

The background of the cover is a photograph of an ancient stone tomb. The tomb is rectangular and made of large, rough-hewn stone blocks. Inside the tomb, a human skeleton is visible, lying in a flexed position. The skeleton is made of dark, weathered bone. The tomb is set into a wall of earth and other stone blocks. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the stone and the bones.

SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA
XXXVII

Morir en *Hispania*

Novedades en topografía, arquitectura,
rituales y prácticas funerarias

ANA RUIZ OSUNA
(COORDINADORA)

Editorial Universidad de Sevilla

Morir en *Hispania*



COLECCIÓN SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA



DIRECTOR DE LA COLECCIÓN
Ferrer Albelda, Eduardo

CONSEJO EDITORIAL

Ferrer Albelda, Eduardo. Universidad de Sevilla
Álvarez Martí-Aguilar, Manuel. Universidad de Málaga
Álvarez-Ossorio Rivas, Alfonso. Universidad de Sevilla
Belén Deamos, María. Universidad de Sevilla
Beltrán Fortes, José. Universidad de Sevilla
Cardete del Olmo, M^a Cruz. Universidad Complutense de Madrid
Garriguet Mata, José Antonio. Universidad de Córdoba
Gavilán Ceballos, Beatriz. Universidad de Huelva
Montero Herrero, Santiago C. Universidad Complutense de Madrid
Pereira Delgado, Álvaro. Facultad de Teología San Isidoro. Archidiócesis de Sevilla
Tortosa Rocamora, Trinidad. Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC

COMITÉ CIENTÍFICO

Arruda, Ana Margarida. Universidade de Lisboa
Bonnet, Corinne. Universidad de Toulouse
Celestino Pérez, Sebastián. Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC
Chapa Brunet, Teresa. Universidad Complutense de Madrid
Díez de Velasco Abellán, Francisco. Universidad de la Laguna
Domínguez Monedero, Adolfo J. Universidad Autónoma de Madrid
Garbati, Giuseppe. CNR, Italia
Marco Simón, Francisco. Universidad de Zaragoza
Mora Rodríguez, Gloria. Universidad Autónoma de Madrid
Oria Segura, Mercedes. Universidad de Sevilla
Vaquerizo Gil, Desiderio. Universidad de Córdoba

ANA RUIZ OSUNA
(COORDINADORA)

Morir en *Hispania*

Novedades en topografía, arquitectura,
rituales y prácticas mágicas

SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA

Nº XXXVII



Sevilla 2021

Colección: Spal Monografías Arqueología
Núm.: XXXVII

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)
Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: Vista cenital de una tumba infantil excavada en la calle Sagunto (Córdoba). Autor: Jose Valderrama.

La edición de este libro se ha realizado gracias a la colaboración económica de la Asociación Cultural «Arqueología somos todos».

© Editorial Universidad de Sevilla 2021
C/ Porvenir, 27-41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<https://editorial.us.es>>

© Ana Ruiz Osuna (coordinadora) 2021

© De los textos, los autores 2021

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain
ISBN de la Editorial Universidad de Sevilla: 978-84-472-3055-6
Depósito Legal: SE 787-2021

Diseño de cubierta: Cuadratín Estudio
Maquetación: Cuadratín Estudio
Impresión: Ulzama Digital

Índice

Prólogo

ANA RUIZ OSUNA	11
----------------------	----

BÉTICA

La vía sepulcral y la topografía extraurbana de *Baelo Claudia*. Apuntes metodológicos e interpretativos

FERNANDO PRADOS MARTÍNEZ Y HELENA JIMÉNEZ VIALÁS	17
--	----

La necrópolis norte de *Onoba*: un juego de poder entre la población autóctona y los nuevos ciudadanos romanos entre el cambio de era y el siglo II d.C.

LUCÍA FERNÁNDEZ SUTILO	31
------------------------------	----

Busta y *ustrina* en la Córdoba romana: el ritual de cremación en la capital de la Bética

ANA RUIZ OSUNA	47
----------------------	----

La moneda en los diferentes actos del *funus cordubensium*: su participación en el ritual de cremación

ALICIA ARÉVALO GONZÁLEZ Y ELENA MORENO PULIDO	77
---	----

Inhumaciones infantiles en *Colonia Patricia – Corduba*

MANUEL RUBIO VALVERDE	93
-----------------------------	----

Enterramientos intramuros tardoantiguos en *Corduba*

MANUEL D. RUIZ-BUENO	115
----------------------------	-----

La cristianización del paisaje funerario en *Corduba* (siglos IV-V d.C.): El final de un proceso cultural y religioso

EDUARDO CERRATO CASADO	129
------------------------------	-----

LUSITANIA

El área funeraria del solar de la ampliación del Museo
Nacional de Arte Romano (Mérida): ritualidad y prácticas
mágico-religiosas de las capas humildes de *Augusta Emerita*

JOSÉ MARÍA MURCIANO CALLES Y RAFAEL SABIO GONZÁLEZ 153

Ritualidad y magia en el suburbio funerario de
Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)

MACARENA BUSTAMANTE ÁLVAREZ, FRANCISCO J. HERAS MORA Y
CLEIA DETRY 175

Crematio na província *Lusitania*: o contributo dos estudos
bioantropológicos

FILIPA CORTESÃO SILVA 199

O mundo funerário romano no Alto Alentejo
(Portugal) – subsídios para uma síntese regional

MÓNICA ROLO 217

Memórias sepulcrais romanas do Algarve: dinâmicas de um
espaço funerário suburbano

CARLOS PEREIRA Y CÉLIA COELHO 237

TARRACONENSIS

La necrópolis altoimperial del mercado de
Sant Antoni de Barcelona

CARME MIRÓ Y EMILIANO HINOJO 261

Rituales y prácticas funerarias en las necrópolis de la ciudad
romana de *Baetulo* (*Hispania Tarraconensis*). El ejemplo de la
necrópolis occidental de Illa Fradera

CLARA FORN, PEPITA PADRÓS Y DANIEL VÁZQUEZ 279

Las urnas cinerarias de las necrópolis altoimperiales de
Segobriga. Tipología formal y cronología

ROSARIO CEBRIÁN FERNÁNDEZ 299

Los *tituli sepulchrales* y el origen del hábito epigráfico en el
extremo oriental del solar de los *Vascones*

JAVIER ANDREU PINTADO 317

Morir en <i>Legio</i> . Una aproximación desde la arqueología y la epigrafía sobre las costumbres funerarias en la ciudad de León en época romana	
DAVID MARTINO GARCÍA Y FERNANDO MUÑOZ VILLAREJO.....	333

Análisis iconográfico del conjunto epigráfico de las necrópolis de La Boatella y la calle San Vicente Mártir (Valencia)	
M ^a ASUNCIÓN MARTÍNEZ PÉREZ.....	347

Amortización de espacios en El Salitre, Librilla. El enterramiento de un individuo en una almazara y su estudio antropológico	
ANA CORRALIZA GUTIÉRREZ, OLGA MARÍA BRIONES JIMÉNEZ, M ^a JOSÉ MORCILLO SÁNCHEZ Y DAVID MUNUERA MARÍN	359

CREENCIAS, RITUALES Y PRÁCTICAS MÁGICAS

Las concepciones escatológicas romanas en el cambio de era: problemas de investigación	
RAFAEL BARROSO ROMERO.....	375

Sobre tumbas, magos y <i>defixiones</i> : actividades mágicas en contextos funerarios de <i>Hispania</i>	
SILVIA ALFAYÉ VILLA.....	393

<i>Mors inmatura extra locas sepulturae</i> . Enterramientos infantiles en <i>Hispania</i> en áreas no funerarias	
ANA ANDÚJAR SUÁREZ Y CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO	411

Usos del cánido en los contextos funerario y ritual del periodo clásico	
ANA PORTILLO GÓMEZ	429

EL PAISAJE FUNERARIO

El uso de las materias primas de origen vegetal en el mundo funerario de la <i>Hispania</i> romana	
LUIS JAVIER SÁNCHEZ HERNANDO	447

Resúmenes / Abstracts.....	461
----------------------------	-----

Prólogo

La Arqueología ha venido empleando, como medio para esclarecer el pasado de la Humanidad, los retos materiales que el hombre ha dejado a lo largo de su existencia y que conforman distintos tipos de yacimientos, entre los que se encuentran aquellos destinados a la deposición de los difuntos, ya sea de forma aislada o en concentraciones: necrópolis. Estas últimas entrañan una serie de ventajas científicas, pues ofrecen una alta concentración de restos en un espacio muy reducido, y con un repertorio material selecto que abre la posibilidad de confeccionar grandes e interesantes colecciones museográficas de una manera fácil y rápida. Estos fueron los motivos que impulsaron durante el siglo XIX y la primera mitad del XX grandes excavaciones en espacios funerarios, tanto por la espectacularidad de estas como por el extraordinario volumen de materiales que proporcionaban. Sin embargo, debido a las técnicas y medios de la época se pasaron por alto gran cantidad de datos que en la actualidad limitan enormemente su interpretación.

Es aquí donde debemos situar el nacimiento de la denominada “Arqueología de la Muerte”, definida gracias a la revolución epistemológica surgida en la escuela anglosajona hacia mediados del siglo XX que cambiaría la manera de investigar el mundo funerario, aproximándose a aspectos ideológicos y sociales mediante el estudio de los ritos de ultratumba, a los que se sumaba la propia paleopatología del difunto (enfermedades, edad, dieta o sexo). Las propuestas de los grandes padres de esta arqueología moderna, como Saxe y Binford, que consideraban el acto funerario como condensador de conductas sociales significativas, y la aplicación de una metodología procesual, que buscaba regularidades básicas en el tratamiento de los difuntos como medio para acometer la investigación del mundo funerario, tuvieron continuidad en autores como Brown o Tainter, que provocaron un nuevo desarrollo científico a comienzos de la década de los ochenta basado en el diseño de las áreas funerarias y sus contenidos para, finalmente, conocer la organización de una determinada sociedad.

No obstante, la aplicación insistente de estos nuevos presupuestos permitió con el tiempo poner de manifiesto sus carencias, y proponer vías alternativas. La crítica más acusada era la excesiva simplicidad de la relación sociedad-mundo funerario, aplicando criterios válidos tan solo en cierto tipo

de culturas. Los propios defensores de la Nueva Arqueología intentaron mejorar las aplicaciones de la “Arqueología de la Muerte” sin renunciar a sus principios, así la denominada “Arqueología Post-Procesual” llegó a negar una relación inmediata del registro arqueológico con la estructura social. Arqueólogos de esta tendencia, como Hodder, Shanks y Tilley, afirmaban que es la ideología la que marca el lenguaje funerario, legitimando los intereses de un grupo frente a otros, y falseando las auténticas relaciones sociales.

A pesar de estas críticas, algunos arqueólogos, como Chapman, rechazaron el particularismo histórico propuesto por los post-procesualistas. Según este, la “Arqueología de la Muerte” debía ser multidimensional, siendo preciso no extraer un rasgo frente a otros, sino atender a la variación de todas las dimensiones del sistema funerario. Por su parte, otros autores, como Lull y Picazo, rechazaban la objetividad en el reconocimiento de los estatus sociales que llevaban a cabo los procesualistas, afirmando más bien que nos encontramos ante un sistema clasificatorio sin ningún carácter explicativo. Además, señalaban que el estudio de los restos humanos, de la tumba y de su contenido, permitiría establecer una propuesta de estructura social siempre y cuando fuera contrastada con la información proporcionada por los asentamientos, línea por ejemplo desarrollada con éxito en el estudio de la Cultura de El Algar, que ha llegado a proporcionar una de las metodologías de referencia a nivel internacional.

En el caso de la Península Ibérica la presencia de enterramientos humanos es una constante desde el Paleolítico Superior, con precedentes en el Paleolítico Medio. Sin embargo, los estudios relativos al mundo de la muerte centraron su atención en un primer momento en la etapa protohistórica, de la mano de investigadores como Chapa, Lull y Picazo, Quesada, Pereira, Kurtz, Santos Velasco, Ruiz Zapatero o Vaquerizo Gil, para a continuación dar una situación de privilegio a las necrópolis de época romana, más fructíferas en resultados dado el volumen de información procedente de estos espacios, la conservación de textos escritos, un mejor conocimiento de los asentamientos y de la cultura material del momento y el establecimiento de paralelos con excavaciones rigurosas en otros territorios, especialmente Italia con Pompeya y Ostia Antica a la cabeza.

Así, en *Hispania*, definida de forma definitiva en época augustea, momento en el que las provincias *Citerior* y *Ulterior* se transformaron en tres: *Tarracensis*, *Baetica* y Lusitania, se observa, por un lado, el mantenimiento de rituales precedentes propios

de las culturas íberas, celtas, turdetanas y púnicas, para a continuación asistir a un proceso de hibridación con las nuevas costumbres itálicas traídas por los colonos, que tuvieron su reflejo más inmediato en la topografía funeraria, con la apertura de nuevos ejes viarios que tuvieron fuertes repercusiones en el paisaje, redefiniendo los espacios ocupacionales insertos en el mismo y ejerciendo de fuerza de atracción para la ubicación de áreas de enterramiento privilegiadas, con importantes *monumenta* destinados a la exhibición personal. La ausencia de datos llevó a considerarlos en un inicio como productos provinciales y de marcado carácter rural, ya que muchos de ellos aparecían aislados y en ámbitos agrestes. Sin embargo, en la actualidad, las aportaciones derivadas de las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en los últimos 50 años ponen de manifiesto que la mayor parte de ciudades hispanas contaron con extensas áreas funerarias urbanas repartidas en el espacio inmediatamente extramuros, siguiendo las principales vías de comunicación, que con el tiempo se convertirían en verdaderos cinturones funerarios, caso de *Tarraco*, *Emerita Augusta*, *Corduba/Colonia Patricia*, *Astigi*, *Valentia* o *Segobriga*, entre otras.

Aun así, sigue siendo evidente la falta de obras de conjunto, hecho condicionado posiblemente por la dispersión de los restos y el escaso conocimiento que hasta hace poco se tenía de los mismos. Una ausencia que ya se puso de manifiesto M.^a Luisa Canela en su Tesis Doctoral *Los monumentos funerarios de Hispania: tipologías* (inédita) a principios de los 90, cuando llamaba la atención acerca de la falta de estudios sobre las principales vías funerarias y la ordenación de las respectivas necrópolis configuradas en su entorno, destacando como pionero el estudio realizado por H. von Hesberg, padre de la arquitectura funeraria romana, en *Römische Grabbauten in den hispanischen Provinzen* (1993). A estos debemos sumar las publicaciones relativas a las necrópolis de *Castulo*, *Carmo* o *Baelo Claudia*, caracterizadas por su profundidad –difícil de superar durante décadas–, que suponían la presentación pública de las primeras necrópolis hispanas excavadas en extensión.

Al estudio de necrópolis concretas gracias a campañas de excavación más o menos continuas con un marcado sesgo de investigación se fueron sumando los estudios pormenorizados de materiales depositados en las distintas instituciones museísticas, elementos en su mayor parte descontextualizados, pero de enorme interés, como así reflejan los diferentes trabajos de Beltrán y Baena sobre el Alto Gualdalquivir, y los resultados de las intervenciones

arqueológicas de urgencia o preventivas derivadas en este caso del crecimiento urbanístico de nuestras ciudades, lo que ha generado un volumen ingente de información desigual pendiente todavía de revisión.

Fue en 1998 cuando se puso en marcha el primer proyecto financiado por el Plan Nacional de Investigación para abordar el estudio conjunto de las costumbres funerarias de la Córdoba romana (*Funus Cordubensium*), dirigido por Desiderio Vaquerizo Gil, dando como resultado publicaciones de todo tipo, tanto científicas como divulgativas de alto nivel, un congreso internacional que todavía hoy se alza como referente sobre el tema, trabajos de doctorado y tesis doctorales, así como la puesta en marcha de un Centro de Interpretación del Mundo Funerario Romano (Mausoleos de Puerta de Gallegos). Gracias a ello, y por primera vez, Córdoba era entendida como yacimiento único, marcando un punto de inflexión en el tratamiento y la sistematización de la información previa, configurando una visión de conjunto –tanto sincrónica, como diacrónica– de los usos (estatuaría o decoración arquitectónica, rituales, sarcófagos, urnas funerarias, ajuares) y de los espacios funerarios de la ciudad.

El resultado fue la conformación de un “modelo” que desde hace años se está extrapolando al resto de *Hispania*. El primer paso lo supuso la monografía *Necrópolis Urbanas en Baetica* (2010), donde su autor lleva a cabo una mastodóntica labor de síntesis que, aunque estructuralmente mantiene unos límites geográficos muy concisos, no pierde de vista lo que sucede en el resto del panorama hispano, dando cuenta así de lo ambicioso de la obra y de la actualización de datos que presenta, recogiendo incluso las últimas novedades procedentes de las excavaciones de *Segobriga*, entre otras.

Una obra de conjunto, pues, que como indica el propio D. Vaquerizo no pretendía desde ningún punto de vista ser exhaustiva ni dogmática; configurándose, en realidad, como una primera aproximación a la realidad arqueológica del mundo funerario de algunas ciudades béticas (las que a día de hoy, por unas razones u otras, han aportado mayor interés en la configuración de sus espacios sepulcrales). Todo ello, además, en un momento muy concreto que va desde época tardorrepública hasta el siglo II d.C., sin que falten ciertas pinceladas a la transformación de los espacios sepulcrales a partir del bajo imperio con la instauración del cristianismo.

El autor, referente internacional sobre el tema, supo percibir rasgos comunes para toda la provincia Bética, que desarrolla de manera detallada en el capítulo de conclusiones, a saber: el uso

simultáneo de la cremación y de la inhumación desde el siglo II a.C.; el establecimiento de un posible ajuar-tipo; la presencia de *mortes singulares* (inhumaciones de decúbito prono u otras posiciones extrañas) con huellas de violencia o enfermedades; enterramientos infantiles relacionados con el hallazgo de terracotas y *tabellae defixionum*; o la documentación de fosas rituales y pozos votivos relacionados con la celebración de banquetes en homenaje al fallecido; todo lo cual se ha corroborado gracias a la labor de los investigadores participantes en el proyecto CVB. *Ciudades romanas de la Bética. Corpus Vrbiium Baeticorum*, dirigido por Juan Campos y Javier Bermejo desde la Universidad de Huelva, con una reciente publicación sobre los *conventus hispalensis* y *astigitanus*.

De igual forma, debemos mencionar la monografía *Funus Hispaniense. Espacio, usos y costumbres funerarias en la Hispania Romana* (2014), fruto de la Tesis Doctoral de Alberto Sevilla. Su publicación en BAR International Series de la editorial Archaeopress (Oxford) supuso una cierta internacionalización del tema hispano. Se trata de una obra con aspiraciones muy ambiciosas pero infructuosas, por cuanto las disparidades rituales presentes en cada región dejan conclusiones finales muy abiertas en cuanto a rituales y tipologías de enterramiento que pueden cambiar con cada momento al albor de los nuevos hallazgos que puedan producirse.

El principal problema al que nos enfrentamos es el de los intereses concretos de cada excavación, que son los que acaban determinando los trabajos de campo. Aun así, creemos que existen una serie de informaciones básicas que deben ser tenidas muy en cuenta en la excavación y posterior tratamiento de los materiales localizados. En primer lugar, resultan fundamentales una serie de datos topográficos de interés, como la localización y cantidad de necrópolis respecto al poblado o el paisaje; la delimitación del área funeraria, la orientación y localización de cada sepultura y la posición de los materiales encontrados. En segundo lugar, durante la clasificación del material habrá que prestar especial atención al ajuar, el registro antropológico (restos óseos) y el registro faunístico, pues nos ofrecerán gran cantidad de información sobre el ritual y las características ambientales y económicas de la sociedad en cuestión. Además, se podrán realizar análisis diversos, para conocer mejor el entorno, como la sedimentología, estudios de pólenes y carbones. Y, por supuesto, el establecimiento de cronologías mediante el estudio tipológico de estructuras funerarias y los ajuares, además de análisis estratigráficos, datación

absoluta (C14) y otros sistemas como la dendrocronología o la termoluminiscencia.

Sin duda, los análisis antropológicos (incluidas las cremaciones) se están convirtiendo en pieza clave en el estudio cultural de las necrópolis, ya que nos dan información de primera mano y con mayor objetividad que los estudios de los ajuares. La determinación del sexo y la edad nos da a conocer, por ejemplo, qué tipo de individuos reciben mayor esfuerzo de la comunidad en su enterramiento, pudiendo realizar un primer análisis de su estatus social. Las diferencias físicas entre poblaciones pueden, por su parte, permitirnos reconocer diversas etnias, así como las enfermedades identificadas nos hablan también de su cultura, ambiente y economía. El análisis de la dieta de los individuos estudiados, mediante análisis químicos y exploraciones visuales y radiográficas, nos ayuda a establecer el sistema económico y el diferente acceso a la alimentación de estos, así como las actividades reiteradas llevadas a cabo por las personas quedan reflejadas en sus esqueletos. Incluso, las relaciones de parentesco pueden ser estudiadas en estos contextos funerarios, mediante análisis paleoantropológicos que ayuden a identificar rasgos comunes entre esqueletos.

Creemos, pues, que ha llegado el momento de abordar una labor de síntesis que permita reflexionar sobre los problemas arqueológicos más importantes que afectan al tema de estudio, en aras de establecer una primera tipología, no dogmática, de las tumbas conocidas, y fijar sus características formales, áreas de expansión, evolución cronológica y modelos, así como su imbricación en la topografía urbana o rural, a fin de detectar posibles *viae* sepulcrales y espacios de uso diferencial. Muchas de estas construcciones –así como los aspectos rituales asociados a ellas– suponen un reflejo directo de las transformaciones sociales e ideológicas que surgen como consecuencia de la conquista romana, por lo que resulta obligado atender además a otros campos que se revelan como parte importante de nuestro análisis: monumentalización y modelos; vinculación a grupos socioeconómicos y comitentes; simbología de

repertorios ornamentales; cuestiones de orden artístico/artesanal; talleres y corrientes de influencia, o uso de materiales y epigrafía como elementos de autorrepresentación y soportes de la memoria.

En este sentido, la elaboración de Cartas Arqueológicas cada vez más presentes en los municipios españoles y la conformación de grandes equipos de carácter multidisciplinar están sentando las bases de nuevos proyectos de investigación de especial relevancia en lo que a la topografía funeraria se refiere. Este es el caso de la Actividad Arqueológica Preventiva de Llanos del Pretorio llevada cabo en Córdoba, que ha permitido sacar a la luz una necrópolis altoimperial conformada por varias vías funerarias en torno a las cuales se distribuían un mínimo de 15 recintos a cielo abierto que contenían más de 60 enterramientos (54 urnas de cremación y 11 enterramientos de inhumación infantiles). Los resultados derivados de las distintas líneas de trabajo emanadas de este espacio funerario motivaron la celebración del *Congreso Internacional Rituales, costumbres funerarias y prácticas mágicas en Hispania. A propósito del sepulcretum de Llanos del Pretorio* en 2019, con el que se pretendía poner a disposición de la comunidad científica las primeras impresiones y establecer comparaciones con otros espacios funerarios del Occidente Romano, ya fuera en relación a su topografía, arquitectura, rituales o prácticas mágicas. Esta reunión científica convocó a un número total de 47 investigadores, que, procedentes de varios puntos de la Península Ibérica, han permitido sentar las bases de una red de trabajo nacional cuyos primeros resultados se recogen en esta monografía que cuenta con una veintena artículos elaborados por especialistas en el mundo funerario hispano y por arqueólogos, historiadores, epigrafistas y antropólogos independientes, lo que ha permitido llevar a cabo una puesta al día en cuanto a novedades científicas con las que abrir futuras líneas de trabajo en lo que a la Arqueología de la Muerte se refiere.

Ana Ruiz Osuna
Universidad de Córdoba

La moneda en los diferentes actos del *funus cordubensium*: su participación en el ritual de cremación

Alicia Arévalo González*

Elena Moreno Pulido*

1. INTRODUCCIÓN

El mundo funerario cordubense es uno de los mejor conocidos de *Hispania* gracias a diversos proyectos de investigación, encabezados por D. Vaquerizo, y a todo un nutrido elenco de publicaciones¹. Gracias a ello las áreas cementeriales de la Córdoba romana han comenzado a dibujarse con nitidez y son numerosas las aportaciones sobre diferentes aspectos de la ritualidad funeraria que han enriquecido notablemente el conocimiento que hoy tenemos del *funus cordubensium*.

Es cierto que es mucho el camino recorrido, pero también lo es que quedan aún numerosos aspectos por conocer a partir de la información arqueológica. Aunque por desgracia no siempre esta es contrastable, dados los siglos de destrucción y saqueos sufridos y la ejecución de numerosas intervenciones arqueológicas auspiciadas desde la administración autonómica, que a pesar de haber propiciado un ingente volumen de información no siempre es aprovechable, por el escaso rigor y por la ausencia de publicaciones detalladas, ya que en numerosas ocasiones solo contamos con resúmenes de intervenciones arqueológicas de urgencia.

En efecto, la búsqueda de hallazgos monetarios en la necrópolis de la antigua Córdoba nos ha permitido comprobar que aunque son significativas las intervenciones donde se ha documentado numerario –un total de 21 como se recoge en la figura 1–, es igualmente frecuente su ausencia, pues han sido muchas más las intervenciones acometidas en las diferentes áreas cementeriales de la ciudad donde, tras la revisión de los informes y memorias, hemos podido constatar que no se citan hallazgos de monedas. Desgraciadamente esta problemática incide en que no podamos obtener, de momento, porcentajes exactos respecto, por ejemplo, al índice real de presencia de numerario depositado en las tumbas, pues nuestro recopilatorio analiza cuántos sepulcros proporcionaron moneda dentro de las intervenciones arqueológicas donde se citan

* Universidad de Cádiz. El presente trabajo se adscribe al Proyecto de I+D+I del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020, "Ciudades romanas de la Bética. Corpus Urbium Baeticarum II. (Proyecto CVB)".

1. Una síntesis de lo mucho investigado sobre la realidad arqueológica funeraria cordobesa puede encontrarse en el trabajo acometido por Vaquerizo (2010: 105-142), donde se recoge el gran número de publicaciones realizadas por él y por diversos investigadores, imposible citar aquí.

dichos hallazgos, pero seguimos sin advertir el total exacto del conjunto de enterramientos –con y sin numerario– excavados en la ciudad.

Además, entre las intervenciones que han proporcionado numerario es también elevado el número de tumbas excavadas que no contenían moneda, hecho que nos habla de una incidencia baja que también se advierte en otras necrópolis hispanas estudiadas numismáticamente (Arévalo *et al.* 2016; Campo 2017), aunque son muy pocas las que han proporcionado datos estadísticamente válidos. En ocasiones no podemos tener la seguridad de si ello es debido a la no deposición de este tipo de piezas, o si, por el contrario, se debe al saqueo que con frecuencia fueron sometidos los ajueres, cuestión citada, en ocasiones, en los informes y memorias de excavación. Amén de la usual superposición de sepelios que provoca que numerosas tumbas aparezcan parcial o totalmente destruidas, con la consiguiente descontextualización o desaparición de los materiales asociados a estos enterramientos.

En líneas generales se estima que se trata de una creencia o costumbre minoritaria, pues en la mayoría de las ocasiones no se depositó moneda alguna en el enterramiento. Así parece observarse en otros cementerios del Imperio, como por ejemplo en la península itálica donde el numerario suele estar presente en menos del 20% de las sepulturas (Ceci 2005: 409). Como ya han propuesto diversos investigadores, la deposición de monedas en tumbas debió ser una costumbre bien conocida por la población, pero sólo adoptada por unos pocos.

A pesar de no contar con toda la información que deseáramos, dadas las limitaciones arqueológicas existentes, es posible, no obstante, una primera aproximación a las modalidades, matices o singularidades que la presencia de moneda en las tumbas permite intuir en relación a su participación en el ritual funerario utilizado. Labor parcialísima, sin duda, que habrá de ser permanentemente actualizada conforme avancen nuestros conocimientos tanto sobre hallazgos monetarios en tumba como sobre el mundo funerario cordobés de época romana, pero bastante ilustrativa de un estado de la cuestión que ofrece una riqueza de perspectivas insospechada hasta hace tan sólo unos años.

2. LA PRESENCIA DE MONEDA EN LAS TUMBAS

Para analizar la incidencia de la moneda en el mundo funerario cordobés, y en particular en relación a la tumba, hemos recogido en la tabla 1 las

veintiuna intervenciones arqueológicas que nos consta que han proporcionado hallazgos monetarios en los propios enterramientos. Esta tarea nos ha permitido aproximar el índice de presencia de moneda en las tumbas de las necrópolis cordobenses, índice bajísimo, pues, como se aprecia en la figura 1, sólo el 8,6% de las tumbas contenían numerario.

Se presenta esta información organizando las intervenciones siguiendo un criterio topográfico, continuando los avances que en este sentido se han realizado por el equipo de investigación liderado por D. Vaquerizo (2002; 2008) sobre la distribución de las áreas funerarias romanas, conforme a los cuatro puntos cardinales, dada la enorme extensión de las necrópolis cordobesas. En primer lugar, la Occidental, que se estructura básicamente en torno a la vía *Corduba-Hispalis*; a continuación la Septentrional, en torno al denominado “Camino del Pretorio” y de la vía *Corduba ab Emerita Augusta*; seguida de la Oriental, que tuvo a la vía *Augusta* como su más importante eje; la última sería la Meridional de la que, por el momento, no contamos con ninguna intervención arqueológica que haya proporcionado hallazgos monetarios en tumba, hecho explicable por el poco uso documentado de esta área funeraria, seguramente debido a la aleatoriedad de los hallazgos arqueológicos. Dentro de cada una de estas áreas funerarias se han ordenado las intervenciones arqueológicas por orden alfabético y en cada caso se ha incluido el número de tumbas excavadas, tanto de inhumación como de cremación, el número de sepelios que contenían numerario y la cantidad de piezas constatadas.

Como ya expusieran tanto D. Vaquerizo (2002; 2008) como E. Moreno Romero (2006) se ha podido concretar el uso funerario predominante de las necrópolis Occidental y Septentrional. En especial de esta última abundan los enterramientos y de ellos procede el mayor número de tumbas con monedas, así de las 21 intervenciones analizadas 18 se sitúan en este sector, por lo que no resulta extraño que sea este área funeraria la que ha proporcionado una información más rica y variada de hallazgos monetarios, habiéndose constatado un total de 59 enterramientos con moneda. Mientras que del sector Occidental tan sólo contamos con este tipo de datos en dos intervenciones –Avda. del Corregidor y Ronda Oeste– si bien el número de enterramientos localizados es bastante significativo, 77 y 113 tumbas, estando el numerario presente en 11 y 8 sepelios, respectivamente. Una distribución más dispersa de enterramientos se ha constatado en la

Tabla 1. Relación de tumbas con indicación del rito y número de monedas localizadas.

Intervenciones arqueológicas	Tumbas excavadas	Tumbas de cremación	Tumbas de inhumación	Tumbas de cremación con monedas	Tumbas de inhumación con monedas	Monedas
Necrópolis Occidental						
Avda. del Corregidor	77	39	28	7	3	15
Ronda oeste de Córdoba. Carretera de Palma del Río	113	0	113	0	8	8
Necrópolis Septentrional						
C/ Antonio Maura, 51	71	0	71	0	1	1
C/ Bádenas esquina C/ Consolación. Solar 19	12	0	12	0	1	1
C/ Beatriz Enriquez	68	37	31	3	1	4
C/ Cervantes, 22	17	0	17	0	1	2
Edificios San Rafael II y III (Barriada de San José, a espaldas de C/ El Avellano y en la prolongación de la C/Pintor Racionero Castro)	37	15	26	0	4	+6
C/El Avellano, 12	9	3	6	1	0	1
La Constancia	53	50	3	5	0	7
Avda. de las Ollerías	30	25	5	4	0	4
Avda. de las Ollerías, 14	16	4	12	2	2	5
Avda. Llanos del Pretorio	5	5	0	1	0	1
Avda. Llanos del Pretorio, 1 y 3	67	52	15	1	0	1
Los Jardines de Agricultura	35	0	35	0	9	9
C/ Moriscos esquina C/ Aceituno	1	1	0	1	0	1
Santa Rosa	27	27	0	3	0	4
Santa Rosa esquina Avda. de los Almogavares	27	27	0	2	0	3
Manzana Banesto SR 13 (sector 1). Barriada Santa Rosa	38	8	30	1	2	3
Manzana Banesto SR 13 (sector 2). Barriada Santa Rosa	26	24	2	3	0	3
Necrópolis Oriental						
C/Muñices esquina Plaza de la Magdalena	51	1	50	0	1	1
TOTAL	774	318	456	34	33	+79

necrópolis Oriental, sin duda enmascarada por la densa ocupación medieval de esta zona, que en algunos casos habría destruido o reutilizado, incluso, los restos funerarios anteriores, y en otros los habría desplazado a cotas muy bajas, dificultando su actual constatación arqueológica. De ahí que resulte extraño que tan sólo una intervención haya proporcionado moneda asociada a enterramientos, la de la C/Muñices, donde se localizaron 55 tumbas, estando únicamente la moneda presente en un sepelio.

Aunque es imposible establecer la relación exacta de enterramientos que contuvieron numerario a causa de las razones antes aludidas, la información recopilada permite ver que el porcentaje total de enterramientos con moneda es del 8,65% -67 tumbas-, siendo más frecuente su deposición en las cremaciones, con un 10,70% -34 enterramientos-, que en las inhumaciones, donde tan solo llega a un 7,23% -33 sepelios-, y ello a pesar de que el número de entierros localizados siguiendo este último rito en las intervenciones arqueológicas analizadas es superior, 456 sepelios, frente a las 318 cremaciones localizadas. De todo este análisis se deduce que la presencia de numerario en el *funus cordubensium* es bastante minoritario.

Esta deposición esporádica de monedas en las tumbas está documentada en la necrópolis de Córdoba al menos desde el siglo I a.C., aunque de estos momentos tardo-republicanos la información es muy escasa, hecho que encaja con el desconocimiento que prácticamente tenemos del mundo funerario de *Corduba* hasta comienzos del Imperio, en el que se comprueba la relativamente frecuente aparición en las áreas funerarias que rodearon la ciudad de enterramientos de cremación en urnas pintadas, al parecer entroncados con tradiciones anteriores, de clara raíz indígena.

En este tipo de contenedores encontramos hallazgos monetarios en cremaciones datadas ya a inicios de la etapa imperial. Es el caso de la tumba 7 del recinto funerario H del *sepulcretum* de la Avda. de los Llanos del Pretorio, recientemente dado a conocer en un estudio monográfico sobre esta interesante área funeraria (Arévalo y Moreno 2020). Se trata de una cremación secundaria en urna cerámica de tradición ibérica del tipo 3 (García Matamala 2002), en cuyo interior se recogieron restos óseos de un individuo infantil indeterminado de 0 a 6 años y en cuya base se depositó un semis perforado de *Cunbaria* (CNH, 421, nº 2.) datado en el siglo I a.C. Un numerario foráneo de cronología anterior a la tumba, fechada en la primera mitad de la siguiente centuria,

pero dado que la moneda está bastante desgastada podría explicar el desfase cronológico con la datación de la tumba.

Pero no es este el enterramiento con moneda más antiguo que conocemos, pues una datación anterior presenta la tumba 14 de la Avda. de las Olle-rías (López Jiménez 2006; 2010), fechada en el siglo I a.C. Se trata de una cremación primaria en fosa simple con cista conformada mediante sillares de calcarenita y cubierta de téglulas, en cuyo interior se localizó un denario perforado republicano a nombre de *A. Postumius Albinus* emitido en el 81 a.C. (RRC 372)².

Sin duda, fue a partir de inicios del siglo I d.C. y a lo largo del II d.C. cuando se produjo un claro y progresivo incremento de monedas en tumba, tanto en cremaciones como en inhumaciones. Una presencia que, aunque continúa en enterramientos posteriores de los siglos III y IV d.C., decrece en número. Si bien conviene resaltar que en los siglos I y II d.C. predominan los hallazgos monetarios en cremaciones, habiéndose documentado en 34 enterramientos, mientras que en las inhumaciones son nueve los ejemplos verificados. Por el contrario, durante los siglos III y IV d.C. no tenemos constancia de presencia de monedas en cremaciones, siendo todas ellas inhumaciones, un total de 24 tumbas, aspecto cronológico sobre el que volveremos a incidir más adelante.

Lo habitual fue depositar una única moneda por fallecido, aunque en ocasiones se dispusieron dos y tres numismas, en cinco y dos enterramientos respectivamente (Tabla 1). Incluso contamos con un significativo hallazgo de cuatro ejemplares en una *ustrina* documentada en la Avda. del Corregidor (Vargas Cantos y Gutiérrez Deza 2004; 2006), que más tarde analizaremos con detalle.

En general, todo el numerario depositado en los sepelios presenta un elevado índice de desgaste y un mal estado de conservación, lo que hace probable que ello haya dificultado en numerosas ocasiones la identificación de los ejemplares, por lo que no es extraño que con relativa frecuencia en los informes o memorias de excavación figure simplemente citado el hallazgo de "moneda", sin más información. En total se han recuperado más de 79 numismas (Tabla 2); sin embargo, únicamente se han podido identificar 43 piezas. No podemos tener la seguridad de que las más de 36 monedas sin datos no se puedan

2. Este denario es datado en la publicación (López Jiménez 2006, 315) entre 92-91 a.C., cronología que no encaja con la única emisión a nombre de *A. Postumius Albinus* datada en el RRC en el 81 a.C.

Tabla 2. Autoridades emisoras y cronología de las monedas encontradas en las tumbas.

Emisiones	II-I a.C.	I a.C.	I a.C.-I d.C.	I d. C.	II d.C.	III d.C.	IV d.C.	Sin datos
<i>Castulo</i>	2							
<i>Cunbaria</i>		1						
<i>Colonia Lepida Celsa</i>		1						
Roma-República		3						
Roma-Imperio			2	19	4	2		
Sin datos							9	+36

catalogar, pues no hemos podido localizar numerosos ejemplares en el Museo Arqueológico de Córdoba³ y casi nunca en la documentación consultada figuran fotografías de las mismas. En otros casos, sobre todo los procedentes de cremaciones primarias, las monedas han sido objeto de un deterioro debido al propio rito que impide su catalogación. La revisión de los numismas depositados en el citado Museo nos ha permitido aclarar, en algunos casos, la clasificación de los ejemplares que figuraban en los informes de las intervenciones simplemente como monedas. Es cierto que en numerosos casos el gran desgaste de las piezas tan sólo ha permitido apreciar que se trata de moneda julio-claudia o imperial, pero en otros hemos podido llegar a identificar la autoridad emisora, por lo que proporcionamos ahora una información más detallada que la que figuraba en las publicaciones.

En general parece que el tipo de numerario escogido es fundamentalmente el fabricado en bronce, y solo puntualmente encontramos moneda de plata, ya que únicamente cuatro son ejemplares argenteos, concretamente tres denarios republicanos y uno imperial.

Es sin duda el numerario del siglo I d.C. el más abundante, con un total de 19 ejemplares, hecho que coincide con el mayor número de tumbas excavadas de esta misma centuria. Abunda además el numerario imperial frente al provincial, no estando presente en las tumbas, al menos con la información disponible, ninguna de las dos emisiones de la propia ciudad, y ello a pesar de que fueron fabricadas en dos momentos distintos, el primero en época republicana, a nombre de *Corduba*, y durante el reinado de Augusto, a nombre

de *Colonia Patricia* (Chaves 1977). Ausencia significativa ya que el numerario que suele ser más habitual en las tumbas de otras necrópolis hispanas es el local (Campo 2017), e incluso en ocasiones, como en *Gades*, es casi exclusivo (Arévalo y Moreno 2016; 2017).

Además, es preciso añadir que algunos ejemplares tanto de *Corduba* como de *Colonia Patricia* se han encontrado en ambientes funerarios aunque no en tumbas, de ahí que no los hallamos incluido, como testimonian los hallazgos procedentes de Santa Rosa esquina Avda. de los Almogávares (Ruiz Nieto 1998), C/ Ronda del Marrubial, esquina Poeta Solís y Vázquez Venegas (Penco Valenzuela 2009) y Avda. de Los Llanos del Pretorio (Arévalo y Moreno 2020), evidencias que testimonian la presencia de este tipo de numerario en las antiguas necrópolis de Córdoba. Cabe incluso la posibilidad de que algunas de las monedas quemadas o ilegibles, por el nivel de desgaste que presentan, pertenecieran a alguna de las emisiones de esta ciudad, por lo que de momento debemos ser cautos a la hora de explicar esta ausencia de numerario local. Si bien es cierto que la tendencia que muestran los datos parece evidenciar que su porcentaje en *Corduba* es menor al que presentan otras necrópolis hispanas.

Ahondando aún más en las cronologías que ofrecen numismas y tumbas, podemos afirmar que en ocasiones se escogieron monedas coetáneas al sepelio, como ocurre con el ya citado denario perforado de *A. Postumius Albinus* del 81 a.C. recuperado en la tumba 14 de la Avda. de las Ollerías, datada en el I a.C. (López Jiménez 2006a; 2006b; 2010). Esto mismo sucede con el sestercio de Nerón del 65 d.C. (RIC I, 273) encontrado en la segunda cremación, de cronología igualmente neroniana (Fig. 8), localizada en la singular estructura funeraria de la Avda. de los Llanos del Pretorio (Cánovas *et al.* 2006). Asimismo en tres enterramientos con moneda hallados en la

3. Agradecemos a la directora y a todo el personal del Museo Arqueológico de Córdoba las facilidades dadas para localizar las monedas.

C/Beatriz Enríquez (López Palomo 2004) se escogió numerario coetáneo, como sucede con el semis de *Colonia Lepida* recuperado en una cremación primaria de época julio-claudia, un dupondio de Vespasiano del 72 d.C. en una cremación secundaria del período Flavio y, por último, un as de Adriano del 125-128 d.C. en una inhumación fechada en el primer tercio del s. II d.C. También en la tumba 31 de La Constancia, datada en el segundo cuarto del II d.C., se recuperó un sestercio de Adriano del 134-138 d.C. (RIC II, 759). Igualmente, en dos enterramientos de la Ronda Oeste de Córdoba (Camacho Cruz y Haro Torres 2009: 1076), fechadas a mediados del III d.C., se localizaron un sestercio de Filipo I del 247 d.C. (RIC IV, 150c) en la tumba de inhumación 41 y un antoniniano de Divo Claudio del tipo *Consecratio* y altar, emitida con posterioridad al 270 d.C., en el enterramiento 16.

No obstante, no siempre la moneda depositada es coetánea al enterramiento, es más, se podría decir que, cuando contamos con la cronología de la moneda y de la tumba, son frecuentes los casos en los que se elige para el sepelio un tipo de numerario anterior al enterramiento, cuestión que, por otro lado, no sorprende, pues así pareció suceder en otras necrópolis cuyo numerario se ha estudiado. En Córdoba concretamente esto es lo que sucede con la ya citada moneda de *Cunbaria* del siglo I a.C. recuperada en la Avda. de Los Llanos del Pretorio (Arévalo y Moreno 2020). También en dos enterramientos de La Constancia (Vaquerizo *et al.* 2005) se ha encontrado numerario más antiguo, es el caso de una unidad de *Castulo* muy desgastada del siglo II a.C. encontrada en la tumba 10, datada en época de Tiberio-Claudio, y una posible moneda de Tiberio⁴ localizada en el enterramiento 42, una cremación fechada entre la época de Nerón y los flavios. Igualmente ocurre en dos tumbas de la Avda. del Corregidor (Vargas Cantos y Gutiérrez Deza 2004a y b: 316; 2006a y b), donde un denario de Marco Antonio del 32-31 a.C. (RRC 544/35) se halló en la tumba 60, fechada hacia finales de la época julio-claudia e inicios de la flavia, y un denario serrado, forrado y quemado (Fig. 4), característico de época romano-republicana, se recuperó en la tumba 40, datada en época de Augusto. Incluso dos ases de Claudio del 41-50 d.C. (RIC I, 100) se recuperaron en sendos

enterramientos -3 y 7- de Manzana Banesto SR13 (Salinas Villegas 2004), que fueron datados en los siglos II-III y IV d.C., respectivamente.

Por último, gracias a la revisión de los ejemplares numismáticos hallados en contexto funerario se puede matizar alguna de las dataciones de los enterramientos cordubenses. Es el caso de la tumba 64 de la Avda. del Corregidor (Vargas y Gutiérrez 2004a; 2004b: 316; 2006a; 2006b), inhumación fechada en época de Augusto, que por el hallazgo de un denario perforado de Tiberio acuñado en la ceca de *Lugdunum* y datado en 14-37 d.C. (RIC I, p. 95, n° 30), no publicado⁵, que formaba parte de un collar con cuentas de distintos materiales, lleva a retrasarla al menos a época tiberina.

Una cuestión que hubiera sido de sumo interés conocer es la incidencia de la moneda en los enterramientos en relación al sexo y a la edad del difunto. Sin embargo, habitualmente estos no cuentan con datos concretos de antropología física y paleopatología, lo que impide abordar esta cuestión como se debiera. De hecho, en la mayoría de los informes y/o memorias de las intervenciones no se especifica el sexo y la edad del difunto, mientras que en otras ocasiones esta información se proporciona de forma genérica mediante la cuantificación global de sepelios infantiles y de adultos, lo que impide saber exactamente a qué enterramiento corresponde cada uno.

Lo único que podemos constatar es que se han encontrado monedas tanto en enterramientos masculinos como femeninos, al igual que en sepelios de adultos, jóvenes e infantiles. De los 25 sepelios con edad conocida, dieciséis corresponden a individuos infantiles por lo que podría pensarse en una cierta predilección a que los muertos de corta edad fueran acompañados de numerario. Este se encuentra tanto en cremaciones como en inhumaciones, en ocasiones como único ajuar, pero es más frecuente que las monedas estén acompañadas de otros objetos, algunos bastante significativos como anillos o terracotas, incluso formando parte de collares. En cambio, en las tumbas que sabemos que pertenecían a adultos es más habitual que la moneda esté sola, por lo que podría deducirse que en el *funus cordubensium* se tuvo un especial cuidado en las piezas que acompañaban a los niños.

4. Esta moneda de Tiberio fue publicada (Vaquerizo *et al.* 2005: 89, Fig. 29) como un as del año 36 d.C. (RIC I, 39 y Mattingly 125). Pero la pieza está bastante desgastada y no hemos podido localizarla. Una revisión más pormenorizada de la moneda publicada parece sugerir una catalogación diferente, aunque difícil de precisar con los datos disponibles.

5. Agradecemos a Sonia Vargas habernos proporcionado la fotografía de la moneda que ha permitido su catalogación, así como toda la información facilitada sobre esta intervención arqueológica que ha permitido contrastar los datos.

3. LA PARTICIPACIÓN DE LA MONEDA EN LOS DIFERENTES MOMENTOS DEL *FUNUS CORDUBENSIMUM*

Nuestras últimas investigaciones sobre la presencia de moneda en la ritualidad funeraria en especial en las necrópolis de la antigua Cádiz, tanto de época tardopúnica (Arévalo y Moreno 2017a) como romana (Arévalo y Moreno 2017b), nos ha permitido analizar en detalle los diferentes actos ceremoniales de enterramiento donde participó la moneda. Se trata de significativas deposiciones monetarias que habían sido a menudo pasadas por alto, y que sin embargo expresan ritos distintos que conllevaron actos diferentes en algunos de los solemnes momentos de la liturgia sepulcral. Un papel que tradicionalmente se le había negado a la moneda dado que usualmente se asociaba e interpretaba su aparición a la idea del *viaticum* fúnebre, debido a que preferentemente la moneda se había vinculado al ajuar o al cadáver.

De esta manera se ha evidenciado cómo se colocaron monedas desde el preciso momento en el que se inaugura la fosa sepulcral. Igualmente, se introdujeron en el instante en el que se crema al difunto o en el que se acomodaron las cenizas en su *olla osariarum*. Estarán de igual forma presentes en el momento en el que, en las inhumaciones, se disponen sobre el cuerpo o formando parte de su ajuar. También se colocarían acompañando a la urna cineraria e incluso se dispuso moneda durante el instante en el que se tapa con arena al cadáver. Finalmente, las encontramos en la clausura de la propia tumba, sobre la última tierra que cubriría la sepultura.

Esto mismo pareció suceder en el *funus cordubensium*, pues el detenido análisis del contexto arqueológico donde el numerario se dispuso en los sepelios, demuestra que la moneda desempeñó un expreso papel, simbólico y personal, que tuvo cabida tanto en las cremaciones como en las inhumaciones.

Para ello contamos con la información documentada en 67 sepelios con moneda, 34 corresponden a cremaciones –cuatro a *ustrinae*, veinticuatro a cremaciones primarias, cinco a cremaciones secundarias y una de la que desconocemos su tipología al haber sido arrasada⁶–, la mayoría fechadas en el siglo I d.C., pero hay alguna del I a.C., y otras son

del II d.C. como ya hemos comentado. Las otras 33 tumbas son inhumaciones y en gran parte corresponden a los siglos III y IV d.C., pues tan sólo nueve son fechadas en los siglos I y II d.C. Y es que, como ya señalara D. Vaquerizo (2002; 2008), durante estos momentos predominan de forma absoluta los enterramientos de cremación, aunque se da la coexistencia con la inhumación; sin duda obedeciendo a criterios de tradición cultural y/o familiar, de gusto personal o simplemente de economía, al igual que ocurre y se constata en otros muchos lugares del Imperio.

Estas diferencias cronológicas en la ritualidad funeraria, sumadas al significativo número de enterramientos con numismas recopilados, explica que destinemos el presente estudio a tratar de forma más detenida las puntuales peculiaridades rituales luctuosas en las que el numerario estuvo presente en los enterramientos de cremación, dejando para otro trabajo el análisis detenido de su participación en las inhumaciones. Si bien adelantaremos que, en este último ritual, al menos se ha documentado en cuatro momentos diferentes: sobre diferentes partes del cuerpo, a veces solas y en ocasiones junto a otros objetos; acompañando al cadáver, pero sin contacto con el cuerpo; como ajuar, tanto solas como junto a otras piezas; y, por último, entre la tierra que cubre la tumba. De ahí que la moneda en las inhumaciones pudo utilizarse tanto como un ajuar personal, que podía disponerse sobre el propio cadáver, como formar parte de su ajuar de acompañamiento; además de estar presente en el acto de la clausura del sepelio. Si bien en este último, quizás por las dificultades de registrar este momento durante las intervenciones arqueológicas, solo hemos podido documentar un ejemplo en Córdoba.

4. LA PRESENCIA DE MONEDA EN LOS DIFERENTES ACTOS DEL RITUAL DE CREMACIÓN

La moneda participó en seis momentos distintos dentro de los rituales efectuados durante las cremaciones cordobesas, en la inauguración de los *ustrina*, al quemarse el cadáver en los *ustrina*, al clausurarse este espacio dedicado a cremar los cuerpos de los difuntos, entre las cenizas de las cremaciones primarias, en el interior de la urna cineraria, acompañando a la *olla osariae* y en la clausura de la tumba de cremación. Un nutrido elenco que testimonia un variado grupo de actos solemnes en el ritual de cremación en los que participó la moneda, que analizaremos detenidamente a continuación,

6. Se trata de la tumba 15 de Manzana Banesto SR13 del sector 2 de la barriada Santa Rosa (Salinas Villegas 2004), donde se localizaron una moneda de bronce, un plato y un cuenco de cerámica de tipo Peñaflo, así como restos de varios ungüentarios de vidrio algo fragmentados y bastante deformados.

y que enriquecen notablemente nuestro conocimiento sobre los ceremoniales fúnebres vinculados a este ritual.

4.1. En *ustrina*

El instante en el que se sometía al fallecido a las llamas debió comportar un cuidado protocolo, donde los restos mortales podían quemarse solos o junto a otros objetos entre los que podía encontrarse o no la moneda. En Córdoba documentamos por primera vez deposiciones monetarias en *ustrina*, concretamente son cuatro los ejemplos, y a pesar de su escaso número resulta sumamente ilustrativo que en ellos se utilizara la moneda en tres momentos diferentes.

En el primero la moneda se dispuso en el lugar donde se iba a proceder a ubicar el *ustrinum*, y por lo tanto antes de que comenzara a utilizarse éste. Nos referimos al semis de *Colonia Lepida* del 48-36 a.C. (RPC 265) localizado en la cota inferior del *ustrinum*, que concretamente se halló al terminar de vaciar la U.E. 39 de la c/ Beatriz Enríquez (López Palomo 2004). Esta presentaba partes de tierra negra por calcinación, con abundante carbón, y con señales de rubefacción, y apareció junto a un ajuar formado por una lucerna de venera, un vaso de paredes finas (Mayet XXI) y un ungüentario deformado por la cremación (Isings 8). Estamos ante la participación de la moneda en un acto ceremonial de inauguración del espacio destinado al ritual de la cremación, de ahí que el ejemplar no presente evidencias de la acción del fuego, como sí muestran los otros objetos encontrados, lo que testimonia que no fue quemado, de ahí que haya sido perfectamente identificado. Además, no deja de ser significativo que para ello se escoja un semis de la *Colonia Lepida*, pues sin duda se trata de una elección intencionada, cuya interpretación no es fácil. Podría pensarse en algún tipo de vinculación con el difunto que iba a ser, más tarde, allí quemado. En este sentido sabemos que las acuñaciones de esta ciudad, la primera colonia del valle del Ebro, aparece en los establecimientos legionarios del NO hispano (Blázquez 2009) y que desde época augustea temprana hubo de responsabilizarse del abastecimiento monetario de gran parte de campamentos y tropa, pues es la moneda más frecuente en campamentos tempranos de *Germania* (García-Bellido 2004). Por ello podría pensarse que la moneda encontrada en este *ustrinum* perteneció a un soldado de *Colonia Lepida* que estaba desplazado o destinado en *Corduba*, donde encontró su muerte.



Fig. 3. As Julio Claudio inclasificable, quemado y perforado hallado en la cremación dentro del *ustrinum* localizado en la tumba 12 de la Avda. del Corregidor (MAC DJ033444/52).

En el segundo caso, procedente de la Avda. del Corregidor (Vargas y Gutiérrez 2004: 316; 2006: 269), la moneda se localizó entre las cenizas, concretamente, en el recinto funerario 1 que, tras quedar sellada la tumba 12 por una de las riadas constatadas, es reaprovechado como *ustrinum*, efectuándose sucesivas cremaciones en su interior como demuestran los reiterados niveles de ceniza. En el primero de los dos paquetes de cenizas más potentes, datado en la primera mitad del siglo II d.C., se hallaron cuatro ases julio-claudios, uno de ellos perforado (Fig. 3), inclasificables por estar quemados. Junto a ellos se recogieron cerámicas TSH (Forma 15/17), africana de cocina, paredes finas (Mayet XLII), lucernas, vidrio y 48 clavos, interpretados como correspondientes a lechos funerarios. Es evidente que las monedas fueron quemadas junto a otros objetos que acompañaron al difunto en su camino al más allá; si bien, no deja de ser significativo el número de cuatro, pues lo habitual es encontrar una única moneda. Podría pensarse que pertenecieron a más de uno de los cuerpos allí quemados, a tenor de la gran cantidad de cenizas constatadas, que hace pensar que el *ustrinum* fue utilizado para la quema de más de un cadáver. Además, una de ellas está perforada, por lo que habría sido utilizada como colgante protector en vida por uno de los difuntos, es más, podríamos suponer que, debido a su relación personal con la moneda, ésta fuera quemada con el cadáver.

El tercer caso procede de Manzana Banesto SR13 (sector 2 de la barriada Santa Rosa), se trata de un *ustrinum* -Tumba 2- en el que se documentaron carbones, huesos humanos calcinados, restos de ungüentarios de vidrio, fragmentos de lucernas, restos de ánfora, escoria y una moneda ilegible (Salinas Villegas 2004: 135).

Por último, encontramos una moneda dispuesta sobre una *ustrinum*, como ejemplifican los restos documentados en la U.E. 58 de la intervención de la C/ Beatriz Enríquez. Esta presenta forma curvilínea con restos de carbón y sobre la masa carbonizada se hallaron un as de Domiciano del 86 d.C., un ungüentario (Issing 8), una lucerna y una olla, todo ello colocado con posterioridad a la última cremación. No cabe duda que estamos ante un acto ceremonial de clausura en el que participó la moneda, siendo elegido un tipo de numerario coetáneo, ya que la tumba se fecha en época flavia, por lo que probablemente estaba en circulación en la *Colonia Patricia*.

4.2. Entre las cenizas de las cremaciones primarias

Igualmente, contamos con la valiosa y detallada información arqueológica que nos describen diversos hallazgos monetarios entre las cenizas de varias cremaciones primarias. Al menos se han documentado veintitres ejemplos: en los cinco primeros, el cadáver fue quemado solo con moneda, mientras que, en los otros dieciocho casos, el fallecido ardería junto al numerario y al resto del ajuar. De ello parece deducirse que fue más habitual que el difunto fuera quemado con diversos tipos de objetos, entre los cuales podían disponerse monedas. Resulta evidente que al sufrir la acción del fuego las monedas estén, en ocasiones, muy deterioradas, dificultando su catalogación e incluso su identificación. Aun así, son datos sumamente preciosos, pues nos muestran la participación de la moneda en el ritual de la quema del cadáver, que en *Colonia Patricia* fue donde el numerario estuvo más presente dentro de los diferentes momentos del ritual de la cremación, sin duda el acto más transcendental de entre estas ceremonias litúrgicas fúnebres.

Dentro del primer grupo, únicamente con moneda, contamos con tres casos procedentes de la Avda. de las Ollerías (López Jiménez 2006a; 2006b; 2010), concretamente el ya citado denario perforado de A. *Postumius Albinus* del 81 a.C. (RRC 372), que muestra evidencias del fuego, localizado en la tumba 14: un *bustum* en fosa simple, con los restos recogidos *in situ*, en cista conformada mediante sillares de calcarenita y cubierta de *tegulae*. El segundo ejemplo es un as de Domiciano también ilegible recogido en la tumba 15, también un *bustum* en fosa simple, con los restos recogidos *in situ*, en cista de sillares de calcarenita y mampuesto, todo ello cubierto por sillares de calcarenita muy deteriorados. Y el tercero es un as de Adriano muy desgastado, lo que impide

su catalogación, recuperado en la tumba 10, un *bustum* de las mismas características que los anteriores.

Lo mismo se observa en la tumba 4 de la Avda. del Corregidor, publicada por Vargas y Gutiérrez (2006: 269-270), donde apareció una moneda inclasificable asociada a la primera de las dos cremaciones infantiles localizadas en una fosa revestida en dos de sus lados por fragmentos de ladrillos y *tegulae* y que fue colmatada con tierra, repitiéndose el proceso de colocar una nueva estructura de fragmentos de ladrillo y *tegulae* para la segunda cremación. Por último, la tumba fue sellada con un sillar rectangular al que se le practicó un orificio que permitiese el ritual de las libaciones.

El último ejemplo de este grupo proviene de la tumba E de la C/Santa Rosa s/n esquina con Avda. de los Almogávares (Ruiz Nieto 1998: 220 y 222), donde se recogieron dos monedas muy desgastadas en el interior de un *bustum*. Los restos aparecieron en una caja de piedra caliza, todo ello cubierto por un bloque de calcarenita muy degradado. Destaca el hallazgo de una lápida funeraria que hace alusión a una doble deposición, de lo que se deduce que se dispuso un numisma por cada difunto.

En cuanto al nutrido segundo grupo, que hace referencia a cuando el fallecido era quemado junto al numerario y al resto del ajuar, ha podido ser documentado en cinco cremaciones de tipo *bustum* de la Avda. del Corregidor (Vargas y Gutiérrez 2006a; 2006b). En la tumba 40 se hallaron un denario forrado y serrado de época republicana que estaba totalmente quemado (Fig. 4) y una anforeta con restos de cáscara de huevos en su interior. En el enterramiento 10 se documentaron una moneda inclasificable, una lucerna (Dressel 11) y un ungüentario (Isings 82). En la tumba 53 se recogieron un dupondio, parcialmente quemado, de Faustina Minor (Fig. 5) datada en 145-161 d.C. (RIC III, 1410a)⁷, TSH y paredes finas. En el enterramiento 45 se documentaron una moneda ilegible y una lucerna (Dressel 11). Por último, la tumba 44, *bustum* de un individuo infantil con los restos recogidos en una fosa revestida en dos de sus lados por ladrillos y *tegulae* y cubierta con *tegulae* a dos aguas y un túmulo de tierra como señalización, presentaba como ajuar una moneda no clasificable, una lucerna, y un *acus crinalis*.

Esta misma dinámica se reproduce en la única cremación primaria excavada en la C/Moriscos esquina C/Aceituno (Marfil Ruiz 1994: 87), concretamente en la U.E. 88/162, documentada dentro de

7. La cronología de la moneda avala la datación de la tumba en el siglo II d.C., tal y como publican Vargas y Gutiérrez (2006a: 284).

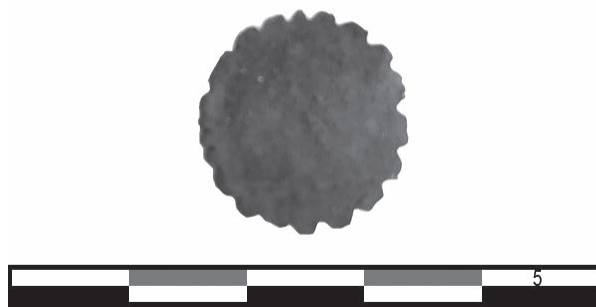


Fig. 4. Denario forrado y serrado de época republicana que se halló totalmente quemado en la tumba 40 de la Avda. del Corregidor (MAC DJ033444/56).



Fig. 5. Dupondio de Faustina Minor. Ceca de Roma. 145/161 d.C. (RIC III, 1410a) hallado en la tumba 53 de la Avda. del Corregidor (MAC DJ033444/48).

una caja de sillares de piedra que contenía una moneda inclasificable, vasos de vidrio, lucerna de volutas y dos ungüentarios.

Igualmente, en tres de las cremaciones primarias excavadas en Santa Rosa (Moreno Romero 2007) se hallaron numismas junto a otros objetos. En la tumba 5 se recuperaron una amonedación ilegible, una lucerna, una aguja, fragmentos de vidrio, conchas y clavos. En la tumba número 6 se recogieron una moneda inclasificable, una lucerna y un amuleto fálico. Por último, en la tumba C1 se hallaron dos numismas ilegibles y cinco lucernas.

Otro ejemplo más es el procedente de la C/Santa Rosa s/n esquina con Avda. de los Almogávares (Ruiz Nieto 1998: 220 y 222), concretamente de la tumba 7. Un *bustum* cubierto por dos sillares dispuestos a la capuchina en cuyo interior hallaron una moneda inclasificable, una lucerna de volutas y una aguja de hueso.

También en tres cremaciones primarias de La Constanza (Vaquerizo *et al.* 2005) encontramos numismas con otros objetos. En la tumba 10 se localizó una moneda de *Castulo*, que presenta evidencias de la acción del fuego, junto a ungüentarios, cerámicas de paredes finas, vajilla tipo Peñaflor, lucerna y un plato tapadera de tradición indígena. En la tumba número 42 se recogieron una posible moneda de Tiberio⁸, TSH y Peñaflor. En el enterramiento 31 se documentaron un sestercio de Adriano del 134-138 d.C. (RIC II, 759), una lucerna, una olla y una jarrita y fragmentos de terracotas femeninas. De estos hallazgos conviene destacar el ejemplar de *Castulo* localizado en la tumba 10, una de las pocas monedas hispánicas encontradas en las necrópolis de la

antigua Córdoba. Se trata de un numerario con una difusión ampliamente extendida por toda la *Baetica*, por lo que no resulta extraño encontrar sus monedas en sus diferentes ciudades. Además, en este caso sabemos que ambas urbes estaban unidas por dos vías, las descritas en el itinerario de Antonino como *Item a Corduba Catulone* y *Alio itinere a Corduba Castulone*, a través de las cuales llegaría el mineral extraído de Sierra Morena, y las personas vinculadas con este transporte traerían consigo numerario propio. Es, por tanto, posible que el difunto cremado con una moneda de *Castulo* fuera oriundo de esa ciudad y de ahí la elección del numerario con el que fue quemado.

Dos casos más proceden de Manzana Banesto SR13, sector 1 y 2, de la barriada Santa Rosa (Salinas Villegas 2004). Nos referimos a la tumba 8 donde se recuperaron una moneda no identificada, un fragmento de plato de cerámica común, una lucerna fragmentada, conchas de caracol y fragmentos de ungüentarios de vidrio (Fig. 6). Por su parte, la tumba 16 proporcionó una amonedación no catalogada, dos anillos, uno de oro y otro trabajado en calarenita, dos clavos y un fragmento de alfiler.

Igualmente, en la tumba 2 de la Avda. de las Ollerías (López Jiménez 2006a; 2006b; 2010), un *bustum* cubierto por *tegulae* dispuestas a doble vertiente, se recuperó una moneda perforada de Augusto inclasificable junto a arcillas, carbones, restos óseos, fragmentos de cerámica, metal, madera quemada y vidrio.

Otro ejemplo más nos lo proporciona la tumba 14 de la Avda. de las Ollerías, 14 (Penco *et al.* 1993; Marfil Ruiz 1994: 156), una cremación primaria cubierta por *tegulae* en horizontal, donde se recuperó una moneda no descrita, cerámica común, TSH,

8. Vid. lo referido a esta moneda de Tiberio en la nota 4.



Fig. 6. Detalle de los restos quemados de la tumba 8 del sector 1 de Manzana Banesto (Tomado de Salinas Villegas 2004: lám. 58).

TSAA, lucerna, fragmentos de ungüentario de vidrio, clavos y estucos.

Por último, citamos el *bustum* en fosa simple con cubierta de hileras de cantos -tumba VI- excavado de la C/Avellano, 12 (Penco 1998: 86-87), que proporcionó un variado elenco de piezas: una moneda muy desgastada, un clavo, nueces calcinadas, un ungüentario de vidrio (Isings 82 2b), un plato de vidrio (Isings 97a), una cerámica TSC A, una lucerna con aletas laterales (tipo D-3 Andújar), tres TSH, una figura masculina de terracota y un busto acampanado de Minerva elaborado también en terracota.

De este análisis parece deducirse que a la moneda acompañan muy diversos objetos, pero son las lucernas las que con más frecuencia aparecen, en trece de los dieciocho ejemplos constatados, a los que se pueden añadir otros cuatro casos más procedentes de los *ustrina* antes analizados. Una asociación que encontramos en otras necrópolis tanto hispanas como mauritanas, como ejemplifican *Gades* y *Tamuda*, pero en ambos casos en inhumaciones, al igual que sucede en *Colonia Patricia*, pues en ambas son escasas las cremaciones constatadas

(Arévalo y Moreno 2016: 92-97). No cabe duda de que la información proporcionada por las cremaciones de las necrópolis de Córdoba enriquece, aún más, esta aparición conjunta de lucernas y monedas entre los objetos depositados en las tumbas. Parece además que, con la información disponible, cuando ambas aparecen se disponen junto a otros variados objetos, pues nunca encontramos moneda y lucerna solas, mientras que los numismas sí que se colocan, en ocasiones, como único ajuar.

4.3. En el interior de la urna cineraria o junto a ella

La moneda también participó en las cremaciones secundarias introduciéndose en el interior de la urna cineraria, siendo dos los ejemplos constatados. El primero, del que ya hicimos una publicación específica (Arévalo y Moreno 2020), procede de la tumba 7 de la Avda. de los Llanos del Pretorio, 1 y 3, se trata de un semis perforado de *Cunbaria* (CNH, 421, nº 2), datado en el siglo I a.C., recuperado en la base interior de una urna cerámica de tradición del

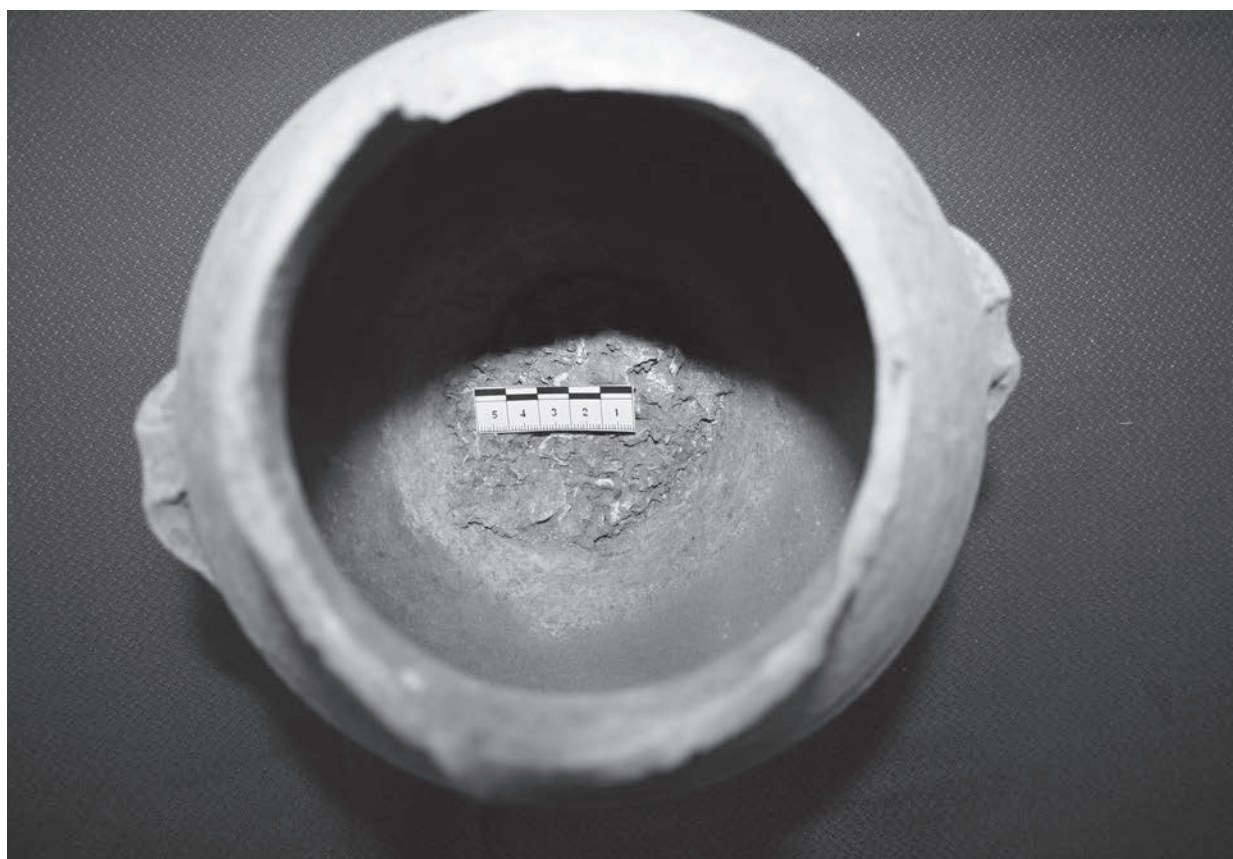


Fig. 7. Detalle del semis perforado de *Cunbaria* encontrado en el interior de la urna de la tumba 7 de la Avda. de los Llanos del Pretorio, 1 y 3 (Fotografía de Manuel Rubio Valverde).

tipo 3 (García Matamala 2002) y que acompañaba a los restos óseos de un individuo infantil indeterminado de 0 a 6 años (Fig. 7).

Como ya expusimos, destaca en primer lugar la elección de una moneda foránea y de datación anterior al enterramiento, fechado en la primera mitad del I d.C. Sin embargo, el hecho de que se encuentre bastante desgastado podría explicar, en parte, este desfase cronológico. En segundo lugar, se dispuso con anterioridad a las cenizas del individuo infantil y fue el único objeto de acompañamiento del incinerado. Además, al estar el ejemplar perforado y no presentar huellas de haber estado en contacto con el fuego, hace factible pensar que se trataría de un colgante que habría sido utilizado en vida como elemento protector del niño, de ahí que la moneda se encuentre también bastante desgastada, y que se le habría retirado antes de ser cremado, para ser luego colocada en el interior de la urna que iba a contener sus cenizas. Estamos ante una serie de actos intencionados –perforarla para ser portada en vida, descolgarla del cadáver para no ser quemada y depositarla en el fondo de la urna antes de las cenizas–, que reflejan la concurrencia de la moneda como

elemento protector en una y otra vida. Al tiempo que al tratarse de una amonedación foránea podría indicar que también fue escogida para expresar la identidad y la *origo* del niño fallecido.

El segundo caso procede de La Constancia (Ruiz Nieto 1995 y 2000; Vaquerizo *et al.* 2005: 130-131), se trata de una cremación secundaria en ánfora –tumba 13– en cuyo interior se depositaron los restos óseos, entre los que se encontraron una olla, una jarrita, dos lucernas y una moneda ilegible, que en este caso probablemente hubiera sido previamente quemada con el cadáver, de ahí el deterioro del ejemplar.

También tras introducir las cenizas del difunto en la *olla osariae* y una vez colocada ésta en la sepultura, se podía proceder a acompañarla de otros objetos dispuestos fuera de la urna. Un único hallazgo parece evidenciar de manera clara este acto en la necrópolis de Córdoba. Se trata de la tumba 29 de la Constancia (Ruiz Nieto 1995; 2000; Vaquerizo *et al.* 2005: 104), donde fue localizada una urna de vidrio con funda de plomo que contenía los restos de la cremación y un collar de oro, próximo a esta sepultura se documentaron tres monedas que no fueron identificadas.

4.4. En la clausura de la tumba de cremación

Una vez quemado el cadáver e introducidas o no sus cenizas en la urna cineraria se llevaría a cabo la clausura de la tumba de cremación, donde cabía igualmente depositar numerario; si bien, quizás por las dificultades de registrar este acto durante las intervenciones arqueológicas pasa en ocasiones desapercibido. En Córdoba hemos podido recoger cuatro ejemplos, amén de los dos ya descritos procedentes de los *ustrina* documentados en la U.E. 58 de la intervención de la C/ Beatriz Enríquez y en la tumba 2 de Manzana Banesto SR13 (sector 2 de la barriada Santa Rosa).

La primera procede de la Avda. de los Llanos del Pretorio y cuenta con un detenido estudio (Cánovas *et al.* 2006). Se trata de una singular estructura funeraria conformada por cuatro muros en *opus quadratum*, en cuyo interior se localizaron cinco cremaciones primarias, pudiéndose evidenciar la existencia de, al menos, dos momentos de uso bien diferenciados de la tumba. Ahora nos interesa particularmente la segunda cremación al haberse localizado en ella un sestercio de Nerón del 65 d.C. (RIC I, 273) en perfecto estado de conservación (Fig. 8). En esta cremación, que se encontraba dispuesta sobre el estrato de colmatación de la cremación anterior, se hallaron cenizas, carbones, ungüentarios, nueces carbonizadas y restos óseos humanos calcinados, probablemente de un niño. Sobre ellos se localizó una serie de objetos sin signos de rubefacción, concretamente una urna de cerámica con ranura en el borde, tres platos y seis copas Peñaflor, una orcita en cerámica común, dos lucernas (Dressel 3 y 11) y la moneda antes mencionada.

Se trata de objetos, entre los que se encuentra el sestercio de Nerón, que no se quemaron con el cadáver sino que se depositaron posteriormente en la sepultura por los participantes a las exequias y que poseen una función simbólica con un significado que resulta difícil desgajar, aunque parece que el fin último sería acompañar al difunto en su nueva vida y facilitarle la participación en los diferentes ritos y ceremonias celebrados en su memoria (Vaquerizo 2001b: 158). En cuanto a la moneda, se debe valorar que apenas está desgastada, por lo que es probable que se hubiera seleccionado entre el reciente aprovisionamiento de numerario que había llegado a *Colonia Patricia*. Así parece indicarlo el hecho de que la cremación se date en época neroniana, a tenor no sólo de la moneda sino también del resto del material cerámico del ajuar. Como ya expusimos (Arévalo y Moreno 2020), creemos que la



Fig. 8. Cremación hallada en la intervención realizada en la Avda. de los Llanos del Pretorio (EMACSA) en cuya colmatación se halló un sestercio de Nerón (Tomado de Cánovas y Sánchez 2004: 842, Fig. 8).

razón para elegir esta moneda puede encontrarse en el tipo del reverso, en él figura la diosa Roma sentada, portando una Victoria en su mano derecha y sosteniendo el *parazonium* en su izquierda, una iconografía que celebra el renacimiento de la *urbs* tras el incendio de julio del 64 d.C. El infantil aquí enterrado también había sufrido la acción del fuego, por lo que este sestercio pudo configurar un poderoso talismán que contendría la idea del triunfo sobre la muerte y la imagen de la diosa Roma, renacida tras el incendio, podría ofrecer protección, fuerza y esperanza al difunto en el más allá.

El segundo ejemplo procede de la C/ Beatriz Enríquez (López Palomo 2004), se trata de una cremación secundaria -U.E. 42- en un ánfora en cuyo interior se deposita una olla con restos óseos pertenecientes a un neonato y carbones. En el nivel que cubre la tumba se recuperó un dupondio de Vespasiano del 72 d.C. no catalogado, es evidente que se trata de un acto ritual de clausura de la cremación, donde se coloca un numerario coetáneo a la tumba, datada en el I d.C.

Igualmente, en la tumba 11 de la Avda. de Olle-rías (Penco *et al.* 1993: 47) fue depositado un nonato o neonato cremado junto a ungüentarios de vidrio y una aguja de hueso. Tras la cremación se depositaron los restos del individuo en el interior de una urna de cerámica de tradición indígena con un cuenco a modo de tapadera, que fue colocada boca abajo en una fosa. Todo ello se cubrió por *tegulae* a doble vertiente y se



Fig. 9. Detalle de la cremación de la tumba 60 de la Avda. del Corregidor donde se registró un denario de Marco Antonio del 32-31 a.C. -MAC DJ033444/46- asociado a un ánfora vinculada con el ritual de libación (Tomado de Vargas y Gutiérrez: 2004a, lám. 63).

colmató con tierra hasta el inicio de la fosa, disponiéndose, por último, varias piedras consideradas como un hito de señalización del enterramiento. Aunque los autores no citan el hallazgo de ninguna moneda, según D. Vaquerizo (2001a: 153) en el túmulo apareció una moneda muy deteriorada, posiblemente de Germánico, sin que contemos con más información. Cabe señalar que, aunque el enterramiento se data en la primera mitad del II d.C., la moneda escogida es cronológicamente anterior; lo que podría explicar el elevado nivel de desgaste constatado.

Por último, en la tumba 60 de la Avda. del Corregidor (Vargas y Gutiérrez 2004: 180; 2006: 266) se documentó un *bustum* en fosa simple, señalizada por un hito de piedra. En este enterramiento destaca el hallazgo, en un nivel superior a la cremación, de la parte superior de un ánfora empleada como elemento ritual para libaciones, además de un denario⁹ de Marco Antonio del 32-31 a.C. (RRC 544/35) en buen estado de conservación y sin indicios de acción del fuego (Fig. 9). Parece evidente que se trata de una deposición secundaria vinculada seguramente a la clausura del sepelio y con alguno de los actos de libación realizados, celebraciones con las que hacer partícipe al fallecido de los banquetes o ceremonias conmemorativas realizadas en su honor y que han sido ampliamente documentados en *Colonia Patricia* (Vaquerizo 2001: 157).

5. ALGO MÁS QUE MONEDA

Por el momento, resulta imposible detectar siquiera un hilo conductor, una mínima norma, que permita advertir un seguimiento a una concreta regla de deposición de las monedas en los enterramientos cordobeses, ni tan poco parece que la hubiese en relación al difunto. Es más, se observa un variado conjunto de manifestaciones que tuvieron un carácter heterogéneo de significados y formaron parte de todo un conjunto de rituales diversos.

Curiosamente, en las cremaciones el numerario se coloca más frecuentemente en contacto con las cenizas, quemándose junto al fallecido, en ocasiones sola y otras veces acompañada de algún otro elemento de ajuar. Esta cuestión viene a recalcar la importancia concedida a la moneda, que se destruiría simbólicamente junto al cadáver, asegurando así que el difunto tendría aún en su posesión el numisma una vez que completara su tránsito al más allá. Mediante el ritual del fuego, todos los bienes acompañan al difunto en la otra vida.

También se depositaron antes y después de la cremación del difunto tanto en los *ustrina* como en las cremaciones primarias, y en menor medida en las urnas cinerarias, por lo que no habrían sufrido la acción del fuego, de ahí que se hayan podido identificar. Sin duda deposiciones conforme a ciertos

9. En la publicación (Vargas y Gutiérrez 2006a: 266, nota 23) tan solo se menciona que se halló una moneda y se vincula con el ajuar. Sin embargo, en el informe de la intervención arqueológica (2004a, 180) se describe asociada el nivel donde se recuperó el ánfora para las libaciones, de ahí que lo hayamos desvinculado del ajuar. Además, la moneda la hemos localizado en el Museo Arqueológico de Córdoba lo que nos ha permitido su catalogación.

requisitos, que eran voluntariamente elegidos por ciertos individuos a modo de talismán, de *viaticum*, incluso como una manera de reafirmar o exaltar su *origo*, y quizás, en otros, para indicar su propia idiosincrasia o identidad social, aspectos estos últimos difíciles de desentrañar.

Lo que no cabe duda es que no fue su valor material el principal argumento para su elección, al tratarse principalmente de amonedación de bronce.

Por último, destacamos que el estudio detallado de las monedas procedentes de las cremaciones cordobesas viene a demostrar que independientemente de que los numismas aparezcan, en numerosas ocasiones, tan deteriorados por la acción del fuego que resulta imposible su catalogación, no merma su gran valor informativo cuando se analiza detenidamente el contexto arqueológico en el que aparecen. Es ésta una apreciación de gran importancia que incide, por un lado, en el marco metodológico e interpretativo de la arqueología, pues la presencia de monedas en las tumbas exige un estricto proceso de documentación, mediante los instrumentos de registro adecuados, que permita recuperar todos los datos relevantes. Por otro lado, reincide en el hecho de cómo se debe abordar la investigación sobre las diferentes funciones y usos de la moneda entre los usuarios, en especial cuando no son los estrictamente dinerarios como sucede con su presencia en los ritos funerarios, entre otros, y que nos hablan del uso que las gentes daban cotidianamente a las monedas, acercándonos a través de ellas a sus costumbres.

BIBLIOGRAFÍA

- ARÉVALO GONZÁLEZ, A. (ed.) (2016): *Moneda para el más allá. Uso y significado de la moneda en las necrópolis tardopúnicas y romanas de Ebusus, Gades y Malaca*. Cádiz-Málaga, Universidad de Cádiz y Universidad de Málaga.
- ARÉVALO GONZÁLEZ, A. y MORENO PULIDO, E. (2016): "La moneda en las necrópolis de Gadir/Gades", en A. Arévalo y A. (ed.), *Moneda para el más allá. Uso y significado de la moneda en las necrópolis tardopúnicas y romanas de Ebusus, Gades y Malaca*: 73-189. Cádiz-Málaga, Universidad de Cádiz y Universidad de Málaga.
- ARÉVALO GONZÁLEZ, A. y MORENO PULIDO, E. (2017): "La presencia de moneda en los diferentes momentos rituales funerarios de Gades a partir de época augustea", *Onoba* 5: 3-19.
- ARÉVALO GONZÁLEZ, A. y MORENO PULIDO, E. (2019): "Evidences of the monetary incorporation inside the solemn moments of burial in Roman Gades (from Augustus to Commodus)", *Journal of Archaeological Numismatics* 9, 19: 29-39.
- ARÉVALO GONZÁLEZ, A. y MORENO PULIDO, E. (2020): "Más que un óbolo para Caronte. Las monedas procedentes de la necrópolis romana de los Llanos del Pretorio (Córdoba)", en D. Vaquerizo y A. Ruiz (eds.), *Sepulcretum de los Llanos del Pretorio (Córdoba)*: 121-128. Santo Spirito (Bari), Edipuglia.
- BLÁZQUEZ CERRATO, C. (2009): "Moneda partida en los campamentos romanos del norte de Hispania", en A. Morillo Cerdán, N. Hanel y E. Martín Hernández (eds.), *XX Congreso Internacional de Estudios sobre la Frontera Romana (León 2006)*. Limes XX 1: 419-432. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- BURNET, A.; AMANDRY, M. y RIPOLLÈS, P.P. (1992): *Roman Provincial Coinage. From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 B.C.-A.D. 69)*. London-Paris (citado como RPC).
- CAMPO, M. (2017): "La moneda en las necrópolis del arco mediterráneo de Hispania (siglos I-II d.C.)", en *Proceedings XV International Numismatic Congress Taormina*: 836-840. Roma-Messina.
- CÁNOVAS, A.; SÁNCHEZ, S. y VARGAS, S. (2006): "La tumba de Caius Pomponius Statius en la necrópolis septentrional de Colonia Patricia", *Anales de Arqueología Cordobesa* 17: 279-296.
- CECI, F. (2005): "La deposizione della moneta nella tomba: continuità di un rito tra paganesimo e cristianesimo", *Historia Antiqua* 13: 407-416.
- CRAWFORD, M.H. (1974): *Roman Republican Coinage*. Cambridge, Cambridge University Press (citado como RRC).
- CHAVES TRISTÁN, F. (1977): *La Córdoba hispano-romana y sus monedas*, Sevilla.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (2004): *Las legiones hispánicas en Germania: moneda y ejército*. Jaraíz de la Vera (Cáceres), Instituto Histórico Hoffmeyer.
- GARCÍA MATAMALA, B. (2002): "Enterramientos con urna de tradición indígena en Corduba", en D. Vaquerizo (coord.), *Espacios y usos funerarios en el Occidente romano: Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba (5-9 junio, 2001)* 2: 275-296. Córdoba, Universidad de Córdoba.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, A. (2006a): *Intervención arqueológica de urgencia en la parcela 4 del SC-2A de Córdoba. Informe*. Córdoba (inédito).
- LÓPEZ JIMÉNEZ, A. (2006b): "A.A.P. Plan Especial SC2A Parcelas 3 y 4 (Córdoba)", *Anuario Arqueológico de Andalucía 2004 II*: 313-326.

- LÓPEZ PALOMO, L.A. (2004): *Actuación arqueológica preventiva en el solar de la calle Beatriz Enríquez esquina con la Avda. del Brillante de Córdoba*. Córdoba (inédito).
- MARFIL RUIZ, P.F. (1994a): "Intervención arqueológica de emergencia en el nº 14 de la Avenida de las Ollerías (Córdoba)", *Anuario Arqueología de Andalucía* 1993: 149-160.
- MARFIL RUIZ, P.F. (1994b): "Resultados de la I. A. U. realizada en el solar urbano situado en c/Moriscos esquina c/Aceituno (Córdoba), 2 de marzo a 2 de abril de 1993", *Anuario de Arqueología Andaluza* 1993: 80-90.
- MATTINGLY, H. y SYDENHAM, E.A. (1926): *The Roman Imperial Coinage II. Vespasian to Hadrian*. Londres, Spink & Son Ltd (citado como RIC II).
- MATTINGLY, H. y SYDENHAM, E.A. (1936): *The Roman Imperial Coinage IV*, Londres, Spink & Son Ltd (citado como RIC IV).
- MORENO ROMERO, L.E. (2006): "Manifestaciones funerarias de época altoimperial en Colonia Patricia", *Anales de Arqueología Cordobesa* 17: 225-258.
- PENCO VALENZULA, R. (1998): "Un conjunto funerario de liberto y esclavos de época altoimperial excavado en la c/Avellano, 12 de Córdoba. Una nueva aportación a Colonia Patricia Corduba", *Antiquitas* 9: 61-77.
- PENCO VALENZULA, R. (2009), "Actividad arqueológica preventiva en la calle Ronda del Marrubial esquina poeta Solís y Vázquez Venegas de Córdoba", *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2004 1: 484-495.
- PENCO, F.; MARFIL, P.; BLANES, C y BAENA, M.ª D. (1993): "Resultados del estudio de la necrópolis romana excavada durante las dos fases de Intervención Arqueológica de Urgencia desarrolladas en la Avenida de las Ollerías nº 14", *Antiquitas* 4: 45-56.
- RUIZ NIETO, E. (1998): "Intervención arqueológica de urgencia en c/Santa Rosa, s/n esquina con avenida de los Almogávares (Córdoba)", *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1997 3: 218-223.
- SALINAS VILLEGAS, J.M. (2004): *Informe /memoria IAV. Sector 1 y 2 plan especial manzana Banesto SR-13*. Córdoba, (inédito).
- SUTHERLAND, C.H.V. (1984): *The Roman Imperial Coinage. Vol. I. From 31 B.C. to A.D. 69*. London, Spink (citado como RIC I).
- VARGAS, S. y GUTIÉRREZ, M.ªI. (2004a): *Informe técnico preliminar de la Intervención Arqueológica de Urgencia en la Avenida del Corregidor (Trazado del nuevo colector de Vistalegre, Córdoba)*. Informe administrativo. Córdoba (inédito).
- VARGAS, S. y GUTIÉRREZ, M.ª I. (2004b): "Un ejemplo de los usos y costumbre funerarias de la Córdoba romana a través de un conjunto de tumbas de la Necrópolis de la Avenida del Corregidor (Córdoba)", *Anales de Arqueología Cordobesa* 15: 309-328.
- VARGAS CANTOS, S. y GUTIÉRREZ DEZA, M.ª I. (2006a): "Intervención arqueológica de urgencia en la avenida del Corregidor (trazado del nuevo colector de Vistalegre, Córdoba)", *Anuario de Arqueología Andaluza* 2003 3, 1: 279-294.
- VARGAS CANTOS, S. y GUTIÉRREZ DEZA, M.ªI. (2006b): "La necrópolis romana de la Avenida del Corregidor de Córdoba", *Anales de Arqueología Cordobesa* 17: 259- 278.
- VAQUERIZO GIL, D. (2001a): "Enterramientos infantiles", en D. Vaquerizo (coord.), *Funus Cordubensium. Costumbres funerarias en la Córdoba romana*: 152-153. Córdoba, Universidad de Córdoba.
- VAQUERIZO GIL, D. (2001b): "El ritual funerario. Aspectos singulares del ritual funerario cordubense. Banquetes funerarios", en D. Vaquerizo (coord.), *Funus Cordubensium. Costumbres funerarias en la Córdoba romana*: 154-157. Córdoba, Universidad de Córdoba.
- VAQUERIZO GIL, D. (2002): "Espacio y usos funerarios en Corduba" Espacios y usos funerarios en el Occidente romano", en D. Vaquerizo Gil (coord.), *Espacios y usos funerarios en el Occidente romano: Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba (5-9 junio, 2001)* 2: 141-200. Córdoba, Universidad de Córdoba.
- VAQUERIZO GIL, D. (2008): "Topografía y usos funerarios en la capital de Baetica", *Archeologia classica* 59, 9: 63-112.
- VAQUERIZO GIL, D. (2010): *Necrópolis urbanas en Baetica*. Documenta 15. Tarragona, Universidad de Sevilla e ICAC.
- VAQUERIZO, D.; GARRIGUET, J.A. y VARGAS, S. (2005): "La Constancia". Una contribución al conocimiento de la topografía y los usos funerarios en la Colonia Patricia de los siglos iniciales del Imperio. Córdoba, Universidad de Córdoba y Diputación de Córdoba.
- VILLARONGA, L. (1994): *Corpus Nummum Hispaniae ante Augusti Aetatem*. Madrid, José A. Herrero, D.L.

RESÚMENES / ABSTRACTS



LA VÍA SEPULCRAL Y LA TOPOGRAFÍA EXTRAURBANA DE *BAELO CLAUDIA*. APUNTES METODOLÓGICOS E INTERPRETATIVOS

SEPULCHRAL WAY AND EXTRA-URBAN TOPOGRAPHY OF *BAELO CLAUDIA*.
METHODOLOGICAL AND INTERPRETATIVE NOTES

Fernando Prados Martínez
Universidad de Alicante

Helena Jiménez Vialás
Universidad de Murcia

Resumen: El proyecto de investigación desarrollado en la necrópolis oriental de *Baelo Claudia* no solo ha servido para conocer las costumbres funerarias de los habitantes de esta ciudad del estrecho de Gibraltar, sino también otros aspectos relacionados con la topografía urbana. Junto a la excavación, el desarrollo de técnicas arqueológicas no invasivas ha permitido localizar la vía sepulcral principal y reconstruir la planta completa de la necrópolis y la disposición jerárquica de los monumentos funerarios. En la última excavación efectuada, además, se han exhumado dos grandes mausoleos ubicados junto a la citada vía y la puerta de la ciudad. En esta excavación han aparecido hallazgos de gran relevancia como un epitafio con letras de bronce magníficamente conservado.

Palabras clave: Estrecho de Gibraltar, *Baelo Claudia*, necrópolis, vía sepulcral, epitafio.

Abstract: Our research project in the eastern necropolis of *Baelo Claudia* has allowed us to better understanding burial customs of the inhabitants of this city in the Strait of Gibraltar. In conjunction with the excavation, the implementation of non-invasive techniques has made it possible to trace the main sepulchral way and define the plan of the necropolis as well as the hierarchical layout of the funerary monuments. In the last campaign, two remarkable mausoleums have been excavated in front of the city's eastern gate providing findings of great relevance as an epitaph with letters in bronze astonishingly well preserved.

Keywords: Strait of Gibraltar, *Baelo Claudia*, Necropoleis, sepulchral way, epitaph.

LA NECRÓPOLIS NORTE DE *ONoba*: UN JUEGO DE PODER ENTRE LA POBLACIÓN AUTÓCTONA Y LOS NUEVOS CIUDADANOS ROMANOS ENTRE EL CAMBIO DE ERA Y EL SIGLO II D.C.

THE NORTHERN NECROPOLIS OF *ONoba*: A POWER GAME BETWEEN THE AUTOCHTHONOUS POPULATION AND THE NEW ROMAN CITIZENS BETWEEN THE CHANGE OF ERA AND THE 2ND CENTURY D.C.

Lucía Fernández Sutilo
Universidad de Huelva

Resumen: Las recientes investigaciones realizadas en el mundo funerario onubense han permitido desentrañar la existencia de una compleja organización tipológica y ritual dentro de la necrópolis norte de esta ciudad. En ella la población sepultada supo desde fechas muy tempranas conjugar sus tradiciones locales con las nuevas tendencias y modas importadas por Roma, en un claro juego de poder que no hace sino mostrarnos un paisaje funerario híbrido para el siglo I d.C., el cual paulatinamente se fue normalizando conforme fue avanzando la segunda centuria.

Palabras clave: *Onoba*, Necrópolis Norte, tipología, ritualidad, romanización.

Abstract: The recent investigations carried out in the Huelva funeral world have allowed to unravel the existence of a complex typological and ritual organization within the northern necropolis of this city. In it the buried population knew from very early dates to combine their local traditions with the new trends and fashions imported by Rome. It is a clear game of power that does nothing but show us a hybrid funerary landscape for the first century d. C., which gradually went normalizing as the second century progressed.

Keywords: *Onoba*, northern cemetery, typology, rituality, romanization.

BUSTA Y USTRINA EN LA CÓRDOBA ROMANA: EL RITUAL DE CREMACIÓN EN LA CAPITAL DE LA BÉTICA

BUSTA AND USTRINA IN THE ROMAN CORDOBA: THE CREMATION RITUAL IN THE CAPITAL OF BAETICA

Ana Ruiz Osuna
Universidad de Córdoba

Resumen: La denominada Arqueología de la Muerte está experimentando un nuevo *boom* científico gracias al avance de determinadas técnicas analíticas y una atención pormenorizada de las excavaciones en ámbito funerario. Dentro de esta materia, recientes trabajos sobre la cremación en época romana y los estudios sobre restos óseos quemados están revolucionando el panorama hasta ahora existente, permitiendo reconstruir rituales, procesos técnicos y paisajes funerarios. La antigua *Colonia Patricia* (Córdoba) se convierte en un laboratorio perfecto para revisar la documentación relativa a los procesos de combustión de época romana en sus distintas necrópolis, con especial atención a los *busta* y *ustrina*.

Palabras clave: Cremación, *Busta*, *Ustrina*, Necrópolis, *Colonia Patricia*, Córdoba.

Abstract: The Archeology of Death is experiencing a new scientific boom thanks to the advance of new analytical techniques and detailed attention to the excavations in the funeral field. Through this scope, recent works on cremation in Roman times and studies on burnt bone remains are revolutionizing the landscape by rebuilding rituals, technical processes, and funerary landscapes. The ancient *Colonia Patricia* (Córdoba) becomes a perfect laboratory to review the documentation related to Roman period combustion processes in its different necropoli, with special attention to *busta* and *ustrina*.

Keywords: Cremation, *Busta*, *Ustrina*, Necropoles, *Colonia Patricia*, Córdoba.

LA MONEDA EN LOS DIFERENTES ACTOS DEL *FUNUS CORDUBENSIVM*: SU PARTICIPACIÓN EN EL RITUAL DE CREMACIÓN

CURRENCY IN THE DIFFERENT ACTS OF *FUNUS CORDUBENSIVM*:
ITS PARTICIPATION IN THE CREMATION RITUAL

Alicia Arévalo González
Universidad de Cádiz

Elena Moreno Pulido
Universidad de Cádiz

Resumen: El propósito de este trabajo es analizar la relación, incidencia y funcionalidad de las deposiciones monetarias localizadas en tumbas de la necrópolis romana de *Colonia Patricia Corduba*. Trataremos de acercarnos a este objetivo a través de la extracción sistemática de la información recopilada en las publicaciones y memorias de las excavaciones arqueológicas acometidas en la ciudad de Córdoba. El estudio detallado de estos datos nos permitirá realizar una aproximación a la participación de la moneda en los diferentes ceremoniales de cremación e inhumación, como testimonio de un variado grupo de actos solemnes en los que participó la moneda. Por último, abordaremos de manera detallada la presencia de moneda dentro los distintos rituales efectuados durante las cremaciones.

Palabras clave: *Colonia Patricia Corduba*, arqueología funeraria, numismática, necrópolis, ritos romanos.

Abstract: The purpose of this paper is to analyse the relation, incidence and functionality of the monetary depositions located in the graves of the Roman *Colonia Patricia* period. This aim has been stated through a systematic extraction of the information found in the reports of the archaeological excavations in Córdoba. The detailed study of these data let us made an approach to the monetary participation in the different funerary ceremonials (inhumations and cremations), as a testimony of an assorted group of solemn moments when the coin was required. Finally, we will deal in detail with the presence of currency within the different rituals performed during the cremations.

Keywords: *Colonia Patricia Corduba*, funerary archaeology, numismatic, necropolis, roman rites.

INHUMACIONES INFANTILES EN *COLONIA PATRICIA - CORDUBA*

CHILDREN'S INHUMATIONS IN *COLONIA PATRICIA - CORDUBA*

Manuel Rubio Valverde
Arqueólogo

Resumen: En el presente trabajo se pretende llevar a cabo una aproximación al estado de la cuestión de las inhumaciones infantiles de época romana en Córdoba, atendiendo a sus tipos, y en la medida de lo posible, estableciendo una evolución de los mismos a lo largo del tiempo.

Palabras clave: Inhumaciones infantiles, *Colonia Patricia*, Córdoba, *Hispania*.

Abstract: In the present work it is tried to carry out an approximation to the state of the question of the infant burials of Roman times in Córdoba, attending to their types, and as far as possible, establishing an evolution of them.

Keywords: Child burials, *Colonia Patricia*, Córdoba, *Hispania*.

ENTERRAMIENTOS INTRAMUROS TARDOANTIGUOS EN CORDUBA

LATE ANTIQUE INTRAMURAL BURIALS IN CORDUBA

Manuel D. Ruiz-Bueno
Universidad de Córdoba

Resumen: El espacio intramuros de la Córdoba romana no fue ajeno a la aparición de sepulturas tardoantiguas. El presente trabajo pretende dar a conocer los enterramientos conocidos hasta la fecha, que no han recibido la suficiente atención por parte de la comunidad investigadora. El análisis de la documentación disponible, y su adecuada contextualización a escala local y supralocal, han permitido un mejor conocimiento tanto del mundo funerario como de la topografía del espacio intramuros a lo largo de la Antigüedad Tardía.

Palabras clave: Sepulturas, *in urbe*, Córdoba, *Hispania*, Antigüedad Tardía.

Abstract: The space within the walls of the Roman Córdoba was not unaware to the appearance of late antique graves. The aim of this work is to bring to light the burials known up to date, which have not received enough attention by the research community yet. The analysis of the available information, which has been contextualized in a local and supralocal level, has allowed us to understand better the funerary world and the topography in the space within the walls throughout the Late Antiquity.

Keywords: Graves, *in urbe*, Cordoba, *Hispania*, Late Antiquity.

LA CRISTIANIZACIÓN DEL PAISAJE FUNERARIO EN CORDUBA (SIGLOS IV-V D.C.): EL FINAL DE UN PROCESO CULTURAL Y RELIGIOSO

THE CHRISTIANIZATION OF THE FUNERARY LANDSCAPE IN CORDOBA (4TH AND 5TH CENTURY): THE END OF A CULTURAL AND RELIGIOUS PROCESS

Eduardo Cerrato Casado
Academia de la Historia de la Iglesia en Andalucía

Resumen: El final del mundo clásico y la generalización del cristianismo acarrearón un cambio en el modo de entender el más allá. Este cambio de mentalidad tendrá su reflejo en el registro funerario, pero se trata de un proceso lento. La topografía funeraria de la Córdoba de los siglos IV y V se caracteriza por la continuidad de los espacios cementeriales y, aunque la ausencia de ajuares o epigrafía hace muy difícil la identificación religiosa de las sepulturas, los contados casos en los que contamos con indicadores unívocos revelan la convivencia de cristianos y paganos en las mismas necrópolis. La generalización del patrón *ad sanctos* empezará a ser apreciable a partir del siglo VI.

Palabras clave: Córdoba, cristianismo, necrópolis, *suburbia*, sarcófagos, *ad sanctos*.

Abstract: The end of the classical age and the spread of Christianity brought a change in the way of understanding the hereafter. This change of mentality will be reflected in the funerary register, but it is a slow process. The funerary topography in Córdoba in the 4th and 5th centuries is characterized by the continuity of the cemetery spaces and, although the absence of grave goods or epigraphy makes it very difficult to identify the deceased's religious beliefs, the few cases in which we have univocal indicators reveal the coexistence of Christians and pagans in the same cemetery spaces. The spread of the burial *ad sanctos* will begin to be noticeable from the sixth century.

Keywords: Córdoba, christianity, necropolis, *suburbia*, sarcophagi, *ad sanctos*.

EL ÁREA FUNERARIA DEL SOLAR DE LA AMPLIACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO (MÉRIDA): RITUALIDAD Y PRÁCTICAS MÁGICO-RELIGIOSAS DE LAS CAPAS HUMILDES DE *AUGUSTA EMERITA*

THE NECROPOLIS CLOSE TO NATIONAL MUSEUM OF ROMAN ART (MÉRIDA, SPAIN): RITUAL AND MAGICAL-RELIGIOUS PRACTICES OF PEOPLE OF LOW SOCIAL STATUS OF *AUGUSTA EMERITA*

José María Murciano Calles
Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

Rafael Sabio González
Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

Resumen: Los hallazgos que se presentan son fruto de las excavaciones arqueológicas previas a la construcción del nuevo edificio que supondrá la ampliación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. En él se documentan, entre otras evidencias, la existencia de un potente vertedero de larga duración, y es en ese entorno en el que se permitirá de forma contemporánea la creación del área funeraria que se presenta en estas líneas. Desarrollada desde la segunda mitad del siglo I d.C. hasta fines del siglo IV d.C., es un buen exponente de la evolución observable en la ritualidad funeraria de *Augusta Emerita*, con la presencia de más de un centenar de tumbas.

Palabras clave: *Augusta Emerita*, inhumación, ritual funerario, clases bajas.

Abstract: The findings of archaeological excavations done before the construction of the new building of the National Museum of Roman Art of Merida allow us to improve our knowledge about the evolution of the burial rituals of *Augusta Emerita*. Among other evidences, we found a great landfill, and at the same epoch a necropolis with more than a hundred graves, dated between 1st century AD and 4th century AD.

Keywords: *Augusta Emerita*, inhumation, burial rituals, lower class.

RITUALIDAD Y MAGIA EN EL SUBURBIO FUNERARIO DE *AUGUSTA EMERITA* (MÉRIDA, BADAJOZ)

RITUALITY AND MAGIC IN THE FUNERARY SUBURB OF *AUGUSTA EMERITA* (MÉRIDA, BADAJOZ)

Macarena Bustamante Álvarez
Universidad de Granada, Uniarq

Francisco J. Heras Mora
Junta de Extremadura

Cleia Detry
Uniarq, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Resumen: Hace poco más de una década se produjo uno de los hallazgos más sobresalientes acerca de la ritualidad en el ámbito emeritense, cuyo interés trascendía del modo, la arquitectura o la composición del enterramiento y su contenido. El interior de una monumental torre funeraria, construida a comienzos del siglo I para albergar un grupo de sepulturas, se va a convertir, pocos años después de su fundación y de un exiguo uso, en testigo de un extraordinario rito de sacrificio y participación colectiva. El análisis estratigráfico nos muestra la deposición de cuerpos humanos y cráneos sobre cremaciones en urna, decenas de perros arrojados al interior, una ingente cantidad de fuentes, jarras y copas, que debieron formar parte de un opulento banquete ritual, y un sellado definitivo con piedra, tierra y fuego. Nuestro trabajo es, en realidad, un avance al resultado de los estudios faunísticos y ceramológico. En ellos se pone de manifiesto un supuesto sacrificio masivo de estos animales, con importantes relaciones con divinidades ctónicas e implicaciones en rituales mágicos en determinadas áreas del Mediterráneo.

Palabras clave: Sacrificio, banquete, ritual, religiones, siglo I, Mediterráneo, *Augusta Emerita*.

Abstract: A decade ago there was one of the most outstanding findings about ritual in the area of Mérida, whose interest transcended the manner, architecture or composition of the burial and its content. The interior of a monumental funerary tower, built at the beginning of the 1st century with some graves, is going to become a witness to an extraordinary ritual of sacrifice and collective participation only a few years after its foundation and its limited use. The stratigraphic analysis shows us the deposition of human bodies and skulls over cremations in urn, dozens of dogs thrown inside, a huge amount of dishes, jugs and cups, which must have been part of an opulent ritual banquet, and a definitive sealing with stone, sediment and fire. Our work is, in reality, an advance on the result of faunal and ceramic studies. In them a supposed mass sacrifice of these animals is revealed, with important relationships with chthonic divinities and implications in magical rituals in certain areas of the Mediterranean.

Keywords: Sacrifice, banquet, ritual, religions, 1st century, Mediterranean, *Augusta Emerita*.

CREMATIO NA PROVÍNCIA LUSITANIA: O CONTRIBUTO DOS ESTUDOS BIOANTROPOLÓGICOS**CREMATIO IN THE LUSITANIA PROVINCE: THE CONTRIBUTE OF THE BIOANTHROPOLOGICAL STUDIES**

Filipa Cortesão Silva
Universidade de Coimbra

Resumen: Durante el altoimperio la cremación fue la práctica funeraria predominante en la provincia romana de Lusitania. Sin embargo, la investigación de las áreas funerarias excavadas hasta la fecha se ha centrado en el análisis de las características de las tumbas y/o ajuar funerario sin tener en cuenta los restos óseos cremados. Gracias a los primeros estudios bioantropológicos llevados a cabo recientemente se trazará un esquema general sobre la *crematio* en esta provincia. Los conjuntos analizados proceden de áreas funerarias asociadas a las ciudades de *Augusta Emerita* (Mérida), *Salacia* (Alcácer do Sal), *Ebora* (Évora) y *Olisipo* (Lisboa), pero también de algunos contextos rurales.

Palabras clave: Enterramientos de cremación, restos óseos cremados, análisis antropológico, perfil biológico, ritos funerarios.

Abstract: During High Empire the cremation was the main funerary practice at Lusitania Roman province. Nonetheless, the investigation of the excavated funerary areas has been focused on burial characteristics and/or the grave goods analysis, without including the cremated bone remains. Based on the firsts bioanthropological studies, recently made, a general picture of the *crematio* in this province will be presented. The analysed samples came from funerary areas associated to the cities of *Augusta Emerita* (Mérida), *Salacia* (Alcácer do Sal), *Ebora* (Évora) and *Olisipo* (Lisboa) as well as from rural contexts and a possible secondary cluster.

Keywords: Cremation burials, cremated bone, anthropological analysis, biological profile, funerary gestures.

**O MUNDO FUNERÁRIO ROMANO NO ALTO ALENTEJO (PORTUGAL)
– SUBSÍDIOS PARA UMA SÍNTESE REGIONAL**
THE ROMAN FUNERARY WORLD IN ALTO ALENTEJO (PORTUGAL) – CONTRIBUTIONS FOR A REGIONAL SYNTHESIS

Mónica Rolo
UNIARQ - Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (Portugal)

Resumen: A lo largo de este artículo se presenta una panorámica de la realidad arqueológica funeraria romana documentada en el actual territorio del Alto Alentejo (Portugal). Abordando aspectos como la representatividad de los diferentes ritos funerarios, la diversidad de la arquitectura funeraria, la organización espacial de las necrópolis, o la relativa estabilidad topográfica y diacrónica de varios de estos espacios funerarios, buscamos contribuir a la construcción de un retrato regional de las prácticas funerarias de época romana en el extremo noreste de Lusitania.

Palabras clave: Arqueología funeraria romana, necrópolis, *Lusitania*, Alentejo.

Abstract: In the present paper one intends to present a general view over the archaeological funerary evidences documented in the territory of Alto Alentejo (Portugal). The different uses of *crematio* and *humatio*, the diversity of funerary architectural solutions, or the spatial organization of the necropolis are some of the aspects considered, in order to build a regional portrait of roman funerary practices in this area of Northeast *Lusitania*.

Keywords: Roman funerary archaeology, necropolis, *Lusitania*, Alentejo.

MEMÓRIAS SEPULCRAIS ROMANAS DO ALGARVE: DINÂMICAS DE UM ESPAÇO FUNERÁRIO SUBURBANO

ROMAN SEPULCHRAL MEMORIES OF THE ALGARVE: DYNAMICS OF A SUBURBAN FUNERARY SPACE

Carlos Pereira

UNIARQ – Centro de Arqueologia de la Universidade de Lisboa

Célia Coelho

ArcheoCélis – Investigações Arqueológicas Lda.

Resumen: El descubrimiento de una necrópolis romana en la zona de Amendoal permitió cuestionar la red de asentamientos en la zona suburbana oriental de la ciudad de *Ossonoba* (Faro, Portugal). Los ritos que se practicaron en la necrópolis de São Cristóvão fueron exclusivamente de inhumación. El considerable número de tumbas registradas, sumado a una eventual perduración de la necrópolis en el tiempo (unos dos siglos), permitió establecer una fase relacionada con la necrópolis de la villa romana de Amendoal.

Palabras clave: Necrópolis, Inhumación, Algarve, Época romana, Ritos funerarios.

Abstract: The discovery of a Roman necropolis in the Amendoal area, in Faro (Portugal), allowed some questions to be raised about the settlement network of the eastern suburban area of the city of *Ossonoba* (Faro). The rites practiced in the necropolis of São Cristóvão are exclusively inhumated. The significant number of graves, with in an eventual perduration of the necropolis, which was extended in time (about two centuries), allowed the establishment of a phasing that shows the evolution of what may have been the necropolis of the Amendoal Roman villa.

Keywords: Necropolis, inhumated burials, Algarve, Roman period, rite.

LA NECRÓPOLIS ALTOIMPERIAL DEL MERCADO DE SANT ANTONI DE BARCELONA

THE EARLY ROMAN NECROPOLIS OF SANT ANTONI MARKET IN BARCELONA

Carme Miró

Servei Arqueològic de Barcelona

Emiliano Hinojo

Arqueólogo

Resumen: La intervención arqueológica realizada en el mercado de Sant Antoni de Barcelona ha puesto al descubierto un tramo del ramal costero de la *via Augusta* y uno de los ejes de centuriación del *ager* de la colonia de *Barcino*, fundada por el emperador Augusto entre los años 15 y 10 a.C. A ambos lados de la calzada se han documentado una serie de recintos funerarios, de conservación desigual, con restos de inhumaciones y cremaciones, fechados entre mediados del siglo I d.C. hasta inicios del II d.C. Como cosa excepcional, destacamos la presencia de un material de escasa representación en la escatología funeraria hispanorromana, como son los fragmentos de hueso trabajado y elementos de hierro pertenecientes a *lecti funebris*.

Palabras clave: Recintos, inhumación, cremación, Alto Imperio, ajuar, *lectus funebris*.

Abstract: The archaeological intervention carried out in the Sant Antoni market in Barcelona has uncovered a section of the coastal branch of the *via Augusta* and one of the axis of centuriation of the *ager* of the colony of *Barcino*, founded by the Emperor Augustus between the 15th and 10th BC. On both sides of the road an unequal conservation series of burial enclosures have been documented, with remains of inhumations and cremations, dated between the middle of the 1st century AD and the beginning of 2nd AD. As an exceptional find, we highlight the presence of an under-representation material in the Hispano-Roman funeral eschatology, such as worked bone and iron pieces belonging to *lecti funebris*.

Keywords: Burial enclosure, inhumation, cremation, Early Roman Empire, grave goods, *lectus funebris*.

RITUALES Y PRÁCTICAS FUNERARIAS EN LAS NECRÓPOLIS DE LA CIUDAD ROMANA DE BAETULO (HISPANIA TARRACONENSIS). EL EJEMPLO DE LA NECRÓPOLIS OCCIDENTAL DE ILLA FRADERA

FUNERAL RITUALS AND PRACTICES IN THE NECROPOLIS OF THE ROMAN TOWN OF *BAETULO* (*HISPANIA TARRACONENSIS*). AN EXAMPLE OF THE WESTERN NECROPOLIS OF ILLA FRADERA

Clara Forn
Pepita Padrós
Daniel Vázquez
Museu de Badalona

Resumen: El yacimiento de Illa Fradera, actualmente plaza Pompeu Fabra de Badalona, se localizó durante una intervención arqueológica preventiva realizada entre 2008 y 2009. El resultado fue la localización de un *suburbium* situado en el límite occidental de la ciudad romana de *Baetulo*, en el que se documentaron diversas fases de ocupación: una zona de hábitat, un complejo alfarero de época augustea y un área de necrópolis.

En ella se documentaron dos fases cronológicas de funcionamiento. Una primera fase fechada de finales del siglo I a.C., relacionada con la construcción de un recinto funerario que delimita el espacio de enterramiento y una segunda fase, ya en la primera mitad del siglo II d.C., en la que se reutilizan estos espacios. En la necrópolis se localizaron numerosos enterramientos de incineración e inhumación, de diversas tipologías. Destaca el hallazgo de un pozo ritual con un enterramiento colectivo y otro infantil con un équido y otros elementos asociados..

Palabras clave: *Baetulo*, *Hispania*, Necrópolis, Pozo ritual.

Abstract: The Illa Fradera site, known as Pompeu Fabra square in Badalona, was located during a preventive archaeological intervention carried out between 2008 and 2009. The result of the intervention was the finding of a *suburbium* located in the western limit of the Roman town of *Baetulo*. During the archaeological works, several phases of occupation were documented: a habitat from the late republican period and a kiln complex and an area of necropolis from the Augustinian period.

Two chronological phases of occupation were documented in it. A first phase dated between the last quarter of the 1st century BC, related to the construction of a funeral enclosure that delimits the space of burial, and a second phase, already in the first half of the 2nd century AD, in which there are reused spaces.

Keywords: *Baetulo*, *Hispania*, Necropolis, Ritual well.

LAS URNAS CINERARIAS DE LAS NECRÓPOLIS ALTOIMPERIALES DE *SEGOBRIGA*. TIPOLOGÍA FORMAL Y CRONOLOGÍA

FUNERARY URNS IN THE EARLY EMPIRE NECROPOLISES OF *SEGOBRIGA*: MORPHOLOGICAL TYPOLOGY AND CHRONOLOGY.

Rosario Cebrián Fernández
Universidad Complutense de Madrid

Resumen: Las excavaciones arqueológicas en las áreas cementeriales urbanas de época altoimperial han documentado el rito funerario prácticamente exclusivo de las incineraciones. Los restos óseos cremados se depositaron en el interior de una urna enterrada en una pequeña fosa o directamente sobre el suelo. Se utilizaron habitualmente recipientes cerámicos de uso doméstico y vasos de vidrio, más caros y menos frecuentes. Este trabajo analiza la tipología de los sesenta y cinco contenedores cinerarios hallados en *Segobriga* con la finalidad de establecer su evolución y adscripción cronológica.

Palabras clave: Necrópolis altoimperial, urnas cinerarias, tipología, *Segobriga*.

Abstract: Archaeological excavations carried out in urban burial areas from Early Imperial age show that practically the only funeral rite was incineration. The cremated bone remains were deposited inside an urn buried in a small pit or resting directly on the ground. Domestic ceramic pots were commonly used and, less frequently, glass vessels, due to its higher cost. This paper analyses the typology of the sixty-five cinerary containers found in *Segobriga* in order to establish their evolution and chronological assignment.

Keywords: Early Empire necropolis, funerary urns, typology, *Segobriga*.

LOS *TITULI SEPULCHRALES* Y EL ORIGEN DEL HÁBITO EPIGRÁFICO EN EL EXTREMO ORIENTAL DEL SOLAR DE LOS VASCONES

TITULI SEPULCHRALES AND THE ORIGINS OF THE EPIGRAPHIC HABIT IN THE WESTERN PART OF THE *VASCONES'* TERRITORY

Javier Andreu Pintado
Universidad de Navarra

Resumen: Una de las claves del proceso de aculturación de las poblaciones provinciales por parte de Roma fue la extensión del hábito epigráfico. El área oriental del territorio que las fuentes antiguas atribuyen a los *Vascones* –por su concentración de inscripciones, por las novedades epigráficas y arqueológicas de los últimos años y, también, por su cada vez más claro proceso de integración cultural en la órbita de Roma entre Augusto y los Flavios– ofrece un material epigráfico de base a partir del cual trazar de qué modo, y con los *tituli sepulchrales* como punto de partida, se fue extendiendo en la zona, con qué rasgos, y a partir de qué protagonistas, el hábito de grabar inscripciones, generando una cultura epigráfica local de rasgos muy marcados.

Palabras clave: Hábito epigráfico, inscripciones funerarias, cultura epigráfica, auto-representación de la elite, *Vascones*.

Abstract: One of the key-processes in the assimilation and cultural integration of provincial communities in the sphere of Rome was the spread of the so-called “epigraphic habit”. On the context of new findings, new documents and new archaeological record, the western area of the territory which ancient literary evidence assign to the *Vascones* offers a rich and useful evidence for making a general description on how, and with the *tituli sepulchrales* in the middle of the discussion, that habit took place in the area, what were the processes of its diffusion, who were the main characters facilitating this and in what way it resulted in the creation of a regional and local epigraphic culture of very intense characters.

Keywords: Epigraphic habit, funerary inscriptions, epigraphic culture, self-representation of the elite, *Vascones*.

MORIR EN *LEGIO*. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ARQUEOLOGÍA Y LA EPIGRAFÍA SOBRE LAS COSTUMBRES FUNERARIAS EN LA CIUDAD DE LEÓN EN ÉPOCA ROMANA

DYING IN *LEGIO*. AN ARCHAEOLOGICAL AND EPIGRAPHIC APPROACH TO FUNERARY TRADITIONS IN THE CITY OF LEÓN AT ROMAN TIMES

David Martino García
Universidad Complutense de Madrid

Fernando Muñoz Villarejo
Arqueólogo

Resumen: En este trabajo se presenta una síntesis del estado actual de la investigación sobre el mundo funerario de época romana en la ciudad de León, desde una perspectiva que integra la documentación arqueológica y la epigráfica.

Palabras clave: *Hispania* romana, Necrópolis, Epigrafía romana, Arqueología urbana.

Abstract: This paper shows a synthesis of the current state of research on the funerary world in the city of León at Roman times, from a perspective that integrates archaeological and epigraphic documentation.

Keywords: Roman Spain, Necropolis, Latin epigraphy, Urban Archaeology.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL CONJUNTO EPIGRÁFICO DE LAS NECRÓPOLIS DE LA BOATELLA Y LA CALLE SAN VICENTE MÁRTIR (VALENCIA)

ICONOGRAPHIC ANALYSIS OF THE EPIGRAPHIC ENSEMBLE OF THE NECROPOLIS OF LA BOATELLA AND SAN VICENTE MÁRTIR STREET (VALENCIA).

M^a Asunción Martínez Pérez
Universidad de Valencia

Resumen: Presentamos el análisis de los motivos iconográficos del conjunto epigráfico de las necrópolis romanas de La Boatella y la C/ San Vicente Mártir (Valencia). Como parte de nuestra tesis doctoral estudiamos 30 inscripciones funerarias de entre las que destacamos aquellas que presentan iconografía, con la intención de definir y analizar dichos símbolos desde el punto de vista iconográfico, religioso y ritual. En total, estudiamos ocho motivos iconográficos: *ascia*, círculo o disco solar, corona, volutas, *kantharos*, *putto*, palma, *hedera* y *hederá distinguens*. Ninguno de ellos tiene relación con el texto, por lo que entendemos que tienen un valor independiente; sin embargo, su elección no es aleatoria y puede responder a diferentes motivos (ritual, identificatorio o apotropaico).

Palabras clave: Inscripción, símbolo, *ascia*, disco solar, volutas, corona, *kantharos*, *putto*, *hedera*, palma.

Abstract: We present the analysis of the iconographic motifs of the epigraphic ensemble of the Roman necropolis of Boatella and San Vicente Mártir Street (Valencia). As part of our PhD we studied 30 funerary inscriptions, among which we highlight those that present iconography, with the intention of defining and analysing these symbols from the iconographic, religious and ritual point of view. In total, we studied eight iconographic motifs: *ascia*, circle or solar disk, crown, scrolls, *kantharos*, *putto*, palm, *hedera* and *hedera distinguens*. None of them is related to the text, so we understand that they have an independent value; however, their choice is not random and can respond to different reasons (ritual, identification or apotropaic).

Keywords: Inscription, symbol, *ascia*, solar disc, volutas, crown, *kantharos*, *putto*, *hedera*, palm.

AMORTIZACIÓN DE ESPACIOS EN EL SALITRE, LIBRILLA. EL ENTERRAMIENTO DE UN INDIVIDUO EN UNA ALMAZARA Y SU ESTUDIO ANTROPOLÓGICO

REUTILIZATION OF SPACES IN EL SALITRE, LIBRILLA. THE BURIAL OF AN INDIVIDUAL IN AN OIL MILL AND HIS ANTHROPOLOGICAL STUDY

Ana Corraliza Gutiérrez
Olga María Briones Jiménez
María José Morcillo Sánchez
Arqueonaturaleza

David Munuera Marín
Ayuntamiento de Librilla

Resumen: Este trabajo pretende mostrar los primeros estudios y análisis realizados sobre el yacimiento arqueológico de “El Salitre” (siglos I-V d.n.e.), en el término municipal de Librilla (Murcia), situado junto a la Rambla del río Orón y cercano al río Guadalentín. Se trata de la investigación interdisciplinar de los restos arqueológicos aparecidos en este asentamiento rural romano, en el que se han encontrado, hasta el momento, diferentes espacios relacionados con la *pars fructuaria*. Durante los dos últimos años la atención ha estado centrada en documentar las estructuras aparecidas, que han sido interpretadas como un posible *torcularium*, la posterior reutilización de este espacio en viviendas tardorromanas y la excavación y el estudio antropológico de un individuo femenino hallado en el espacio 1 de la almazara.

Palabras clave: *Torcularium*, aceituna, enterramiento, poblamiento rural romano, almazara.

Abstract: The aim of this study is to show the excavation and interpretation of the archaeological settlement of “El Salitre” (centuries I-V BCE). El Salitre is located in the municipality of Librilla (Murcia), close to Orón Riverbed and the Guadalentín river. We focused the investigation of this Roman rural settlement in an interdisciplinary way combining restoration, archaeological and anthropological research. There have been found different spaces and also a *pars fructuaria*. These two last years, our attention has been focused on the one hand, in digging and documenting the possible structures performed with a possible *torcularium* and also in studying the reutilization of the late Roman houses. On the other hand, we have documented an individual burial of an adult female in the space 1 of the oil press.

Keywords: *Torcularium*, olive, burial, rural Roman settlement, oil press.

LAS CONCEPCIONES ESCATOLÓGICAS ROMANAS EN EL CAMBIO DE ERA: PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

ROMAN ESCHATOLOGICAL CONCEPTIONS IN THE CHANGE OF ERA: RESEARCH PROBLEMS

Rafael Barroso Romero
Universidad Complutense de Madrid

Resumen: Existen numerosos problemas a la hora de tratar de hacer frente a la pregunta de cómo era concebido el destino del individuo tras la muerte en el mundo romano. Se reúnen aquí las dificultades surgidas en torno a cuatro hitos de la investigación: los datos proporcionados por la arqueología de la muerte, que nos hablan de la extendida práctica del culto a los difuntos y sus implicaciones socio-religiosas; los problemas surgidos al tratar de buscar un equivalente de nuestra noción de *alma* en lengua latina; el debate en torno a la relevancia de la imagen mítica del mundo de ultratumba y su incidencia real en las creencias y prácticas religiosas que rodeaban la muerte; y el problema surgido cuando se trata de dar una explicación a la identidad y el papel que cumplían los dioses *manes*. Se concluye que confluyeron varias versiones de diverso origen que no necesariamente fueron contradictorias, pero que nos permiten hablar de la existencia de una escatología social.

Palabras clave: Escatología, ultratumba, arqueología de la muerte, alma, *manes*, mundo romano.

Abstract: There are many issues to discuss in order to cast light on the afterlife conceptions in the Roman world. Some of them are discussed here, like the social and religious consequences of the death rituals and the cult of the ancestors; or the problems emerged when we try to find an equivalent concept for the *soul* in Latin. Also, the problem of the real impact of the mythical image of the afterlife is considered, as well as the identity and role of the *dii manes*. It is concluded that several versions of diverse origin converged, that were not necessarily contradictory, but in any case, allow us to speak about a social eschatology.

Keywords: Eschatology, afterlife, archaeology of death, soul, *manes*, Roman world.

DE TUMBAS, MAGOS Y DEFIXIONES: ACTIVIDADES MÁGICAS EN CONTEXTOS FUNERARIOS DE HISPANIA

ON TOMBS, MAGICIANS AND DEFIXIONES: MAGICAL ACTIVITIES IN FUNERARY CONTEXTS OF HISPANIA

Silvia Alfayé Villa
Universidad de Zaragoza

Resumen: Entre las diversas actividades mágicas realizadas por profesionales y amateurs en las necrópolis romanas se incluye el depósito de *defixiones* y figurillas. Ese trabajo presenta un corpus crítico y actualizado de las tablillas y figuras mágicas procedentes de contextos funerarios de *Hispania*, del que se carecía hasta la fecha, en el que se incluye el estudio de láminas de plomo anepígrafas que podrían haber sido utilizadas en rituales mágicos celebrados en esas tumbas.

Palabras clave: Magia, necrópolis, *defixiones*, figurillas, muerte, analogía persuasiva, clavos, enterramiento infantil, muertos inquietos, plomo, *Hispania*, Imperio Romano.

Abstract: The deposition of *defixiones* and figurines was part of the heterogeneous magical activities performed by professionals and amateurs at the Roman cemeteries. This contribution offers an updated and critical corpus of the curse-tablets and magical figures discovered in funerary contexts of *Hispania*, which includes the study of anepigraphic lead sheets that could have been magically used in those tombs.

Keywords: Magic, necropolis, *defixiones*, figurines, death, persuasive analogy, nails, infant burial, restless dead, lead, *Hispania*, Roman Empire.

MORS INMATURA EXTRA LOCAS SEPULTURAE. ENTERRAMIENTOS INFANTILES EN HISPANIA EN ÁREAS NO FUNERARIAS

MORS INMATURA EXTRA LOCAS SEPULTURAE. CHILD BURIALS IN NON-FUNERARY AREAS OF HISPANIA

Ana Andújar Suárez
Cruces Blázquez Cerrato
Universidad de Salamanca

Resumen: La investigación arqueológica ha atendido escasamente a la población infantil romana y hasta fechas recientes no se han producido cambios notables que han llegado asociados a los Estudios de Género. Para los registros funerarios infantiles hispanorromanos las carencias son evidentes. Se han examinado sus peculiaridades rituales y formales, los contenedores utilizados, el tratamiento prestado a los difuntos, la ubicación de las tumbas o los ajuar y su cronología. Sin embargo, los enterramientos infantiles peninsulares en contextos no funerarios no se han abordado de forma global y sistemática. Nos referimos a deposiciones en áreas no sepulcrales realizadas en localizaciones particulares, como, por ejemplo, espacios domésticos o talleres, tanto urbanos como rurales. En esas deposiciones funerarias confluye una notable heterogeneidad de factores impidiendo una única interpretación para justificarlas. Por ello, su lectura unidireccional como resultado de la exclusión o de la segregación no parece responder siempre a la realidad.

Palabras clave: *Hispania* romana, enterramientos infantiles, prácticas de deposición, zonas de habitación, exclusión, inclusión.

Abstract: Archaeological research has paid little attention to the Roman child population. Until recently, there have been no notable changes associated with Gender Studies. For Hispano-Roman funerary records, the shortcomings are evident. Their ritual and formal peculiarities, the containers used, the treatment given to the deceased, the location of tombs or trousseaux and their chronology have been examined. However, peninsular infant burials in non-funeral contexts have not been addressed in a comprehensive and systematic manner. We refer to depositions in non sepulchral areas, carried out in particular locations such as, for example, domestic spaces or workshops, both urban and rural. A notable heterogeneity of factors converges in these funerary depositions, preventing a single interpretation to justify them. Therefore, their one-way reading as a result of exclusion or segregation does not always seem to respond to reality.

Keywords: Roman *Hispania*, child burials, inhabited areas, deposition practices, exclusion, inclusion.

USOS DEL CÁNIDO EN LOS CONTEXTOS FUNERARIO Y RITUAL DEL PERIODO CLÁSICO

USES OF THE DOG IN THE FUNERARY AND RITUAL CONTEXTS DURING THE CLASSICAL PERIOD

Ana Portillo Gómez
Universidad de Córdoba

Resumen: La presencia del perro en el ámbito ritual y funerario de las culturas griega y romana es un hecho constatado arqueológica, literaria, iconográfica y epigráficamente que nos ofrece una amplia variedad de connotaciones y significados otorgados a este animal durante este periodo histórico. Este trabajo pretende exponer, de manera sintética, los distintos roles que desempeña el cánido en relación con las prácticas fúnebres y ceremoniales de la civilización greco-latina, sirviéndose del comentario y análisis de algunos de los testimonios mejor conocidos de cada una de estas costumbres.

Palabras clave: Perro, prácticas funerarias, ritual, periodo clásico.

Abstract: The presence of the dog in the ritual and funerary sphere of the Greek and Roman cultures is an established archaeological, literary, iconographic and epigraphical fact that offers us a wide variety of connotations and meanings given to this animal during this historical period. This work's aim is to present, in a synthetic way, the different roles played by the dog in relation to the funeral and ceremonial practices of the Greco-Latin civilization, using the commentary and analysis of some of the best known testimonies of each of these customs.

Keywords: Dog, funerary practices, ritual, classic period.

EL USO DE LAS MATERIAS PRIMAS DE ORIGEN VEGETAL EN EL MUNDO FUNERARIO DE LA HISPANIA ROMANA

THE USE OF RAW MATERIAL FROM VEGETAL SOURCES IN THE FUNERARY WORLD OF ROMAN HISPANIA

Luis Javier Sánchez Hernando
Universidad de Huelva

Resumen: Se analiza la presencia de especies vegetales en las necrópolis de la Hispania romana, con objeto de considerar el papel de las mismas en el rito funerario. La presencia de unas u otras especies aporta información valiosa sobre las relaciones hombre-medio, y sobre las prácticas culturales de la sociedad que las emplea. Se identifica una triple funcionalidad de las plantas en dicho contexto: energética, religiosa y ritual. En cada caso la estrategia de selección es diferente: basada exclusivamente en criterios de eficiencia en el caso de producción energética, con una marcada tendencia al uso mixto de coníferas y quercíneas. En el resto de usos sí se identifica una selección específica de plantas, frutos y semillas, con atributos y significación propios y diferenciados.

Palabras clave: Cremación, carbones, antracología, frutos, semillas, necrópolis, valor ritual, eficiencia energética, materias primas vegetales, arqueología ambiental, mundo funerario.

Abstract: The presence of plant species in the necropolises of Roman Hispania is analyzed, in order to consider the role of these in the funeral rite. The presence of some or other species provides valuable information about the relationship between man and the cultural practices of the society that employs them. A triple functionality of the plants in this context is identified: energetic, religious and ritual. In each case, the selection strategy is different: based exclusively on efficiency criteria in the case of energy production, with a marked tendency to use a combination of conifers and oaks. For the rest of the uses a specific selection of plants, fruits and seeds is identified, with singular and differentiated attributes and significance.

Keywords: Cremation, charcoal, anthracology, fruits, seeds, necropolis, ritual value, energy efficiency, vegetable raw materials, environmental archaeology, funeral world.

Este libro terminó de imprimirse
el 27 de mayo de 2021





Colección Spal Monografías Arqueología
Editorial Universidad de Sevilla

Los espacios funerarios han sido siempre considerados uno de los yacimientos más prolíficos a nivel histórico, puesto que de su excavación y estudio es posible extraer gran cantidad de materiales que permiten no solo acercarnos a la esfera de los difuntos y sus rituales, sino también al mundo de los vivos, reconstruyendo parámetros sociales, económicos e ideológicos. En este volumen se recogen algunas de las novedades más recientes en distintos ámbitos de las provincias Bética, Lusitana y Tarraconense, con atención a cuestiones de tipo escatológico y mágico, así como antropológicas y biológicas. Al descubrimiento de nuevas necrópolis de época romana sumamos ahora la aplicación de técnicas procedentes de otras disciplinas, que permiten un acercamiento más integral y multidisciplinar del tema, poniendo las bases para generar un modelo metodológico aplicable a cualquier período histórico.

