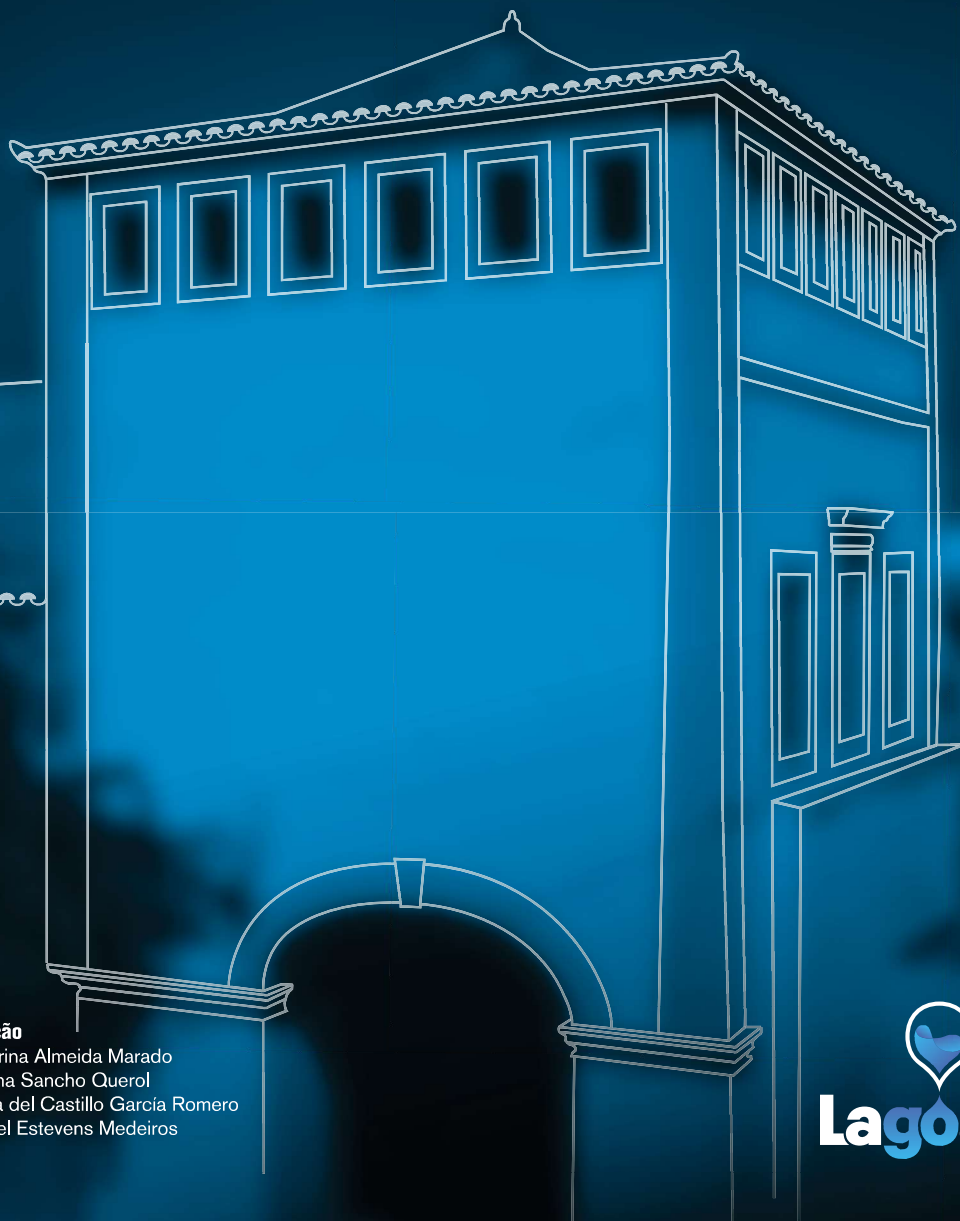


(Re)interpretações

do património conventual feminino: espaços, memórias e reutilizações

Re-interpreting
female conventual heritage:
space, memories, and reuse



Direção

Catarina Almeida Marado
Lorena Sancho Querol
María del Castillo García Romero
Ismael Estevens Medeiros

(Re)interpretações **do património conventual feminino:** **espaços, memórias e reutilizações**

Re-interpreting
female conventual heritage:
space, memories, and reuse

Ficha técnica

Título

(Re)interpretações do património conventual feminino: espaços, memórias e reutilizações
Re-interpreting female conventual heritage: space, memories, and reuse

Propriedade

Município de Lagoa
Largo do Município | 8401-851 Lagoa (Algarve)
Telf. +351 282 380 400
E-mail: expediente@cm-lagoa.pt

Edição

Município de Lagoa - Divisão de Cultura
Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra
Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património, polo da Universidade do Algarve

Direção

Catarina Almeida Marado
Lorena Sancho Querol
María del Castillo García Romero
Ismael Estevens Medeiros

Comissão científica

Catarina Almeida Marado
Eduardo Mosquera Adell
Elizabete de Castro Mendonça
Gianmario Guidareli
Henrik Lindblad
José Aguiar
Lorena Sancho Querol
Manuelina Maria Duarte Cândido
María del Castillo García Romero
María Teresa Pérez-Cano
Raquel Henriques da Silva
Sílvia Beltramo
Thomas Coomans

Textos

Andreia Fidalgo
Bárbara Santos
Catarina Almeida Marado
Christer Gustafsson
Clara Mosquera Pérez
Eduardo Mosquera Adell
Gabriela Vieira
Henrik Lindblad
Ignacio González-Varas Ibáñez
Ismael Estevens Medeiros

Javier Ostos Prieto
Johan Eriksson
José Ramón Barros Caneda
Lorena Sancho Querol
Luís António Alves da Encarnação
María del Castillo García Romero
María Luísa Jacquinet
María Teresa Pérez Cano
Raquel Henriques da Silva
Rui Lobo

Tiago Sobral
Os artigos assinados são da exclusiva responsabilidade da respetiva autoria.

Revisão de textos

Obra submetida a revisão por pares (*peer review*) para garantir a maior qualidade científica. Revisão final dos textos realizada por Catarina Almeida Marado, Ismael Estevens Medeiros e María del Castillo García Romero.

Capa e contracapa

Mirante do Convento de São José de Lagoa

Pré-paginação

Ismael Estevens Medeiros

Paginação e artes gráficas

Amarelo Laranja Creative

Impressão e acabamento

Amarelo Laranja Creative

Depósito legal

554757/25

ISBN

978-989-8053-44-2 | edição impressa
978-989-8053-45-9 | edição digital

DOI

<https://doi.org/10.34623/m16e-x322>

Tiragem

300 exemplares

Data de publicação

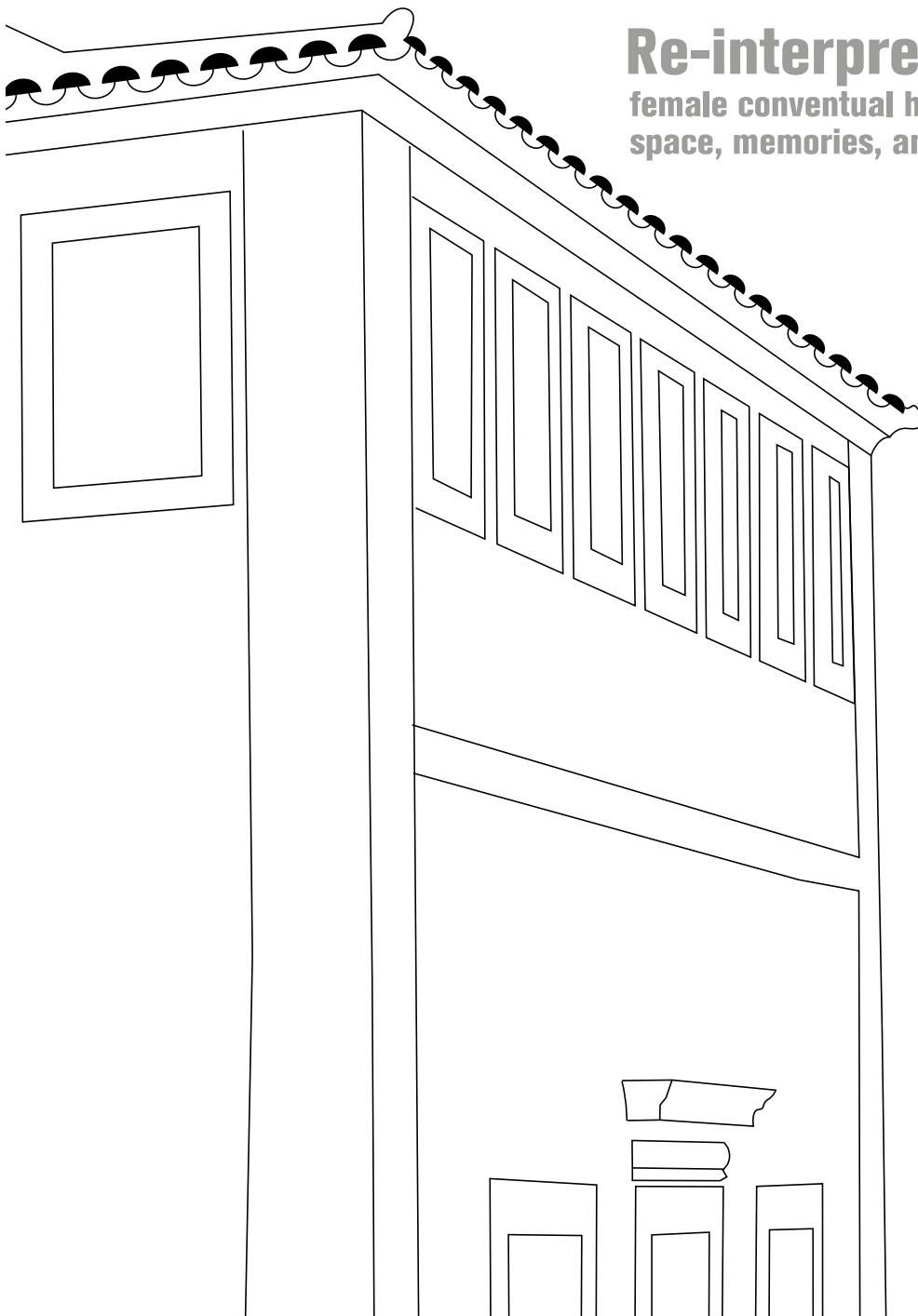
novembro de 2025



(Re)interpretações

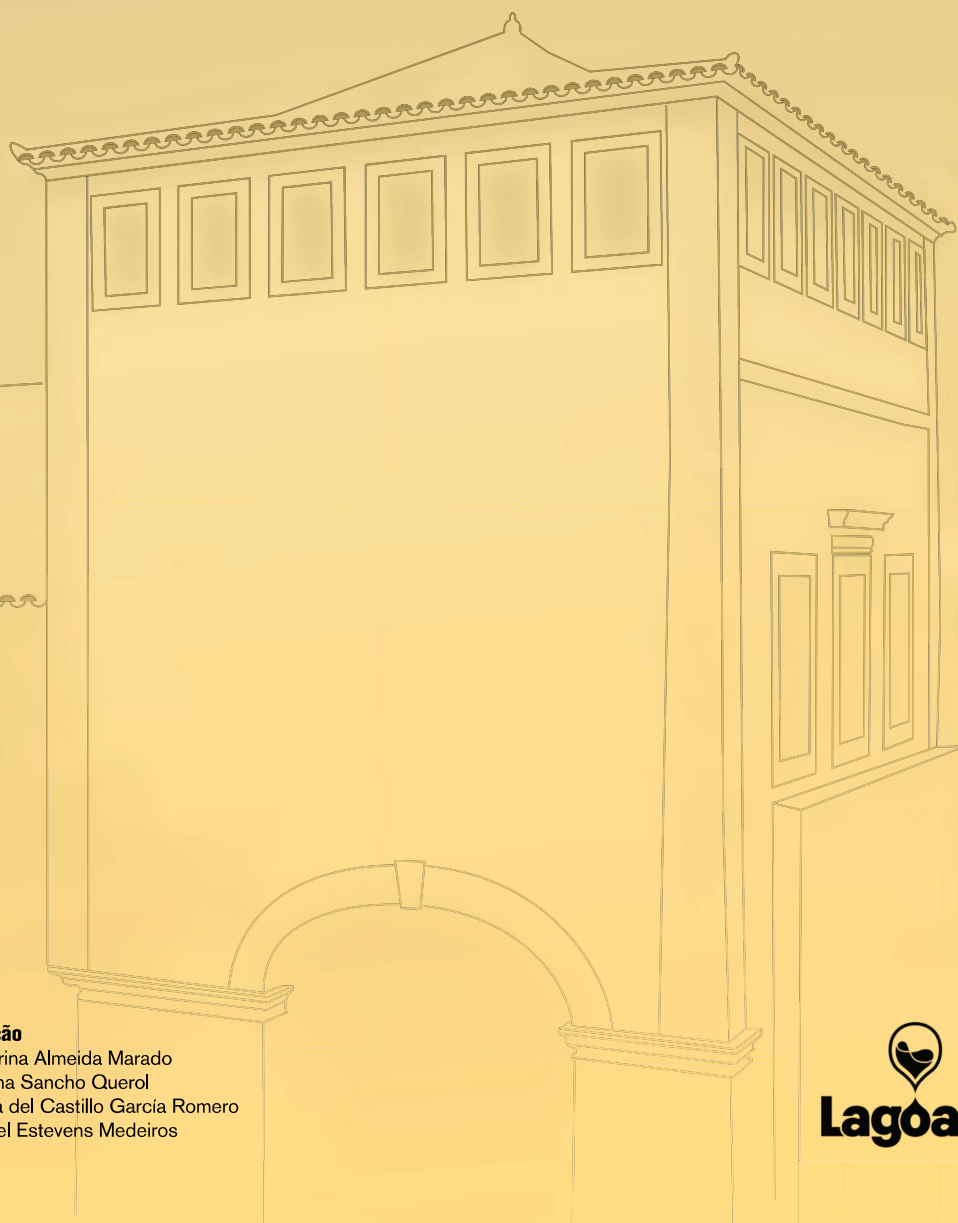
**do património conventual feminino:
espaços, memórias e reutilizações**

Re-interpreting
female conventual heritage:
space, memories, and reuse



(Re)interpretações **do património conventual feminino:** **espaços, memórias e reutilizações**

Re-interpreting
female conventual heritage:
space, memories, and reuse



Direção

Catarina Almeida Marado
Lorena Sancho Querol
María del Castillo García Romero
Ismael Estevens Medeiros



8 Sumário

Table of Contents

13 Nota de abertura

Foreword note

Luis António Alves da Encarnação

17 Novas formas de olhar o património conventual feminino

New perspectives on female conventual heritage

Catarina Almeida Marado, María del Castillo García Romero, Lorena Sancho Querol, Ismael Estevens Medeiros

I

25 Construir e habitar a cidade conventual: renovadas narrativas, transferências e intercâmbios

Constructing and dwelling in the conventual city: renewed narratives, transfers, and interactions

27 Quadros do monaquismo feminino no Portugal da Época Moderna: sentidos, espaços e vivências

Portraits of female monasticism in Early Modern Portugal: meanings, spaces, and experiences

Maria Luísa Jacquinet

39 Vivências e espaços religiosos no feminino: as dimensões materiais e imateriais do Convento de São José em Lagoa

Female religious experiences: the material and immaterial dimensions of the Convent of Saint Joseph in Lagoa

Catarina Almeida Marado, Andreia Fidalgo, Tiago Sobral, Ismael Estevens Medeiros

63 Inmuebles disimulados: conventos femeninos en San Fernando (Cádiz)

Concealed properties: female convents in San Fernando (Cádiz)

José Ramón Barros Caneda

75 Los espacios conventuales femeninos en Toledo: el silencio de una ciudad levítica

Female convent spaces in Toledo: the silence of a levitical city

Ignacio González-Varas Ibáñez

II

93 Memórias da arquitetura conventual: histórias recentes, novos olhares, outros discursos

Memories of conventual architecture: recent histories, new perspectives, other discourses

95 A extinção dos conventos de Lisboa: alguns desafios atuais

The dissolution of Lisbon's convents: contemporary challenges

Raquel Henriques da Silva

103 História Falada: Ecos de memória, sentidos coletivos e perspectivas de futuro para o Convento de São José em Lagoa

Spoken History: echoes of memory, collective meanings, and future perspectives for the Convent of Saint Joseph in Lagoa

Gabriela Vieira, Lorena Sancho Querol, Catarina Almeida Marado, Bárbara Santos

123 Convento de Nossa Senhora do Paraíso: reconstituição gráfica de um desaparecido património arquitetónico em Évora

Convent of Our Lady of Paradise: graphic reconstitution of a disappeared architectural heritage in Évora

Tiago Sobral, Rui Lobo, Catarina Almeida Marado

143 Mulheres na implementação de sistemas conventuais femininos: novas perspectivas de análise a partir dos estudos de género no antigo Reino de Sevilha

Women in the establishment of female conventual systems: new analytic perspectives through gender studies in the former Kingdom of Seville

María del Castillo García Romero

III

153 Os desafios do património conventual na contemporaneidade: uma perspectiva comparada a partir do caso masculino

Contemporary challenges to conventual heritage: a comparative approach based on the male context

155 The transformation of the former Convent of Saint Augustine in Seville: from urban planning to architectural detail

A transformação do antigo Convento de Santo Agostinho em Sevilha: do ordenamento urbano ao detalhe arquitetónico

María Teresa Pérez-Cano, Javier Ostos-Prieto, Clara Mosquera-Pérez, Eduardo Mosquera-Adell

173 Sacred sites, Abandoned abbeys: Sustainable Heritage Tourism in Southern Sweden

Locais sagrados, abadias abandonadas: turismo cultural sustentável no sul da Suécia

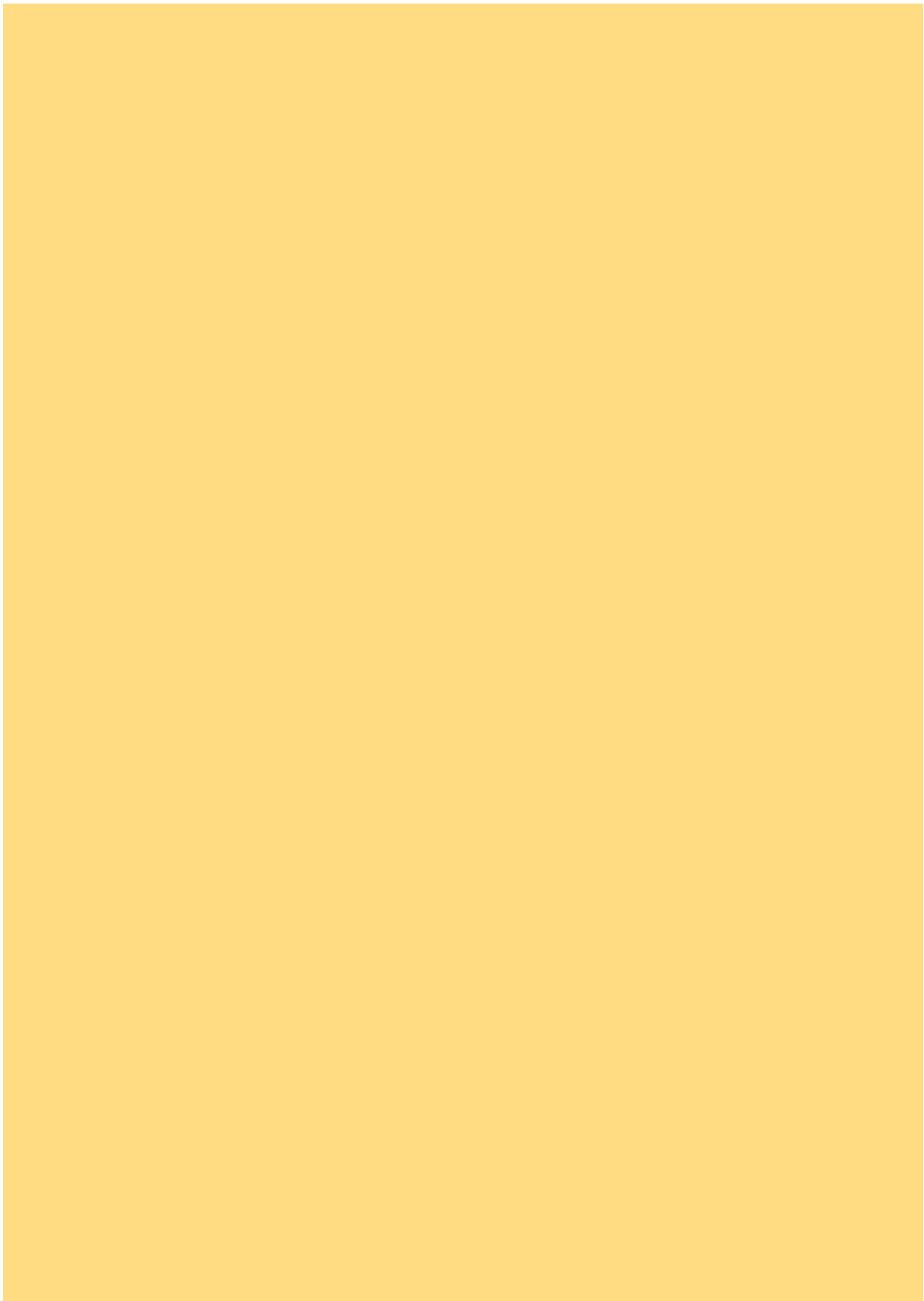
Henrik Lindblad, Johan Eriksson, Christer Gustafsson

193 Resumos

Abstracts

215 Notas biográficas

Biographical notes



(Re)interpretações

**do património conventual feminino:
espaços, memórias e reutilizações**

Re-interpreting
female conventual heritage:
space, memories, and reuse

Inmuebles disimulados: conventos femeninos en San Fernando (Cádiz)

Concealed properties: female convents
in San Fernando (Cádiz)

José Ramón Barros Caneda

Universidad de Cádiz, Instituto de Investigación en Estudios del Mundo Hispánico/
Grupo Investigación HUM-726. Ciudad, Imagen y Patrimonio

Introducción

Habitualmente y la historia de la arquitectura está plagada de ejemplos, los inmuebles conventuales, con independencia de su adscripción historiográfica, han mostrado sus fachadas a la ciudad con rasgos compositivos y estéticos que los individualizaban como tipologías específicas. Rasgos que se concentraban en aquellos elementos que servían de transición entre el espacio de la clausura y el exterior, caso de iglesias y puertas regladas, que quedaban configurados por estilemas propios que los significaban con claridad y definición tipológica en el contexto urbano en que se ubicaban o en el que, según el caso, generaban con su presencia. Sin embargo, esta constante muestra, en el caso que se estudia, unas variantes muy específicas. La propuesta que se presenta es una hipótesis, una relectura del relato conventual femenino en un modelo de ciudad que se convierte en el eje determinante de la presencia visual de esta tipología edilicia habitualmente constitutiva de hitos relevantes en la trama urbana. En el caso que analizamos, estos conventos femeninos, sin dejar de ser intervenciones importantes sobre el tejido urbano, mantuvieron un perfil de integración o disimulo funcional en el contexto visual de la fachada de la ciudad. Es lo que hemos denominado "Inmuebles Disimulados", dispuestos en una ciudad de configuración administrativa tardía, vinculada con la Ilustración y el desarrollo de la Armada, tal y como era la Real Villa de la Isla de León, posteriormente San Fernando, en la provincia de Cádiz. La hipótesis de los inmuebles disimulados parte, por tanto, de la idea de observar cómo el entorno cultural y urbano de San Fernando contribuyó a marcar una diferenciación perceptiva para el habitante-observador entre lo visualmente mostrado y lo visualmente disimulado. Podría argüirse que los conventos y monasterios trataban con sus trazas de cerrar y bloquear la pretendida intimidad religiosa, en este caso, femenina. Como veremos, no es tanto esa idea tradicional, rota por la presencia de

hitos señalizadores significativos, como la influencia de la configuración visual de la ciudad en los que se construyeron.

La Real Villa de la Isla de León, en la actual provincia de Cádiz, se constituyó tardíamente como ayuntamiento (sobre el proceso histórico de la ciudad véase Franco, 1995; López, 1999; Quintero, 2016 y Martínez, 1995). Villa de señorío de los Ponce de León, en 1729 Felipe V la incorpora como villa de realengo en el contexto territorial de la bahía de Cádiz. Una zona, esta, receptora y receptiva a las nuevas políticas ilustradas borbónicas que afectaron a su desarrollo económico e ideológico-cultural. En este territorio, tan geoestratégicamente relevante, dichas políticas incidieron en el proceso de reorganización de la Armada y en las consecuencias y acciones que de ellas emanaron. Al respecto, la construcción del Real Arsenal de La Carraca (Barros, 1989; Quintero, 2016), un complejo espacio urbano preindustrial, supuso un fundamental hito económico y de desarrollo para la zona que además estaba también inmersa como sede de la Casa de la Contratación en él, aún por entonces, pujante comercio con América.

64

A esta cuestión preindustrial y económica se sumó el gran impacto que la cultura ilustrada, entendiéndola como una suma de valores políticos, ideológicos, científicos, estéticos y de pensamiento, tuvo en este ámbito geográfico. En este contexto y desde la perspectiva que tratamos, las formas ilustradas, la organización de las artes y por tanto de la arquitectura por parte de la Real Academia y con la más que notable influencia del Real Cuerpo de Ingenieros Militares portadores de un mensaje tipológicamente funcional y estéticamente clasicista, van a generar un espacio cultural determinante en el diseño arquitectónico u urbanístico de la ciudad, constituida como municipio en 1766. Este perfil cultural va a tener una clara proyección en siglos posteriores en los que los hitos constructivos productos de estas nuevas formas van a ser referentes inequívocos.

1. Conventos masculinos

Pese a su organización administrativa tardía, el espacio de lo que sería la posterior ciudad ya presentaba en el siglo anterior señales de ocupación en zonas concretas y especialmente en los márgenes del Camino Real a Cádiz. De manera fundamental y sin entrar en más detalles, tal y como recoge el grabado de Fray Jerónimo de la Concepción (Jerónimo de la Concepción, 1690, entre fols. 8 y 9), en torno a dicho viario se había ido produciendo una ocupación parcelaria por haciendas y residencias domésticas (Fig. 1). Por otra parte, en el momento de la constitución de su primer ayuntamiento, 1766, ya existían en la Isla de León dos instituciones religiosas masculinas, ambas en los márgenes de este viario genealógico, lo que habla del empuje e interés que este espacio iba adquiriendo o se preveía que iba a adquirir. El convento del Carmen se remonta al siglo XVII. En 1680 ocupaba una casa preexistente que aparece en el plano ya citado de 1690 de Fray Gerónimo de la Concepción y durante el primer tercio del siglo XVIII (1733), coincidiendo con todo este proceso de consolidación progresiva de la zona, se realizan obras de reforma que configuran el actual edificio a pesar de las transformaciones realizadas en el ámbito de la clausura durante el siglo XX, para adaptar el inmueble a funciones docentes (Aranda, 1999). La iglesia, cuya fachada de los pies hace frente a la ciudad, presenta contenidos rasgos barrocos (Fig. 2) mostrando su especificidad y notoriedad tipológica a través de una composición simple, aunque con una portada de cierta relevancia en la que se ubicó una escultura de la Virgen

del Carmen obra del escultor Cayetano de Acosta (Martínez Montiel, 1991), lo que apunta al interés por destacar y significar este ámbito concreto. También, en torno a esas fechas (1739) se llevó a cabo la fundación de una pequeña comunidad franciscana que, en 1743 y en los márgenes de esta misma calzada, construyó el nuevo hospicio de San Francisco que constaba de iglesia, y escuela-hospicio. En 1765, dicha iglesia fue convertida en parroquia castrense, iniciándose en 1786 su reconstrucción, permaneciendo activa, a día de hoy, la iglesia como único elemento superviviente (Mósig, 2016). Esta, en su fachada a la ciudad y a pesar de haber sufrido transformaciones y disonancias compositivas y estilísticas a lo largo de su historia, frente a lo visto en el Convento del Carmen, también expone su condición a través de esquemáticos recursos formales clasicistas con una pronunciada fachada-portada que destaca su presencia tipológica en el entorno urbano.



Figura 1 - Vista del plano de la Isla de León. Fray Jerónimo de la Concepción. Fuente: <https://archive.org/details/A025b268/page/n7/mode/2up>.



Figura 2 - Fachada de la iglesia del convento del Carmen. Fuente: fotografía del autor.

En este mismo sentido y haciendo gala de sus condiciones tipológicas existen otros inmuebles en la ciudad. Es el caso de la Iglesia Mayor de San Pedro y San Pablo (1760) que en fachada presenta rasgos de un barroquismo local, si bien reformado por intervenciones posteriores de arquitectos neoclásicos. Los diversos modelos de tipologías domésticas que concentran en sus pequeñas portadas, decoradas con baquetones mixtilíneos y policromía en rojo almagra, esa orientación barroca de los maestros de obras dieciochescos de la ciudad, pero que fueron capaces de integrarse gracias a fachadas simples configuradas por vanos simples y muro, sin disonancias, en el giro clasicista de la arquitectura marcada, como dijimos, por los gustos académicos y la presencia de los ingenieros militares en la zona. Lo cierto es que la ciudad, en su proceso del barroco local hacia el nuevo clasicismo (Neoclasicismo) y en su progresión posterior hacia los eclecticismos decimonónicos generó, con las rupturas propias de la contemporaneidad, una estructura visual bastante uniforme en torno a esa vía constitutiva - el Camino Real a Cádiz - y sus calles aledañas que obviamente fueron expandiendo la trama urbana. La construcción bajo fórmulas estéticas clasicistas supuso la generación en la ciudad ilustrada de una arquitectura de formas visuales muy sobrias, conceptuales, basada en elementos tectónicamente puros que visualmente construían la estructura perceptible de la ciudad, aquella que mostraba su fachada como factor de relación con los habitantes. Parece lógico pensar que una ciudad generada bajo el empuje de estas pautas culturales impusiera un marco estético a sus hitos constructivos visados por el municipio y esto, en líneas generales, parece ser que fue así.

En este marco, tan resumido por razones de espacio, se sitúa la construcción de los tres inmuebles que constituyen el núcleo de la hipótesis barajada en este texto, centrado en lanzar una mirada a la generación de los espacios conventuales de la ciudad para observar cómo algunos de esos conceptos culturales en los que creció San Fernando incidieron de manera notable en la distinción de los espacios conventuales femeninos y masculinos. Nos referimos al convento de la Compañía de María Santísima, al convento de Capuchinas de las pobres Clarisas de la Observancia y al monasterio de la Santísima Trinidad. Tres inmuebles construidos en tres siglos diferentes y que, como trataremos de demostrar, asumen en su presencia urbana una actitud similar.

2. Femeninos versus Masculinos

2.1. El convento de la Compañía de María Santísima

El convento de las Monjas de la Enseñanza o Convento de la Compañía de María Santísima fue fundado en 1760 sobre una finca de recreo que Manuel Arriaga y María Ana de Arteaga poseían en el linde del Camino Real a Cádiz (Fig.3). Se desconoce su autoría, aunque para esta cuestión no nos interesa tanto como la fórmula arquitectónica trazada. No obstante, pudieran existir sospechas de que fuera uno de los primeros inmuebles que contaran con la participación del marqués de Ureña, prototipo de hombre ilustrado con gustos y conocimientos amplísimos (arquitectura, música, pintura, literatura, tratadística). Vinculado a la intensa labor de la Armada en la ciudad, participó, aunque en fecha más tardía, en las trazas de la Población de San Carlos y en el diseño del Real Observatorio de la Armada. Según Yolanda Muñoz (2024, p. 22) una de sus hermanas profesó en 1764 en el convento,

generándose, cuando murió en 1769, un conflicto por cuestión de las legítimas con las monjas que se resolvió con un dictamen del Consejo de Castilla¹.

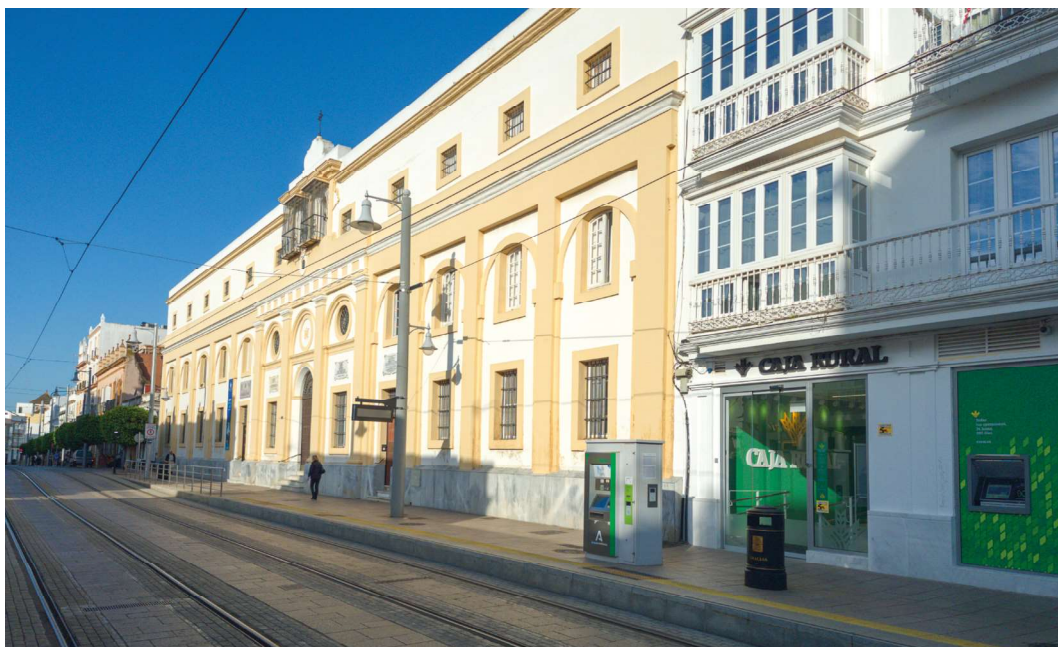


Figura 3 - Fachada principal del convento de la Compañía de María. Fuente: fotografía del autor.

En cualquier caso, la hipótesis de autoría, aunque interesante, no es tan relevante para este texto. La cuestión planteada se dirige hacia cómo un edificio de naturaleza conventual y docente de la segunda mitad del siglo XVIII disimula su funcionalidad a través de una pantalla arquitectónica que remite más a fórmulas civiles que religiosas. La fórmula de fachada a base de arcadas articuladas por bandas apilastradas y con dos plantas y ático es más propia de tipologías civiles. Esas arcadas simulan un enlace con el viario o espacio urbano a modo de soportal ciego, aprovechando la ligera proyección del eje compositivo de la fachada. Esta, formando el eje central de la fachada, queda rematada por un campanario/mirador de doble vano escondido tras un cierro - un elemento, el cierro, propio de la arquitectura doméstica- y coronada por una espadaña mixtilínea que contiene la única concesión barroca para marcar el acceso a la iglesia, quedando flanqueado por la puerta del colegio y la puerta reglar todo sumido en esa estructura, más palacial que religiosa. Una clausura no deja de ser una arquitectura doméstica que en su

1 La localización de un poder otorgado por el marqués en 1768, previo a la muerte de su hermana, por “un pleito que tengo pendiente con el convento de la Enseñanza de la Real Isla de León” pudiera, junto con los rasgos estéticos de la fachada del inmueble, hacer pensar en una más que lógica relación con el proyecto de reconstrucción y adaptación de la finca para convento y escuela. El marqués desde 1758 se encontraba en Cádiz y demás, siempre según Yolanda Muñoz, ya era académico de la de San Fernando. Archivo Histórico Provincial de Cádiz (AHPC). Protocolos de El Puerto de Santa María, leg. 689, f. 268.

interior organiza los rasgos de la tipología conventual; sin embargo, en su relación con el exterior, la fachada de la Compañía de María, bajos esos rasgos conceptuales de pura arquitectura enmascara o disimula su presencia. Al respecto es muy interesante observar cómo otras tipologías, totalmente ajenas a lo religioso, una científico-militar, el Real Observatorio Astronómico de San Fernando, obra también del marqués de Ureña (Martínez, 1989) , y otra de infraestructuras, el mercado de abastos de Puerto Real (Fig.4), obra de Torcuato José Benjumeda, un arquitecto neoclásico (Barros, 2021), ambas imbuidas de ese espíritu ilustrado, posteriores al convento, concuerdan en esa fórmula más conceptual de la arquitectura neoclásica en la que la tipología queda disimulada.

68



Figura 4 - Fachada del Mercado de Puerto Real. Fuente: fotografía del autor.

Pero tal vez sea el interior del inmueble lo que mejor ayude a validar la hipótesis de máscara o disimulo tipológico consciente. La configuración del elemento puramente religioso, la capilla, es absolutamente barroca. Retablo mayor, retablos laterales, estructura arquitectónica, todos remiten de forma consciente a una configuración plástica barroca, más próxima a lo popular y por ello más asequible para la religiosidad. La capilla posee en su cubierta y cúpula yeserías estrelladas y la línea de imposta de la bóveda presenta un entablamento a base de molduras escalonadas de una espléndida plasticidad y que recuerda bastante al de la iglesia del cercano convento masculino del Carmen. A ello se suma el aparato escenográfico, policromo e iconográfico generado por la retablistica de la capilla, algo totalmente diferente a la relación del edificio con el espacio público a través de su fachada, más un ágora o foro público.

2.2. Convento de Capuchinas de las Pobres Clarisas de la Observancia

En otro contexto histórico y desde luego en otro marco estético, se construye en el límite oeste de la trama urbana de la ciudad un nuevo convento femenino en las décadas finales del siglo XIX. El obispado gaditano adquirió en 1889 una finca, en la actual calle Constructora Naval, propiedad de Vicente de Reyna y Martín y que en 1865 constaba de casa principal con huerta y jardín. Sobre ella se fundó el convento con monjas procedente de El Puerto de Santa María y no sería hasta 1911 que se le añadió la iglesia bajo proyecto del arquitecto Juan Cabrera y la Torre (Barros, 1998, p.159) (Fig. 5) y que ha permanecido activo hasta fecha muy reciente en que se ha modificado el PGOU para secularizarlo y autorizar obras y cambio de usos entre el Obispado de Cádiz y el Ayuntamiento de la ciudad².

No se conoce el proceso de adaptación de la vivienda a convento, pero sí parece claro y es el aspecto que nos interesa, que prevaleció en la transformación el carácter doméstico de la configuración previa que se mantuvo en las lógicas transformaciones eclécticas que se le imprimen en la reforma. Nuevamente la estructura de fachada se adapta a los marcos domésticos del entorno de la ciudad. Una casa de dos plantas, articulada en fachada por bandas cajeadas a modo de pilastras, que muestra tres calles. En la central se sitúa la puerta reglar flanqueada por dos cierros con un balcón en la planta superior, remarcando el eje de la portada que remata en un mirador con vano geminado con arcos de herradura y que adopta el modelo de las torres-miradores denominadas de sillón tan características de la arquitectura civil del entorno de la bahía y que probablemente fuera trasformada al construir la capilla. Todo el conjunto queda coronado por un pretil o antepecho con decoración de jarrones sobre pedestales, lo que unido a la rejería de rasgos eclécticos que ornamenta los cierros, balcones y antepechos nos sitúa en un modelo absolutamente palacial similar a otros de la ciudad, caso de la Casa Lazaga o el número 46 de la calle Real obra de José Rizo (Martínez, 1995, p. 212). Posteriormente en 1911 se anexó en el lado derecho de la fachada otro cuerpo en el que se situó la puerta de acceso al atrio de la capilla, que cuenta, en planta alta, con un campanario disimulado por cierro y rematado por una espadaña escalonada maciza acabada en cruz, único símbolo religioso externo. Ni el cuerpo de la capilla, que se ubica alineado con la calle y retranqueado de la línea de fachada que lo enmascara con el mismo sistema decorativo de bandas y vanos, se muestra con rasgos de identidad tipológica, únicamente se visibilizan los contrafuertes del muro de la epístola.

2 En la actualidad el convento ha sido abandonado por las monjas y se encuentra inmerso en procesos judiciales por la modificación de la protección realizada en el PGOU de la ciudad a través de un convenio entre el ayuntamiento y el obispado con el fin de segregar la parcela para realizar actuaciones inmobiliarias. Véase Rivera, Arturo. Diario de Cádiz, 08/01/2025 Recurren ante el TSJA el cambio de catalogación de las Capuchinas para afrontar el desarrollo urbanístico de los suelos. Disponible en https://www.diariodecadiz.es/sanfernando/recurren-tsja-cambio-catalogacion-capuchinas-desarrollo-urbanistico-suelos_0_2003107248.html. Última consulta 09/03/2025.



Figura 5 - Fachada del convento de Capuchinas de las Pobres Clarisas de las Observancia. Fuente: fotografía del autor.

Nuevamente en la relación del edificio con la ciudad se produce un proceso de ocultamiento de la clásica tipología conventual. La manifestación del convento de clausura en el espacio urbano queda disimulada bajo una fórmula de arquitectura doméstica, además con rasgos muy usuales y por tanto diluidos en el contexto visual arquitectónico de la ciudad. Lo que podría considerarse una propuesta arquitectónica para la defensa de la intimidad religiosa femenina —nada usual en las clausuras masculinas, incluso en las más inaccesibles o alejados de las tramas urbanas, caso de los monasterios cartujos—, que podría tener cierta lógica en una intencionalidad, digamos, eremítica queda rota por los visibles rasgos arquitectónicos palaciales del entorno. De acuerdo con las características del modelo urbano y del momento histórico, el edificio tiene prestancia y relevancia por lo que su visualización es intensa y más en un ámbito como era el límite de la trama urbana, por lo que, una vez más y en este caso en una clausura y en un siglo posterior al anteriormente citado, se puede pensar más bien un proceso que ya viene desarrollándose desde el siglo anterior, en el que la configuración estética y cultural de la ciudad, ya para esa fechas, de San Fernando va imponiendo un cierto perfil a las construcciones.

Esta idea, tiene, en las proximidades del convento otro ejemplo conventual femenino, si bien esta vez con una orden religiosa con funciones educativas y asistenciales. En la cercana calle Colón, sobre un edificio trazado por el mismo José Rizo (López, Martínez y Ramírez, 1989, 67. Quijano, 1998, 190-193) se había establecido en 1886 el convento-asilo y colegio de Ntra. Sra. del Carmen vinculado con la orden de las Carmelitas de la Caridad. El inmueble, hoy muy transformado, por lo que se desconoce cómo serían la presencia de la capilla que hacía frente al espacio urbano y que podría haber sido el signo de identificación, - aún hoy lo es al haber sido reedificada en 1963³ -, también asume en fachada los rasgos de la arquitectura doméstica.

3 DOCOMOMO. Iglesia de las Carmelitas. Disponible en <https://docomomoiberico.com/edificios/iglesia-de-las-carmelitas> Última consulta 09/03/2025.



Figura 6 - Fachada de la Casa Lazaga. Fuente: fotografía del autor.

2.3. Monasterio de la Santísima Trinidad

Manteniendo esta misma fórmula que proponemos de arquitectura disimulada, en el siglo XX y con ello tenemos ejemplos en cada siglo de la historia de la ciudad que avalan la hipótesis, se realiza la fundación del monasterio de la Santísima Trinidad perteneciente a la orden de las Carmelitas Descalzas (Fig. 7). En 1945, la orden adquiere la, por entonces, llamada Casa de la Torre situada en las afueras de la ciudad en la salida de la calle Real, antiguo Camino Real a Cádiz, para realizar la fundación del monasterio que se inauguró en octubre del año siguiente y que sigue activo. La denominación del inmueble primitivo hace referencia a una torre mirador que contenía la vivienda original y que, como ya dijimos, formaba parte de los rasgos de la arquitectura doméstica de la zona pero que, además, encajaba a la perfección con la tipología monacal que también solía contar con el mirador como elemento compositivo. Aunque se desconoce, parece lógico pensar que en el período entre la adquisición y la ocupación real del inmueble se produjeran modificaciones para realizar la adaptación funcional a la tipología conventual que incluía patio, celdas, jardín y una capilla, con coro lateral, que se dispuso en paralelo con la fachada.



Figura 7 - Fachada del monasterio de la Santísima Trinidad. Fuente: fotografía del autor.

El inmueble ha mantenido los rasgos de una vivienda del siglo XVIII de una única planta con fachada centralizada por una portada de ese barroco de maestros de obras locales tan característica en la ciudad y de las que existen numerosos ejemplares. La portada queda flanqueada por pares de vanos con cierros de rejería y con un cornisón corrido muy moldurado que remata en un pretil o antepecho. Salvo por una cruz que figura en el dintel de la portada que actúa como puerta reglar y de la capilla (a las dos se accede desde el portal o casapuerta que distribuye el acceso al patio en línea recta y a la capilla en ángulo), y que es común, la cruz, a otras viviendas civiles dieciochescas de la ciudad, no existen signos, ni manifestaciones que trasladen al exterior el modelo de tipología conventual que contiene el edificio. Siendo además idéntica a otra paredaña, hoy destruida y reedificada como vivienda, pero de la que existen imágenes (Quijano, 1998, p. 178) que permiten constatar esa similitud. Esos modelos de casas parejas, con recursos de planta compartidos, es una fórmula bastante común en el sistema de construcción doméstica histórica de la ciudad (Albarreal, 2012, 77-97).

Conclusiones

Los casos tratados dentro del ámbito territorial de la actual ciudad de San Fernando y en el marco cronológico extenso que abarca desde la creación administrativa de la ciudad a mediados del siglo XVIII hasta la contemporaneidad, nos permiten establecer el relato que sostiene la hipótesis planteada. En la Villa de la Real Isla de León se generó un espacio cultural, de gestión de la ciudad y económico que condujo a que las fundaciones conventuales femeninas, todas sobre inmuebles preexistentes y adaptados, disimularan de forma notoria su adscripción religiosa en relación con su

presencia visual en la ciudad. Algo que, comparándolas con entornos próximos, puede considerarse un rasgo específico, un discurso concreto en la evolución constructiva de la tipología. La tendencia general –ya lo vimos en los masculinos– era que los conventos, monasterios, parroquias, edificios de naturaleza religiosa tuviesen una presencia visual relevante que constituyese una llamada, un reclamo a través de la configuración visual en fachada del propio inmueble. Algo, por otra parte, a lo que no son ajenas otras instituciones civiles a lo largo de la historia, pero que en el caso de las religiosas han ido configurando un abundante número de hitos arquitectónicos y urbanísticos en las ciudades. Superados como decíamos al principio, los valores escenográficos del barroco, observamos como por ejemplo en la cercana ciudad de Cádiz, el convento de las Reparadoras ubicadas en la calle Zaragoza, pese a incorporar rasgos de arquitectura civil en su relación con la ciudad, muestran una fachada de la iglesia con rasgos estéticos y constructivos muy identificables. Algo similar sucede en El Puerto de Santa María en el que la construcción de la capilla, anexa al palacio que desde 1891 funciona como escuela y convento de la orden de las Hermanas Carmelitas, se realizó en 1894 bajo unas pautas estéticas neogóticas distintivas que la marcaban y señalizaban como tal dependencia religiosa en el contexto de la actual calle Pedro Muñoz Seca (Cirici, 1994). Pero tal vez el ejemplo más notorio sea el llevado a cabo por la Congregación de la Adoración Reparadora (Reparadoras), actual convento de las Esclavas, en Jerez de la Frontera en la calle Chancillería. En un dilatado proceso en el que intervienen notables arquitectos, realizan una potente intervención sobre la trama urbana para construir, a partir de 1930, una monumental iglesia con dos torres campanarios y bajo estética neomudéjar que pese a lo angosto del espacio en que se ubica no deja de tener una presencia muy notable en la trama.

Por tanto, podemos deducir a través de los casos presentados que la cuestión de la intimidad religiosa y de forma más concreta la femenina no era el valor arquitectónico exclusivo que guiaba las trazas de los inmuebles. Los inmuebles no reducen su visibilidad, sino que modifican su diseño de fachada para disimular su presencia. Esta idea que no es generalizada, en San Fernando sí alcanzará un cierto valor normativo. Podemos considerar que esta ciudad, definida por unos rasgos territoriales y culturales, de alguna manera fomentó una presencia significativa de arquitecturas conventuales femeninas. Podemos también considerar que su tardía consolidación y configuración estética y visual supuso un fuerte impacto en la generación de los ámbitos visuales y de vínculos con la ciudad, lo que conllevó a las órdenes religiosas femeninas que se instalaron a un rechazo consciente de fórmulas expresivas de la tipología conventual quedando todas ellas, contrariamente a como se ha visto en el entorno próximo, bajo esa máxima de la *arquitectura femenina disimulada*.

Referencias

- Albarreal Núñez, M. J.; Cascales Barrio, J.; Coronado Sánchez, A.; González Pecci, M.; López Garrido, J. L.; Márquez Pedrosa, F. (2012). *San Fernando XIX: Guía de arquitectura*. Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812 y Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz.
- Aranda Doncel, J.; Dobado Fernández, J. (1999). *El Carmen de San Fernando: Estudio histórico-artístico*. Cajasur.
- Barros Caneda, J. R. (1989). Arquitectura y urbanismo en La Carraca durante el siglo XVIII. In *Revista de Arte Sevillano*.
- Barros Caneda, J. R. (2021). Nuevas formas para nuevos espacios: Torcuato Benjumeda y el mercado de Puerto Real. *Cráter. Arte e Historia*. 1(1), 36-53. <https://doi.org/10.12795/crater.2021.i01.03>
- Barros Caneda, J. R.; Bianchi Ardanaz, S.; Hernández Núñez, J. C.; Martínez Montiel, L.; Morales Martínez, A.; & Gómez-Álvarez Salinas, I. (1998). *Clausuras: Conventos y monasterios en Cádiz*. Diputación Provincial de Cádiz. <https://guiadigital.iaph.es/sys/productos/ClausurasCadiz/sanFernando/sanFernando.html>
- Cirici Narváez, J. R. (1994). Aproximación a la arquitectura y el urbanismo portuenses: La transición al siglo XX. *Revista de Historia de El Puerto*. 13, 69-92. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/127541>
- Franco Silva, A. (1995). *La Isla de León en la baja Edad Media*. Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de San Fernando.
- Jerónimo de la Concepción. (1690). *Emporio de el orbe, Cádiz ilustrada, investigación de sus antiguas grandezas, discurrida en concurso de el general imperio de España*. Joan Bus Amsterdam. Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla. <https://archive.org/details/A025b268/page/n7/mode/2up>
- López Garrido, J. L. (1999). *La villa de la Real Isla de León (1668-1768)*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- López Garrido, J. L.; Martínez Montiel, L.; Ramírez Malo, F. (1989). *Guía artística de San Fernando*. Ayuntamiento de San Fernando.
- Martínez Montiel, L. F. (1989). El Real Observatorio Astronómico de San Fernando (1769–1869). In *Revista de Arte Sevillano*.
- Martínez Montiel, L. F. (1991). Una escultura de Cayetano de Acosta en el convento del Carmen de San Fernando (Cádiz). *Laboratorio de Arte*. 4, 329-334.
- Martínez Montiel, L. F. (1995). *San Fernando, una ciudad de las luces: Arquitectura y urbanismo (1766-1868)*. Publicaciones del Sur.
- Mosig Pérez, F. (2016). *Vaticana, castrense e isleña: Historia de la Parroquia de San Francisco de Asís (1765–2015)*. Parroquia de San Francisco de Asís de San Fernando.
- Muñoz Rey, Y. (2024). *Biografía del Marqués de Ureña*. En Á. Cabezas García (Coord.), *Teoría ilustrada y reforma neoclásica: Las aportaciones del Marqués de Ureña (1741-1806)*. Edición crítica de sus Reflexiones sobre la arquitectura, ornato y música en el templo. 19-41. Universidad de Sevilla.
- Quijano Párraga, J. (1998). *San Fernando: Evocación de un siglo*. Archivo fotográfico Quijano. Grupo Publicaciones del Sur Editores.
- Quintero González, J. (2003). *Jarcias y lonas: La renovación de la Armada en la Bahía de Cádiz, 1717-1777*. Publicaciones del Sur.
- Quintero González, J. (2016). Una villa ilustrada: La creación del Ayuntamiento de la Real Isla de León. *Andalucía en la Historia*. 52, 82-85.