



LAS SOCIEDADES NEANDERTALES DEL SUR DE LA PENÍNSULA IBÉRICA Y SIMA DE LAS PALOMAS DE TEBA

II Simposio Internacional de Historia en el territorio del Guadalteba

José Ramos Muñoz, Gerd-Christian Weniger y Serafín Becerra Martín
(EDITORES)



Excmo. Ayto. de
TEBA



LAS SOCIEDADES NEANDERTALES DEL SUR DE LA PENÍNSULA IBÉRICA Y SIMA DE LAS PALOMAS DE TEBA

II Simposio Internacional de Historia en el territorio del Guadalteba

Teba, 26 y 27 de noviembre de 2022

José Ramos Muñoz, Gerd-Christian Weniger y Serafín Becerra Martín



Excmo. Ayto. de

TEBA

- 2025 -



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TEBA

CRISTÓBAL CORRAL MALDONADO. ALCALDE DE LA VILLA DE TEBA. CONCEJAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

**LAS SOCIEDADES NEANDERTALES DEL SUR DE LA PENÍNSULA IBÉRICA
Y SIMA DE LAS PALOMAS DE TEBA**

(TEBA, 26 Y 27 DE NOVIEMBRE DE 2022)

EDITORES CIENTÍFICOS: JOSÉ RAMOS MUÑOZ, GERD-CHRISTIAN WENIGER Y SERAFÍN BECERRA MARTÍN

COMITÉ CIENTÍFICO

PRESIDENTES:

DR. GERD-C. WENIGER (PROFESOR UNIVERSIDAD DE COLONIA)

DR. JOSÉ RAMOS MUÑOZ (CATEDRÁTICO DE PREHISTORIA. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ)

VOCALES:

DR. SERAFÍN BECERRA MARTÍN (MUSEO DE TEBA. PROFESOR IES ITABA, TEBA)

PEDRO CANTALEJO DUARTE (INVESTIGADOR SENIOR. CUEVA DE ARDALES)

DR. JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE (PROFESOR AYUDANTE DOCTOR. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ)

DR. DIEGO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ (INVESTIGADOR JUAN DE LA CIERVA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

DR. ADOLFO MORENO MÁRQUEZ (PROFESOR PERMANENTE LABORAL. UNIVERSIDAD DE ALMERÍA)

DRA. YVONNE TAFELMAIER (LANDESAMT FÜR DENKMALPFLEGE, STUTTGART)

DR. EDUARDO VIJANDE VILA (PROFESOR TITULAR DE PREHISTORIA. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ)

COMITÉ ORGANIZADOR

PRESIDENTE: CRISTÓBAL CORRAL MALDONADO (ALCALDE DE LA VILLA DE TEBA)

VOCALES:

DR. SERAFÍN BECERRA MARTÍN (EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TEBA. Y PROFESOR DEL IES ITABA, TEBA)

MAYTE DÍAZ HEREDIA (EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TEBA)

© **DE LOS TEXTOS:** LOS AUTORES: SERAFÍN BECERRA MARTÍN, ALEJANDRO BELTRÁN RUIZ, LIDIA CABELLO LIGERO, PEDRO CANTALEJO DUARTE, JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE, IGNACIO CLEMENTE CONTE, HIPÓLITO COLLADO GIRALDO, SALVADOR DOMÍNGUEZ-BELLA, MARÍA DEL MAR ESPEJO HERRERÍAS, DIEGO SALVADOR FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, SARA GARCÊS, MARCOS GARCÍA-DIEZ, MARÍA JOSÉ GIL GARCÍA, HUGO GOMES, DIRK HOFFMANN, JESÚS JORDÁ PARDO, KOSTANTIN KLEIN, VIRGINIA LATAO, ANDY MILTON, ITZIAR MERINO MATAS, HUGO MIRA PERALES, EDUARDO MOLINA-PIERNAS, ALEJANDRO MUÑOZ MUÑOZ, PAUL PETITT, ALISTER PIKE, JOSÉ LUIS RAMÍREZ AMADOR, JOSÉ RAMOS MUÑOZ, JOSÉ ANTONIO RIQUELME CANTAL, ANTONIO ROSAS, MIRIAM ROTGÁNGER, BLANCA RUIZ ZAPATA, YAPING SHAO, CHRIS STANDISCH, YVONNE TAFELMAIER, PALOMA UZQUIANO OLLERO, CHRISTOPH WEGNER, GERD-C. WENIGER Y JOAO ZILHÃO.

© **DE LAS IMÁGENES:** LOS AUTORES O LAS PERSONAS FÍSICAS O JURÍDICAS QUE SE INDIQUEN EN LAS MISMAS.

© **DE LA EDICIÓN:** EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TEBA

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 13, 29327 TEBA (MÁLAGA)

TEL. 952 748 020 • AYUNTAMIENTO@TEBA.ES • WWW.TEBA.ES

© **PRODUCCIÓN EDITORIAL:** EDITORIAL LA SERRANÍA, SL

C/ RONDA, 27 • 11693 ALCALÁ DEL VALLE (CÁDIZ)

TFNO.: 661 84 97 31 • EDITORIAL@LASERRANIA.ORG

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES: WWW.LASERRANIA.ORG

ISBN: 979-13-87570-05-7

DEPÓSITO LEGAL: CA 72-2025

ÍNDICE

<i>AGRADECIMIENTOS DEL AYUNTAMIENTO DE TEBÁ. CRISTÓBAL M. CORRAL MALDONADO.....</i>	7
<i>Introducción.....</i>	9
<i>1. Eventos climáticos en la transición del paleolítico medio al paleolítico superior y su expresión en el sur de la península ibérica. JESÚS F. JORDÁ PARDO - LIDIA CABELLO LIGERO</i>	15
<i>2. ADN y morfología neandertal: estado de la cuestión. ANTONIO ROSAS</i>	43
<i>3. Simulaciones del HEP (Human Existence Potential) de los neandertales en la península ibérica GERD-CHRISTIAN WENIGER - KONSTANTIN KLEIN - MIRIAM ROTGÄNGER CHRISTIAN WEGENER - YAPING SHAO</i>	61
<i>4. Panorama de las sociedades neandertales y anatómicamente modernas en el sur de la península ibérica y contraste con el registro del norte de África. JOSÉ RAMOS MUÑOZ</i>	73
<i>5. Resultados de los últimos trabajos en Sima de las Palomas de Teba. GERD-CHRISTIAN WENIGER - YVONNE TAFELMAIER - JOSÉ RAMOS MUÑOZ SERAFÍN BECERRA MARTÍN.....</i>	113
<i>6. La paleovegetación en el territorio de Guadalteba. Descubriendo el paisaje vegetal y el clima del pasado en el territorio de Guadalteba mediante la paleopalinología.. MARÍA JOSÉ GIL GARCÍA - BLANCA RUIZ ZAPATA</i>	125
<i>7. El paisaje vegetal y la gestión de la leña durante el pleistoceno superior y el holoceno a partir del antracoanálisis de la Cueva de Ardales y la Sima de las Palomas del Teba (Málaga). PALOMA UZQUIANO.....</i>	147
<i>8. La fauna de mamíferos determinada en los niveles paleolíticos de Cueva de Ardales y Sima de las Palomas de Teba. JOSÉ ANTONIO RIQUELME CANTAL - ALEJANDRO BELTRÁN RUIZ.....</i>	169
<i>9. Moluscos en la Sima de las Palomas de Teba (Málaga) en el contexto sur peninsular. JUAN JESÚS CANTILLO DUARTE</i>	181

10. *Geoarqueología y arqueometría de las materias primas líticas.*
 SALVADOR DOMÍNGUEZ-BELLA - SERAFÍN BECERRA MARTÍN - JOSÉ LUIS
 RAMÍREZ-AMADOR - JOSÉ RAMOS MUÑOZ - EDUARDO MOLINA-PIERNAS..... 197
11. *El instrumental neandertal.*
 IGNACIO CLEMENTE CONTE 217
12. *Cueva de Ardales: arte arcaico y su relación con el entorno artístico del sur
 de la península ibérica.*
 PEDRO CANTALEJO DUARTE - MARÍA DEL MAR ESPEJO HERRERÍAS -
 JOSÉ RAMOS MUÑOZ - GERD-CHRISTIAN WENIGER 247
13. *La Cueva del Toro de Benalmádena (Málaga, España): nuevo proyecto científico para
 la recuperación de un enclave decorado excepcional en el cerro del Calamorro*
 DIEGO FERNÁNDEZ-SÁNCHEZ - HUGO MIRA PERALES -
 HIPÓLITO COLLADO GIRALDO - SARA GARCÊS - HUGO GOMES -
 VIRGINIA LATTAO - JOSÉ RAMOS-MUÑOZ - ITZIAR MERINO MATAS -
 ALEJANDRO MUÑOZ-MUÑOZ 261
14. *Datación numérica por la serie del uranio del arte rupestre de estilo paleolítico.*
 DIRK HOFFMANN - MARCOS GARCÍA-DIEZ - JOAO ZILHÃO - CHRIS STANDISH
 - PAUL PETTITT - ANDY MILTON - PEDRO CANTALEJO DUARTE -
 JOSÉ RAMOS MUÑOZ - GERD-CHRISTIAN WENIGER - ALISTAIR PIKE 287

CUEVA DE ARDALES: ARTE ARCAICO Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO ARTÍSTICO DEL SUR DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

PEDRO CANTALEJO DUARTE¹
MARÍA DEL MAR ESPEJO HERRERÍAS²
JOSÉ RAMOS MUÑOZ³
GERD-CHRISTIAN WENIGER⁴

RESUMEN: Se presenta la topografía de Cueva de Ardales, precisando entre Galerías Altas y Galerías Bajas. Se exponen los motivos gráficos y representaciones artísticas en las cuatro zonas de Galerías Bajas, destacando la representación de signos en rojo conformados por barras, puntos y marcas sobre espeleotemas. Se destaca del Sector II una serie de pliegues estalagmíticos que se fecharon en 2018 en dos fases cronológicas distintas: 65.000 – 45.000 años antes del presente y se presentan de forma sucinta los motivos gráficos figurativos vinculados al Paleolítico superior. Se aporta un análisis de la secuencia con enumeración de las técnicas empleadas tanto en los motivos pintados, como grabados y se expone una propuesta de secuencia gráfica destacando los signos pintados del ciclo inicial. Se valora el contexto regional de manifestaciones gráficas de arte arcaico anicónico y las nuevas perspectivas de investigación que ofrece.

PALABRAS CLAVE: Cueva de Ardales, Arte paleolítico, manifestaciones gráficas, ciclo inicial anicónico.

¹ Cueva de Ardales y Cueva de la Victoria
[pedrocantalejo@gmail.com]

² ArdalesTur
[mariadeespejo@gmail.com]

³ Universidad de Cádiz
[jose.ramos@uca.es]

⁴ Universidad de Colonia
[weniger@uni-koeln.de]

ARDALES CAVE: ARCHAIC ART AND ITS RELATIONSHIP WITH THE ARTISTIC ENVIRONMENT OF THE SOUTHERN IBERIAN PENINSULA

ABSTRACT: The topography of Cueva de Ardales is presented, specifying between Galerías Altas and Galerías Bajas. The graphic motifs and artistic representations in the four areas of Galerías Bajas are presented, highlighting the representation of signs in red made up of bars, dots and marks on speleothems. A series of stalagmitic folds are highlighted from Sector II, which were dated in 2018 to two different chronological phases: 65.000–45.000 years before present, and the figurative graphic motifs linked to the Upper Palaeolithic are succinctly presented. An analysis of the sequence is provided, listing the techniques used in both painted and engraved motifs, and a proposed graphic sequence is presented, highlighting the painted signs of the Early Cycle. The regional context of graphic manifestations of Aniconic Archaic art and the new research perspectives it offers are assessed.

KEYWORDS: Ardales Cave, Palaeolithic Art, graphic manifestations, Initial Aniconic Cycle.

1. CUEVA DE ARDALES: DISTRIBUCIÓN DEL ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO

La Cueva de Ardales cuenta con dos grandes volúmenes subterráneos que quedaron unidos por un desnivel vertical de 18 m. Ambos tuvieron sus propios accesos naturales que quedaron sellados por sedimentos holocénicos. En uno de los casos, una serie sísmica acaecida en la primavera de 1821, colapsó el bloqueo y dejó al descubierto la entrada a la cavidad que se conoce como: Cueva de Ardales, Galerías Bajas. En el segundo caso, fue en 1981, cuando un equipo de investigación de la Sociedad Excursionista de Málaga conectó, mediante una escalada, con la cavidad que denominamos: Cueva de Ardales, Galerías Altas. En ambas cavidades se han localizado abundantes vestigios de las ocupaciones y usos por grupos humanos del Paleolítico y Neolítico (Cantalejo *et al.* 2021a y b; Ramos *et al.* 2022; Ramos y Weniger, 2023).

Las Galerías Bajas, presentan una disposición natural que permitió establecer en ellas, desde 1992, una sectorización que ha permanecido útil hasta la actualidad, facilitando la comprensión del espacio subterráneo, dadas las notables dimensiones de esta parte de la cavidad y su fisonomía relativamente intrincada. Las cuatro zonas de estas galerías bajas son (Fig. 1): Sector I (Sala del Saco), Sector II (Sala de Las Estrellas), Sector III (Laberintos: Sala del Lago y Galería del Arquero) y Sector IV (Galería del Calvario). En todos los sectores se han documentado grafías prehistóricas (Cantalejo *et al.* 2006).

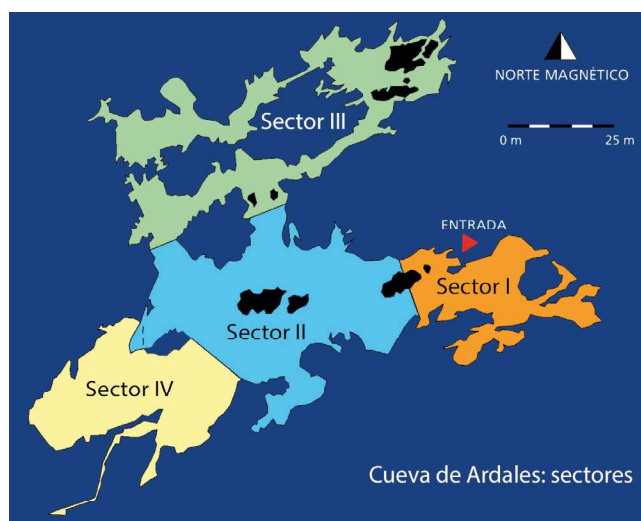


Fig.1. Cueva de Ardales, sectores de las Galerías Bajas.

1.1. Sector I

La sala del Saco mantuvo un acceso directo desde la boca de entrada actual. Su fuerte pendiente es la consecuencia del relleno de sedimentos arqueológicos del Paleolítico medio que permanecen sellados bajo una potente costra estalagmítica. Este sector se caracteriza por la incidencia de los signos en rojo (Fig. 2), con una morfología típica que se concreta en barras, puntos y marcas sobre espeleotemas y otros relieves significativos. Destacan las series de puntuaciones triples, concentradas en el gran panel del fondo de la primera sala, así como las barras paralelas y el marcado de pequeñas estalactitas fracturadas con posterioridad. Se añade a este repertorio una mano positiva en rojo que parece señalar una discordancia de la pared y varios motivos en negro. También destaca una gran concentración de puntuaciones y marcas situadas en el techo.



Fig.2. Cueva de Ardales, sector I. Triples trazos realizados con los tres dedos de ambas manos.

1.2. Sector II

La sala de las Estrellas es el espacio más amplio de la cavidad, tanto en altura como en profundidad y se desarrolla en torno a una gran columna estalagmítica central que funciona a modo de distribuidor desde el que puede accederse a los otros tres sectores de las Galerías Bajas. Por lo que se refiere a las grafías paleolíticas, se observa un nutrido grupo de marcas en color rojo que jalonan una serie de pliegues estalagmíticos que se fecharon en 2018 en dos fases cronológicas distintas: 65.000 – 45.000 años antes del presente (Hoffmann *et al.* 2018); además, se agregan en este sector dos manos negativas realizadas en color negro (Fig. 3), localizadas entre los plegamientos de la gran

columna central, realizadas mediante la técnica del aerografiado de una disolución de dióxido de manganeso sobre las manos izquierdas apoyadas en la pared, apareciendo plegados los dedos índice y meñique a la altura de la primera falange. Las dos siluetas “negativas” de estas manos fueron realizadas por la misma persona.



Fig. 3. Cueva de Ardales, sector II. Mano negativa aerografiada.

1.3. Sector III

Los Laberintos engloban áreas marginales compuestas de estrechas galerías compartimentadas en varias estancias y corredores. La presencia de signos realizados con las manos/dedos en color rojo serían las características que definen el conjunto de vestigios incluidos en este sector. Entre ellos destaca la concentración de puntuaciones rojas de las salas del Lago y del Arquero, con varias series de puntuaciones triples (Fig. 4), así como dos grupos de barras rojas paralelas, de cuatro y dos elementos respectivamente.

1.4. Sector IV

La galería del Calvario, conocida por este nombre desde que así la bautizara el abate Henri Breuil en 1921, es una amplia



Fig. 4. Cueva de Ardales, sector III. Serie de triples puntuaciones realizadas con las yemas de los dedos.

sala que asciende en pendiente, cuyo rasgo característico es el de presentar sobre sus suelos un caos de bloques producto de la fractura y el colapso de un paleotecho en épocas geológicas anteriores al poblamiento humano. Esta galería concentra más del noventa por ciento de los motivos figurativos que representa la fauna del ecosistema paleolítico (representaciones de cérvidos, équidos, caprinos, a los que acompañan algunas figuras de aves, serpientes, un pez, un bóvido). Hay que añadir una nueva temática, las representaciones de figuras humanas femeninas. En total se conservan en este sector 93 zoomorfos, 10 antropomorfos femeninos y 366 signos. La mayor parte de paneles se realizaron mediante diferentes técnicas de grabado. La pintura es minoritaria, aunque con una gran variedad cromática (rojo, ocre y marrón). Los signos presentes, además de los rojos y negros, son de tipología muy diversa. Generalmente aparecen grabados sobre paredes y bloques, con medios de ejecución que dependen, en gran medida, del grado de dureza del soporte.

Al final de toda esta iconografía perteneciente, en su mayor parte, a momentos gravetienses, solutrenses y magdalenienses, un estrecho y empinado camarín nos sitúa en la parte más profunda que conserva dos paneles gráficos ciertamente distintos que los representados en la galería del Calvario. Se trata de dos cabezas de cérvidos en ocre y rojo entre los que se dibujaron seis líneas paralelas y dos manos positivas (Fig. 5) que probablemente nos devuelve a momentos arcaicos de este arte Paleolítico.



Fig. 5. Cueva de Ardales, sector IV: Camarín. Manos positivas (arriba izquierda) y dos cabezas de ciervos pintadas entre seis barras horizontales (abajo derecha).

2. ANÁLISIS Y SECUENCIA

2.1. Ejecución de las grafías

Las técnicas empleadas durante todo este largo proceso artístico fueron diversas a lo largo de las sucesivas agregaciones gráficas. Se determinó que las puntuaciones, barras y marcas rojas fueron realizadas con el pigmento aplicado en polvo, empleándose uno o varios dedos mediante impresión, fricción o pulverización (soplado); por otro lado, el apoyo sobre la pared de las manos impregnadas de pigmento originaron las “manos positivas” en rojo y ocre, mientras que las negativas son la consecuencia del pulverizado de una disolución de tonos negros, preparada a partir de dióxido de manganeso. El negro se emplea también para signos lineales y algún motivo figurativo, siendo el carboncillo la técnica empleada. Por último, se documenta el empleo del pincel o la brocha en barras y motivos figurativos pintados en rojo y ocre. Respecto a los grabados, se ejecutaron con los dedos, punzones romos, buriles de sílex, etc.

2.2. Cómputo gráfico

La estimación cuantitativa y cualitativa del arte paleolítico conservado en la Cueva de Ardales es actualmente de 1.010 motivos, distribuidos en 251 paneles, que representan: 97 figuras de animales, 11 figuras humanas, 9 manos, 787 marcas y signos y 106 motivos indefinidos o mal conservados.

2.3. Propuesta de secuencia gráfica

En líneas generales se considera una etapa inicial de carácter configurativo tras la que se sucederían hasta tres grandes ciclos de agregaciones gráficas con programas bien definidos, finalizando la secuencia en un momento tardío de carácter muy deslavazado y marginal. La secuencia gráfica para las grafías paleolíticas de la Cueva de Ardales puede resumirse como sigue:

Ciclo inicial (arte arcaico) (Fig. 6): signos pintados por la aplicación, con los dedos manchados en rojo de puntuaciones, barras, marcas, agrupadas o no y marcas aerografiadas realizadas mediante el pulverizado de pigmento rojo y agua que se despliegan por toda la cavidad y que aparecen invariablemente infrapuestas a otras técnicas de ejecución.

Al final de este ciclo se sitúan las manos en negativo (Fig. 7) (aerografiadas con pintura negra), localizadas en la sala central o de las Estrellas y en positivo (Fig. 8) (ejecutadas por aplicación directa de pintura roja y ocre), situadas en distintos puntos de las galerías bajas (Cantalejo *et al.* 2023).

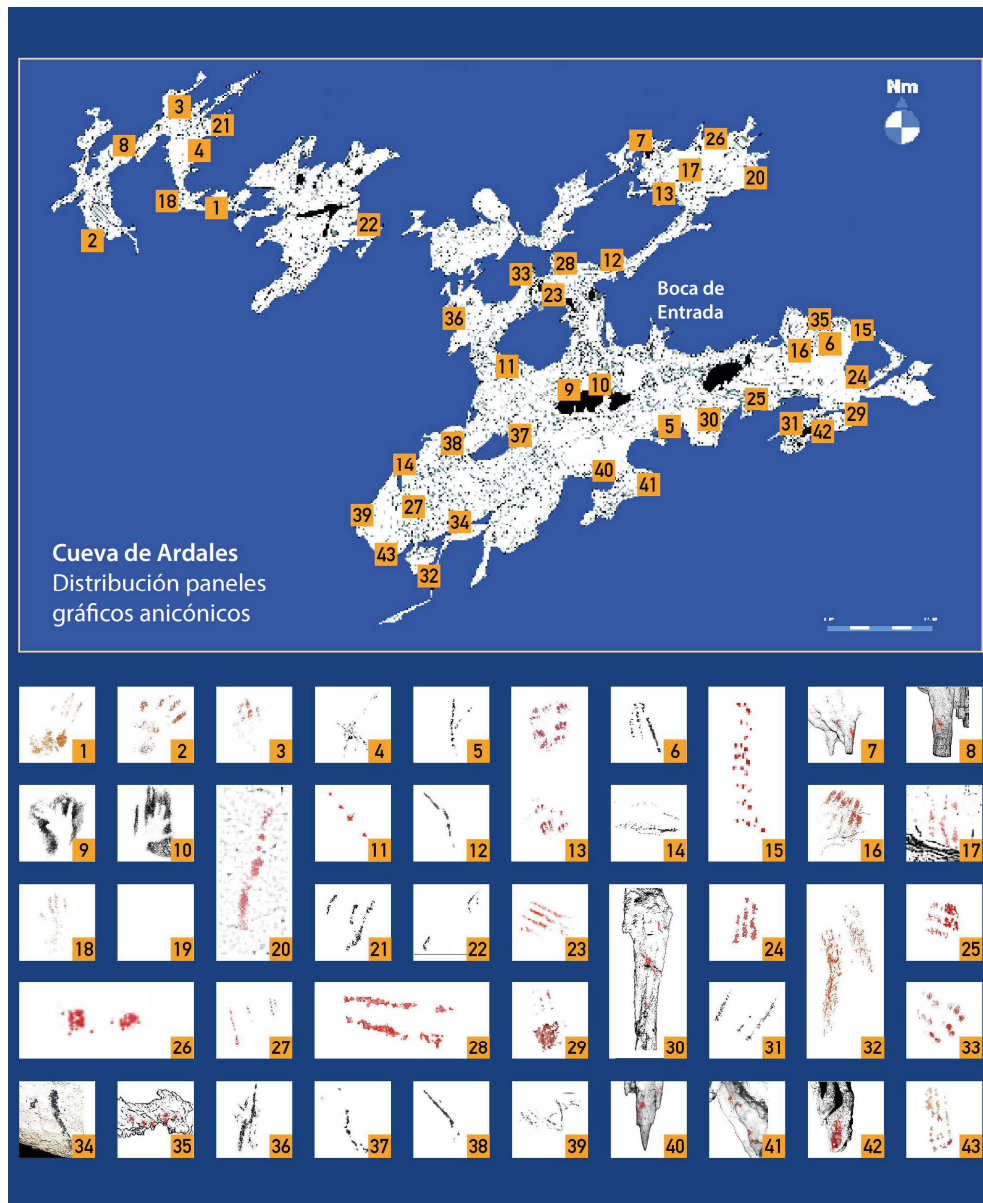


Fig. 6. Cueva de Ardales, distribución de los paneles gráficos anicónicos: ciclo inicial (arcaico).

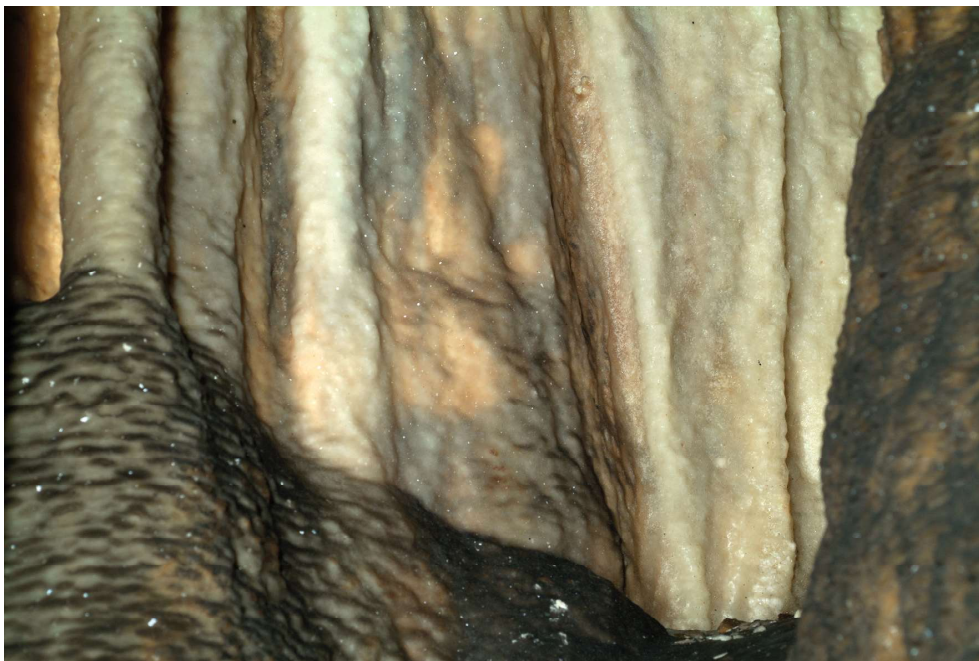


Fig. 7. Cueva de Ardales, mano negativa aerografiada (soplado el pigmento líquido).



Fig. 8. Cueva de Ardales, mano positiva realizada por aplicación directa del pigmento.

Ciclo medio y final (arte figurativo): se representaron motivos figurativos en rojo pintados en la sala de las Estrellas y en la galería del Calvario, así como motivos figurativos en ocre, marrón y negro, a lo que se suman todo tipo de grabados, situados, exclusivamente, en la galería del Calvario. Este ciclo figurativo, conocido y valorado desde el principio (1918) presenta varias fases de agregaciones gráficas bien definidas que han sido revisadas en sucesivos trabajos desde 2006 que segregaron, primero tipológicamente, el modo de ejecución y la temática, así como su distribución microespacial dentro de la cavidad.

2.4. Contexto regional

Superado el techo cronológico que ofrecían las dataciones realizadas directamente sobre el arte negro (carbonoso) Paleolítico con el empleo del C_{14} , la existencia de motivos, evidentemente más antiguos, como los signos rojos y las manos positivas y negativas de Ardales, se abrieron nuevas posibilidades para los conjuntos gráficos de posible analogía temática y cronológica como los situados en las cuevas de: Las Suertes en Antequera (Fernández Rodríguez, *et al.* 2021. Romero *et al.* 2023), Pecho Redondo en Marbella (Fernández *et al.* 2024), Toro/Calamorro en Benalmádena (Fernández-Sánchez y Mira, 2024), la Victoria e Higuero en Rincón de la Victoria (Cantalejo *et al.* 2007; 2023. Espejo *et al.* 2024), Nerja/Pintada, Gallinero y Doncella en Nerja (Fernández Rodríguez *et al.* 2024a y b).

Cueva de Ardales: distribución espacial de los signos rojos

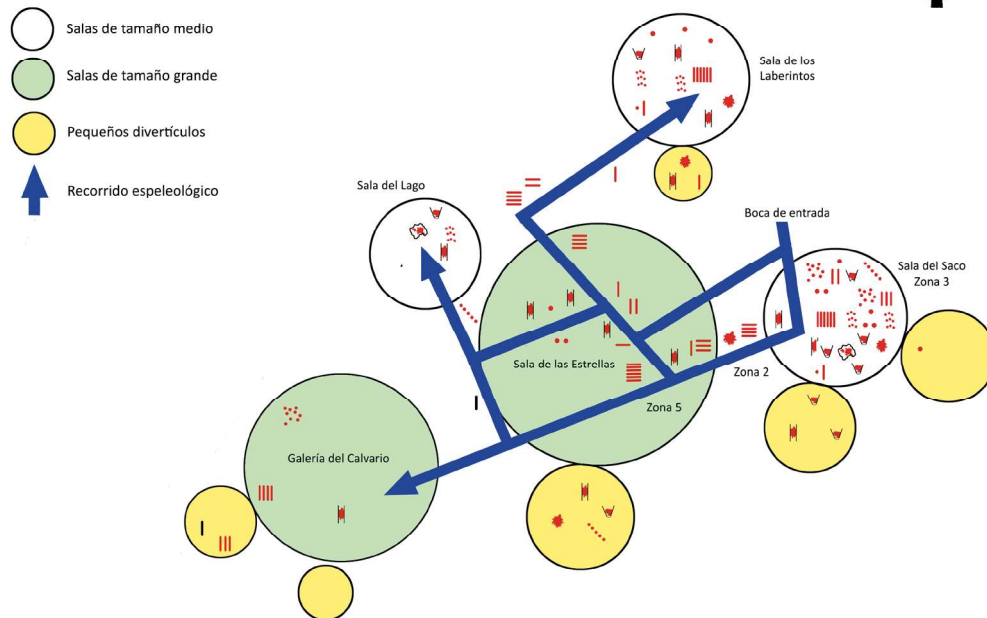


Fig. 9. Cueva de Ardales, marcas de las primeras exploraciones espeleológicas.

Refiriéndonos al arte arcaico, en las cuevas citadas se observa una clara intencionalidad en la situación topográfica de estas puntuaciones, marcas y signos rojos, también de las manos realizadas por aplicación (positivas) o por aerografiado (negativas), a modo de una exploración y marcado espeleológico de la cavidad con una probable intencionalidad logística vinculada con la exploración del espacio subterráneo (Fig. 9).

Fuera del ámbito provincial, las grafías arcaicas son patentes en otros yacimientos andaluces, como en la Cueva de Malalmuerzo en Granada, (Cantalejo, 1983, Cantalejo *et al.* 2016), Cuevas de las Estrellas y las Palomas en el entorno del Estrecho de Gibraltar en Cádiz (Fernández-Sánchez, 2023). En las cuevas gaditanas, además de las marcas, puntuaciones, y otros signos realizados por aplicación de color rojo, se añadieron “manos negativas” aerografiadas, como ocurre en la cueva cacereña de Maltravieso (Collado, 2022a y b).

2.5. Actividades subterráneas

La frecuentación de la Cueva de Ardales por los sucesivos grupos humanos paleolíticos tuvo, probablemente, un objetivo vinculado con las visitas espeleológicas, con posterioridad y tras el marcado topográfico de la cavidad, se realizaron recorridos cuya finalidad era la agregación de figuras naturalistas que se fueron añadiendo en la sala de las Estrellas (sector II) y en la galería del Calvario (sector III), donde se fueron acumulando, durante miles de años, un centenar de figuras que siempre respetaron las agregaciones gráficas anteriores, formando paneles claramente separados en el espacio y en el tiempo. Los resultados de los sondeos arqueológicos demuestran una clara relación de los grupos humanos del Paleolítico medio y superior con el uso de las zonas oscuras de la cavidad, probablemente relacionado con las actividades gráficas y la exploración de la gran cueva. El hábitat se desarrolló en el exterior de la cavidad, en el paraje de Cucarra, una zona inmediata a la boca de entrada y a un manantial de agua que pudo usarse como campamento estable por los dos grupos humanos relacionados con el arte Paleolítico.

3. DISCUSIÓN

Lo que en este trabajo describimos como Arte arcaico, responde, por tanto, a una serie de actividades gráficas desarrolladas en buena parte del cavernamiento, con el uso de unos pigmentos minerales homogéneos y seleccionados en el exterior por al menos tres grupos que, desde 65.000 años BP hasta 24.000 años BP (Hoffmann *et al.* 2018; Pitarch *et al.* 2021), se internaron en la cavidad, debiendo usar, obligatoriamente, iluminación artificial; una logística que permitió acceder a lugares espeleológicamente complejos a lo largo de un recorrido que quedó jalonado por decenas de “marcas rojas”.

En Málaga se está realizando una novedosa revisión cronológica de todos aquellos motivos gráficos paleolíticos conservados, a través del proyecto internacional First Art (Collado, 2024), especialmente en las cavidades donde se han detectado este tipo de códigos gráficos, realizados mediante un tipo de simbología codificada a través de la tipología y/o la técnica empleada que, con objeto de ser siempre identificada, no volvería a ser utilizada en los sucesivos ciclos de agregaciones gráficas. Es el caso de las representaciones de manos y los signos en rojo, que, probablemente, no se repitieron en los posteriores ciclos artísticos paleolíticos.

Estas marcas pudieron tratarse, por tanto, de indicadores gráficos repartidos por los interiores de las cavidades con connotaciones comunicativas topográficas y de ocupación de los espacios que se convirtieron en el sustrato del Arte rupestre Paleolítico posterior, mucho más identificado con la temática figurativa (plenamente artística) que representó una selección de la fauna de cada entorno ecológico, un arte vinculado con las actividades cinegéticas (la caza) y con la reproducción de los grupos humanos a través de la representación de figuras femeninas (Cantalejo *et al.* 2006).

El reconocimiento de la existencia de un arte arcaico anicónico en el foco malagueño (Fernández Rodríguez *et al.*, 2024 a y b), que ya intuyera en su día el abate Breuil (Breuil, 1921) y después Fortea para Málaga y Asturias (Fortea, 1973; 2001), por más que fuera desde otros planteamientos teóricos, se viene confirmando actualmente de un modo cada vez más generalizado, retrotrayendo así la presencia de expresiones gráficas, en estas tierras del sur de la península ibérica, miles de años antes de lo que la investigación le venía concediendo en los últimos tiempos.

4. BIBLIOGRAFÍA

- BREUIL, H. (1921): "Nouvelles cavernes ornées Paleolithiques dans la province de Málaga". *L'Anthropologie* XXXI: 239–250.
- CANTALEJO DUARTE, P. (1983): "La Cueva de Malalmuerzo (Moclín, Granada): nueva estación con Arte rupestre Paleolítico en área mediterránea". *Antropología y Paleoecología Humana* 3: 59–99.
- CANTALEJO DUARTE, P. y ESPEJO HERRERÍAS, M.M. (2014): *Málaga en el origen del arte prehistórico europeo. Guía de las cuevas prehistóricas malagueñas*. Ediciones Pinsapar. Málaga.
- CANTALEJO DUARTE, P., MAURA MIJARES, R., ARANDA CRUCES, A. y ESPEJO HERRERÍAS, M.M. (2007): *Prehistoria en las cuevas del Cantal. Rincón de la Victoria (Málaga)*. Editorial La Serranía. Ronda, Málaga.
- CANTALEJO DUARTE, P., ESPEJO HERRERÍAS, M.M., FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L.-E., RAMOS MUÑOZ, J., LIÑÁN BAENA, C., DEL ROSAL PADIAL, Y., COLLADO GIRALDO, H., MOLINA MUÑOZ, José Antonio, ARANDA CRUCES, A. y CANTALEJO-ESPEJO, P. (2023): *Prehistoria en las Cuevas de El Cantal*. Ardalestur Ediciones. Málaga.

- CANTALEJO DUARTE, P., ESPEJO HERRERÍAS, M.M., RAMOS MUÑOZ, J. y WENIGER, G.-C. (2021 a): *Cueva de Ardales 1821-2021*. Ardalestur Ediciones. Málaga.
- CANTALEJO DUARTE, P., ESPEJO HERRERÍAS, M.M., RAMOS MUÑOZ, J. y WENIGER, G.-C. (2021b): *Cuaderno de divulgación científica. Cueva de Ardales*. Consejería de Cultura y Patrimonio. Sevilla.
- CANTALEJO DUARTE, P., ESPEJO HERRERÍAS, M.M., RAMOS MUÑOZ, J. y WENIGER, G.-C. (2023): “Valoración del arte arcaico de la Cueva de Ardales y su relación con el entorno artístico del sur de la península ibérica”. En J. Ramos Muñoz, y G.-C. Weniger (eds.): *Las sociedades prehistóricas (del Paleolítico medio al Neolítico final) en la Cueva de Ardales y Sima de las Palomas de Teba (Málaga, España). Estudio geoarqueológico, cronológico y medioambiental*. Editorial UCA. Universidad de Cádiz. Cádiz: 333–363.
- CANTALEJO DUARTE, P., GONZÁLEZ RÍOS, M., ESPEJO HERRERÍAS, M.M., CABELLO LIGERO, L., BUENDÍA MORENO, A.F., MONTUFO MARTÍN, A., FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J.M. y BECERRA MARTÍN, S. (2016): “Algunos apuntes sobre el Arte prehistórico Paleolítico de la Cueva de Malalmuerzo, treinta y tres años después de su descubrimiento”. En M. GONZÁLEZ RÍOS, (coord.): *La Cueva de Malalmuerzo y otras cavidades de: Campotejar, Colomera, Iznalloz, Moclín y Montillana (Granada)*. Granada Subterránea, IX: 39–56.
- CANTALEJO DUARTE, P., MAURA MIJARES, R., ESPEJO HERRERÍAS, M.M., RAMOS MUÑOZ, J., MEDIANERO SOTO, J., ARANDA CRUCES, A. y DURÁN VALSERO, J.J. (2006): *La Cueva de Ardales: Arte prehistórico y ocupación en el Paleolítico superior. 1985-2005*. CEDMA. Diputación de Málaga. Málaga.
- COLLADO GIRALDO, H. y GARCÍA ARRANZ, J.J. (eds.) (2022): *Arte rupestre paleolítico en la Cueva de Maltravieso (Cáceres, España)*. 2 vols. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Mérida.
- COLLADO GIRALDO, H. (2022): “Las manos positivas del Arte rupestre Paleolítico en la península ibérica”. *Takurunna* 10/11: 255–313.
- COLLADO GIRALDO, H. (2024): “El proyecto First Art, una propuesta metodológica integral para el estudio de las etapas iniciales del Arte rupestre, primeros resultados en la provincia de Málaga”. En L.-E. Fernández, C. Liñán, Y. Del Rosal, P. Cantalejo y M.M. Espejo (eds.): *La Cueva de Nerja en el sueño del Patrimonio Mundial*. Trabajos del Instituto de Investigación de la Cueva de Nerja 1. Málaga: 49–57.
- ESPEJO HERRERÍAS, M.M., CANTALEJO DUARTE, P., FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L.-E., RAMOS MUÑOZ, J., LIÑÁN BAENA, C., DEL ROSAL, Y., COLLADO GIRALDO, H. y MOLINA MUÑOZ, J.A. (2024): “Cueva de la Victoria (Rincón de la Victoria, Málaga): Aportaciones a la Prehistoria de la bahía de Málaga”. *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social* 26: 115–160.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L.-E., ROMERO PÉREZ, M., LIÑÁN BAENA, C., DEL ROSAL PADIAL, Y., CANTALEJO DUARTE, P. y ESPEJO HERRERÍAS, M.M. (2024): “El Horizonte Anicónico en las cavidades de la costa malagueña. Bases para su estudio”. En J. Ramos, E. Vijande, J.J. Cantillo y D. Fernández (eds.): *Recursos Marinos de las Sociedades Prehistóricas. Región del Estrecho de Gibraltar (Del Algarve a la bahía de Málaga)*. Editorial Almuzara. Córdoba: 47–76.

- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L.-E., LIÑÁN BAENA, C., DEL ROSAL PADIAL, Y., CANTALEJO DUARTE, P. y ESPEJO HERRERÍAS, M.M. (2024): *La Cueva de Nerja en el sueño del patrimonio mundial*. Trabajos del Instituto de Investigación de la Cueva de Nerja. Núm. 1. Málaga.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L.-E., ROMERO PÉREZ, M., LIÑÁN BAENA, C., DEL ROSAL PADIAL, Y. y CANTALEJO DUARTE, P. (2023a): “Cueva de las Suertes, Antequera (Málaga). Primeros datos descriptivos y programa para su estudio. Las Suertes Cave”. *1902 Committee News Series 2*: 124–136.
- FERNÁNDEZ-SÁNCHEZ, D. y MIRA PERALES, H. (2024): “Más allá de los monumentales conjuntos decorados. El desconocido arte prehistórico de las cavidades de la Costa del Sol: las cuevas de Pecho Redondo y Calamorro”. En L.E. Fernández, C. Liñán, Y. Del Rosal, P. Cantalejo, M.M. y Espejo (eds.): *La Cueva de Nerja en el sueño del Patrimonio Mundial*. Trabajos del Instituto de Investigación de la Cueva de Nerja 1. Málaga: 59–63.
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (2023): *Arte Paleolítico en Cádiz. Tras los orígenes del simbolismo humano*. Editorial Almuzara. Córdoba.
- FORTEA PÉREZ, F.J. (2001): “Los comienzos del Arte Paleolítico en Asturias: aportaciones desde una arqueología contextual no postestilística”. *Zephyrus 53/54*: 177–216.
- FORTEA PÉREZ, F.J. y GIMÉNEZ GÓMEZ, M. (1973): “La Cueva del Toro. Nueva estación malagueña con arte paleolítico”. *Zephyrus XXIII-XXIV*: 5–21.
- HOFFMANN, D. L., STANDISH, C.D., GARCÍA-DÍEZ, M., PETTITT, P.B., MILTON, J.A., ZILHÃO, J., ALCOLEA-GONZÁLEZ, J., CANTALEJO-DUARTE, P., COLLADO GIRALDO, H., DE BALBÍN, R., LORBLANCHET, M., RAMOS-MUÑOZ, J., WENIGER, G.-C., PIKE, A.W.G. (2018 a): “U-Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art”. *Science 359*, 912–915. doi: 10.1126/science.aap7778.
- PITARCH MARTÍ, A., ZILHÃO, J., D’ERRICO, F., CANTALEJO DUARTE, P., DOMÍNGUEZ-BELLA, S., FULLOLA PERICOT, J.M., WENIGER, G.-C. y RAMOS MUÑOZ, J. (2021): “The symbolic role of the underground world among Middle Paleolithic Neanderthals”. *PNAS 118* (33) e2021495118.
- RAMOS MUÑOZ, J. y WENIGER, G.-C. (eds.) (2023): *Las sociedades prehistóricas (del Paleolítico medio al Neolítico final) en la Cueva de Ardales y Sima de las Palomas de Teba (Málaga, España)*. Estudio geoarqueológico, cronológico y medioambiental. Editorial UCA. Universidad de Cádiz. <https://tiendaeditorial.uca.es/es/acceso-abierto/3550-las-sociedades-prehistoricas-del-paleolitico-medio-al-neolitico-final.html>.
- RAMOS-MUÑOZ, J., CANTALEJO DUARTE, P., BLUMENRÖTHER, J., BOLIN, V., OTTO, T., ROTGÄNGER, M., KEHL, M., KELLBERG NIELSEN, T., ESPEJO HERRERÍAS, M.M., FERNÁNDEZ-SÁNCHEZ, D., MORENO-MÁRQUEZ, A., VIJANDE-VILA, E., CABELLO LIGERO, L., BECERRA MARTÍN, S., PITARCH MARTÍ, Á., RIQUELME CANTAL, J.A., CANTILLO-DUARTE, J.J., RAMOS-GARCÍA, P., TAFELMAIER, Y. y WENIGER, G.-C. (2022): “The nature and chronology of human occupation at the Galerías Bajas from Cueva de Ardales, Malaga, Spain”. *Plos One 17*(6): e0266788.
- ROMERO PÉREZ, M., CANTALEJO DUARTE, P., ESPEJO HERRERÍAS, M.M., LIÑÁN BAENA, C., DEL ROSAL PADIAL, Y., SÁNCHEZ MARCOS, I. y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, L.-E. (2021): “La Cueva de Las Suertes, primera estación con arte paleolítico en Antequera”. *Mainake XXXIX*: 2–21.