht
16. Eisenach	39. Lyons	62. Venice
17. Erfurt	40. Magdeburg	63. Weida
18. Florence	41. Marburg	64. Windsor
19. Franeker	42. Meissen	65. Wittenberg
20. Frankfurt / Main	43. Milan	66. Breslau
21. Gdansk	44. Modena	67. Zeitz
22. Gera	45. Naples	68. Zittau
23. Gotha	46. Nîmes	69. Zurich

Nota. En esta tabla aparecen representadas aquellas ciudades en las que Otto Mencke tenía a sus correspondales (con quienes mantenía una correspondencia de forma más o menos asidua). Recuperado de *The >>Acta Eruditorum<< Under The Editorship Of Otto Mencke* (p.153) de H. Laeven, 1990, APA-Holland University Press.

Una vez vistos cuáles eran los lugares de los que Mencke se valía para recoger y editar la información que era plasmada dentro de los distintos tomos de su publicación, podemos realizar una comparación de las distintas ciudades de publicación de las obras originales. Como veremos, en buena medida se corresponden con ciudades que, o bien son cubiertas directamente por los distintos colaboradores de Mencke, o bien son ciudades cercanas a las que sí que tienen presencia de los mencionados colaboradores. A este respecto, encontramos para la década de los años 1690-1699 un total de 104 ciudades distintas, localizadas en buena medida en el centro de Europa, aunque con presencia de territorios en Italia, Inglaterra e incluso los países escandinavos (Suecia).

Figura 3

Ciudades de publicación entre 1690-1699.



Nota. En este mapa se encuentran localizadas todas las ciudades que son mencionadas como lugar de publicación de las obras originales reseñadas en las *Acta Eruditorum* entre los años 1690-1699. Significado de los distintos colores según las veces que las distintas ciudades son mencionadas en total durante los años vistos anteriormente: azul 1, rosa 2-9, verde 10-29, naranja 30-59, púrpura 60-89, amarillo 90-119, gris oscuro 120 en adelante. Elaboración propia.

En el anterior mapa podemos observar como la gran mayoría de las ciudades son mencionadas muy pocas veces (entre una y nueve veces). Vemos, además, espacios que

presentan una mayor concentración que otros (como es el caso claro de Italia, Alemania y Países Bajos). De igual forma, podemos ver que para esta década los grandes centros culturales europeos se corresponden con las ciudades de Amberes, París, Londres y la propia ciudad de Leipzig. De igual forma, podemos citar otras ciudades que, sin tener la importancia de las mencionadas anteriormente, también presentan una actividad cultural notable. Estas son las ciudades de Roma, Lyon y Frankfurt.

Además de las distintas ciudades mencionadas, resulta importante mencionar cada uno de los territorios, de las entidades nacionales en los que se encuadran cada una de las ciudades mencionadas. De esta forma, para la década de 1690 nos encontramos con territorios como Inglaterra, Reino de Francia, Reino de Suecia, Suiza, Reino de Polonia, Sacro Imperio, Venecia, Milán, Estados Pontificios, Reino de Nápoles, Reino de Polonia, Reino de Bohemia, Reino de Dinamarca, Flandes, Holanda, Toscana, Austria... así como otros estados de menor entidad dentro de la órbita germana o centroeuropea.

Para la década de 1740-1749 encontramos un total de 109 ciudades mencionadas, con unas localizaciones que por lo general se corresponden en buena medida con las vistas para la década de 1690. Sin embargo, aparecen territorios nuevos que no contaban con representación a finales del siglo XVII.

En el mapa que se plasma a continuación se reflejan, tal y como se indica en la leyenda de este, todas las ciudades mencionadas como lugar de publicación en las obras originales que se recogen en las *Acta Eroditorum*. Con el objetivo de que pueda comprobarse a simple vista el número de publicaciones llevado a cabo desde cada una de las ciudades, se han clasificado estas por colores tal y como se hizo en el mapa anterior.

Este mapa se ha realizado con el propósito de llevar a cabo una comparación entre este y el plasmado en la página anterior. Al haber creado estos dos mapas, esta comparativa puede establecerse con facilidad puesto que es posible determinar las diferencias y similitudes entre ambos mediante un vistazo superficial. Esta comparación se verá reflejada próximamente.

Figura 4

Ciudades de publicación entre 1740-1749.



Nota. En este mapa se encuentran localizadas todas las ciudades que son mencionadas como lugar de publicación de las obras originales reseñadas en las *Acta Eruditorum* entre los años 1740-1749. Significado de los distintos colores según las veces que las distintas ciudades son mencionadas en total durante los años vistos anteriormente: azul 1, rosa 2-9, verde 10-29, naranja 30-59, púrpura 60-89, amarillo 90-119, gris oscuro 120 en adelante. Elaboración propia.

Como podemos ver, no son muchas las diferencias que encontramos entre los distintos mapas, más allá de que, para la década de 1740, tan solo la ciudad de Leipzig contará con más de 120 publicaciones, siendo París la segunda ciudad más relevante. De igual forma, vemos cómo el norte de Europa gana algo más de protagonismo, encontrando publicaciones en Edimburgo, aumentándose el número de publicaciones en Suecia (que pasa de ser azul a ser rosa) y dándose algunas publicaciones en San Petersburgo.

Para la década de 1740-1749 encontramos algunas diferencias en lo que a las naciones de publicación respecta. Si bien en líneas generales los territorios que nos encontramos son muy similares a los encontrados para finales del siglo XVIII, encontramos también puntos de publicación en la actual Escocia, Irlanda y en Rusia.

Teniendo en cuenta la información que nos aporta cada uno de los mapas, podemos deducir que, para la década de 1740 la red establecida a lo largo de Europa por Mencke no solo se había mantenido en buena parte intacta, sino que, además, encontramos un mayor número de lugares desde los que la publicación germana se nutría. Podemos concluir que, en el llamado Siglo de las Luces, la cultura europea estaba aún más extendida y afianzada que en los momentos anteriores, de ahí que el mapa correspondiente a la década de 1740 sea más plural.

Figura 5

Tabla que compara la producción cultural en cada una de las décadas estudiadas, teniendo en cuenta las fronteras actuales de Europa.

Países de publicación	1690-1699	1740-1749
Alemania	443: 33,38%	441: 38,05%
Austria	5: 0,37%	10: 0,86%
Bélgica	28: 2,11%	2: 0,17%
Dinamarca	6: 0,45%	11: 0,95%
Eslovaquia		9: 0,77%
Eslovenia	1: 0,07%	
Francia	246: 18,53%	117: 10,09%
Holanda	266: 20,04%	182: 15,70%
Irlanda	1: 0,08%	
Italia	138: 10,39%	248: 21,39%
Polonia	8: 0,60%	4: 0,34%
República Checa	4: 0,30%	
Reino Unido	156: 11,75%	81: 6,98%
Rumania		1: 0,08%
Rusia		15: 1,29%
Suecia	2: 0,15%	4: 0,34%
Suiza	24: 1,80%	33: 2,84%

Nota. En esta tabla se pueden apreciar la cantidad que ciudades de los distintos países de la Europa actual son mencionadas dentro de las *Acta Eruditorum*. Aparcen, además, acompañados del porcentaje que representan para el conjunto de la década. Elaboración propia.

Teniendo en cuenta la gráfica anterior, podemos sacar otra serie de ideas acerca de los territorios desde donde la literatura erudita europea era publicada en la Edad Moderna. Si prestamos atención a la cantidad total de apariciones de cada país actual junto con el porcentaje que representa del total de la década podemos ver cómo, en el paso de unas cinco décadas, lo cierto es que la publicación germana se vale de otros espacios geográficos a la hora de recopilar títulos para ser reseñados en sus páginas. A este respecto vemos el caso de Alemania o el de Italia, que experimentan un gran incremento (más en el caso de este último). De igual forma, nos encontramos con países que presentan un notable descenso, como son el caso de Francia (el más perjudicado), Holanda o el Reino Unido.

Otro de los aspectos que hay que tener en cuenta al estudiar las *Acta Eruditorum* es la temática de las publicaciones. A este respecto me he servido de una gráfica publicada en la página de la Wikipedia alemana de las *Acta Eruditorum* (https://de.wikipedia.org/wiki/Acta_Eruditorum) en la que, con un buen criterio, se divide la temática de las distintas reseñas en seis grandes apartados: teología e historia de la Iglesia; derecho; medicina y física; matemáticas; geografía e historia; y filosofía, filología y otros.

En primer lugar, se realizará un repaso general a las distintas temáticas que presentan las páginas de las *Acta Eruditorum*, para posteriormente proceder a comparar los resultados obtenidos en este aspecto para cada una de las décadas estudiadas. Comenzaremos hablando del que fue el tema más relevante en el periodo comprendido entre el año 1682 (momento en el que la publicación comenzó su actividad) y el final de la década de 1710, la Teología y la Historia de la Iglesia. En este aspecto encontramos numerosos autores que hablan acerca de lo acontecido dentro de la historia de la Iglesia (como por ejemplo el Papado de Aviñón), así como de la vida de los santos, interpretación de las Sagradas Escrituras, características e Historia del modelo luterano... Se trata, en todo caso, de un tema que tuvo gran cabida hasta la llegada del siglo XVIII, cuando el pensamiento ilustrado hará mella en la temática religiosa.

En cuanto al derecho, se trata del tema menos relevante de todos los que conforman las *Acta Eruditorum*, aunque también son muchos los escritos que encontramos acerca de este tema en la publicación. Recordemos que estamos en un momento en el que el Humanismo se está haciendo un importante hueco dentro de la cultura europea. Esto pone al hombre en el centro de la ecuación y, con ello, a sus derechos. Se tratan temas de derecho internacional, cuestiones acerca de las conquistas territoriales, las guerras... (De Ridder-Symoens en Ruegg et al., 1996:22).

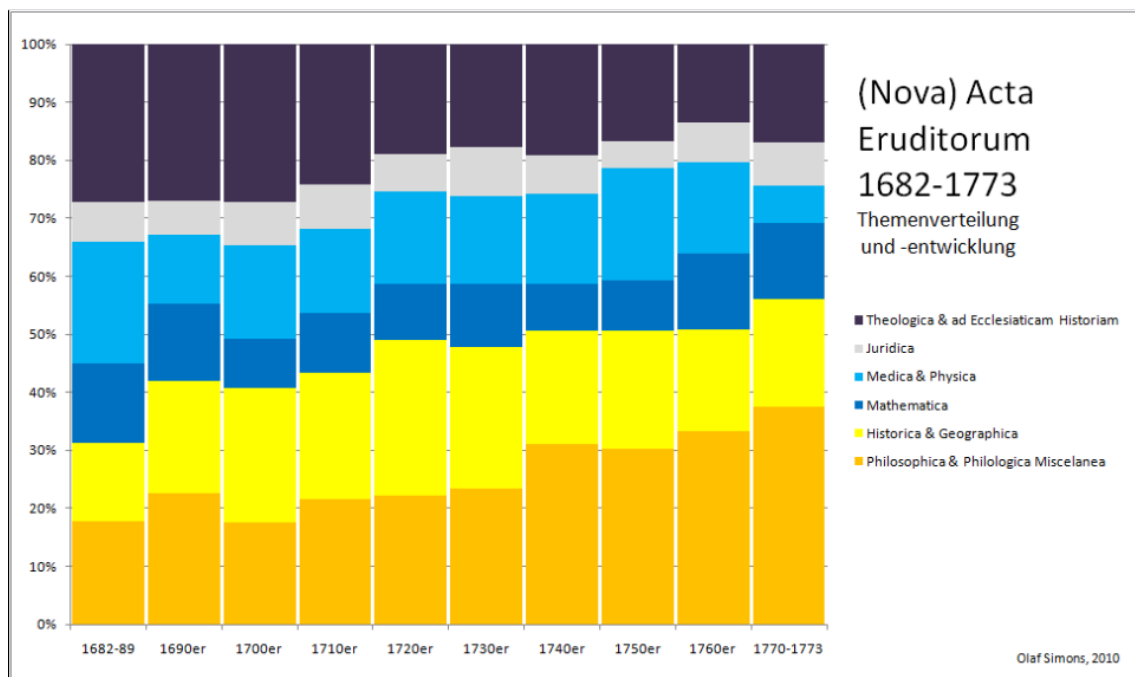
Las ciencias son otro de los temas más relevantes dentro de las *Acta Eruditorum*. Se encuentran entre sus páginas escritos sobre matemáticas, arquitectura, geografía, medicina, astrología... La ciencia será enormemente desarrollada en este momento, lo cual es reflejado dentro de las páginas de la publicación germana. El paradigma de la modernidad trata de poner al hombre en el centro, por lo que serán necesarios

conocimientos científicos para que el hombre sea capaz de entender y doblegar la naturaleza (De Ridder-Symoens en Ruegg et al., 1966:17-18).

La filosofía, siguiendo la línea vista anteriormente fruto de la adopción de las ideas del Humanismo, será otro de los temas más desarrollados, desmarcándose cada vez más del apartado religioso. Esta última temática (filosofía, filología y otros) acabará siendo el tema más relevante de la publicación.

Figura 6

(Nova) Acta Eruditorum 1682-1773. Themenverteilung und-entwicklung.



Nota. Gráfico de las temáticas de las *Acta Eruditorum* en el que se puede ver la evolución de las distintas temáticas de la publicación durante el periodo en el que esta fue publicada. Recuperado de https://de.wikipedia.org/wiki/Acta_Eruditorum#/media/Datei:1682-1773_Acta_Eruditorum_Themenverteilung.png, de O. Simons, 2010.

Si comparamos porcentualmente las temáticas que encontramos para cada una de las décadas, nos daremos cuenta de que, en el paso de los cincuenta años que separan cada una de las décadas, hay diferencias notables. En primer lugar, destaca cómo en este intervalo de tiempo, la Religión ha perdido parte de su representación (pasando de contar con un 28% para finales del siglo XVII a contar con un 19% en la década de 1740), representación de la que se beneficia la Filosofía (que pasa de contar con un 22% a contar con un 31%). Por lo demás no encontramos grandes cambios más allá de que el Derecho y la Medicina ganan algo de relevancia en la década de 1740 y las Matemáticas la pierden.

La Historia se mantiene igual para ambas décadas, contando con un 20% de la publicación.

Dentro de las distintas temáticas que encontramos dentro de las *Acta Eruditorum*, se dan una serie de autores cuyos escritos o ideas son reseñados con cierta frecuencia. Si tomamos en consideración, por ejemplo, el tema de la Historia de la Iglesia, encontraremos muchas referencias de la obra de Martín Lutero. De igual forma, en cuestiones filosóficas o científicas encontraremos en diversas ocasiones las figuras de personajes como Sir Isaac Newton o la del francés René Descartes.

6. El papel de la imagen en las *Acta Eruditorum*

Según Saavedra Luna (2003) "La imagen muestra aspectos de la cultura de acuerdo con los códigos específicos de cada espacio geográfico, temporal y social" (p.2). Esta concepción de la imagen desde un punto de vista cultural corresponde con lo que vemos en las *Acta Eruditorum*. Entre sus páginas, los tomos de la publicación alemana cuentan con imágenes que tratan de ahondar en los distintos temas que tratan.

Se trata de una forma de añadir un mayor contenido al fragmento con el que la imagen se relaciona. Las imágenes, por lo tanto, completan el fragmento en el que se ubican. De este modo, aportan información, ejemplifican lo establecido en el fragmento o refuerzan la información plasmada en este. Por estos motivos, el uso de imágenes en las *Acta Eruditorum* es otro aspecto cuyo análisis resulta de gran importancia para este trabajo de investigación. Al fin y al cabo, tal y como se acaba de mencionar en este mismo párrafo, estas imágenes forman parte del contenido del fragmento en cuestión, siendo necesario su estudio.

A continuación, se realizará un repaso de las imágenes que podemos encontrar en la publicación de Leipzig, comparando la temática de las mismas para cada una de las dos décadas estudiadas. En primer lugar, hay que mencionar que no son muchas las imágenes que encontramos dentro de las *Acta Eruditorum*, aunque sí que son muy claras e impresas con una buena calidad. Además de las imágenes que se tomarán en consideración a lo largo de este apartado, las *Acta Eruditorum* también se valen de pequeñas gráficas, líneas, parábolas, etc. que permiten aumentar el grado de entendimiento en ciertas publicaciones. Esto resulta evidente debido a que el factor visual de este tipo de figuras suele facilitar el análisis de los datos e, incluso, la interpretación de estos a simple vista. No obstante, es

necesario aclarar que estos elementos mencionados anteriormente no serán tomados en consideración como imágenes, aunque no por ello resultan menos importantes.

Si tomamos las décadas de 1690-1699 y la de 1740-1749, nos encontramos en torno a unas 100 ilustraciones. Por un lado, es necesario indicar que lo cierto es que la mayoría de las ilustraciones corresponden a figuras geométricas como circunferencias, triángulos, etc. y son de un tamaño considerable, llegando a ocupar, a menudo, una página completa. Por este motivo, a pesar de que aquellas figuras geométricas presentadas en formato menor no han sido recogidas, tal y como se mencionó en el párrafo anterior, estas sí se han tenido en consideración.

Por otro lado, aunque pocas, también encontramos dentro de las páginas de las *Acta Eruditorum* imágenes que no se corresponden a figuras geométricas, tablas o gráficas. Estas imágenes se podrían enmarcar a grandes rasgos como imágenes médicas (estudio de los músculos, muchas imágenes de osteología, etc.), imágenes de obras de arte, imágenes de elementos arquitectónicos, imágenes de objetos (como por ejemplo un telescopio o una lucerna) o imágenes de numismática. Algunas de las imágenes que encontramos en la publicación germana presentan una gran calidad.

Las imágenes nos ayudan también a entender más acerca de los temas que son abordados dentro de las *Acta Eruditorum*. Así encontramos figuras geométricas que tratan de explicar el movimiento de determinados objetos, incluso de los propios cuerpos celestes, como muestra una ilustración en la que por medio de líneas se trata de explicar cómo es el movimiento que tiene el Sol dentro del Sistema Solar. Por medio de líneas y figuras también encontramos imágenes que explican la puesta y la salida del Sol, dibujando la parábola que este sigue desde que sale hasta que se pone. Estas en concreto se tratan, por tanto, de imágenes muy ilustrativas que ayudan a percibir un fenómeno en cuestión y que, por si fuera poco, facilitan su comprensión.

De igual forma encontramos distintas partes del cuerpo muy bien dibujadas como, por ejemplo, los ojos junto con los nervios ópticos. Otra ilustración que tiene que ver con la Medicina, que es uno de los grandes temas tratados por la publicación (el tema de la Física y las Matemáticas sería explicado por el tipo de imágenes descrito con anterioridad en este mismo apartado), es la de unas prótesis para acoplar a la pierna. Esta imagen no

solo muestra perfectamente el diseño de dichas prótesis, sino que, además, enseña cuál es su funcionamiento.

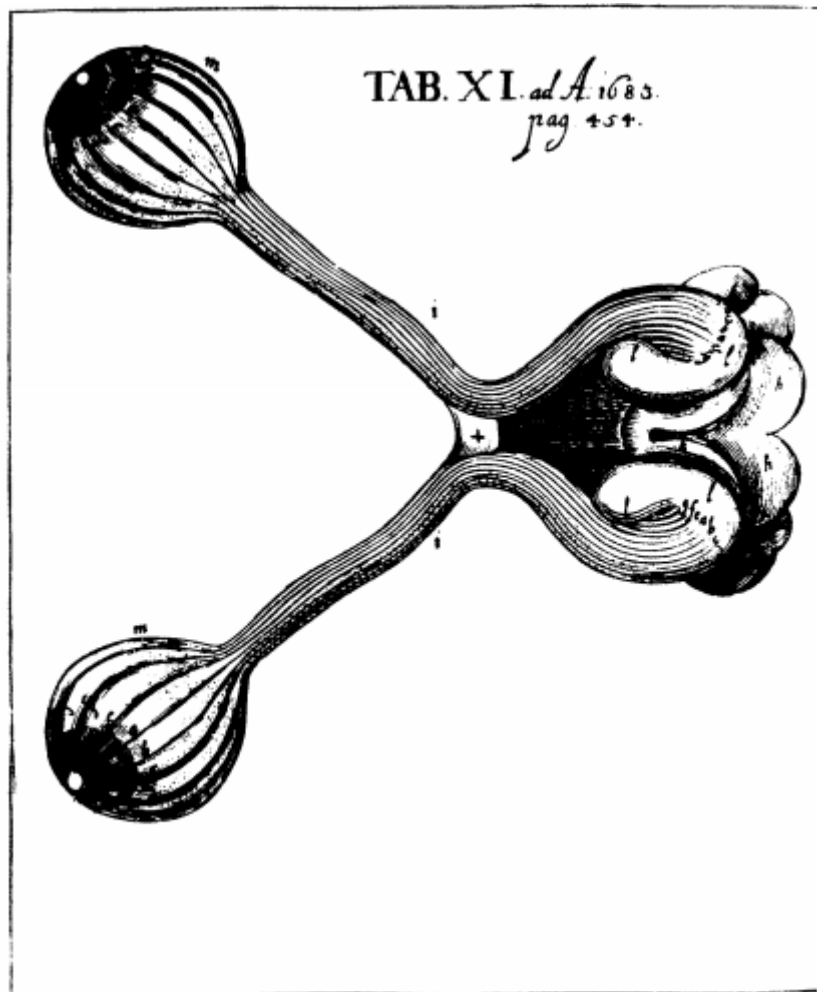
Me gustaría terminar este apartado con una reflexión acerca de la primera línea del mismo. Volviendo a la cita de Isis Saavedra Luna, la sociedad es uno de los factores que determinan la cultura y, por lo tanto, aquello que será representado en forma de imagen, puesto que las imágenes recogidas son de carácter cultural. Teniendo en cuenta esta última idea y añadiendo, además, los ejemplos de imágenes vistos anteriormente, lo cierto es que queda aún más latente el hecho de que las *Acta Eruditorum* fueron una publicación creada por y para eruditos, ya que el pueblo llano (aparte de que posiblemente no entendería un latín tan sofisticado como el que se usa en la publicación) no sería capaz de comprender a qué hacen referencia los órganos dibujados, las distintas figuras geométricas, etc.

De este modo, aunque anteriormente hemos explicado que, gracias a la impresión de manuscritos en sustitución a la escritura a mano se mejora la transmisión del conocimiento, este conocimiento no es accesible si el receptor no dispone de la capacidad o de la formación para comprenderlo. En este caso, las *Acta Eruditorum* se llevaron a cabo para un público en concreto, los eruditos e intelectuales, y las imágenes y el lenguaje utilizado a lo largo de estas hace que no fueran accesibles para la mayor parte de la población del momento.

Por último, para terminar con el apartado de la importancia de la imagen dentro de las *Acta Eruditorum*, he tomado tres imágenes que me han parecido especialmente interesantes dentro del total de las ilustraciones que nos ofrece la publicación. En primer lugar, nos encontramos con una lámina que representa una lucerna. Se trata de una lámina que denota una gran calidad. Dentro de la imagen representada en el interior de la lucerna podemos ver una inscripción en latín sujeta por un ángel. La imagen mencionada puede ser encontrada en el tomo de las *Acta Eruditorum* perteneciente al año 1692, concretamente en la página 243. Pertenece a un texto publicado originalmente en Roma en el año 1691 y que tiene como título *Lucernae sepulcrales anticuae, figuris insigne, e cryptis Romanis collectae*.

Figura 8

Representación de los elementos del cuerpo que permiten la visión del ser humano.

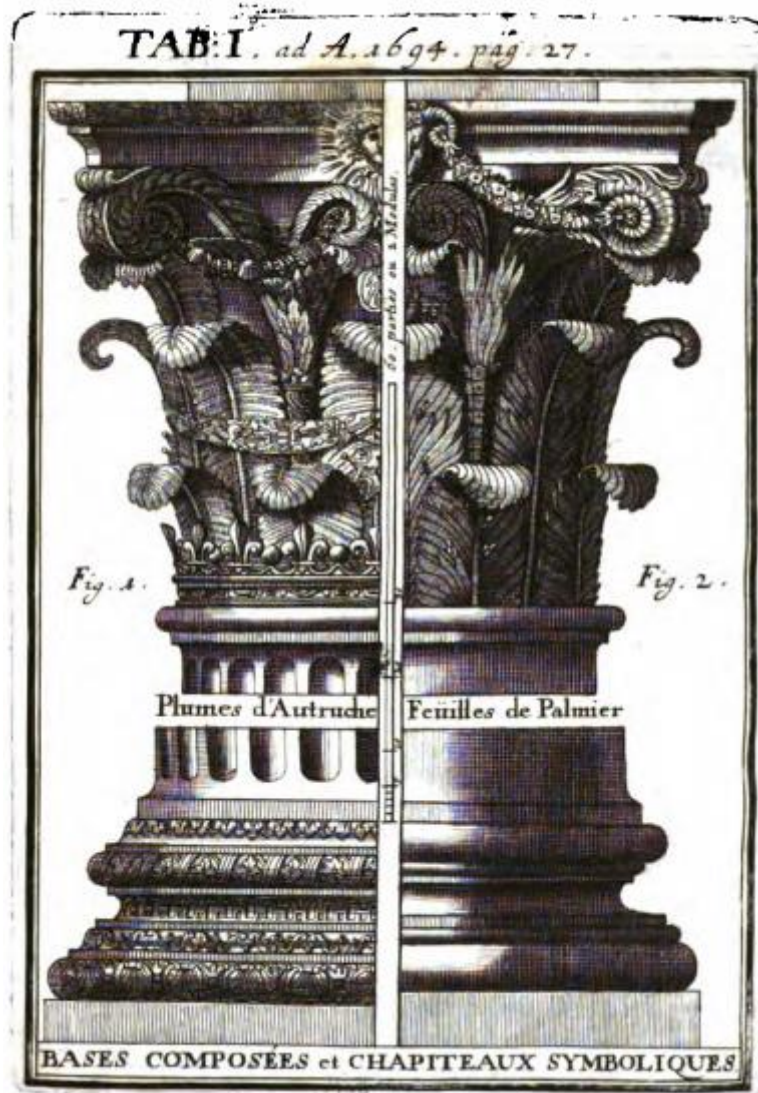


Nota. Recuperado de la página 503 del tomo de 1693 de la publicación *Acta Eruditorum*.

En tercer y último lugar, para aportar algo más de variedad a la recopilación de imágenes representativas de las *Acta Eruditorum*, encontramos una imagen que representa bases de columnas decoradas con motivos naturales. Nos encontramos, por tanto, con un escrito de carácter arquitectónico y artístico. La ilustración a la que hacemos referencia (que se encuentra en la siguiente página del presente trabajo) se puede localizar dentro de la publicación de la ciudad de Leipzig en la página 38 del tomo dedicado al año 1694. La publicación en la que se encuentra la citada publicación tiene como autor a un arquitecto, A. C. Daviler. La publicación original data de los años 1691 y 1694, ya que fue publicada en las ciudades de París y Ámsterdam. El título original, en francés, es *Cours d'architecture* (este es el título que encontramos dentro de las páginas de la publicación germana. A este respecto, hay que tener en cuenta que los títulos en lengua extranjera eran simplificados y resumidos).

Figura 9

Bases de columnas decoradas con motivos naturales.



Nota. Recuperado de la página 38 del tomo de 1694 de la publicación *Acta Eruditorum*.

7. Conclusiones

Me gustaría concluir el presente trabajo mencionando una vez más la gran labor que Otto Mencke realizó al frente de las *Acta Eruditorum*. Fue capaz de establecer una completa y compleja red de informadores a lo largo y ancho del continente europeo, una red que garantizó el buen funcionamiento de la que acabó siendo la obra de su vida.

Los datos obtenidos mediante los diversos aspectos estudiados permiten concluir que, a medida que las décadas fueron pasando desde los tiempos del Humanismo a los de

la Ilustración, la cultura europea se hizo por lo general más plural y diversa (a este respecto encontramos como, a medida que pasan las décadas, el alemán y el italiano van ganando más peso, así como el surgimiento de nuevas ciudades de publicación como San Petersburgo). Podemos concluir de igual forma, teniendo en cuenta los datos aportados por la base de datos, que la Razón fue paulatinamente imponiéndose a la Religión en Europa (la Filosofía se fue imponiendo a la Teología como la temática predominante dentro de las *Acta Eruditorum*).

Mediante la elaboración del presente trabajo se ha tratado de aportar algo de luz al conocimiento de la cultura, en este caso, desde el punto de vista centroeuropeo (concretamente el germánico). El estudio de las *Acta Eruditorum* permite descubrir que el mundo alemán de finales del siglo XVII en adelante, pese a estar notablemente más fragmentado desde un punto de vista político que el resto de los principales actores europeos (que en términos culturales para esta época con Inglaterra y Francia), lo cierto es que su publicación es tan seria como sus homólogas en los países mencionados.

El estudio de la publicación de Leipzig deja de manifiesto un gran número de posibles líneas de investigación. En un primer lugar, se podría aumentar la cantidad de información contenida en la base de datos de la que me he valido para elaborar el presente escrito, añadiendo la información de cada uno de los cien años en los que las *Acta Eruditorum* fueron una de las principales publicaciones científicas de su tiempo. A este respecto podríamos comparar los resultados obtenidos de las principales publicaciones científicas (*Journal des Sçavans*, *Philosophical Transactions* y *Acta Eruditorum*), de forma que fuera posible conocer si todas las publicaciones se nutren de los mismos autores, naciones, ciudades...

Otra cuestión que considero muy interesante tiene que ver con la propia figura de Otto Mencke. La figura de Mencke como editor es fundamental a la hora de comprender la importancia que llegaron a tener las *Acta Eruditorum*. Nos encontramos ante una persona que estuvo en constante comunicación con el resto de sus colegas, repartidos por distintos puntos de Europa. El estudio de la correspondencia entre los distintos eruditos europeos sería algo digno de ver en el proyecto *Mapping The Republic Of Letters*. A este

respecto se podrían elaborar mapas que trazaran mediante líneas toda la red de intercambio cultural europeo, vinculando a los distintos autores con aquellos con los que mantengan correspondencia, o, en el caso de las *Acta Eruditorum*, se podrían vincular entre sí por medio de líneas la ciudad de Leipzig y todas aquellas ciudades desde las cuales los distintos autores elaboraban las reseñas que nutrirían las páginas de la publicación.

El funcionamiento de las distintas publicaciones es otro de los temas sobre los que se podrían abrir una línea de investigación. Como bien se ha visto en el presente trabajo, una publicación de las dimensiones de las *Acta Eruditorum* (al igual que el *Journal des Sçavans* o las *Philosophical Transactions*) necesita nutrirse de un buen número de proveedores, así como de unos ingresos que permitan que la publicación no acabe abogada al fracaso. De esta forma se podrían comparar los precios de las distintas publicaciones, los costes de producción (materias primas, impresión, transporte...) de forma que podamos tener una visión general de la economía de las distintas naciones implicadas (valor de la moneda... Incluso se podría estudiar si existe o no inflación si son varios los años estudiados).

Por último, creo que es importante reseñar la idea de que la Historia Cultural es algo que tiene mucho que ofrecer, y no sólo para la Edad Moderna. Así como la Historia Política o la Historia de los Acontecimientos es en buena parte bien conocida (a no ser que se produzcan grandes descubrimientos y, por consiguiente, un cambio en el paradigma), lo cierto es que la Historia Cultural presenta muchas cuestiones que están por conocer, siendo un modelo de Historia al que se pueden vincular otras muchas (como la Económica, la Social...), pudiendo dar lugar a trabajos de investigación en los que, al igual que he tratado hacer en el presente Trabajo de Fin de Grado, se puedan sacar una serie de conclusiones acerca de temas concretos mediante la comparación de distintos datos obtenidos mediante el método histórico.

8. Referencias bibliográficas

- Burke, P. (2000). *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot.* (Traducción de Isidro Arias). España: Titivillus Editorial.
- Burke, P. (2004). *¿Qué es la historia cultural?*. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Burke, P. (2006). *Lenguas y comunidades en la Europa moderna.* España: Ediciones Akal, S.A.
- Burke, P. (2009). *Popular Culture In Early Modern Europe.* Gran Bretaña: Ashgate Publishing.
- Clair, C. (1976). *Historia de la imprenta en Europa.* (Edición de Julián Martín Abad). España: Olero & Ramos, Editores.
- Dobre, M. (2011). Early Cartesianism And The Journal Des Sçavans, 1665-1671. En *Studium. Tijdschrift voor Wetenschaps- en Universiteitsgeschiedenis Revue d'Histoire des Sciences et des Universités*, 4(4), 228-240.
- Espejo, C. (2015, Junio 18). European Communication Networks In The Early Modern Age. A New Framework Of Interpretation For The Birth Of Journalism. En *Routledge. Media History*, 17(2), 189-202.
- Laeven, A. H. (1990). *The >>Acta Eruditorum<< Under The Editorship Of Otto Mencke (1644-1707). The History Of An International Learned Journal Between 1682 And 1707.* Holanda: APA-Holland University Press.
- Mabrouki, K. y Bosch, F. (2007). Redacción científica en biomedicine. Lo que hay que saber. En *Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve* (9). España: Prous Science S.A.
- McDougall-Waters, J., Moxham, N. y Fyfe, A. (2015). *Philosophical Transactions: 350 Years Of Publishing At The Royal Society (1655-2015).* Reino Unido: The Royal Society.
- Moroni, A. (2020). Dei <<Bibliotecarj>> del Giornale de' letterati d' Italia. En *Bibliothecae.it*, 9(2), 344-419.

Rüegg, W. (1996). Volumen II: Universities In Early Modern Europe (1500-1800). En *A History Of The University In Europe*. Gran Bretaña: Cambridge University Press.

Saavedra Luna, I. (2003). La historia de la imagen o una imagen para la historia. En *Cuicuilco*, 10(29), 1-9.

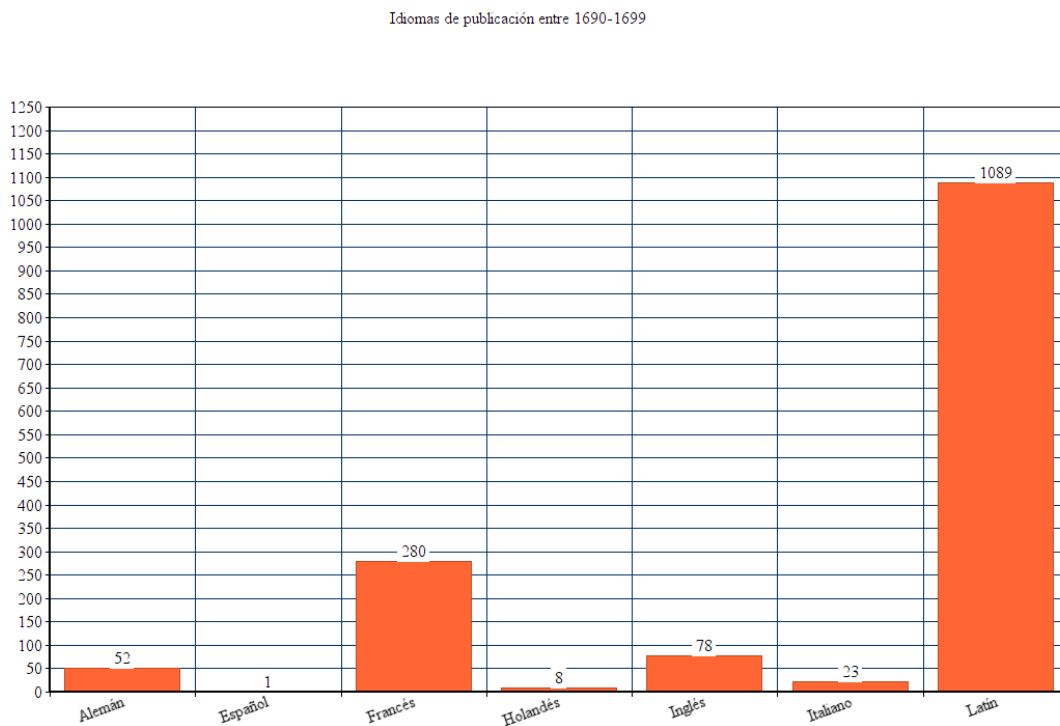
Serna, J. y Pons, A. (2005, 2013). *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. España: Ediciones Akal, S.A.

Strathern, P. (2000). *Leibniz en 90 minutos*. España: Siglo XXI de España Editores, S.A.

9. ANEXO

Figura 10

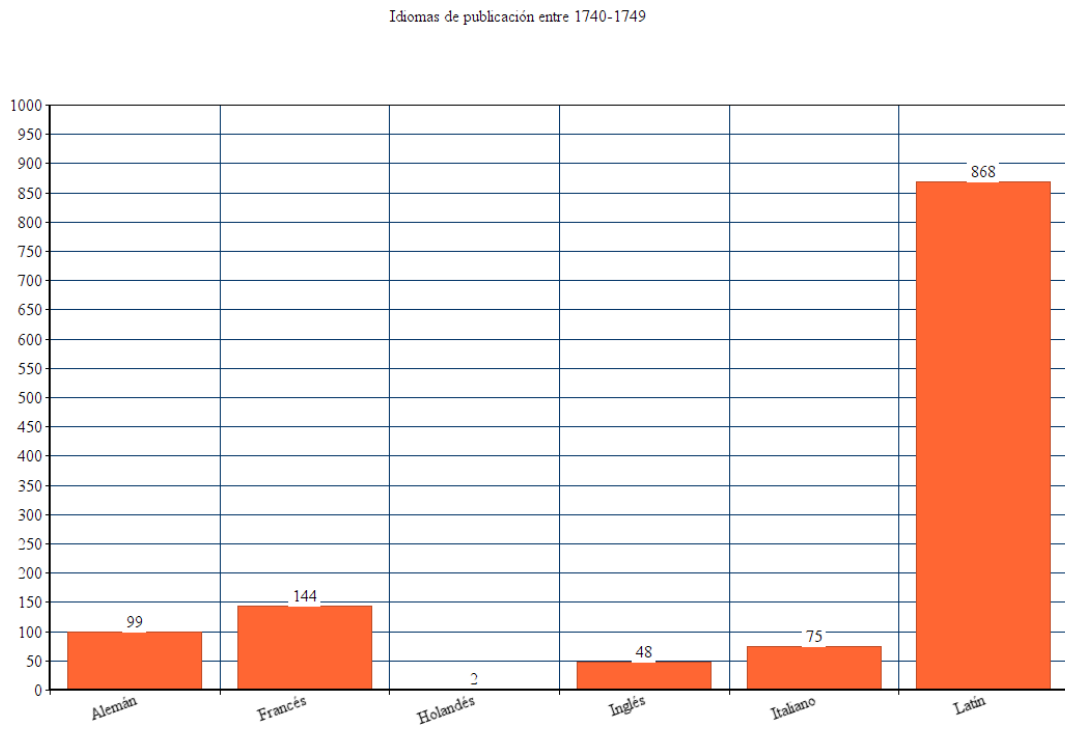
Idiomas de publicación entre 1690-1699.



Nota. Gráfica en la que aparecen representados los distintos idiomas de publicación junto con las veces en las que estos idiomas aparecen en la década de 1690-1699. Elaboración propia.

Figura 11

Idiomas de publicación entre 1740-1749.

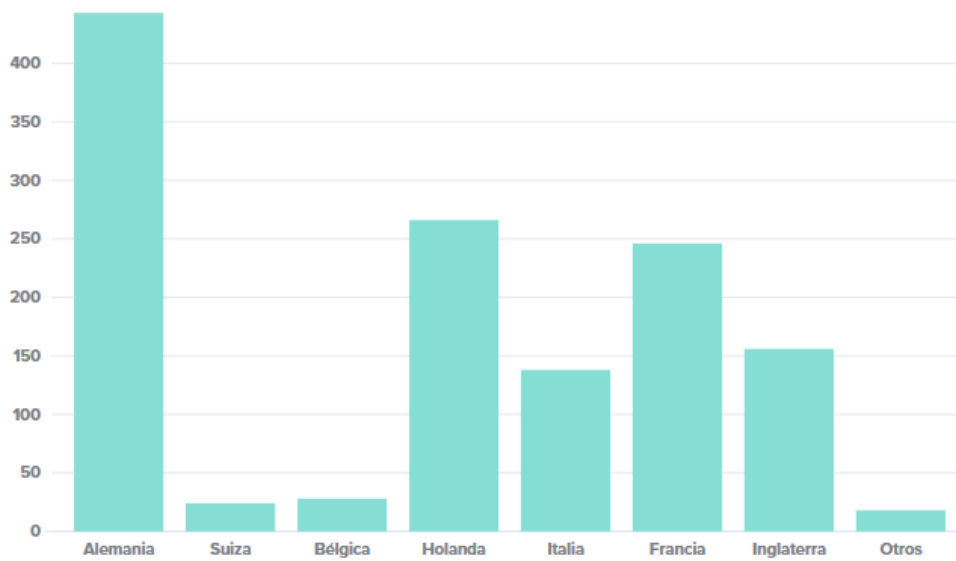


Nota. Gráfica en la que aparecen representados los distintos idiomas de publicación junto con las veces en las que estos idiomas aparecen en la década de 1740-1749. Elaboración propia.

Figura 12

Países de publicación entre 1690-1699 (con fronteras actuales).

Países de publicación entre 1690-1699 (con fronteras actuales)

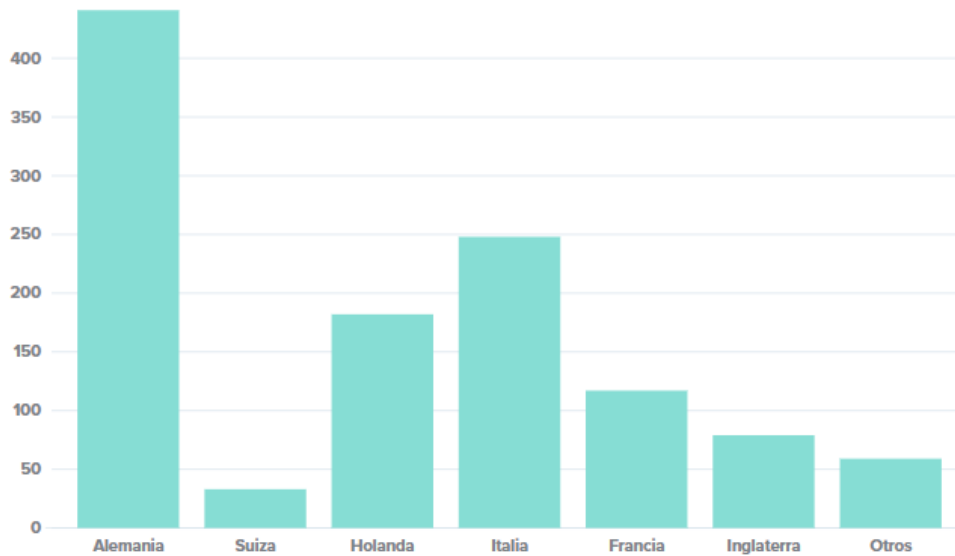


Nota. En el presente mapa aparecen las veces en las que una ciudad que pertenece a uno de los distintos países aparece en la publicación germana entre los años 1690-1699. Elaboración propia.

Figura 13

Países de publicación 1740-1749 (fronteras actuales).

Países de publicación 1740-1749 (fronteras actuales)



Nota. En el presente mapa aparecen las veces en las que una ciudad que pertenece a uno de los distintos países aparece en la publicación germana entre los años 1740-1749. Elaboración propia.

Figura 14

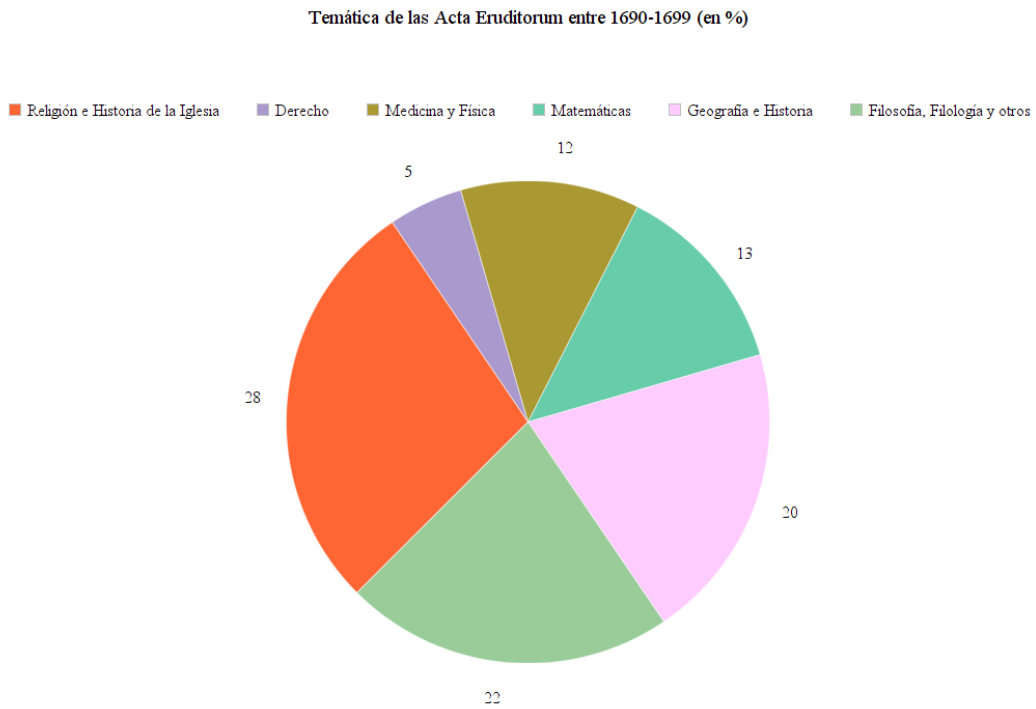
Tabla de países y ciudades de publicación para las décadas de 1690-1699 y 1740-1749.

Países de publicación	Ciudades en 1690-1699	Ciudades en 1740-1749
Alemania	Altona, Augsburgo, Bautzen, Berlín, Bremen, Brunswick, Colonia, Dresde, Frankfurt, Fürth, Giessen, Götha, Halle, Hamburgo, Hannover, Heidelberg, Helmstadt, Herborn, Jena, Kiel, Könisberg, Leipzig, Lindau, Lübeck, Lüneburg, Magdeburgo, Maguncia, Mainz, Marburgo, Nuremberg, Passau, Ratisbona, Rinteln, Rostock, Schleswig, Stade, Stuttgart, Tübingen, Ulm, Weimar, Wittember	Altona, Augsburgo, Berlín, Bremen, Brunswick, Colonia, Danzig, Dresde, Eisenach, Franeker, Frankfurt, Gotha, Gotinga, Greifswald, Halle, Hamburgo, Hannover, Heidelberg, Helmstadt, Herborn, Hildesheim, Jena, Könisberg, Leipzig, Lemgo, Lübeck, Magdeburgo, Marburgo, Meissen, Nuremberg, Passau, Ratisbona, Rinteln, Ulm, Wittemberg, Wolfenbüttel, Wurzburg
Austria	Viena	Innsbruck, Viena
Bélgica	Amberes, Bruselas, Lieja, Lovaina	Bruselas, Lovaina
Dinamarca	Copenhague	Copenhague
Eslovaquia		Bratislava
Eslovenia	Lubiana	
Francia	Caen, Lille, Lyon, Montpellier, París, Strassburgo, Toulouse	Burdeos, Dijon, Lyon, Montpellier, París, Strassburgo
Holanda	Ámsterdam, Delft, Deventer, Dordrecht, Franeker, Groninga, La Haya, Leeuwarden, Leiden, Rotterdam, Utrecht, Zutphen	Ámsterdam, Groninga, Harderwijk, Harleem, Harlingen, La Haya, Leeuwarden, Leiden, Middelgurg, Rotterdam, Utrecht
Irlanda		Dublín
Italia	Bolonia, Brescia, Ferrara, Florencia, Gouda, Mazzareni, Milán, Módena, Nápoles, Padua, Parma, Pavía, Perugia, Piacenza, Roma, Urbino, Venecia	Bérgamo, Bolinia, Brescia, Cremona, Ferrara, Florencia, Ivrea, Lucca, Mantua, Milán, Módena, Nápoles, Padua, Palermo, Padua, Pésaro, Roma, Siena, Tarvisio, Treviso, Turín, Urbino, Venecia, Verona
Polonia	Danzig, Torun	Breslavia, Sulechów, Varsovia
República Checa	Praga	
Reino Unido	Bristol, Cambridge, Londres, Oxford,	Cambridge, Edimburgo, Londres, Oxford
Rumanía		Sibiu
Rusia		San Petersburgo
Suecia	Estocolmo, Strängnäs	Estocolmo, Lund, Upsala
Suiza	Altdorf, Basel, Basilea, Ginebra, Zürich	Altdorf, Basel, Basilea, Berna, Ginebra, Lausana, Schafthausen, Zürich

Nota. En la siguiente tabla se enumeran todos los países (según las fronteras actuales) cuya producción cultural tiene cabida dentro de las páginas de las *Acta Eruditorum*, así como todas las ciudades de las que se conocen publicaciones. Podemos descartar ciudades como Leipzig (con 101 publicaciones para la década del siglo XVII y 150 para la correspondiente al siglo XVIII), Ámsterdam (con 147 y 63 publicaciones respectivamente, París (con 166 y 91), Londres (con 115 y 62), Roma (con 64 y 48) o Frankfurt (con 65 y 28). Elaboración propia.

Figura 15

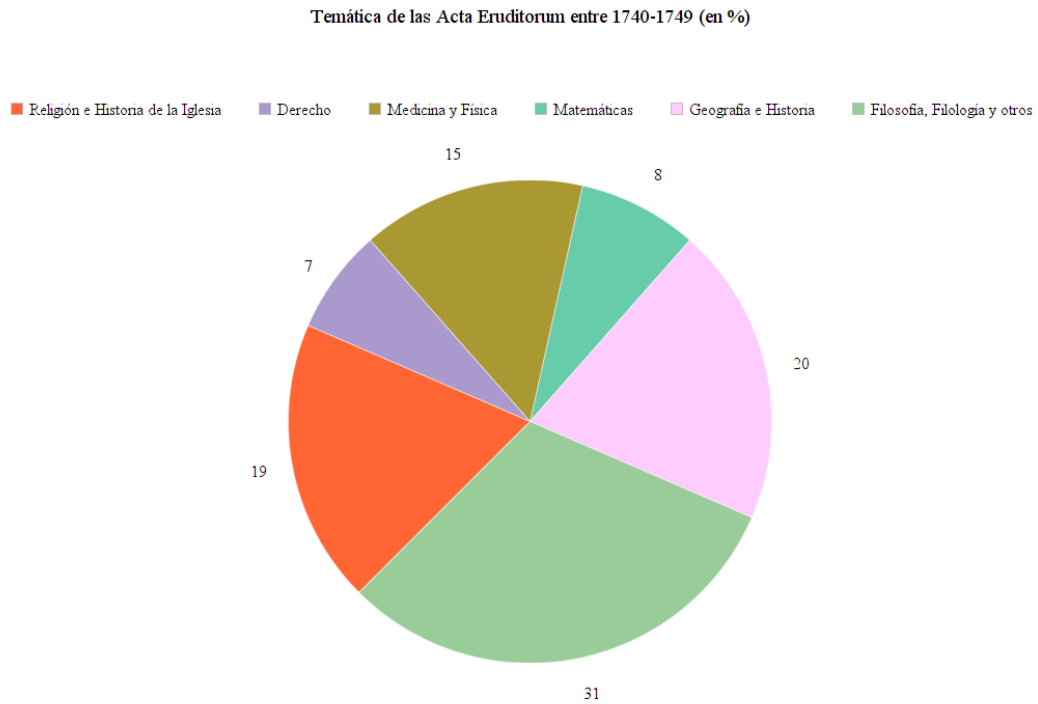
Temática de las >>Acta Eruditorum<< ente 1690-1699 (en %).



Nota. Elaboración propia.

Figura 16

Temática de las >>Acta Eruditroum<< entre 1710-1749 (en %).



Nota. Elaboración propia.