



# Conference Proceedings

## CIVAE 2022

**4th Interdisciplinary and Virtual  
Conference on Arts in Education**

May 11-12, 2022

Edited by MusicoGuia

# Conference Proceedings CIVAE 2022

**4th Interdisciplinary and Virtual  
Conference on Arts in Education**

May 11-12, 2022

Edited by MusicoGuia

**Published by** Adaya Press

editor@adayapress.com

[www.adayapress.com](http://www.adayapress.com)

**Conference Proceedings CIVAE 2022**

4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education

May 11-12, 2022

**Edited by** MusicoGuia

Text © The Editor and the Authors 2022

Cover design by MusicoGuia

Cover image: Pixabay.com (CC0 Public Domain)

**ISBN** 978-84-124511-5-3

**e-ISSN** 2445-3641

**DOI** <https://doi.org/10.58909/adc22705971>

The papers published in these proceedings reflect the views only of the authors. The publisher cannot be held responsible for the validity or use of the information therein contained.

This work is published under a Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>). This license allows duplication, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for non-commercial purposes and giving credit to the original author(s) and the source, providing a link to the Creative Commons license and indicating if changes were made.

License: CC BY-NC 4.0



**Suggested citation:**

MusicoGuia (Ed.). (2022). *Conference Proceedings CIVAE 2022*. Madrid, España: Adaya Press. <https://doi.org/10.58909/adc22705971>

# Table of contents

---

## Table of contents

Interdisciplinary Pedagogy of the Meter Visualising Mathematical Music Theory Through the Ski-hill Graph <b>Andrea M. Calilhanna</b>	6
Quality of life with attitude and leadership by character, education, competence, and influence. Case-Study- Project: "Eco - Vital XXIst century" <b>Maria Niculescu<sup>1</sup>, Claudia Florina Bucsai<sup>2</sup></b>	14
Gamification strategies for the enhancement of didactic processes in university teaching of History of Art <b>Alicia Sempere Marín</b>	19
Wizer.me as an innovative digital teaching tool <b>Ana Tereza Želinski</b>	24
The plastic expression in Early Childhood Education <b>Vicente Monleón Oliva</b>	27
How has Covid-19 affected to my students? Analysis of creative practices carried out by college students along the courses 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021 and 2021/2022 <b>Javier Sanz-Azna</b>	33
Rap as a creative resource in the Primary Education classroom: a teaching innovation project with improvisation as a creative spark <b>Francisco José Álvarez García</b>	38
Educate in the understanding of contemporary photography <b>Carmen Jareño López</b>	43
Spanish Contemporary Music in the didactics of instruments <b>María Luz Rivera Fernández</b>	49
Didactic use of comics in the Spanish as a foreign language classroom <b>María Isabel Martínez López</b>	53

Resources for Inclusive Education in the Ceramics Workshop <b>Antoni Miquel Morro Mas</b>	56
Urban space as a reference in the visual arts <b>María Paula Santiago Martín de Madrid</b>	62
Falerone Art Colony <b>István Frigyes Váli</b>	65
MusicArte: Musicotherapy as a pending subject <b>Beatriz Valiente-Barroso</b>	73
Creative thinking in musical composition: strategies to stimulate, develop, and optimize it <b>Dr. Mauricio Beltrán Miranda, Jonathan Abdiel Díaz Pérez</b>	77
Cherish our Earth. Smart-ecology educational project through art skills <b>Paula Gómez-Vela, Eva Jechimer</b>	82
Preparation of infographics as a motivational resource <b>María Paula Santiago Martín de Madrid</b>	88
Elaboration of didactic material. From digital design and manufacturing <b>Ángel López Ramos, Alejandro Bonnet de León</b>	91
Herd instinct, self-realization and Bildung <b>Mikko Ketovuori</b>	94
Falerone Art Colony – Architecture Student Design Projects <b>István Frigyes Váli</b>	99
The Art of the Mentally Ill. Learning other methodologies for exploring the patient in the Spanish psychiatrist of 1935 <b>Pedro J. Trujillo Arrogante</b>	107
Convergence between art and neuroscience <b>Ana Gerena Bonilla</b>	112
Cognitive processes in the music classroom: Computational Thinking <b>Carmen María Sepúlveda Durán, Azahara Arévalo Galán, Cristina María García Fernández</b>	116
Músical Memory in the Saxophone Elementary Education <b>Sergio Eslava Arraiza</b>	121
Poetry as a principle of learning and knowledge <b>Melanie Albáñez Rodríguez, Anabel Amador Manríquez, Elino Villanueva González</b>	126

Holistic training of conservatory students through the Design thinking methodology applied to contemporary music creation. Didactic resources for teacher training	130
<b>Natalia García Iglesias</b>	
Confluence. Encounters of audiovisual narratives in Childhood	133
<b>María Adriana Canales Quezada</b>	
How Music Affects Cognitive Skills and Mental Health in Children: A Literature Review	138
<b>David O. Akombo</b>	
Community dance for the training of the architecture student	148
<b>Carla Sentieri Omarrementería, Eva Raga i Domingo</b>	
COVID 19, sanitary masks and theatrical mask	153
<b>Patricia Castañeda Meneses</b>	
Songs and audiovisual translation: an effective synergy for teaching English in the university classroom	156
<b>Alicia Ricart Vayá, Miguel Ángel Jordán Enamorado</b>	
How to adapt a magic trick for Educational Magic in the classroom	160
<b>Ignacio González-Puelles de Antonio</b>	
The development of racism in the Spanish Roma population related to the late implementation of flamenco in Andalusian education	164
<b>Carmen Heredia Martínez</b>	
A tectonic composition: visual musicality in the architectural and artistic space	169
<b>Luis Bouille de Vicente</b>	
Romanesque art and formation of Catalan national identity	174
<b>Dora Sesar</b>	
The potential of music in education and teacher's role in its achievement	177
<b>María Strenacikova, Jr., María Strenacikova, Sr.</b>	
The museum as an alternative space to the classroom	182
<b>Deliacir Macher J.</b>	
Il fondale - Cineteatro Beato Pellegrino - Falerone	187
<b>István Frigyes Váli</b>	
Artistic Creativity through Stories and Tales	194
<b>María del Valle De Moya Martínez, Raquel Bravo Marín, Bohdan Syroyid Syroyid, Alfredo Segura Tornero, María del Valle Robles De Moya</b>	

Infusing Aesthetics Across the Curriculum <b>Jon Lee Smythe</b>	197
May the relative clauses be with you! Assignments inspired by Star Wars for students of Spanish as a foreign language <b>Marti Barrera</b>	200
Reflections and methodological contributions on the use of the song in the Early Childhood Education stage <b>Beatriz Hernández Polo</b>	203
Towards a 21st century classroom: the layout of space as a tool for teaching innovation <b>Carlos Esbert, Iván Cáceres, Elena SV Flys</b>	208
Deconstructing hegemonic History: Narratives of the otherness into historical museum from the contemporary practice <b>Carla Ana Hayes Mayoral</b>	213
La perspectiva paranoico/critica de Salvador Dalí como metodología de análisis y creación visual <b>Jorge Brower Beltramin</b>	218
Contemporary art and collective memory as pedagogical triggers of Human Rights <b>José Carlos García-Vega, Inés Dacuña-Vázquez, Dr. José María Mesías-Lema</b>	220
Spherical Tube: Rethinking Design Thinking for Alternative Methods in Fashion Sketching <b>Faseeh Saleem</b>	225
The surtitle of the sung word: a form of linguistic and cultural mediation <b>Virginia Sciutto</b>	230
Surrealism in the Classroom: Surrealist Games as Creative Techniques <b>Dr Carlos Ruiz Brussain</b>	236
The collaborative design of a literary arts course: from a local need to a global syllabus <b>Sabina Sorrentino, Guillermo Duff</b>	237
Stressors in music education as triggers of physical and mental illnesses <b>Crismary Ospina Gallego, Carlos Eduardo López Giraldo, Maria Nuria Lloret Romero, Angela Díaz Cadena</b>	242
Towards a critical review of the adoption of the concept of media art in the context of higher arts education in Spain <b>David Lima Guerrero</b>	246

Visualization as an intergenerational link in distance learning <b>Zdenko Mikša, Sonja Vuk</b>	252
Gamification in art education as a learning approach to sustainable development <b>Jelena Bogdanic, Sonja Vuk</b>	257
Technology use in a Secondary Education music classroom: Ethical, philosophical and pedagogical implications <b>Luis R. Suárez-Canedo</b>	263
Learning through interspecies art: encounters and sharing space with non-human beings <b>Andrés Richarte Ramírez</b>	268
Interdisciplinary projects to train future kindergarten teachers in musical, corporal and visual-plastic integration <b>Martín Caeiro Rodríguez, Rosa Serrano Pastor, Berta Murillo Pardo, Belén López Casanova, María Enfedaque Sancho</b>	273
An experience of approach to Mathematics through Dance <b>Mariló López, Miguel Ureña, Laura Álvaro, Alejandro Lechón</b>	276
Socialization of the BBAA performance art subject through ICT with the implementation of Instagram: Promotion and validation of the young BBAA generation <b>Álvaro Terrones</b>	282
“Traveling with Giotto & Co”: 14th-Century art in Padua, a project for teenagers <b>Elda Omari</b>	289
Arts as health devices for adolescents and young people. <b>Carlos Torrado Lois</b>	295
Art and recycling in primary education <b>Urkia Sánchez Mendizabal</b>	302
Music in the Holocaust <b>Marta Gort Paniello</b>	307
A Vademecum for Bass Clarinetists: Learning Bach’s Suites BWV 1007-1012 <b>David Arenas Ruiz</b>	310
La necesidad de un espacio “otro”. Enseñanza del teatro como parte del proceso de reparación del daño con adolescentes vulnerados en sus derechos <b>Iria Retuerto Mendaña</b>	316
Identity and creative thinking through the poetry of José Hierro <b>Violeta Nicolás Martínez</b>	320

The importance of play and dramatic play in early childhood and primary education <b>Itziar Urretabizkaia Zabaleta</b>	325
Amazonian indigenous music as a factor of cognitive development and social transformation <b>Amador Cernuda Lago</b>	329
Students' creativity as a content platform in the higher education of dramatic arts <b>Rafael Félix Rodríguez Marzo</b>	334
Critical and creative thinking through the <i>antipoetry</i> of Nicanor Parra <b>Violeta Nicolás Martínez</b>	339
The importance of active listening for musicians <b>Ilkhas Mammadov</b>	344
Game Based Learning using Virtual Reality for "Sadu": A Qatari Traditional Textile Sewing Design and Animation <b>Afsaneh Eliyas A Shibani</b>	348
On the Unseen Scene: Experimenting with Methods to Analyse Children's Creative Processes in Drama <b>Anna Johansson</b>	353
4ArtPreneur Project <b>Esther Jiménez, Judith Urbano, Mónica Fernández</b>	358
Education in visual culture through public sculpture: a proposal from feminist geography <b>Alba Oller Benítez, Micaela Maisa Montero</b>	363
Arts and Environmental Education in Ungaran, Central Java <b>Cristina Rodriguez Sosa</b>	367
Bits of intelligence in the music classroom: An interactive and digital education <b>Azahara Arévalo Galán, Carmen María Sepúlveda Durán, Cristina María García Fernández</b>	372
Architectural decorative techniques in Hispania: educational experiences for new generations <b>Ana Isabel Calero-Castillo, Ana López-Montes, Teresa López- Martínez, Ana Carrasco- Huertas, Marta Durbán García, Ana Reyes Pérez, Eva Vivar García, Alberto Martínez Ramírez, Carla Álvarez Romero</b>	376
Heterotopias Gallery <b>Monica Rodrigues Klemz</b>	381
Activities for the introduction of the IEM Methodology in the piano class <b>María Gertrudis Vicente Marín</b>	384

Artistic & cultural activities, a proposal for social reconnection for older adults post pandemic <b>Laura Patricia Mata Jurado, Oscar Luis Narváez Montoya, Ricardo Arturo López León</b>	389
Art, ethics of care and integral health <b>María Paula Santiago Martín de Madrid</b>	394
The seventh art enters the EFL classroom: Advantages and implementation <b>Estefanía Sánchez Auñón</b>	397
Music training in decolonial, opened and embodied perspectives: experiments in Counterpoint and Ensemble Practices <b>Ana Luisa Fridman, Rogerio Luiz Moraes Costa</b>	400
Body painting in teaching anatomy for dance teachers <b>Izabela Lucchese Gavioli</b>	405
Use of drawing tools in Virtual Reality and its potential contribution in the learning of the digital artist <b>Vanessa Ruiz Martín, Eva Perandones Serrano</b>	408
EduCanto: Educational project of The Orfeon Pamplones' Choral Society <b>Mari Paz Arizkun González, María Echeverría Zubieta</b>	413
Proposal of a project on colour blindness at the Faculty of Fine Arts, UCM <b>Ana Iribas Rudín</b>	418
Urban art as support for public space: The Paseo Bandera in Santiago de Chile <b>M. Eugenia Pallarés Torres, Mirtha Pallarés Torres, Jing Chang Lou</b>	422
The failure of music education in compulsory education: possible causes and solutions <b>Rafael Villanueva Liñán</b>	427
Imaginary cartography as dramaturgy. A divergent methodological tool in staging <b>Rafael Félix Rodríguez Marzo</b>	433
<i>"I want to BE"</i> Project: a choreographic process - poetics of difference <b>Elisabete Monteiro, Joana Santos, Patrícia Macedo, Paula Lebre</b>	438
The altarpiece of the Reserved Chapel of the Monastery of San Isidoro del Campo. Material and ornamental study, an immersive teaching experience in virtual reality <b>M<sup>a</sup> José González López</b>	443
The pedagogical tool box as an artistic object. An experience in the training of Visual Arts teachers <b>Inês Andrade Marques, Constança Vasconcelos</b>	449
Experiments in Radical Pedagogy: the practice of art in the Waldorf education <b>Ana Ramos</b>	452

Audiovisual teaching resources applied to heritage conservation <b>María-José González-López, Beatriz Prado-Campos, Benjamín Domínguez-Gómez, Juan-Salvador Sanabria-Fernández</b>	456
Imagination as a new challenge for Fine Arts higher education <b>Irene Ballesteros Alcaín</b>	462
Psychocriticism in the “New Art of Writing Plays” by Marco Antonio de la Parra <b>Domingo Ortega Criado</b>	466
Do you listen or do you listen? A look from art therapy <b>Raquel Santana Clemente</b>	471
Visit the Exhibition of Black Artist and Militant Abidias Nascimento at MASP: an introduction to Afro-Brazilian art and the art of Candomblé <b>Eunice Gonçalves Queiroz, Henrique Cunha Junior</b>	475
Art History and society. Black artists and Candomblé Art in the history of Brazilian art and the art curriculum <b>Henrique Cunha Junior<sup>1</sup> Eunice Gonçalves Queiroz</b>	478
Accompaniment as a cultural mediation practice between art and education. The case of <i>Creixem al Carme</i> in Valencia, Spain <b>Jodie Di Napoli</b>	481
Social Design in a curricular context: A collaborative practice with a humanitarian purpose <b>Carla Cadete</b>	486
Learning based on interdisciplinary projects of integral formation of educational processes: the case of the Theater Company (CTC) of the Center of the South (CUSur) of the University of Guadalajara (UdeG), Mexico <b>Hugo Salcedo Larios, Rosa Elena Arellano Montoya, Jorge Martínez Ibarra, Oscar Rodríguez Romero</b>	492
Performing arts in education: an embodied experience of caring for fragility through relationships <b>Cristina Zappettini</b>	500
How to understand the musical creation on the key of improvisation <b>Florin Raducanu</b>	506
The potential of Animated Videos use by a Whatsapp Group in Kenya to Create Virtual Communities of Practice <b>Julia Bello-Bravo, PhD, Anne Namatsi Lutomia, PhD, Jennifer L Scruggs</b>	512
14/16 Artecultores: estrategia pedagógica para trabajar la identidad personal de jóvenes adolescentes a través del arte <b>Georgina González Domínguez</b>	515

## The development of racism in the Spanish Roma population related to the late implementation of flamenco in Andalusian education

Carmen Heredia Martínez

Cádiz University, Cádiz (Spain) and University of Bourgundy, Dijón, France

---

### Abstract

A review of the social position of flamenco is made from its most illustrious representatives and promoters: the Spanish gypsy population. A political and educational analysis work has been carried out from an ethnic point of view. Various bibliographical sources have been used, and above all legislative ones. This paper arises to respond to the gap that exists in the history of Spain about the place that the gypsy people have occupied in the development of the Andalusian identity and its relationship with this proposal of the *Preliminary Project of the Law of Flamenco in Andalusia* (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2021). We consider that the gypsy theme is a cultural and intrinsic component to the flamenco theme. In *Cartas Marruecas* (Cadalso, 1979) he masterfully solved the problem of describing the bad manners of the gypsies by executing their artistic manifestations of singing, playing and dancing with the bad manners of youth. At that time the term flamenco had not yet emerged to refer to this art that the gypsies in Andalusia produced and disseminated. *The aesthetics of flamenco* arises before the term applied to flamenco action.

*Keywords:* Flamenco, law, gypsy, education, racism.

### El desarrollo del racismo en la población gitana española relacionado con la tardía implementación del flamenco en la educación andaluza

#### Resumen

Se hace una revisión de la posición social del flamenco desde sus más ilustres representantes y divulgadores: la población gitana española. Se ha realizado un trabajo de análisis político y educativo desde un punto de vista étnico. Se han utilizado diversas fuentes bibliográficas, sobre todo legislativas. Este escrito surge para dar respuesta al vacío que hay en la historia de España sobre el lugar del pueblo gitano en el desarrollo de la identidad en Andalucía y su relación con esta proposición del *Anteproyecto de la Ley del Flamenco en Andalucía* (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2021). Se considera que el tema gitano es un componente cultural e intrínseco a la temática flamenca. En *Cartas Marruecas* (Cadalso, 1979) resolvió de forma magistral el problema de la descripción de *la mala educación* de los gitanos al ejecutar sus manifestaciones artísticas de cante, toque y baile con la mala educación de la juventud. Por aquel entonces el término flamenco aún no había surgido para referirse a este arte que producían y divulgaban los gitanos en Andalucía. La estética del flamenco surge antes que el término aplicado a la acción flamenca.

*Palabras clave:* Flamenco, ley, gitano, educación, racismo.

---

## Introducción

El flamenco es una manifestación cultural viva y cambiante que traspasa los límites de la música y que nació de su propio seno estético, de tal modo que una serie de acciones relacionadas en el espacio de la más estricta intimidad familiar, terminaron saliendo en forma de manifestación cultural popular de Andalucía al amparo de la industria turística que emergió con gran fuerza en España desde la primera treintena del siglo XIX. En 2014 el conocimiento del flamenco se incluyó en el sistema educativo de Andalucía con la publicación de la *Orden de 7 de mayo de 2014, por la que se establecen medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz* en el Boletín Oficial de La Junta de Andalucía el 28 de mayo del mismo año. Esta *Orden de 7 de mayo de 2014*, ha podido germinar en la difusión del conocimiento histórico del arte flamenco y la realidad gitana que actualmente ha fructificado en el *Anteproyecto de Ley Andaluza del Flamenco* (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2021). Bajo el título *Exposición de Motivos*, La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, manifiesta que “En definitiva, el Flamenco es historia y arte, además de industria cultural. Es una pieza clave de la Marca España en el mundo y, también, una manifestación singular del patrimonio cultural andaluz y pilar de riqueza de nuestra tierra.” (2021). El artículo cuatro en su punto dos, enumera los principios inspiradores de esta Ley en su apartado c) “Promover la profesionalización de todos los sectores de la actividad relacionados con el Flamenco.” (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2021) siendo este punto el más relacionado con el ámbito de la estética de *lo flamenco* a pesar de la importancia que tiene para su visibilización.

Sobre estas premisas se asienta el objetivo principal de este análisis que no es otro que visibilizar el racismo sufrido por la población gitana en España como causa de la tardía implantación del flamenco como contenido en la enseñanza reglada andaluza a pesar de la importancia del flamenco como manifestación cultural de la identidad de Andalucía.

## Los gitanos y las pragmáticas

Desde la primera pragmática de 1499 se sucederán en toda Europa pragmáticas, como las de 1717, 1745, 1753 y otras leyes y decretos contra el modo de vida de los gitanos, estando al borde de la extinción tras la Gran redada del 30 de julio de 1749 que afectó a una gran parte de los gitanos de España (Gómez Alfaro, A., 1993). *La Gran redada de gitanos: España, Prisión General de Gitanos en 1749*. Poco después, el 19 de septiembre de 1783, el rey Carlos III promulgó una última *Pragmática contra los Gitanos*, que estuvo vigente hasta la *Ley de 1878* bajo el reinado de Alfonso XII que propuso una última y nueva pragmática.

Con la promulgación de la primera Constitución Española en 1812 (Constitución política de la monarquía española, 1812) nombrada por la ciudadanía por *La Pepa*, se da un paso definitivo para el fortalecimiento de la situación jurídica de los gitanos en el país. La Constitución Española de 1812 declaraba que cualquier persona nacida en el país era española. A pesar de su nueva situación política de los españoles, los gitanos han seguido siendo un caso muy particular normativamente hasta 1978.

## Una cuestión de falta de educación en la juventud

Mientras que entre los siglos XVIII y XIX una gran cantidad de viajeros visitaron las ciudades andaluzas en busca del arte de los gitanos, los ciudadanos no gitanos españoles consideraban a los gitanos como unos maleducados por manifestar su arte en el cante, el toque o en el baile. *La carta número siete* del escritor y militar José Cadalso, que se publica de forma póstuma en 1789 cobrando vida en una obra de género epistolar, *Cartas Marruecas*. Esta carta es un claro ejemplo de la diferencia de la

importancia del flamenco como parte de la cultura y la educación para los gitanos en contraposición de quienes no pertenecían al biotopo flamenco “-¿Cuáles fueron sus primeras lecciones?-le pregunté.-Ninguna-respondió el mocito-: en sabiendo leer un romance y tocar un polo, ¿para qué necesita más un caballero?”(1979, p.32). Precisamente la carta se titula: Falta de educación en la juventud.

En esta carta número siete de *Cartas Marruecas*, Cadalso regala a los lectores la primera manifestación literaria en la que se describe sin lugar a dudas un acto de arte de gitanos equiparando las manifestaciones artísticas andaluzas de ejecución de arte flamenco con un acto de mala educación:

Contarle los dichos y hechos de aquella academia fuera imposible, o tal vez indecente; solo diré que el humo de los cigarros, los gritos y las palmadas del tío Gregorio, la bulla de las voces, el ruido de las castañuelas, lo destemplado de la guitarra, el chillido de las gitanas sobre la cual había de tocar el polo para que lo bailase Preciosilla, el ladrido de los perros y el desentono de los que cantaban, no me dejaron pegar los ojos en toda la noche. Llegada la hora de marchar, monté a caballo, diciéndome a mí mismo en voz baja: ¿Así se cría una juventud que pudiera ser tan útil si fuera la educación igual al talento? (1979, p. 33-34)

El significado actual del flamenco entró en escena el 6 de junio de 1847 en el diario *El Espectador* al aparecer la palabra flamenco como acepción de un género musical. En el artículo aparece Lázaro Quintana como cantante del género gitano y Dolores *la gitanilla*, “conocida por sus bailes y su canto” (El Espectador, 1847). En esta época la percepción sobre lo gitano comenzó a cambiar con la visibilización del flamenco. La normalización de la imagen de las bailaoras en los tablaos y las boleras en los teatros ayudaron a la creación de un nuevo término *flamenco* que tenía como público un sector poblacional mucho más amplio que el que podría tener en las gitanerías de Triana o en el barrio del Sacromonte. Lo que antes se cantaba en los clandestinos espacios gitanos vio la oportunidad de transformarse y obtener beneficios de su representación, en otros espacios entre un público más diverso.

### **El que guarda el ascua**

En su *Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros* el ilustre poeta granadino Federico García Lorca dice: “Podéis hacer desaparecer una obra, pero no podéis cortar las cabezas de los que han aprendido, porque son muchas y si son pocas ignoráis dónde están” (1996, pp.63-64.) También desde tierras granadinas, el primer profesor universitario gitano José Heredia Maya (1947-2010) junto con el bailar gitano cordobés Mario Maya Fajardo (1937-2008) supieron mantener ese ascua encendida para estrenar en 1976 la primera obra vanguardista de teatro flamenco creada por gitanos cuyo objetivo principal era poder tener repercusión política. La obra marcó un hito en la representación de escenas flamencas. *Camelamos Naquerar* (Heredia Maya, 1976) significó un acto reivindicativo de la posición del pueblo gitano en la sociedad de aquel momento.

En el estreno aún estaban vigentes los artículos cuarto, quinto y sexto del *Reglamento de la Guardia Civil* de 14 de mayo de 1943. El por entonces diputado de UCD Juan de Dios Ramírez-Heredia pidió en 1978, que se derogaran estos artículos normativos y gracias a ello se modificó el sexto (Proposición no de ley, 1978 p.17 717). Todos esos artículos eran contrarios a la libertad del pueblo romaní.

### **La importancia de las políticas en el flamenco en los estudios actuales**

El flamenco es una manifestación cultural viva y en evolución que traspasa los límites de la música: del cante, del toque y del baile. Es el resultado de un dilatado diálogo intercultural en el sur de la península Ibérica que ha podido formular una estética propia. Queda patente la importancia de la política gitana en la figura del ex diputado Honoris Causa por la Universidad de Cádiz, Juan de Dios Ramírez-Heredia

y en la puesta en valor del arte flamenco como fruto de las transacciones culturales en Andalucía. El 16 de noviembre de 2010 el flamenco fue inscrito en la *Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad*. Cuatro años más tarde el conocimiento del flamenco es incluido en el sistema educativo andaluz (Orden de 7 de mayo de 2014). Esta propuesta pudo ser el germen para la difusión del conocimiento histórico del arte flamenco y la realidad gitana que actualmente ha fructificado en el *Anteproyecto de Ley Andaluza del Flamenco* en Andalucía (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2021).

## Conclusiones

Nos podemos referir al flamenco como última consecuencia cultural del primigenio arte gitano. El flamenco es el resultado de un dilatado diálogo intercultural en el sur de la península Ibérica que ha podido formular una estética propia que se concreta en *lo flamenco*. El desarrollo del cuerpo normativo español y andaluz se ha podido tomar como referente para visibilizar la vinculación de las políticas racistas sobre la población gitana al hecho de que el flamenco apareciese tan tardíamente como contenido en la educación reglada de Andalucía. Además la forma estética del flamenco se ha asociado por “los otros” a la mala educación y para muestra de ello se ha tomado la obra de Cadalso (1979). Hasta mediados del siglo XIX la palabra flamenco no se populariza, es decir, la comunidad la toma como propia para ese arte propio de gitanos para adoptarlo en espacios comunes y artificiales que colaboran en la difusión de la expresión flamenca.

Personas ilustres como Federico García Lorca, José Heredia Maya, Mario Maya Fajardo, Juan de Dios Ramírez-Heredia tuvieron un papel decisivo en la posibilidad de permeabilidad de la educación reglada sobre los gitanos a través del flamenco, las leyes y la educación.

El flamenco se manifiesta como forma de la identidad de Andalucía y el pueblo gitano como pieza indispensable en la conformación del flamenco gracias a la labor de intercambio y difusión cultural llevada a cabo desde el sur de Despeñaperros que a día de hoy ha traspasado fronteras. Al principio las intelectuales, después las físicas y culturales para cristalizar en acciones políticas y legislativas. Después de que el flamenco quedase registrado en la *Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad* (2010) ha podido dar un paso más para entrar en forma de *Anteproyecto de la Ley del Flamenco en Andalucía* (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2021). La educación se convierte así en un eje vertebrador para el estudio, el desarrollo, la difusión de “lo flamenco” como germen estético de la identidad andaluza. El desarrollo histórico normativo del racismo hacía los gitanos en España y la tardía incorporación de las voces gitanas a la educación superior ha tenido como consecuencia la inclusión del flamenco en el contexto educativo andaluz en 2021.

## Referencias

### Referencias legislativas

- Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. (2021, 22 septiembre). Anteproyecto Ley andaluza del flamenco - Documentos en información pública - Junta de Andalucía.
- Constitución política de la monarquía española [Const]. 24 de septiembre de 1812. (España)
- Orden de 7 de mayo de 2014 [Consejería de Educación, Cultura y Deporte de La Junta de Andalucía]. Por la que se establecen medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz. 28 de mayo de 2014. B.O.J.A. No. 101.
- Proposición no de ley [PNL]. 7 de junio de 1978. Aprobada en el Pleno de la Cámara sobre la situación de la población gitana española. 12 de junio de 1978. B.O.C. No. 107.

*Referencias bibliográficas*

Cadalso, J., Tamayo y Rubio, J. (1789/1979). Cartas marruecas. Espasa-Calpe.

El Espectador. (1847, 6 de junio). Madrid.

García Lorca, F. (1996). Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros, Granada: Diputación provincial.

Gómez Alfaro, A. (1993). La Gran redada de gitanos: España, Prisión General de Gitanos en 1749.

Heredía Maya, J. (1976). Camelamos Naquerar: Propuesta para una danza de Arcángeles Morenos. Universidad de Granada.

Sánchez Ortega, M.H. (1994). Los gitanos españoles desde su salida de la India hasta los primeros conflictos en la península. Espacio, tiempo y forma. Serie IV, Historia moderna, 7, 319-354.