

MEMORIA DE ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA

**ESTUDIO DE LOS MATERIALES Y RESTOS
ORGÁNICOS PROCEDENTES DEL INTERIOR DE LOS
POZOS PÚNICOS APARECIDOS EN LAS
INTERVENCIONES LLEVADAS A CABO EN EL SOLAR
DE SAN SEVERIANO Nº10 (ANTIGUA CASA CUARTEL
DE LA GUARDIA CIVIL) Y VIALES PERIFÉRICOS EN
CÁDIZ DURANTE LOS AÑOS 2010-2017.**



Pf^{ra} Dra. Ana María Niveau de Villedary y Mariñas

Profesora Titular de Prehistoria

Departamento de Historia, Geografía y Filosofía

Universidad de Cádiz



Índice

1. Resumen	3
2. Delimitación del área del yacimiento	3
3. Antecedentes y justificación del estudio	14
4. Objetivos	16
5. Metodología	19
6. Informe relativo a las operaciones de manipulación	19
7. Resultados	20
8. Conclusiones	82
9. Difusión de los resultados	83
10. Equipo	87
Bibliografía	88
Anexos	93

1. RESUMEN

Se presentan los resultados del estudio de materiales de los cuatro pozos púnicos procedentes de la intervención llevada a cabo en el solar de San Severiano nº 10, antiguos cuarteles de la Guardia Civil (Cádiz) llevada a cabo entre 2010 y 2017.

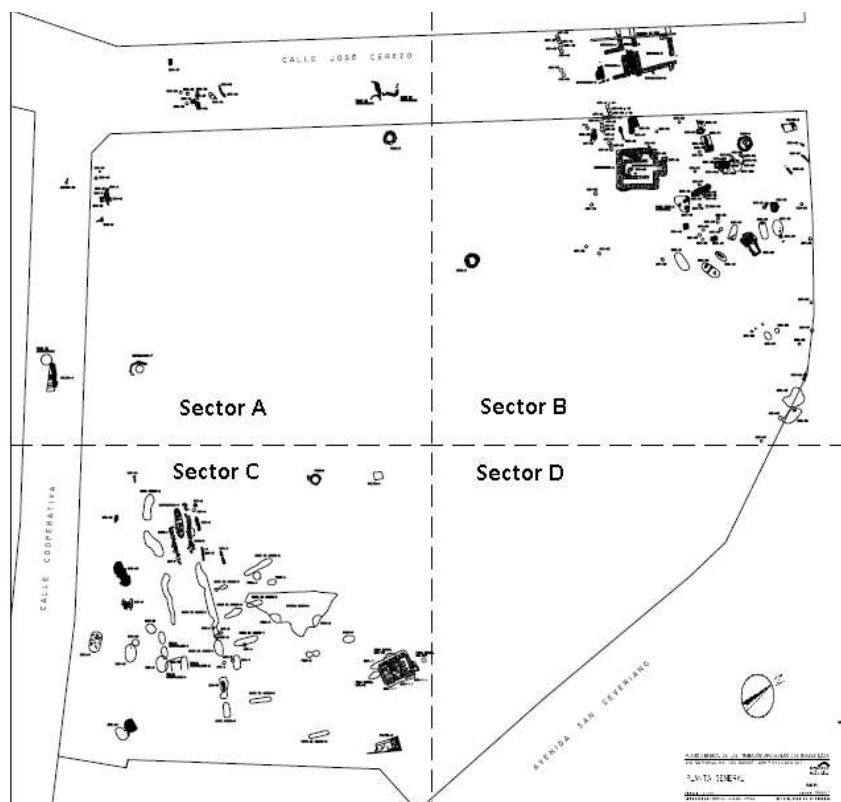
Junto al avance de la sistematización de los materiales cerámicos y de los restos orgánicos (de mamíferos, ictiofauna y malacofauna), por primera vez se han acometido dataciones radiocarbónicas para contribuir a fechar las estructuras y sus rellenos lo que nos ha permitido avanzar en la temporalización y datación de los pozos y, en consecuencia, plantear una primera propuesta temporal para la aparición, evolución y desaparición de los rituales asociados.

2. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DEL YACIMIENTO



El solar en cuestión, ocupado por la antigua comandancia de la Guardia Civil, se encuentra ubicado extramuros del casco antiguo de Cádiz, en terrenos situados en el Barrio de San Severiano. Estos terrenos quedan delimitados por la Avda. de San Severiano, la calle José Cerezo y la calle Cooperativa.

La superficie total de la parcela son 5.914 metros cuadrados. Se trata de una promoción municipal realizada por Procasa (Promoción y Gestión de Viviendas de Cádiz) en la que se edificaron 135 viviendas, locales y garajes, así como la prolongación de la Avda. Constitución 1812 en dirección al nuevo puente de la Constitución de 1812.



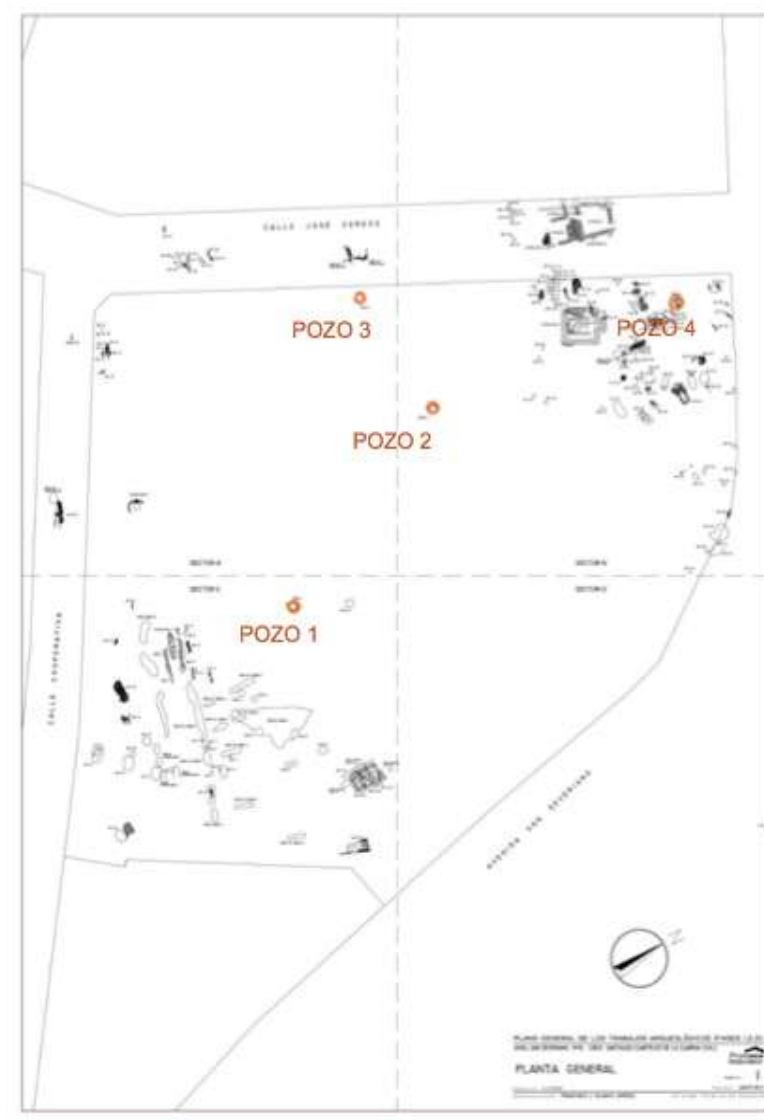
La excavación arqueológica fue realizada en dos fases:

- **Primera fase** en el año 2012 (Entre los meses de junio y noviembre). Se realizaron sondeos arqueológicos y se excavó un sector del solar próximo a la calle Cooperativa.
- **Segunda fase** entre los años 2014 y 2015 (Entre los meses de septiembre y noviembre de 2014 y marzo y junio de 2015). Se completó la totalidad del solar hasta el nivel natural del terreno.

Desde el punto de vista arqueológico, nos encontramos con un sector de la antigua necrópolis gaditana, de las zonas más alejadas del núcleo de hábitat de la ciudad. Entre los hallazgos obtenidos de la excavación arqueológica se encuentra un conjunto de

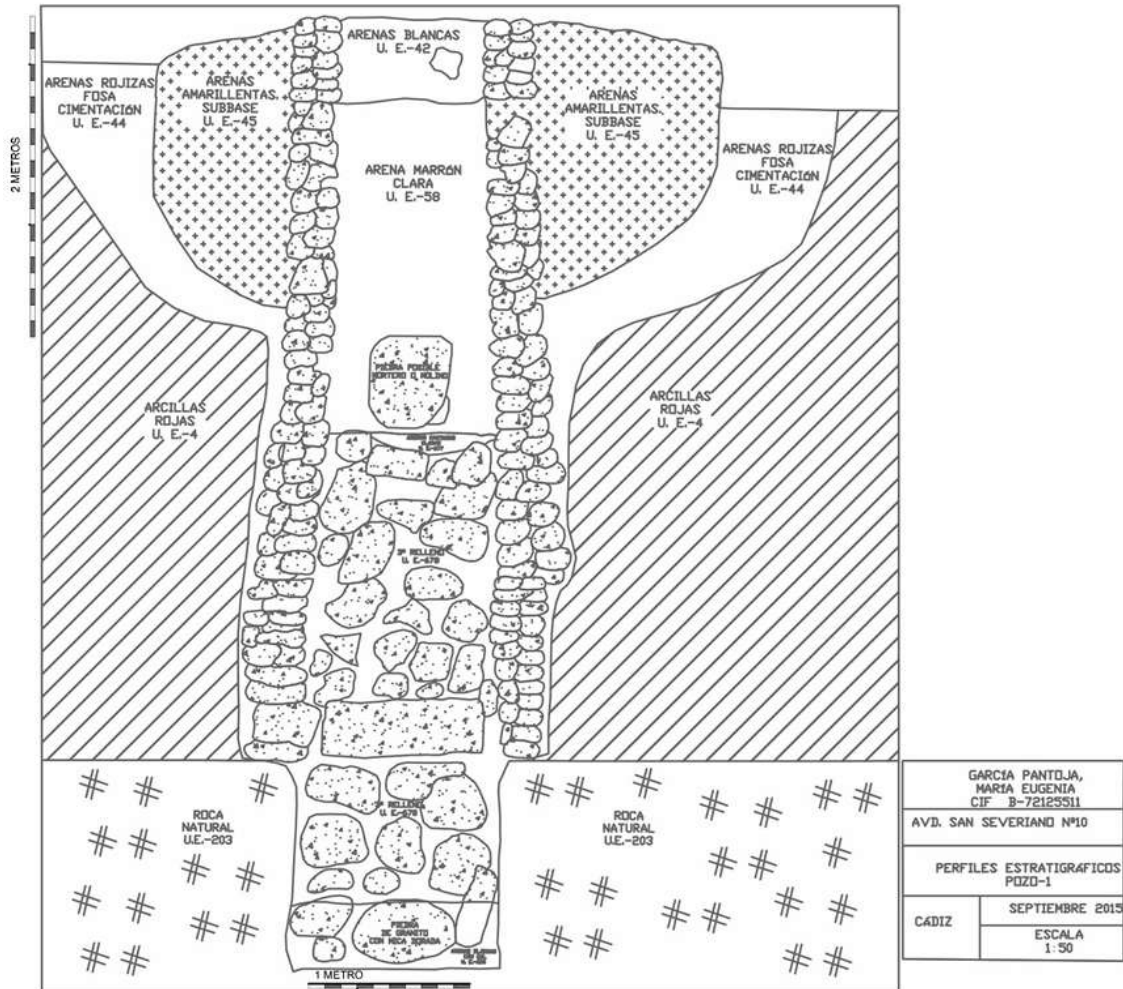
enterramientos fenicios, incineraciones primarias en fosas simples tipo *bustum* y asociados a ellos varias fosas que, aparentemente no contuvieron restos humanos y que de forma preliminar y por paralelos con otras zonas de la necrópolis (Belizón, Botto y Legupín 2014) se han considerado fosas rituales en relación a los rituales desarrollados en torno a dichos enterramientos, bien en el momento de la muerte, bien en momentos posteriores.

Entre los enterramientos de época púnica destaca la presencia de cuatro pozos que fueron utilizados para depósito ritual de distintas actividades rituales, incluyendo el sacrificio y deposición de cánidos, de acuerdo a una práctica que se ha demostrado habitual en estas estructuras gaditanas (Niveau-de-Villedary 2008; Niveau-de-Villedary y Ferrer 2004; Niveau-de Villedary y otros e.p.).



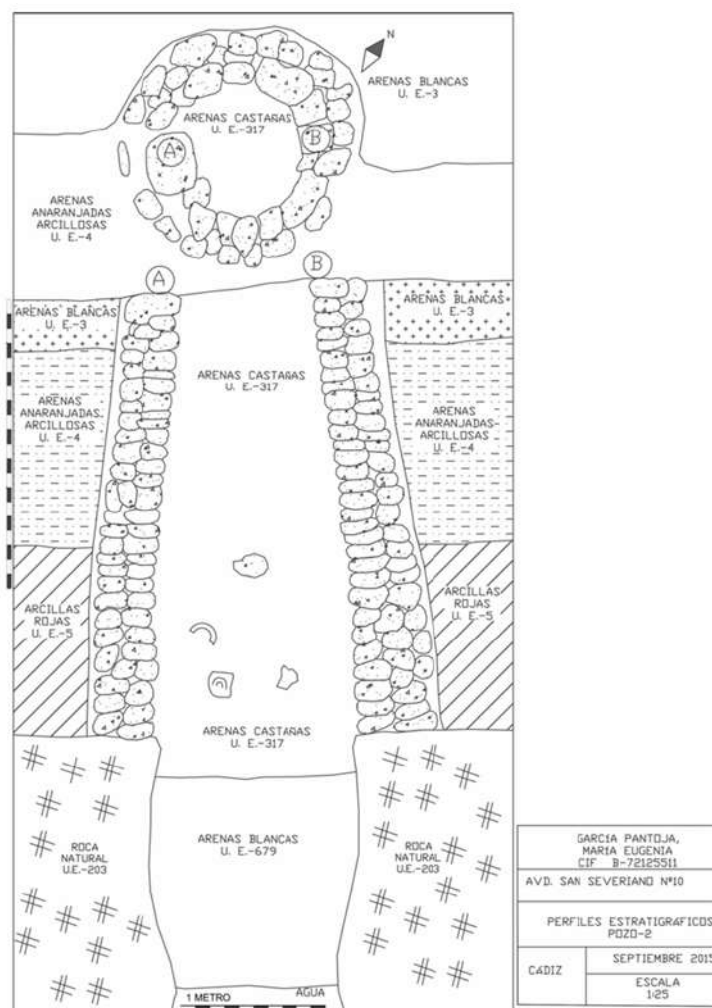
Pozo 1: Por tipología y materiales recogidos se fecha entre finales del siglo III a.C. y mediados del siglo I d.C. Fue localizado durante los trabajos de excavaciones en el 2012. Realizado con brocal de mampostería de piedras de tamaño medio y pequeño trabadas con arenas arcillosas. La construcción con piedras finalizaba a -4'60 metros de profundidad pasando a estar cavado en su tramo final directamente sobre el terreno natural. Se documentaron cinco niveles estratigráficos de rellenos: nivel de arena blanca, nivel de arena castaña, nivel con relleno de piedras y nivel de arena blanca. De los diferentes niveles se ha recuperado material romano imperial, por lo que denota una colmatación hasta esta época.





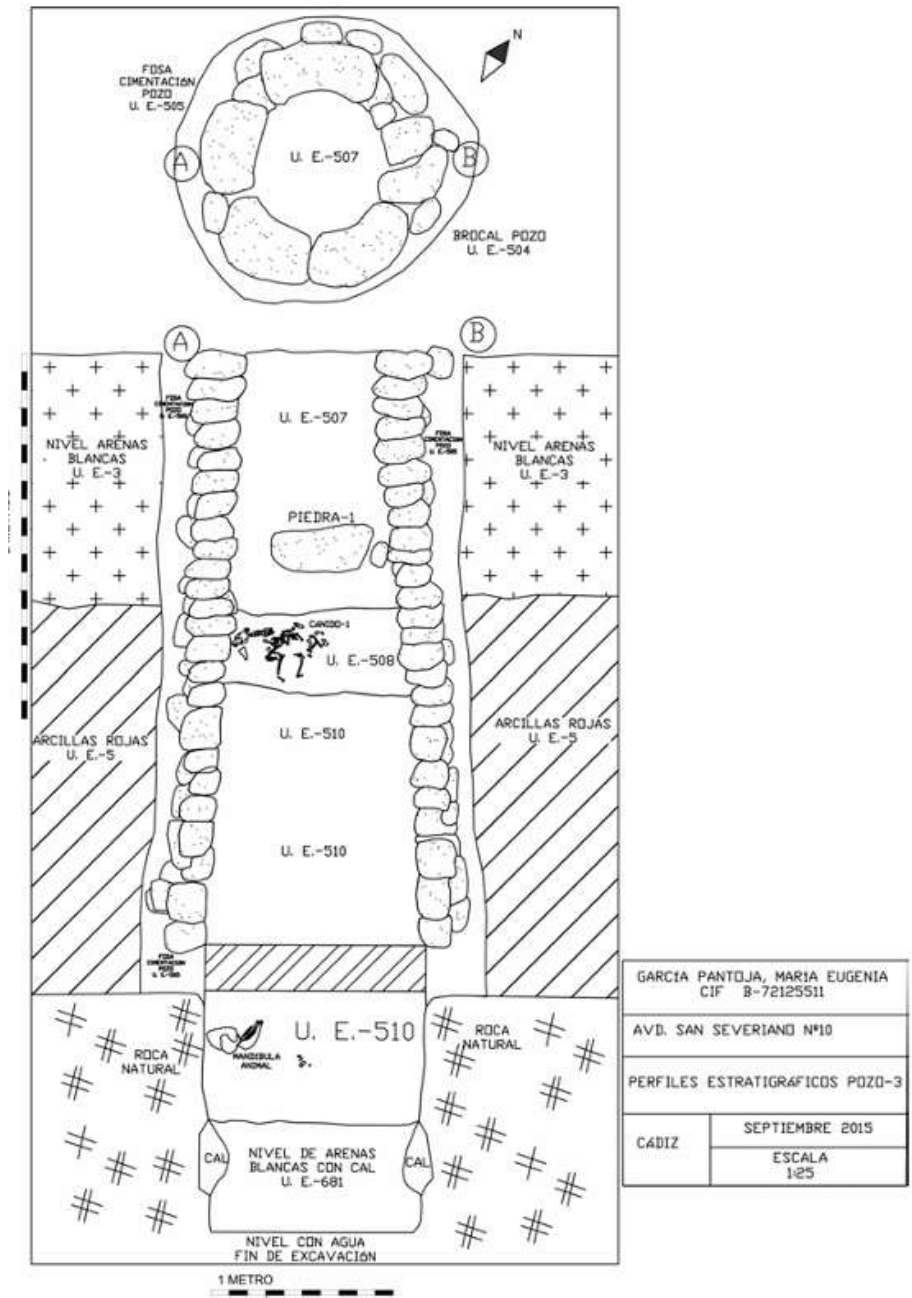
Pozo 2: Por tipología y materiales recogidos, fechado entre finales del siglo III a.C. y siglo II a.C. Realizado con brocal de mampostería de piedras de tamaño medio trabadas con arcilla. La construcción con piedras finalizaba a -3'14 metros de profundidad pasando a estar cavado en su tramo final directamente sobre el terreno natural. Se documentaron dos rellenos de niveles, uno de arena castaña y otro de arena blanca con nódulos de cal. Muy pocos restos materiales.





Pozo 3: Por tipología y materiales recogidos, fechado entre finales del siglo III a.C. y siglo II a.C. Realizado con brocal de mampostería de piedras de tamaño medio trabadas con arcilla. La construcción con piedras finalizaba a -3'50 metros de profundidad pasando a estar cavado en su tramo final directamente sobre el terreno natural. Se documentaron cuatro niveles estratigráficos de rellenos: nivel de arena anaranjada arcillosa, nivel de arena castaña (aparece un cánido articulado depositado intencionadamente), nivel de arena blanca (mandíbula de animal indeterminado) y nivel de arena blanca con nódulos calizos. Muy pocos restos materiales. -

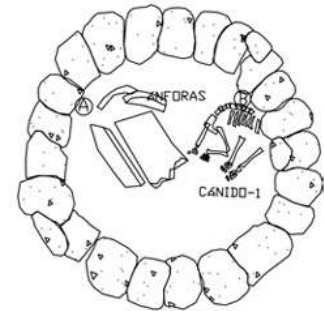
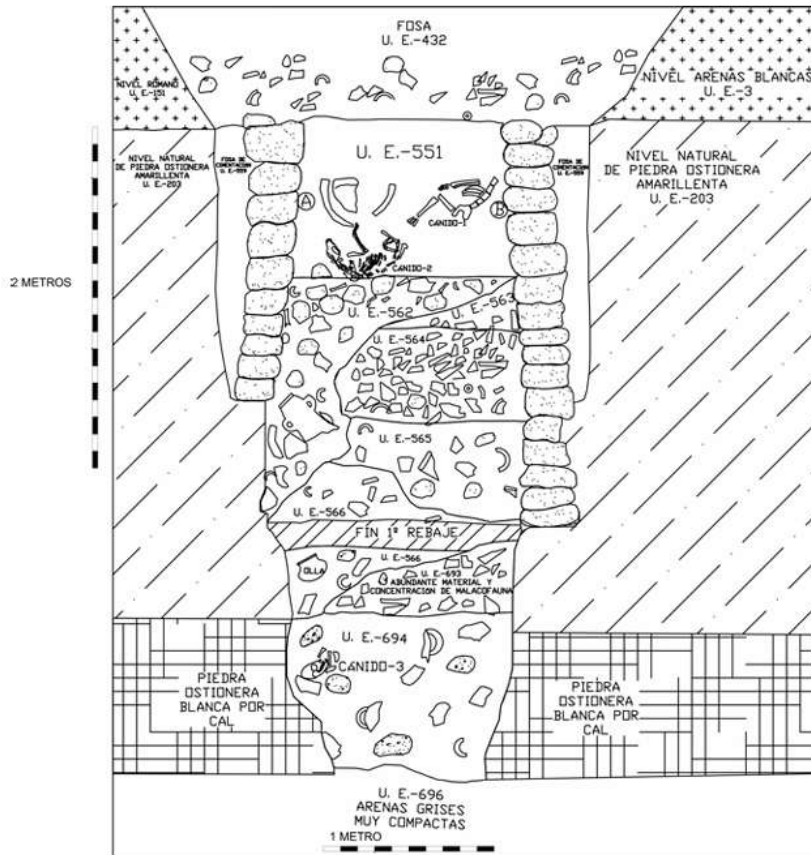




GARCÍA PANTOJA, MARIA EUGENIA CIF B-72125511	
AVD. SAN SEVERIANO Nº10	
PERFILES ESTRATIGRAFICOS POZO-3	
CADIZ	SEPTIEMBRE 2015
ESCALA 1:25	

Pozo 4: Por tipología y materiales recogidos, fechado entre finales del siglo III a.C. y siglo II a.C. Además junto a este pozo y sobre su cubierta, aparecía un relleno con abundantes materiales de la misma época. Realizado con brocal de mampostería de piedras de tamaño medio trabadas con arcilla. La construcción con piedras finalizaba a - 2'40 metros de profundidad pasando a estar cavado en su tramo final directamente sobre el terreno natural.

Se documentaron diez niveles estratigráficos de rellenos diferenciados por los cambios de coloración y textura del terreno, conteniendo abundante material cerámico, sobre todo anfórico, restos de malacofauna, tres cánidos articulados depositados intencionadamente, dos de ellos incompletos: nivel de arena castaña (aparecen dos cánidos y abundantes materiales), nivel de arena anaranjada con abundantes piedras y cerámica (sobre todo ánforas), nivel de arena arcillosa rojiza con escaso material cerámico, nivel de arena castaña con material cerámico y restos de malacofauna, nivel de arena castaña oscura con abundante material cerámico, guijarros y malacofauna, nivel de arena grisácea con abundante material cerámico, nivel de arena gris muy oscura con abundante cerámica y malacofauna, nivel de arena amarillenta en la que disminuye la densidad de cerámica (bajo este relleno aparece un cánido) y nivel de arena blanca con escasos fragmentos de cerámica.



GARCIA PANTOJA, MARÍA EUGENIA CIF B-72125511	
AVD. SAN SEVERIANO Nº10	
PERFILES ESTRATIGRAFICOS POZO-4	
CADIZ	SEPTIEMBRE 2015
ESCALA 1:25	



3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Este trabajo se enmarca en una de las líneas principales de acción del Grupo de Investigación PHOENIX MEDITERRANEA (HUM-509 del PAIDI) del Departamento de Historia, Geografía y Filosofía de la Universidad de Cádiz, liderado por la Dra. Ana M^a Niveau de Villedary, quien solicitó el estudio.

Esta línea de investigación fue emprendida por la IP hace más de dos décadas y gran parte de los resultados iniciales han sido presentados en diversos foros y forman parte de publicaciones monográficas, artículos en revistas y capítulos de libros (entre otros (Niveau-de-Villedary 2009 y, por último: Niveau de Villedary y otros 2021).

Dicha investigación parte de un estudio que, tras un primer acercamiento bibliográfico (Niveau-de-Villedary 2001 y 2005), se solicitó a la DG de BBCC de la Junta de Andalucía en 2003. El Proyecto: “*Estudio de materiales procedentes de los Pozos rituales y fosas de la necrópolis púnica de Cádiz*” fue aprobado con fecha de 31 de enero de 2002, subvencionado con 3000 euros y desarrollado entre 2003-2004. En esta primera fase se analizaron los pozos aparecidos en Cuarteles de Varela/99, Plaza de Asdrúbal/98 (Edificio de Delegaciones) y Avda. Amílcar Barca/01 (Edificio de la Tesorería General de la Seguridad Social). Entonces se estudiaron los restos cerámicos, de los que se hizo un primer intento de sistematización y caracterización formal y funcional (Niveau-de-Villedary 2003, 2004 y 2006), pero también los restos orgánicos, destacando los de mamíferos (posiblemente objeto de sacrificios) (Niveau de Villedary 2008; Niveau-de-Villedary y Ferrer 2004) y los restos ícticos y malacológicos (Niveau-de-Villedary 2006). Con esta misma temática, se consiguió una Beca Postdoctoral de la Fundación Caja Madrid que bajo el título: “*Muerte y ritual. El desarrollo de la liturgia funeraria en la necrópolis púnica de Gadir*” se desarrolló entre 2005 y 2006. El resultado final se plasmó en una monografía (Niveau-de-Villedary 2009), además de en numerosas intervenciones en reuniones científicas y publicaciones varias.

Posteriormente, el análisis de estas estructuras rituales, ubicadas en el ámbito funerario, se insertó dentro de un estudio más amplio sobre las necrópolis fenicio-púnicas de Gadir, en el marco de un PGI titulado: “*La necrópolis fenicio-púnica de Cádiz.*”

Caracterización, delimitación espacio-temporal y reconstrucción del espacio funerario gaditano a través del estudio de la documentación existente”, aprobado en julio de 2010 aunque por problemas ajenos a nuestra voluntad no pudo llevarse a cabo en las fechas previstas. En este proyecto se contemplaba, como reza el título, una revisión de toda la documentación existente en la administración para acometer un estudio diacrónico de los restos funerarios de la necrópolis prerromanas ubicadas en el área de la actual ciudad de Cádiz (antigua colonia fenicia de Gadir) con especial atención a la evolución temporal y al cambio de ubicación espacial de las mismas a lo largo del tiempo, así como a la transformación y sustitución de unos ritos funerarios por otros (Niveau-de-Villedary 2009 y 2019; Niveau de Villedary y Gómez 2010a); incluidos los pozos.

En una segunda fase se retoma el estudio de estas estructuras, focalizando ahora la investigación en explicar las razones culturales e históricas por las que surgen, se desarrollan y desaparecen estos depósitos, y las acciones que los generan. Para ello nos marcamos dos objetivos principales, por una parte, fijar la cronología de los contextos y, por otra, identificar y aislar los distintos pasos de la «cadena operativa ritual». Para ello se solicitó un proyecto de investigación del Plan Nacional en la convocatoria de 2018 que bajo el título “*CRISIS&RITUAL. Gadir cartaginesa. Estrategias sociales y respuestas rituales en situaciones de crisis*” (PGC2018-097481-B-I00) se desarrolló entre 2019 y 2022. En el marco de este proyecto se solicitó permiso a la DG de BBCC de la Junta de Andalucía el 29 de enero de 2020 para estudiar los pozos documentados en las excavaciones de la Guardia Civil, los últimos ejemplos de estas estructuras halladas y excavadas en la ciudad. Dicho permiso fue concedido con fecha de 4 de julio de 2020.

Sin embargo, las restricciones que conllevó la pandemia de COVID19 no permitieron el acceso del equipo al Museo ni el desplazamiento de los especialistas de fuera para el estudio de dichos materiales en tiempo y forma por lo que se solicitó una primera prórroga en junio de 2021 que se resuelve favorablemente el 9 de agosto de 2021.

A pesar de que durante esta prórroga de un año se avanzó de forma notable en el desarrollo de los trabajos, por una parte la vigencia de las restricciones, que aunque suavizadas continuaron durante buena parte de la duración de la citada prórroga y, por otra, el volumen de los materiales a estudio, que excedieron las previsiones iniciales,

provocaron que los estudios cerámicos y orgánicos se llevaran a cabo de forma preliminar (se han acometido inventarios completos de las cerámicas que colmatan los depósitos así como el recuento y estudio preliminar de los animales depositados en ellos). En vista de la situación, se solicitó por una parte un nuevo proyecto de investigación en la convocatoria de 2022 como continuación del precedente y, por otra, se ha vuelto a solicitar permiso para acceder de nuevo a estos materiales y profundizar en su análisis.

El nuevo Proyecto de Generación del Conocimiento del Plan Nacional “La construcción de la identidad ciudadana de Gadir a través de la memoria colectiva y su expresión ritual (HÉCATE)” PID2022-136275NB-I00, financiado por MCIN/AEI /10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa, se ha puesto en marcha a comienzos de septiembre de 2023, con una vigencia de cuatro años. Este tiempo y la financiación obtenida (62.500 euros, 50.000 euros de costes directos) nos permitirán concluir este estudio e incorporar analíticas de contenidos (análisis de lípidos de los recipientes cerámicos, análisis de huellas sobre los restos animales, determinación de los isótopos estables sobre los restos orgánicos a efectos de determinación de patrones de dietas y movilidad, etc...).

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivos iniciales generales

Con este proyecto se propuso una relectura de ciertas estructuras localizadas en Gadir (Cádiz), conocidas en la literatura científica como “pozos rituales”. En primer lugar se desarrolló una metodología para abordar la formación de los depósitos y la identificación de las acciones que los generan para, seguidamente, proponer una explicación histórica a la aparición y proliferación de este tipo de depósitos y las actividades asociadas, relacionándolas con la llegada de la familia Barca, la ocupación de la ciudad por las tropas cartaginesas en el último tercio del s. III a.C. y la consiguiente necesidad de controlar y canalizar la conflictividad social, latente o manifiesta, que la situación debió generar en la ciudad. A nivel global se plantearon los siguientes objetivos:

1. La reconstrucción topográfica del espacio funerario fenicio-púnico gaditano, con especial atención a las áreas dedicadas a rituales, y de su evolución en el tiempo.
2. El análisis y caracterización de las estructuras subterráneas de pozos que aparecen amortizadas en torno a los siglos IV-II a.C.
3. Profundizar en las causas por las que las estructuras, que en principio parecen tener un carácter funcional (pozos para extraer agua), se convierten en determinado momento en espacios litúrgicos.
4. Desarrollar una metodología que nos permita reconstruir a través del análisis del registro las prácticas que tienen lugar en ellas, su secuenciación, la temporalidad de estos espacios, los agentes implicados y la intencionalidad de las acciones.
5. Proponer una explicación histórica y social al origen y a la eclosión de estas estructuras y a la liturgia asociada en un momento muy concreto como es la ocupación bárquida de la ciudad de Gadir en el último tercio del s. III a.C., en un ambiente prébelico y bélico.

4.2. Objetivos iniciales específicos

1. Estudiar los restos arqueológicos (materiales y orgánicos) procedentes de los depósitos, mediante el estudio de materiales procedentes de las últimas intervenciones arqueológicas.
2. Se incluye la ordenación, catalogación e inventariado de los materiales, su inclusión en bases de datos específicas y su estudio tipológico, morfológico y funcional en el caso de los artefactos y su identificación y análisis tafonómico en el de los restos orgánicos.
3. Definir la actividad ritual desarrollada en torno a los pozos, integrando las conclusiones obtenidas en los dos puntos anteriores, mediante una aproximación multidisciplinar y desde enfoques innovadores, no aplicados antes en los contextos gaditanos (metodologías derivadas de la Antropología y Sociología y como principal novedad una aproximación desde la Psicológica).
4. Explicar el fenómeno desde una perspectiva social, como mecanismo para canalizar “tensiones” (forma de cohesión social) pero también como vehículo del poder para controlar y manipular al resto de la población.

5. Contextualizar históricamente el origen, desarrollo y desaparición de estas manifestaciones, producto de una situación extraordinaria de crisis continuada en el tiempo.
6. Analizar e interpretar los resultados en relación a los objetivos generales, con especial atención a las circunstancias históricas, las estrategias de control social, los mecanismos de creación, transformación, fijación y reproducción de los rituales documentados, la interacción e integración de las diferentes esferas implicadas y sus participantes, mediante la publicación y difusión de los mismos.
7. En cuanto a la cerámica, se estudiaron los tipos representados, morfológica y funcionalmente, con el objetivo, por una parte de afinar las cronologías de las deposiciones y, por otra, de caracterizar los ritos observados en las estructuras; comprobando si existen diferencias en cuanto a la composición de los vasos representados en cada uno de los pozos estudiados.
8. De los restos óseos animales y la malacofauna se ocuparon, en un principio, el Dr. Juan Valentín Fernández de la Gala (UCA), que ya ha colaborado con nosotros en ocasiones similares, la Dra. Armelle Gardeisen y la doctoranda Marion Siritto-Olivier (Universidad Montpellier 3), miembros del Proyecto de investigación del Plan Nacional de I + D. Actualmente es el DR. Rodrigo Portero Hernández el encargado del estudio arqueozoológico y de las trazas de us y marcas. El estudio de los restos ícticos y malacológicos ha corrido a cargo de Ricard Marlasca Martín (Posidònia, Ibiza) y Juan Jesús Cantillo Duarte (UCA). La determinación de las especies representadas, y las posibles huellas antrópicas sobre ellos determinan la composición de sacrificios, ofrendas y/o alimentos consumidos en estos contextos rituales (muerte, cocinado, consumo o no, etc.) (Niveau-de-Villedary 2009; Niveau-de-Villedary y otros 2021).
9. Por último, los restos de semillas y carbones han sido estudiados por el Dr. Guillem Pérez Jordá del CSIC y la Dra. Yolanda Carrión Marcos, especialista en Arqueobotánica (Carpología y Antracología respectivamente), con el objetivo de determinar, en primer lugar, las especies utilizadas como combustible y aquellas que formaban parte de las ofrendas y, en última instancia, las especies botánicas y el paisaje en época fenicia.

5. METODOLOGÍA

No se contempla la diferenciación de fases en el estudio, los materiales se han ido estudiando en función de la disponibilidad de los técnicos y dependencias del Museo de Cádiz, organismo que custodia los materiales y las pautas que nos vayan marcando.

Una vez obtenidos los permisos correspondientes para revisar el material de las estructuras enumeradas y localizadas en el punto anterior, se ha procedido a:

- El estudio arqueológico de los materiales cerámicos (metálicos y pétreos) procedentes de los pozos púnicos mediante la documentación pertinente: medición y descripción, dibujo arqueológico, fotografías generales y de detalle, así como la lectura de bibliografía específica para estos materiales. Ordenación y catalogación de los mismos e inclusión bases datos específicas (A.M. Niveau de Villedary, N. López Sánchez, P. Sicre, C. Pérez Infantes).
- A continuación se ha realizado la digitalización de los resultados obtenidos para futuras difusiones de los materiales hallados en este solar (A.M. Niveau de Villedary, N. López Sánchez, P. Sicre, M. Martelo).
- Paralelamente, se llevó a cabo el estudio arqueozoológico de los restos óseos animales y malacológicos (J.V. Fernández de la Gala, A. Gardeisen, M. Siritto-Olivier, R. Marlasca Martín, R. Portero Hernández) y de los carbones y semillas (G. Pérez Jordá y Y. Carrión).

6. INFORME RELATIVO A LAS OPERACIONES DE MANIPULACIÓN

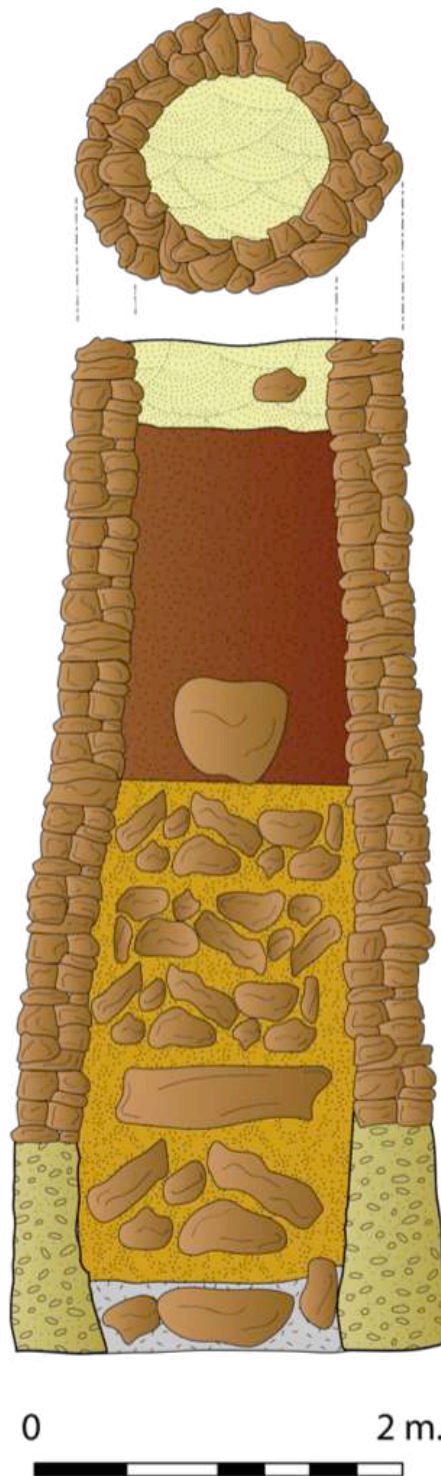
La manipulación fue la habitual en estos casos. Se garantizó que el estudio, análisis, dibujo y fotografía de los materiales se llevara a cabo de manera cuidadosa y respetuosa, sin ninguna acción prevista que pudiera afectar a la integridad física de los materiales objeto de estudio. Esta garantía se mantuvo para futuros estudios, conservación y/o exposición.

7. RESULTADOS

Los cuatros pozos se excavaron en un momento relativamente reciente, entre los años 2014-2017 lo que garantiza que se ha llevado a cabo con metodologías arqueológicas actuales.

Por otro lado, las características constructivas de las estructuras siguen las técnicas típicas púnicas, lo que nos aporta un contexto cronológico para el estudio de los materiales y diferentes restos hallados en su interior.

7.1. Pozo 1



En este pozo no se conservan materiales cerámicos, ni presencia de restos malacológicos y de restos óseos animales.

Tan solo se halló lo que se ha interpretado como un molino de piedra.



7.2. Pozo 2



El relleno del pozo 2 está compuesto exclusivamente por **materiales cerámicos**, muy escasos, estando por completo ausentes los restos orgánicos.

Las formas vasculares que presentan son bordes, asas y galbos de ánforas púnicas, cerámica de procesamiento y almacenamiento, y algunos fragmentos de vajilla de mesa.

A continuación se describen estos:

SS.10/2014 – MATERIALES DEL POZO 2:

- Ya lo estudiamos cuando estuvo en el Laboratorio (2015-2017), está siglado
- BASE DE DATOS en Excel. Duplicaron los números. Tanto los galbos como las formas los empezaron desde 1 / se procedió a arreglar YA ESTÁN BIEN
- Muy escasos materiales.

CAJA 21 – antigua 15

UE 317 o 318

- SS.10/14/P.2/UE 318/1-45 y 47, galbos, casi todos de **ÁNFORAS**
- SS.10/14/P.2/UE 318/46 p Borde de **caliciforme** o copita de borde vuelta al ext. Acampanado **DIBUJAR**
- SS.10/14/P.2/UE 318/49 p Fondo de **mortero**
- SS.10/14/P.2/UE 318/50 p Fondo de **cuenco** en cerámica común
- SS.10/14/P.2/UE 318/51-55 p Asas de **ánforas púnicas** semicirculares locales, de sección circular (**ver croquis**)
- SS.10/14/P.2/UE 318/56 p Borde de ánfora tipo **Pellicer C-D?** – volver a comprobar
- SS.10/14/P.2/UE 318/57-58 p 2 bordes de ánforas **MPA4 antiguas (ver croquis)**
- SS.10/14/P.2/UE 318/59 p Borde indeterminado (en la BD pone mortero?) – volver a comprobar

- * La pieza SS.10/14/P.2/UE 318/48 p está guardada en otro sitio en la antigua CAJA 26

UE 679

- SS.10/14/P.2/UE 679/1 p Fondo de **ÁNFORA PÚNICA** con botón, conservado un fragmento de pared bastante amplio (**ver croquis**) – **DIBUJAR**
- SS.10/14/P.2/UE 679/8- 3 ...) p 4 galbos posiblemente de la misma **ÁNFORA**

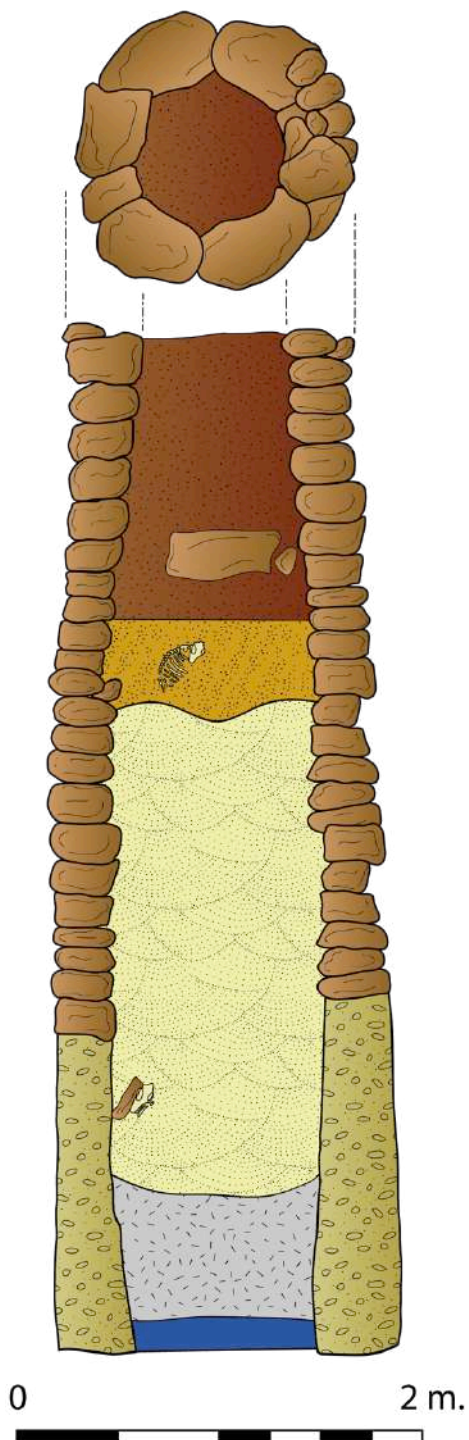
- 4 **ASAS de ánforas** de sección semicircular (5 fragmentos): **(ver croquis)**
 - o SS.10/14/P.2/UE 679/5 p con muchísimas concreciones calcáreas
 - o SS.10/14/P.2/UE 679/6 y ¿10?
- SS.10/14/P.2/UE 679/7 p Asa de ánfora, sección rara, como con fallos **(ver croquis)**
- SS.10/14/P.2/UE 679/9 p Asa de ánfora, sección nervada (\pm cartaginesas) **(ver croquis)**
- SS.10/14/P.2/UE 318/11 p **Borde de ánfora** “tipo Carmona” **(ver croquis)** – **DIBUJAR**

CAJA – antigua 26

UE 317 o 318

SS.10/14/P.2/UE 318/48 p Fondo de cuenco de Kuass – **DIBUJADO** (buscar)

7.3. Pozo 3



En este caso, el pozo presenta más variedad de restos.

En cuanto a la cerámica, sólo se han encontrado ejemplares de algunas cerámicas de transporte y un borde de plato.

Por UEs la relación es la siguiente:

SS.10/2014 – MATERIALES DEL POZO 3:

- Ya lo estudiamos cuando estuvo en el Laboratorio (2015-2017), está siglado
- BASE DE DATOS en Excel (Ver tablas en ANEXO)
- Muy escasos materiales.
- En apariencia es muy similar al Pozo 4 de Palacio de Justicia, aunque con menos materiales aún

CAJA 21 – antigua 15

UE 508

Junto a cánido

- SS.10/14/P.3/UE 508/1-5 p galbos de **ánforas**
- SS.10/14/P.3/UE 508/6 p Borde de **ánfora MPA4** bastante antigua (aunque no de las más antiguas) (**ver croquis**) – **DIBUJAR**
- SS.10/14/P.3/UE 508/7p Borde de **plato** (**ver croquis**) – **DIBUJAR**

UE 510

Junto a mandíbula cáprido?

- SS.10/14/P.3/UE 510/1-9 y 11-13 p 12 galbos de **ÁNFORA**
- SS.10/14/P.3/UE 510/10 p Borde de **ánfora MPA4** – **DIBUJAR**

UE 681

Nivel arenas blancas con cal

- SS.10/14/P.3/UE 681/10 p Borde de **ánfora Pellicer B o C?** – **DIBUJAR**

Por lo que respecta a los **materiales orgánicos**, se registraron restos óseos de un ovicáprido y de un cánido (cánido 1).



El estudio arqueozoológico ha sido llevado a cabo por Rodrigo Portero y concluye que: Los restos faunísticos analizados en el Pozo 3 de San Severiano han arrojado un total de 141 restos faunísticos. De entre ellos 140 restos pertenecientes a un individuo adulto de *Canis familiaris* en conexión anatómica, mientras que el restante elemento corresponde a un fémur derecho de un individuo infantil aislado. El análisis arqueozoológico del individuo adulto ha permitido documentar elementos pertenecientes a todas las regiones anatómicas (craneal, axial y apendicular) (Figura 1). Todos los huesos de las extremidades se encontraban fusionados y las piezas dentales presentan un incipiente desgaste. La tibia derecha del individuo presentaba una rotura mal sanada que generó una desviación anteroposterior del hueso, que habría causado cojera al individuo. El fémur del individuo infantil se encontraba sin fusionar, por lo que tendría menos de 18 meses. El análisis tafonómico de los restos ha revelado la presencia de vermiculaciones generadas por las raíces de las plantas que han afectado a las superficies de los huesos, así como algunas manchas de tinción de manganeso y la acción de pequeños microorganismos. El grado de conservación de los restos es excelente.

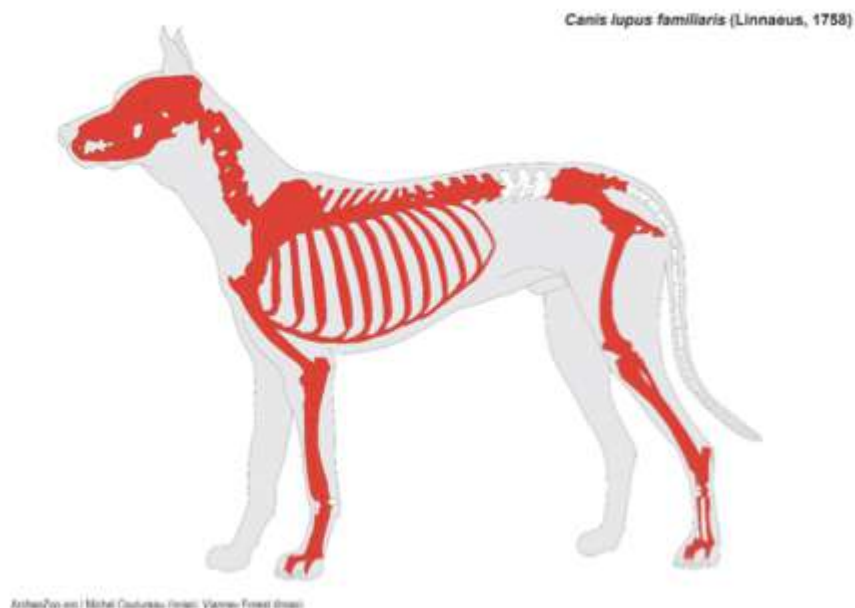
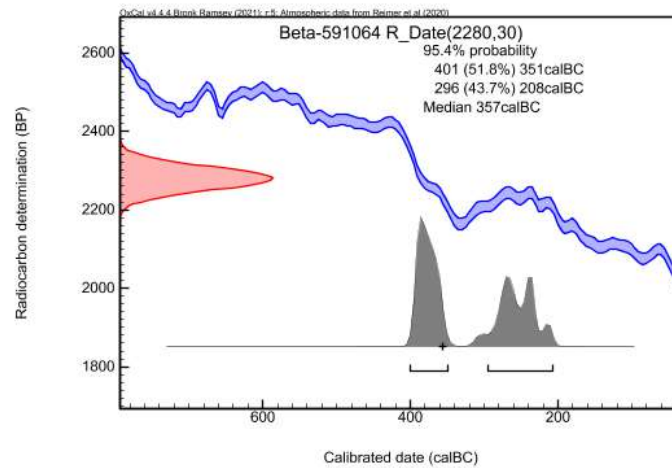


Figura 1: Elementos anatómicos representados en el perro del pozo nº3 de San Severiano.

Sobre el cánido 1 se han realizado análisis de C14 que nos han mostrado los siguientes resultados:

Número de laboratorio	Beta-591064	
Edad radiocarbónica convencional	2280 ± 30 BP	
95.4% de probabilidad		
(51.3%)	401 - 351 Cal BC	(2350 - 2300 Cal BP)
(44.1%)	302 - 208 Cal BC	(2251 - 2157 Cal BP)
68.2% de probabilidad		
(45.8%)	396 - 358 Cal BC	(2345 - 2307 Cal BP)
(13.4%)	277 - 260 Cal BC	(2226 - 2209 Cal BP)
(9%)	245 - 234 Cal BC	(2194 - 2183 Cal BP)



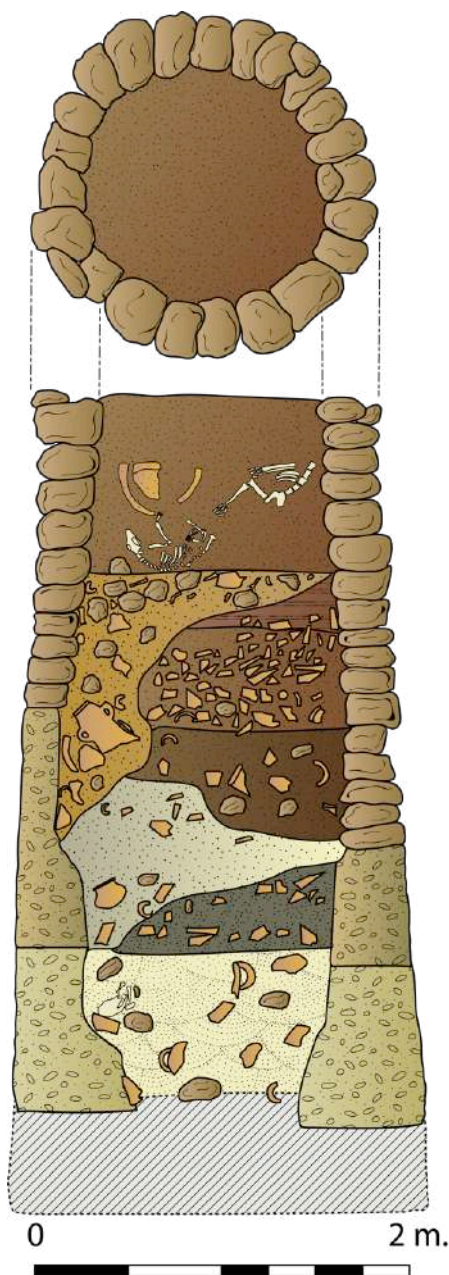
La fiabilidad de la muestra es alta. No obstante, la fiabilidad de la datación la consideramos de fiabilidad media, ya que no podemos contrastarla.

7.4. Pozo 4

Este pozo presenta una gran diversidad de materiales arqueológicos, con un volumen importante que continúan en proceso de estudio, aunque adjuntamos el inventario inicial de los mismos y los resultados preliminares de los análisis de los restos orgánicos.

Con los datos disponibles los análisis de materiales y de C14 realizados nos permiten datar los niveles de colmatación entre finales del siglo IV y siglo III a.C.

Dentro de este pozo se ha encontrado una gran diversidad de **materiales cerámicos**, siendo en su gran mayoría ánforas y, en menor medida, cerámica de cocina, vajilla de mesa y cerámica de procesamiento y de almacenamiento.



Se observa una gran variedad tipológica y cronológica de ánforas, remitiendo algunas a ejemplares y tipos antiguos, incluso de las primeras ánforas de la serie 11 de Joan Ramón, de las que contamos con tres bordes. En cambio, también encontramos algunos bordes engrosados al exterior que son formas anteriores a las clásicas T-12.1.1.1./2, categoría que también está representada. Además, contamos ejemplares de transición tipológica y bordes de ánforas con el exterior totalmente liso. A ello, le añadimos bordes de ánfora tipo carmona, que en conjunto parecen también bastante arcaicas (siglo IV-III a.C.), con bordes cortos, sin las típicas acanaladuras al exterior (a veces presenta una pero nunca dos). Contamos también con bordes de ánforas tipo tiñosa y bordes de ánfora de saco fenicia de la serie 10 de Joan Ramón, probablemente de carácter residual. Otra tipología presente entre las ánforas son las Pellicer D.

Entre la cerámica de cocina, la forma más común son las ollas con borde en sección triangular con pestaña. En cuanto a vajilla de mesa, encontramos cuencos comunes y hemisféricos, jarras y fuentes carenadas. Por lo respecta a la cerámica de procesamiento, esta está representada por varios lebrillos, y la cerámica de almacenamiento, por urnas.

SS.10/2014 – MATERIALES DEL POZO 4:

- Empezamos a estudiarlo cuando estuvo en el Laboratorio (2015-2017), parte inventariado y siglado (las piezas que se mostraron en la exposición del Museo, las formas finas, algunas, entre ellas el Kuass, la cerámica de cocina que estudió Helena y las ánforas Pellicer).
- BASE DE DATOS en Excel.
- Materiales muy numerosos (¿intentar hacer un cómputo?).
- En apariencia es muy similar a los pozos estudiados: CCVV/99, Amil/01, Pozo 3, ASD/97.
- Continuamos con un inventario rápido en 2022.
- Estudio exhaustivo nuevo PID = 2024.

CAJA 20 – antigua 14

UE 565

ÁNFORAS

- 38 fragmentos de **ASAS o ASAS de ÁNFORAS DE TIPOLOGÍA PÚNICA**, entre ellas se pueden reconocer algunas pertenecientes a MPA4 (S. 12 = T-12.1.1.1./2), Carmona) y algunas **CARTAGINESAS** (nervadas/aun que con dudas), la mayor parte de **SECCIÓN CIRCULAR**
- **9 FONDOS de ÁNFORAS PÚNICAS LOCALES**, de diferentes tipologías **(ver croquis)**

- **BORDES DE ÁNFORAS:**
- **MPA4**
- Se observa una **GRAN VARIEDAD tipológica y cronológica.**
- Algunas remiten a **ejemplares y tipos antiguos**, incluso de las primeras ánforas de la S. 11
- Otras, engrosadas al exterior, formas anteriores a las clásicas T-12.1.1.1/2 que también están representadas
- 3 bordes al menos de ejemplares + antiguos (S-11)
- 1 ejemplar de transición
- 16 engrosados al exterior, con inicio de la acanaladura (las típicas T-12.1.1.1/2)
- 1 con el borde exterior totalmente liso
- **CARMONA**
- 6 bordes. En conjunto parecen también bastante arcaicas (f. s. IV-p. s. III a.C.), al menos para la media que estamos acostumbrados a ver bordes cortos, sin las típicas acanaladuras al exterior posteriores (a veces 1, pero nunca 2)
- **TIÑOSA**
- 5 bordes. No son tampoco demasiado bastas
- **SACO FENICIA / S. 10**
- 1 borde de **ÁNFORA DE SACO FENICIA** (S. 10), antigua. Posiblemente de carácter RESIDUAL y PEQUEÑO TAMAÑO.
- **PELLICER D - IMP. Cf. Lo que está dibujado (del workshop de ánforas)**
- 1 borde de **ÁNFORA DE SACO FENICIA** (S. 10), antigua. Posiblemente de carácter Tb. hay formas de bordes + señaladas, aunque no queda clara su relación cronológica
- SS.10/15/P.4/UE 565/52, 57 y 59 a 1 boca completa (3 fragmentos) **(ver croquis)**
- SS.10/15/P.4/UE 565/60 y 63 a 2 fragmentos **(ver croquis)**
- 8 BORDES más, ± engrosados
- Algunos bordes + EXTRAÑOS (5), **(ver croquis)**
- 1 borde que podría ser GRIEGA / EBUSTIANA **(ver croquis)**
- 29 GALBOS DE ÁNFORAS, la mayor parte de ORIGEN LOCAL, de ≠ tipologías,
- 2 más finos puede que no sean de ánforas
- **PIEDRAS**
- 2 fragmentos de MOLINO DE BASALTO (= a los que tienen Paloma)
- Otros CNATOS RODADOS grandes, alguno podría ser hasta un BETILO (CONVENDRÍA HACERLES FOTOS)
- 1 fragmento de ¿ESTUCO?/¿REVESTIMIENTO?

CAJA 13 – antigua 7**UE 432****ÁNFORAS**

- Caja que contienen EXCLUSIVAMENTE ÁNFORAS
- **FONDOS**
 - 4 FONDOS de ÁNFORAS simples ojivales (**ver croquis**)
 - 5 FONDOS de botón (**ver croquis**)
 - 1 fragmento de FONDO
 - 1 fragmento de FONDO sin forma
 - 1 fragmento de FONDO serrado TIPO CARTAGINESA, pero pastaas que parecen ¿locales? (= definir centros productores) (**ver croquis**)
 - 1 FONDO completo, PERFIL RARO, muy espeso y abierto y con botón (**ver croquis**)
- **ASAS**
 - 16 ASAS o fragmentos/arranques de ASAS de ÁNFORAS PÚNICAS, posiblemente LOCALES, sección CIRCULAR
 - 28 ASAS o fragmentos/arranques de ASAS de ÁNFORAS PÚNICAS, posiblemente LOCALES, sección CIRCULAR
 - 3 + 11 ASAS MOLDURADAS (**ver croquis**), no estoy segura de que sean ánforas podrían ser ¿JARRAS GRANDES? Aunque lo + probable es que sean ánforas (1 podiblemente de pasta no local)
 - 4 asas de ánforas del TIPO CARTAGINÉS acodado, pero solo 2 con pastas típicas de Cartago
 - 2 asas nervadas del tipo (**ver croquis**)
 - * Es destacable la ABUNDANCIA DE ÁNFORAS CARTAGINESAS y/o CENTROMEDITERRÁNEAS, sean o no de talleres de Cartago (variedad de pastas frente a las particulares del área directa cartaginesa)
 - **BORDES DE ÁNFORAS**
 - 1 borde de PELLICER D (=turdetanas) (**ver croquis**)
 - 3 bordes de ÁNFORAS CARTAGINESAS S-5, pero no las + evolucionadas / borde + corto / pastas ≠ típicas de Cartago.
 - 5 bordes de ÁNFORAS TIÑOSA, tampoco demasiado groseras.
 - 20 bordes Tipo “CARMONA” (T-8.). Tb. ≠ variantes. Algunas de bordes cortos que parecen + antiguas. No hay ninguna claramente del s. III típica con las dos acanaladuras bajo el borde al exterior.
 - 4 bordes de ÁNFORAS T-9.1.1.1. þ evolución de las Carmona / muy finas.
 - 4 bordes + cortos que pueden ser + antiguas, de las primeras.
 - 14 bordes de MPA4 con borde ranurado típicas, T-12.1.1.1/2
 - 4 bordes de MPA4 sin engrosar, ni acanaladuras exteriores.
 - 12 bordes de MPA4 engrosadas y señaladas al exterior, T-12.1.1.1/2

- 2 bordes + antiguos S-11 (incluso pueden ser de las primeras)
- 1 borde y arranque de ASA de ÁNFORA posiblemente CORINTIA ¿? (o GRIEGA) **(ver croquis)**
- 2 bordes de TIPOLOGÍAS RARAS:
 - o 1 borde TURDETANA ANTIGUA (PELLICER C) **(ver croquis)**
 - o 1 borde ¿GRIEGA? (2 fragmentos) **(ver croquis)**
- 1 borde de ÁNFORA GRECOITÁLICA **(ver croquis)**
- 1 borde de ÁNFORA GRIEGA (¿CORINTIA?) **(ver croquis)**
- 2 bordes de ÁNFORAS ¿FENICIAS DE SACO? (S-10), la forma parece antigua (una + que la otra)
- 4 bordes de ÁNFORA PELLICER D þ Borde engrosado y señalado al ext. **(ver croquis)**
- 1 borde RARO, Muy fino y VERTICAL **(ver croquis)**
- 1 borde de OLLA CERRADA HELENÍSTICA, sección triangular / con pestaña colgante
- 45 + 87 GALBOS, sobre todo de ÁNFORAS

CAJA 14 – antigua 8

UE 432

ÁNFORAS

- Caja que contienen EXCLUSIVAMENTE ÁNFORAS (tb. una PIEDRA ARENISCA)
 - 26 GALBOS grandes de ÁNFORAS PÚNICAS, sobre todo LOCALES, de ≠ TIPOLOGÍAS
 - 13 ASAS / ARRANQUES DE ASAS, circulares y de sección circular, las típicas de las ánforas púnicas occidentales.
 - 2 FONDOS de ánforas, ojivales simples (1 bastante completo) **(ver croquis)**
 - 2 FONDOS de ánforas, ojivales, con remate de botón **(ver croquis)**
 - 1 fragmento BASE de ánfora TIPO CARTAGINESA, con perfil en diente de sierra, aunque en pastas no cartaginesas (≠ típica) **(ver croquis)**
 - 2 BORDES de ánforas CARTAGINESAS, pastas no cartaginesas (≠ típica)
 - 7 BORDES de ánforas MPA4 (= T-12.1.1.1/2), con acanaladura bajo el borde, al ext.
 - 2 BORDES de ánforas MPA4 (= T-12.1.1.1), sin acanaladura bajo el borde, al ext.
 - o 1 sin señal al ext.
 - o 1 levemente engrosado
 - 1 BORDE de ánforas MPA4 ANTIGUA (= S-11, ¿s. V?)
 - 1 BORDE (2 fragmentos) de ánforas MPA4 con BORDE PÈCULIAR

(¿similar a Palacio de Justicia? **comprobar**) (**ver croquis**)

- 1 BORDE de ánfora PELLICER D (**ver croquis**)

CAJA 16 – antigua 8

UE 562 – bajo cánidos

ÁNFORAS

- 20 GALBOS de ÁNFORAS PÚNICAS, de ≠ tamaños y tipologías. Algunos pertenecientes a MPA4 bastante grandes
- 17 GALBOS que parecen del mismo ejemplar
- 16 GALBOS de ÁNFORAS, muchas parecen ser del mismo ejemplar y muchas de MPA4
- 1 BOCA y CUELLO de ÁNFORA completa tipo “CARMONA” (7 fragmentos), está sola en una bolsa – **DIBUJAR**
- **FONDOS DE ÁNFORAS**
- 1 FONDO de ÁNFORA de perfil ojival simple, típico de las producciones locales (7 fragmentos), está sola en una bolsa – (**ver croquis**)
- 2 FONDOS de ÁNFORA rematados con BOTÓN, tb. típicas de las producciones locales – (**ver croquis**)
- 1 FONDO de ÁNFORA largo y hueco, de tipo de las ánforas S-7 – (**ver croquis**)
- 1 FONDO de ÁNFORA muy macizo y grande (¿griego?) – (**ver croquis**)
- **15 ASAS y FRAGMENTOS de ASAS** de ánforas, de orejeta, semicirculares y de sección circular. Típicas de las producciones púnicas locales.
 - 1 ASA típica de las ÁNFORAS CARTAGINESAS, pero con otras pastas ≠ Cartago – (**ver croquis**)
 - **BORDES de ÁNFORAS** de ánforas,
 - 1 borde de ÁNFORAS tipo “TIÑOSA”,
 - 1 borde de ÁNFORAS PELLICER D/turdetana, tipología: borde algo levantado al interior (?) – (**ver croquis**)
 - 1 borde de ÁNFORA púnica centromediterránea MERLIN-DRAPPIER – (**ver croquis**)
 - 2 bordes de ÁNFORAS (muy pequeños y rodados) tipo MPA4 residuales (= Serie 11 de Ramón)
 - 7 bordes de MPA4 (S-12 de Ramón), la mayoría con ranura bajo el borde, aunque tb algo engrosado y señalado al ext.
 - 4 bordes de ánforas tipo “CARMONA”, no son demasiado largos (¿signo de antigüedad?)
 - 1 borde de ÁNFORA tipo T-11.1.1.1 (¿no es T-9.1.1.1.), similares a la de Palacio de Justicia
 - 1 GALBO, muy basto de ¿posible gran recipiente? ¿con decoración cordada?

Me recuerda a cosas similares de Palacio de Justicia y Abarzuza

- **PIEDRAS IMP. DE TODO HAY FOTOS**
 - 1 gran CANTO REDONDO
 - 1 gran fragmento de MOLINO de BASALTO
 - 1 fragmento de MORTERO de CAL / PAVIMENTO con pequeños cantos/piedras
 - 1 fragmento PIEDRA (¿trabajada?)

CAJA 18 – antigua 12

UE 564 y UE 551 – con los cánidos

- Con los cánidos 1 y 2

ÁNFORAS UE 551

- 21 GALBOS de ÁNFORAS PÚNICAS, de ≠ tamaños, pastas y tipologías.
- 16 GRANDES galbos de ánforas, parecen pertenecer a 2 ó 3 ejemplares, casi seguramente pertenecientes a MPA4
- 19 GALBOS que parecen del mismo ejemplar, aparecieron JUNTO AL PERRO, posiblemente esté la FORMA COMPLETA,
 - o con FONDO; de tipo ojival y remate en botón (**ver croquis**), no parece una MPA4, aunque habría que ver, porque no está el borde
 - o Tb aparece el ARRANQUE INFERIOR DEL ASA: sección ≠ circular (**ver croquis**)
 - o Posiblemente CENTROMEDITERRÁNEA ≠ CARTAGINESA, tp. La pasta, pero no es de aquí **REVISAR**
- 5 ASAS/FRAGMENTOS de ASAS semicirculares de ÁNFORAS PÚNICAS, típicas de sección circular (**ver croquis**)
- 3 FONDOS de ÁNFORAS simples / ojivales (**ver croquis**)
- 1 fondo de ánfora BOTÓN / levemente marcado (**ver croquis**)
- 1 fondo de ánfora REMATE + MARCADA (**ver croquis**)
- 1 fondo ¿GRIEGO? / ¿MAGNOGRECO?, muy macizo (**ver croquis**)
- **BORDES de ÁNFORAS PÚNICAS:**
 - 3 bordes de “CARMONA” (borde + corto que las de PSC)
 - 1 borde de T-11.1.1.11 β de las finas como Palacio de Justicia
 - 1 borde de MPA4 con el borde engrosado y señalado al exterior, muy redondeado al exterior (**ver croquis**)
 - 2 bordes de MPA4 / S. 11 antiguas β muy rodadas, posiblemente residuales

UE 564 - BAJO PERROS

- 10 GALBOS de ≠ tamaños, formas, tipologías, pastas y características

técnicas, la mayor parte, si no todas, de ÁNFORAS

- 8 **FONDOS / BASES de ÁNFORAS** de ≠ tipologías
- 3 fondos simples ojivales (**ver croquis**)
- 2 fondos con remate de botón poco pronunciado (**ver croquis**)
- 1 fondo botón hueco / mucho + pronunciado (**ver croquis**)
- 1 arranque de base (indeterminado) (**ver croquis**)
- 1 fondo largo y hueco / las pastas parecen cartaginesas (**ver croquis**)

- **ASAS / FRAGMENTOS de ASAS de ÁNFORAS** de ≠ tamaños,
 - 20 ASAS / FRAGMENTOS / ARRANQUES de asas = SEMICIRCULARES, típicas de las producciones púnicas, sección CIRCULAR (**ver croquis**)
 - 2 FRAGMENTOS de ASAS de ÁNFORAS MOLDURADAS (¿o son jarras?, porque son + pequeñas (**ver croquis**))
 - 3 FRAGMENTOS de ASAS, sección ovalada (**ver croquis**)

- **BORDES de ÁNFORAS PÚNICAS:**
 - 3 bordes de ÁNFORAS TURDETANAS del tipo PELLICER D (una fragmentada en 3), dibujadas y sigladas p Seminario de ánforas de Sevilla
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/26, 27, 28 y 29
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/58
 - 1 borde de ánfora tipo TIÑOSA
 - 1 borde de ÁNFORA MPA4 antigua / S. 11, evolucionada, no demasiado rodada
 - 1 borde de ÁNFORA MPA4 (T-12.1.1.1 y ½) con ≠ tipos de bordes
 - o Engrosado y marcado al exterior (3)
 - o Engrosado y marcado, redondeado (2)
 - o Levemente engrosado y con acanaladura (3)
 - o Sin señalar al exterior (2)
 - 4 bordes clásicos, pero cortos ánforas Tipo “CARMONA”
 - 4 bordes “extraños”, pero cortos ánforas Tipo “CARMONA”

CAJA 22 – antigua 25

UE 566, UE 693, UE 694

ÁNFORAS UE 566

- 3 CANTOS RODADOS, muy grandes y muy redondos
- 8 GALBOS de ÁNFORAS variadas

- 2 **FONDOS / BASES de ÁNFORAS**
 - o 1 fragmento grande ojival simple pero con ligero remate (**ver croquis**)

- o 1 fragmento pequeño tb de tipo simple con ligero remate, pero menos marcado
- **ASAS / FRAGMENTOS de ASAS de ÁNFORAS** de \neq tamaños y tipologías
- 12 ASAS de ÁNFORAS PÚNICAS, típicas SEMICIRCULARES, típicas de las producciones púnicas, sección CIRCULAR (**ver croquis**) y \neq tamaños.
- 4 ASAS de ÁNFORAS PÚNICAS (1 en 2 fragmentos), del tipo CENTROMEDITERRÁNEO-CARTAGINÉS, nervadas y acodadas, 2 con las pastas típicas de Cartago (**ver croquis**)
- **IMP.** 1 ASA con pasta roja y recubrimientos amarillos tipo Cartago, pero que no parece un ánfora, con LÍNEA ROJA sobre el BORDE ¿tipo CRÁTERA? **FOTOGRAFIAR**
- **BORDES de ÁNFORAS:**
 - 3 bordes de ÁNFORAS TURDETANAS del tipo PELLICER D (dibujadas y estudiadas p Seminario de ánforas de Sevilla)
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/135
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/13. (roto)
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/134
 - 2 bordes de ÁNFORAS “TIÑOSA”
 - 9 bordes de ÁNFORAS “CARMONA” de \neq variantes, tipologías, longitud de bordes, \pm escalón al ext., etc.
 - 5 bordes de ÁNFORAS MPA4 (S-12 = T-12.1.1.1?) p con el borde engrosado al exterior \pm y marcado con una pequeña acanaladura
 - 1 borde de ÁNFORA MPA4 + antigua (pero no de las primeras). El borde ext. recto y marcado con acanaladura claramente en el hombro (**ver croquis**)
 - 3 fragmentos (= 2 BORDES) de ÁNFORAS CARTAGINESAS (S-5)
 - o 1 (2 fragmentos) p pastas / tratamiento (1 en 2 fragmentos), del tipo CENTROMEDITERRÁNEO-CARTAGINÉS, nervadas y acodadas, 2 con las pastas típicas de Cartago (**ver croquis**)
 - o 1 p pastas muy rojas, tratamiento = pasta engobe espeso
 - 1 borde de ÁNFORA GRECOITÁLICA, bastante grácil (**ver croquis**)
 - 1 borde de ÁNFORA GRIEGA, muy espesa, maciza, pastas raras / muchos desgrasantes ¿puede ser corintia? ¿siciliana? Recubrimiento con un engobe espeso de la misma pasta (?) (**ver croquis**)
 - 1 borde de ÁNFORA RARA, habría que IDENTIFICAR la FORMA (**ver croquis**)
- **UE 693**
- **ASAS / FRAGMENTOS de ASAS de ÁNFORAS**
- 4 ASAS de ÁNFORAS SEMICIRCULARES, de sección circular típicas (**ver croquis**)
- 5 ASAS de ÁNFORAS, de sección \pm APLANADAS, con \pm MOLDURAS, aunque ninguna parece cartaginesa (**ver croquis**)

- 1 fragmento de ASA de ÁNFORAS de CINTA, de las típicas de las ÁNFORAS GRIEGAS, parece que tiene una marca en “X” *ante coctionem*.

FOTOGRAFIAR

- **BORDES de ÁNFORAS:**

- 1 borde (2 fragmentos) de ÁNFORAS “TIÑOSA”
- 1 borde/boca de ÁNFORAS MPA4 antigua (S-11)
- 1 borde/boca de ÁNFORAS MPA4 T-12.1.1.1/2 (2 fragmentos)
- 7 bordes (2 fragmentos) de ÁNFORAS “CARMONA” pero todos muy ≠, algunas presentan el borde + corto de las + antiguas (, ninguna típica de 2 acanaladuras?)

UE 694 – con CÁNIDO 3

- **ÁNFORAS:**

* Algunas con muchas concreciones calcáreas, de hecho, este nivel ya está tallado en la roca ostionera, que según describen los excavadores está blanca por la cal.

- 1 boca, comienzo de cuello y asas de ÁNFORA MPA4 (6 fragmentos) MUY INTERESANTE, parece que tiene una MARCA sobre la carena del hombro **FOTOGRAFIAR, (ver croquis)**
- 1 borde de ÁNFORA “TIÑOSA” (¿dudosa?) **DIBUJADO**
- 1 borde de ÁNFORA TURDETANA/PELLICER D (SS/10/15/P.4/UE 694/1) – **DIBUJADA**
- 2 bordes MPA4 de las primeras (S-11)
- 1 borde (2 fragmentos) MPA4 de borde recto y señalado hacia fuera (**ver croquis**)
- 1 borde de MPA4 evolucionada (S-12 / T-12.1.1.1/2), engrosada por fuera y señalada al exterior (redondeada)
- 3 bordes de ÁNFORAS “CARMONA”, una de ellas la típica de borde largo y 2 acanaladuras, las otras 2 en cambio = bordes + cortos
- 1 borde (2 fragmentos) de ÁNFORA CENTROMEDITERRÁNEA del tipo BARTOLINI H, pastas muy rojizas (¿CARTAGINESA?), con muchísimas concreciones calizas al ext. y sobre todo al interior **FOTOGRAFIAR**
- 6 ASAS de ÁNFORAS PÚNICAS, típicas SEMICIRCULARES, típicas de las producciones púnicas, sección CIRCULAR (**ver croquis**)
- 1 ASA de ÁNFORAS PÚNICAS, sección NERVADA, pero grácil, (**ver croquis**)
- 1 ASA de CINTA, la típica de las GRECOITÁLICAS gráciles / seccionada a la mitad (fractura reciente) CIRCULAR (**ver croquis**)

CAJA 12 – antigua 6

UE 432

- 2 bordes de FUENTE, de gran tamaño. Fragmentos muy grandes / bastante

- completos þ ejemplares ≠ **(ver croquis)**
- 2 bordes de MORTEROS, de tamaño medio þ ejemplares ≠
 - 2 fragmentos de FONDOS de MORTEROS þ = ejemplar
 - Bolsa con 9 grandes **GALBOS de ÁNFORAS** una casi el cuerpo completo MPA4
 - **CERÁMICA COCINA:** (estudiada por Helena en su TFG)
 - 4 bordes de CAZUELAS/OLLAS de BORDE MOLDURADO para el apoyo de la tapadera **[tengo apuntado BUSCAR]**
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/266
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/267 (OJO! N° repetido, comprobar cual es)
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/268
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/269
 - 4 bordes de OLLAS cerradas, borde con pestaña exterior (estudiada por Helena en su TFG) **(ver croquis)**
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/253
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/254
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/260
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/261
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/262
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/264?
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/267 (OJO! N° repetido, comprobar cual es)
 - 18 fragmentos de galbos TIPO COCINA DE ≠ formas/tipologías (globulares, con carenas, etc.), algunos siglados por Helena, todos tienen el = n°
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/165
 - 2 BORDES de ÁNFORAS tipo “PELLICER D” + bien C (Antonio Sáez les cogió muestras, **PEDÍRSELAS**) – Hice FOTOGRAFÍAS, aunque no están sigladas = **BUSCARLAS / BUSCAR TB. las MUESTRAS en el LABAP (porque tengo apuntado que me las llevo), (ver croquis):**
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/166
 - 4 BORDES de ÁNFORAS TURDETANAS tipo “PELLICER C” (1) [creo que esta pega con la anterior, la siglada: SS.10/15/P.4/UE 432/166] y PELLICER D (3) **(ver croquis)**
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/163
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/164
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/165
 - **ÁNFORAS:**
 - 3 BASES de ÁNFORAS PÚNICAS LOCALES,
 - o Levemente marcado al exterior **(ver croquis)**
 - o Un poco + marcado el remate **(ver croquis)**
 - o Otra del tipo hueco **(ver croquis)**

- 1 GALBO de ÁNFORA tipo GRECOITÁLICA, aunque seguramente es un ÁNFORA LOCAL (**ver croquis**)
- 1 BORDE de ÁNFORA GRIEGA (¿JONIO-MASSALIOTA O SIMILAR?) (**ver croquis**)
- 1 borde de ÁNFORA “TIÑOSA”
- 1 borde de ÁNFORA CARTAGINESA, sin pastas típicas, aunque sí es ROJIZA, con engobes de la = pasta
- 7 bordes de ÁNFORAS MPA4 (T-12.1.1.1/2), con acanaladura bajo el borde, pero casi todas presentan bordes engrosados al exterior aún.
- 8 ASAS de ÁNFORAS PÚNICAS TÍPICAS LOCALES SEMICIRCULARES, sección CIRCULAR (**ver croquis**)
- 1 ASA de ÁNFORA PÚNICA NERVADA, grácil (**ver croquis**)
- 1 arranque de ASA de ÁNFORA de CINTA / APLANADA, posiblemente CARTAGINESA (**ver croquis**)
- 1 FONDO (2 fragmentos) de PIE de TIPO BOLSAL, parece de cerámica fina (≠ Kuass), aunque habría que comprobarlo [la hemos separado en una bolsita]
- 1 borde de ÁNFORA PELLICER B-C?, entresacada de la bolsa general de ánforas [UE6/4], NO PARECE DEL POZO (**ver croquis**)
 - 1 borde de ÁNFORA FENICIA ARCAICA? (**ver croquis**), muy rodada [SS.10/15/P.4/UE 694/3UE6/4] – **OJO, PARECE FUERA DE LUGAR, tengo apuntado BUSCAR**
 - 1 EMBUDO? (2 fragmentos), pensábamos que era un fondo de ánfora ojival simple que estaba horadado de forma expresa para hacer de embudo, pero hemos comprobado que era así originalmente, que se fabrica como un embudo [lo hemos separado en una bolsa] (**ver croquis**)
 - 22 bordes de URNAS o JARRITOS en CC (cerámica común), del tipo vuelto, formando una pestaña / sección triangular, presentan ≠ tamaños / variantes de bordes (**ver croquis**)
 - 3 BORDES de VASOS CALICIFORMES
 - 2 JARRAS / JARRITAS
 - o Asa y arranque de boca, sección ovalada
 - o Arranque de asa inferior (cuerpo acanalado)
 - 5 bordes de PATERAS en cerámica común (**ver croquis**)
 - 1 borde de PLATO plano (**ver croquis**)
- 4 bordes de CUENCOS de ≠ tipología y tamaños
 - 11 fondos o fragmentos de FONDOS de URNAS þ fondo rehundido, con umbo (**ver croquis**)
 - 1 fondo COMPLETO, con arranque de CUERPO GLOBULAR. Forma CERRADA / posiblemente una JARRA (no es pequeña, Ø 8 cm) þ fondo señalado al exterior, redondeado (**ver croquis**)
 - 1 fondo pequeño, cerámica FINA. IMITACIÓN HELENÍSTICA, no llega a ser de BOLSAL (pero casi), mucho + basto que el otro que hemos visto (**ver**

croquis)

- 18 GALBOS de CERÁMICA FINA, algunos CALICIFORMES, JARRAS y URNAS

CAJA 21 – antigua 15

- MATERIALES de los POZOS 2, 3 (ver los inventarios de estos pozos) y 4 (y también necrópolis, eso ya está estudiado)

UE 566

- CERÁMICA DE COCINA (estudiada por Helena)
- Una OLLA de borde triangular, con PESTAÑA casi completa (2 bordes, de la = pieza?)
- 3 bordes de OLLAS de PESTAÑA triangular
- 1 borde (3 fragmentos) de OLLAS de borde ¿triangular? / OJO! Podría ser una URNA
- 6 bordes de OLLAS de borde TRIANGULAR, con PESTAÑA
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/40
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/41
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/42
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/43
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/44
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/45
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/46
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/47
- 1 borde de OLLITA de borde + RECTO (**ver croquis**)
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/34
- 2 bordes de OLLAS de borde TRIANGULAR
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/38
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/39
- 2 bordes de CAZUELAS de borde MOLDURADO, para el apoyo de la tapadera
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/35
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/36

UE 693

- CERÁMICA DE COCINA (estudiada por Helena)
- 1 borde de ¿URNA? de PESTAÑA triangular
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/22 (borde de sección triangular / pero recto)
- 2 bordes de CAZUELAS de borde MOLDURADO

- o SS.10/15/P.4/UE 693/12
- o 1 con DECORACIÓN INCISA sobre el borde, IMP. similar a las ovas, pero sólo son líneas SS.10/15/P.4/UE 693/14
- 1 borde / cuello / parte del cuerpo globular de 1 OLLA de borde TRIANGULAR, con PESTAÑA = FORMA CASI COMPLETA
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/8
- 7 bordes de OLLAS de borde de sección TRIANGULAR, con PESTAÑA
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/1
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/6
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/7
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/17
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/19
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/20
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/23
- CERÁMICA COMÚN Y CERÁMICA FINA
- 1 borde de OLLA de sección TRIANGULAR, de PESTAÑA triangular
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/25
- 8 bordes de URNA con PESTAÑA y borde de sección TRIANGULAR
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/4
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/5
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/9
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/10
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/11
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/15
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/18
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/25
- 1 borde de CUENCO HEMISFÉRICO, borde poco señalado / engrosado interior
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/20
- 1 GALBO
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/16
- ASA y CUELLO de JARRA de cerámica FINA
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/3
- FONDO de JARRA / FORMA CERRADA p anular / simple
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/24
- 2 FONDOS de URNAS, con umbo
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/13
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/21

UE 565

- 2 BORDES DE ÁNFORAS
 - o 1 borde de T-12.1.1.1. (**ver croquis**) p SS.10/15/P.4/UE 565/33
 - o 1 borde de PELLICER D p SS.10/15/P.4/UE 565/48

UE 566

- CERÁMICA FINA – VAJILLA DE MESA
- 2 asas de JARRITA p
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/64
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/65
- 2 bordes de LEBRILLOS CENTROMEDITERRÁNEOS con OVAS incisas sobre el borde p
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/66
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/67
- 1 borde de LEBRILLO CENTROMEDITERRÁNEO SIN decoración p
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/37
- 10 bordes de GRANDES PATERAS / FUENTES CARENADAS p
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/49
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/80
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/81
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/83
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/84
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/85
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/86
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/87
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/88
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/89
- 1 borde de CUENCO HEMISFÉRICO, borde algo engrosado
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/29
- 1 borde de CUENCO de BORDE REENTRANTE en cerámica común
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/82
- 1 FONDO de FORMA posiblemente CERRADA / JARRA, fondo circular y anular
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/28
- 2 FONDOS de RECIPIENTE + GRANDES (fuentes, etc.)
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/26
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/27
- 10 FONDOS con UMBO de URNAS p IMP. La N° 75, con 2 agujeros, ¿serán lañas?

- o SS.10/15/P.4/UE 693/68
- o SS.10/15/P.4/UE 693/69
- o SS.10/15/P.4/UE 693/70
- o SS.10/15/P.4/UE 693/71
- o SS.10/15/P.4/UE 693/72
- o SS.10/15/P.4/UE 693/73
- o SS.10/15/P.4/UE 693/74
- o SS.10/15/P.4/UE 693/75
- o SS.10/15/P.4/UE 693/76
- o SS.10/15/P.4/UE 693/97
- 38 BORDES de URNAS de sección triangular p
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/1 al 25
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/50 al 63
- 13 GALBOS de CERÁMICA COMÚN (¿URNAS?) p
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/91
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/92
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/93
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/95
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/96
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/98
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/99
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/100
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/102
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/103
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/104
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/106
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/108

CAJA 17 – antigua 11

- MATERIALES de los POZOS 2, 3 (ver los inventarios de estos pozos) y 4 (y también necrópolis, eso ya está estudiado)

UE 551 – PRIMER RELLENO, JUNTO A CÁNIDO Y ÁNFORA

- 3 grandes GALBOS de ÁNFORA LOCAL PÚNICA, pasta ≠ anterior, [la otra amarillenta y esta rojiza] / cilíndrica / sin carena
- 1 ASA de ÁNFORA púnica semicircular, sección circular p junto a CÁNIDO 2
- 1 ASA JARRITA púnica, sección nervada (**ver croquis**)

- 1 borde de CUENCO SIMPLE, ligeramente apuntado.
- 1 cuerpo GLOBULAR (falta borde / fondo) de VASO CALICIFORME (= 2 fragmentos).
- 1 parte inferior de JARRITA PÚNICA, con fondo anular = señalado y parte del cuerpo (2 fragmentos) **(ver croquis)**
- 1 borde de PATERA / FUENTE CARENADA
- 1 borde de PLATO DE PESCADO en CERÁMICA COMÚN / con pestaña colgante, no marcado con acanaladuras.
- 5 FONDOS o fragmentos de fondos de URNAS con UMBO.
- 1 FONDO anular completo, pequeño 5 cm. Ø, posiblemente sea un CUENCO.
- 7 GALBOS diversos (alguno + pequeño y otros + grandes), CERÁMICA COMÚN FINA.
- 21 bordes de URNAS de borde vuelto que forma una PESTAÑA, de sección TRIANGULAR (algunos fragmentos pegan).
- 2 bordes de CAZUELA de borde MOLDURADO, con pastas “tipo cocina”. Casi completa ꞵ falta fondo (3 fragmentos)
 - o SS.10/15/P.4/UE 551/11
 - o SS.10/15/P.4/UE 551/12
 - o SS.10/15/P.4/UE 551/13
- 1 borde de OLLA, cerámica tipo COCINA, vuelto al exterior formando una pestaña al exterior muy marcada **(ver croquis)**
 - o SS.10/15/P.4/UE 551/14

UE 562

- 2 grandes GALBOS de ÁNFORA LOCAL tipo MPA4
- 1 parte superior de ÁNFORA LOCAL tipo MPA4 evolucionada (T-12.1.1.1/2) (= 3 fragmentos), completa hasta la parte de las asas **(ver croquis)**
- 2 BORDES de ÁNFORA TURDETANA PELLICER D [**DIBUJADAS Y SIGLADAS**] ꞵ
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/5
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/6
- 7 FONDOS de CERÁMICA COMÚN, anulares, grandes, posiblemente formas abiertas tipo PATERAS / FUENTES (T-12.1.1.1/2).
- 2 fragmentos de FONDOS de URNA, con UMBO.
- 1 FONDO (2 fragmentos) de FORMA CERRADA, GLOBULAR, que se cierra, pero no parece una forma auténticamente cerrada porque está cuidada, puede ser de un VASO CALICIFORME?.
- 1 FONDO de PLATO de PESCADO, en CERÁMICA COMÚN, forma muy basta, con fondo anular simple, no helenístico **(ver croquis)**.
- 1 URNA cuello/borde vuelto, que forma una pestaña y de sección triangular (5 fragmentos = 3 bordes + 2 galbos) **DIBUJAR**
- 1 forma completa de CAZUELA de borde moldurado para apoyar la tapadera (6 fragmentos = 2 bordes + 1 fondo) **DIBUJAR**

- 12 bordes de FUENTES CARENADAS de \neq recipientes, tamaños y características técnicas.
- 3 bordes de CUENCOS SIMPLES HEMISFÉRICOS, borde ligeramente engrosado interior.
- 1 borde de LEBRILLO: fragmento muy pequeño (**ver croquis**) que pega con el ejemplar b
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/18 **[OJO! SE GUARDAN JUNTAS]**
- 10 bordes de URNAS (11 fragmentos), de borde triangular, de \neq tamaños y perfiles, una muy pequeña.
- 1 BORDE de una especie de LEBRILLO o FORMA SIMILAR (**ver croquis**) poco profundo, borde de tendencia recta, pero paredes + espesas que la vajilla de mesa individual
- 5 GALBOS de URNAS (rotosa en la excavación de la = pieza)
- 18 GALBOS de cerámica “TIPO COCINA” (una con carena, de CAZUELA o similar más bien.
- CERÁMICA TIPO COCINA / PROCESAMIENTO (estudiada por Helena y sigladas)
- 1 FONDO de MORTERO
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/25
- 2 bordes de grandes FUENTES, borde plano (**ver croquis**)
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/20
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/21
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/22
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/23
- 1 tipo de ¿CRATERA de COLUMNAS o forma similar LOCAL? bordes de grandes FUENTES, borde plano (**ver croquis**)
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/24
- 2 bordes (3 fragmentos) de FORMAS ABIERTAS grandes y bastas (una +) tipo LEBRILLOS y SIMILARES (**ver croquis**)
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/16 (2 fragmentos)
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/17
- 3 grandes fragmentos de OLLA globular, con borde vuelto, tipo PESTAÑA, sección triangular, con pastas muy rojizas. **DIBUJAR**
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/8
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/11
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/12
- 1 borde de CAZUELA (2 fragmentos), de borde MOLDURADO para el apoyo de la tapadera, paredes finas. Forma típica. Bastante completa.
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/10
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/13
- 1 borde (2 fragmentos) muy destrozado de CAZUELA de borde MOLDURADO, con pastas “tipo cocina”.

- o SS.10/15/P.4/UE 562/18
- o SS.10/15/P.4/UE 562/19
- 1 CAZUELA de borde MOLDURADO, con pastas “tipo cocina”. Casi completa ꞵ falta fondo (7 fragmentos = 4 bordes + 3 carena /fondo) **[SON DE ≠ UEs PERO PEGAN]**
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/7
 - o SS.10/15/P.4/**UE 551**/10
- 2 bordes de CAZUELA de borde MOLDURADO, con pastas “tipo cocina”.
 - o 1 forma casi completa hasta la carena del fondo (2 fragmentos)
 - § SS.10/15/P.4/UE 562/9
 - § SS.10/15/P.4/UE 562/14
 - o 1 borde de cazuela
 - § SS.10/15/P.4/UE 562/15

CAJA 19 – antigua 13

- MATERIALES de los POZOS 2, 3 (ver los inventarios de estos pozos) y 4 (y también necrópolis, eso ya está estudiado)

UE 564

- 1 fondo y arranque de cuerpo de JARRITA PÚNICA. De paredes espesas, con líneas del torno al interior muy marcadas y fondo anular, plano y espeso.
- 7 FONDOS con UMBO, típico de las formas de URNAS, algunos de tamaño inferior al habitual.
- 45 galbos de URNAS o FORMAS CERRADAS en C.C. típica (amarilla)
- 1 pequeño GALBO de JARRA (¿trilobulada?, solo tenemos el arranque).
- 1 borde + espeso /amplio (tb. + rodado) de URNA de CUELLO ACAMPANADO / borde sección triangular (**ver croquis**)
- 26 bordes de URNAS PÚNICAS típicas de bordes de sección triangular / pestaña / posiblemente algunas peguen.
- 1 borde de PLATO DE PESCADO en cerámica común (pestaña)
- 3 FONDOS (= 4 fragmentos) de fondos de JARRITAS PÚNICAS.
- 1 borde de COPA CALICIFORME, en cerámica FINA.
- 2 bordes de CUENCOS REENTRANTES, Cerámica fina
- 1 forma casi completa de PATERA o FUENTE CARENADA (8 fragmentos = 6 bordes + 2 fondos).
- 5 bordes de PATERAS o FUENTES CARENADAS.
- 8 fragmentos de bordes de CUENCOS SIMPLES, que pertenecen a 4 ejemplares
 - o 2 fragmentos del =
 - o 4 fragmentos del =
- 3 GALBOS de CERÁMICA COMÚN FINA.

- CERÁMICA TIPO COCINA / PROCESAMIENTO (estudiada por Helena y sigladas)
- 1 borde de CUENCO-TRÍPODE fenicio, pieza claramente residual **DIBUJAR**
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/15
- 1 borde de MORTERO (2 fragmentos)
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/30
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/31
- 8 fragmentos de borde de GRAN FUENTE de borde PLANO, puede que se trate de una única pieza porque algunos fragmentos pegan y parecen muy similares.
 - o 1 fragmento horadado aun que no parece una laña, ¿para colgar los platos?)
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/32 a 39
- 1 CAZUELA con borde MOLDURADO, para el apoyo de la TAPADERA, con la superficie QUEMADA por completo **[aparece así en la etiqueta, pero al menos hay 2 ejemplares ≠]**
 - o 1 fragmento de fondo: SS.10/15/P.4/UE 564/43
 - o 16 fragmentos de bordes:
 - § SS.10/15/P.4/UE 564/40-42 y
 - § SS.10/15/P.4/UE 564/44-56
 - o 15 galbos: todos siglados con el mismo nº SS.10/15/P.4/UE 564/57
- 12 bordes de OLLAS (1 con parte del cuerpo), muchos de ellos pegan entre sí
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/62
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/68
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/75
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/77
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/78
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/79
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/81
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/82
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/83
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/84
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/85 = grande
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/86
- 2 bordes de CAZUELA (= ejemplar), con borde MOLDURADO para el apoyo de la tapadera
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/74
- 2 fragmentos del = borde MOLDURADO de ¿CAZUELA? Forma grande / paredes espesas y quemadas
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/76
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/77

- o SS.10/15/P.4/UE 564/78
- o SS.10/15/P.4/UE 564/79
- o SS.10/15/P.4/UE 564/80
- 1 fondo de OLLA
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/87
- 14 GALBOS de CERÁMICA TIPO COCINA, algunos son CARENAS (= CAZUELAS)
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/50
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/58
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/59
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/61
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/63
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/65
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/67
- 14 otros GALBOS de CERÁMICA TIPO COCINA GLOBULARES, en este caso = OLLAS
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/64
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/66
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/67
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/70
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/71
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/72
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/73

UE 565

- CERÁMICA TIPO COCINA / PROCESAMIENTO (estudiada por Helena y sigladas)
- **[EN BOLSAS SEPARADAS]**
- 1 borde de OLLA PÚNICA, casi completa (en realidad la mitad) p 2 fragmentos / borde sección triangular con pestaña
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/108 (2 fragmentos)
- 1 borde de OLLA PÚNICA, sección triangular, con pestaña p 2 fragmentos / borde sección triangular con pestaña
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/86 (2 fragmentos)
- 1 borde de OLLA PÚNICA quemada p 2 fragmentos
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/84 (2 fragmentos)
- 1 borde de OLLA PÚNICA (4 fragmentos), con cuello muy exvasado al exterior p Tipología ≠
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/64, pega con 106 (**ver croquis**)
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/76
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/79

- o SS.10/15/P.4/UE 564/106, pega con 64 (**ver croquis**)
- 11 bordes de CAZUELAS PÚNICAS de borde moldurado para apoyo (CERÁMICA COCINA) þ algunas pegan
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/67
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/83
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/87
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/88
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/97
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/99
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/100
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/101
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/102 y 107
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/105
- 1 CAZUELA (3 fragmentos), totalmente quemada
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/82
- 1 borde de CAZUELA, bastante quemada (3 fragmentos)
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/81
- 12 bordes de OLLAS PÚNICAS en CC, borde sección circular con pestaña de pequeño tamaño
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/78
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/80
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/88
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/90 a 96 (7)
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/98
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/103
- 1 borde de MORTERO de pequeño tamaño
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/75
- 1 borde de FUENTE PLANA con agujero que es la = pieza que SS.10/15/P.4/UE 565/65-66 [**anteriores bolsas**]
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/72
- 7 bordes de FUENTES PLANAS que pueden ser de los = ejemplares que los que hemos visto anteriormente
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/67
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/68
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/69
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/70
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/71
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/73 (bastante grande)
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/74
- 1 FONDO de la FUENTE con la LAÑA, tb tienen LAÑA. Se trata de un

FONDO TÍPICO DE MORTERO (ver croquis)

- o SS.10/15/P.4/UE 565/65
- o SS.10/15/P.4/UE 565/66
- 2 FONDOS típicos de MORTEROS
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/55 p + grácil
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/64 p muy grueso / robusto / basto
- 1 FORMA COMPLETA (solo 2 fragmentos de bordes pero con el tercio inferior completo) de VASO CALICIFORME
- 1 borde con pestaña de PLATO de PESCADO (¿?) en cerámica común
- 1 borde de CALICIFORME (≠ anterior)
- 1 borde PLATO de PESCADO (¿?) en cerámica común (≠ anterior = muy rodado)
- 3 fragmentos (= pieza) de URNA ≠, con borde ancho volado (**ver croquis**)
- Borde de URNITA, borde ≠ (**ver croquis**)
- 66 BORDES de URNAS PÚNICAS típicas, con borde vuelto que forma una PESTAÑA, de sección triangular, vuelto hacia fuera, muchos posiblemente sean de las = PIEZAS
- 1 borde de ÁNFORA tipo “CARMONA” de borde corto que estaba mezclado con las urnas [lo guardamos aquí, pero en una bolsa aparte]
- 1 borde de CUENCO REENTRANTE en cerámica gris, de diámetro amplio (Tipo Kuass IX-B)
- 1 borde de PLATO de PESCADO de C.C. / gris
- 6 bordes de CUENCOS SIMPLES HEMISFÉRICOS
- 29 bordes de PATERAS / FUENTES CARENADAS, muchas deber ser de las = piezas
- 4 ASASA o fragmentos de asas de ≠ tamaños, tipologías y pastas
- 1 fondo de PLATO de PESCADO en C.C. / muy basto (**ver croquis**)
- 1 fondo de tipo helenístico pero en c. gris (**ver croquis**)
- 4 fondos (5 fragmentos) de fondos/bases de JARRAS
- 3 fondos simples del tipo de los CUENCOS
- 5 fondos simples pero + grandes, del tipo de las FUENTES
- 8 fondos con umbo, del tipo de las URNAS
- 1 borde de OLLA PÚNICA cerámica tipo cocina, borde triangular [sin siglar que se le pasó a Helena]
- 16 GALBOS de CERÁMICA TIPO COCINA
- 1 galbo de JARRITA PÚNICA
- 1 fondo de URNA, con umbo
- 19 galbos de CERÁMICA COMÚN FINA (¿urnas?)
- 1 galbo posiblemente corresponde al CALICIFORME COMPLETO [**BUSCAR REFERENCIA**]

CAJA 23 – caja plástico selecta, ¿antigua caja...)

- MATERIALES de los POZOS 2, 3 (ver los inventarios de estos pozos) y 4 (y también necrópolis, eso ya está estudiado)

UE 432 ya siglado e inventariado

- 16 fondos de cerámica TIPO “KUASS”, estampillados, con todo tipo de sellos
 - o 5 sellos, 3 sellos, 4 sellos, pero siempre con PALMETAS, incluso hay 1 con 6
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/92 p con 6 sellos
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/91 a 107 (106-107 = pieza)
- 20 bordes de PLATOS de PESCADO “KUASS”, Forma II de ≠ tipos de pastas, barnices y tamaños
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/14 a 34 SS.10/15/P.4/UE 565/91 a 107 (106-107 = pieza)
- 6 bordes de CUENCOS KUASS IX-B, entre ellos 2 formas completas **DIBUJADOS**
- 1 forma completa de CUENCO KUASS IX-B, muy pequeña **DIBUJAR**
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/68
- 23 bordes de CUENCOS KUASS IX-B
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/67 p OJO! con una concha impresa **FOTOGRAFIAR**
- 17 galbos de cerámica tipo “KUASS” ≠ coloraciones, tamaños, etc.
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/117-132
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/151
- 5 FONDOS de PLATOS de PESCADO “KUASS” (Forma II).
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/35
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/36 p completo **DIBUJADO**
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/37
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/38
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/39 p completo **DIBUJADO**
- 15 COPAS “KUASS” (Forma VIII) ≠ perfiles, algunos + evolucionados y otras -
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/44 p forma completa ESTAMPILLADA **¿DIBUJADO?**
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/45 a 59
- 6 FONDOS de PLATOS de PESCADO en CERÁMICA COMÚN (C.C.) (Forma II) **¿DIBUJAR ALGUNO?**
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/142
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/143
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/144
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/145
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/146

- o SS.10/15/P.4/UE 432/147
- 9 fondos de cerámica TIPO “KUASS”, SIN estampillar ≠ formas, colores, características técnicas, etc.
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/108 a 116
- 2 galbos de BARNIZ NEGRO ÁTICO, sin forma reconocible (¿platos?)
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/148 þ Forma de paredes + espesas (¿plato?)
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/149 þ Forma + pequeña y grácil
- 5 BORDES de PLATOS y PLATOS de PESCADO en CERÁMICA COMÚN (C.C.):
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/134 al 141
 - o 2 formas casi completas (= arranque del pocillo y borde colgante) que no llega a ser pestaña
 - § SS.10/15/P.4/UE 432/134
 - § SS.10/15/P.4/UE 432/137
- 1 Forma completa de PLATO/PATERA de cerámica tipo “KUASS”:
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/13
- 2 bordes y 1 Forma de PLATITO de cerámica tipo “KUASS” de la FORMA III, muy pequeñitos:
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/40 þ forma completa
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/41
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/133
- 2 galbos de URNA/BOTELLA muy pequeña y muy fina / sonido metálico / superficies grises oscuras / casi negras. Pastas muy depuradas y finas ¿JARRITAS?
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/154
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/155
- 1 borde de VASO CALICIFORME
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/153
- 2 bordes de BOLSAL tipo “KUASS” (FORMA VII), de la = pieza, 1 con arranque de asa
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/42
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/43
- 1 galbo de URNA PINTADA con BANDAS
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/150
- 1 fragmento de URNA coo cuello
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/151
- 4 fragmentos de ¿TERRACOTA? Con orificios, podrían ser parte de ¿PEBETEROS EN FORMA DE CABEZA FEMENINA?
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/159
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/160 þ con agujeros detrás
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/161
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/162

- 1 borde de CUENCO de BORDE REENTRANTE en cerámica común (C.C.), con 2 orificios para colgar
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/152
- 1 borde de CUENCO de BORDE REENTRANTE en cerámica común (C.C.), forma muy abierta pero pequeña
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/152
- 1 borde de URNA (**ver croquis**)

UE 551

- 2 PEBETEROS EN FORMA DE CABEZA FEMENINA
 - o SS.10/15/P.4/UE 551/4 þ parte de abajo completa
 - o SS.10/15/P.4/UE 551/¿sin. nº? þ fragmento de base de otro ejemplar, peor conservado
- 3 fragmentos de BORDES (= 2 ejemplares) de PLATOS de PESCADO “KUASS” (Forma II).
 - o SS.10/15/P.4/UE 551/6-7
 - o SS.10/15/P.4/UE 551/8
- 1 borde de CUENCO REENTRANTE tipo “KUASS” (Tipo IX-B).
 - o SS.10/15/P.4/UE 551/6-7

UE 562

- 2 galbos de URNAS PINTADAS (muy pequeños / no estoy totalmente segura)
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/3
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/4
- 1 borde de CUENCO REENTRANTE tipo “KUASS” (Tipo IX-B).
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/2
- 1 borde de PATERA tipo “KUASS” (Forma I).
 - o SS.10/15/P.4/UE 562/1

UE 564

- 1 forma completa de CUENCO del Tipo IX-A-B, 6 galbos de la = forma [**supongo que de C.C. o de “Kuass”?= comprobar**]
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/8
- 1 fragmento de pie de PLATO de PESCADO Tipo “KUASS” Forma-II
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/18
- 7 bordes de PLATO de PESCADO Tipo “KUASS” Forma-II
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/10-16
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/15 þ parece C.C.
- 1 ASA en cerámica Tipo “KUASS” sobreelevada y acodada, posiblemente pertenezca a una JARRA de la Forma XV (tipo XV-D) - (**ver croquis**)
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/21
- 1 borde de CUENCO tipo “KUASS” del Tipo IX-B,
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/19

- 1 fondo ESTAMPILLADO tipo “KUASS”, posiblemente del Tipo IX-C þ estampilla cruciforme = 4 palmetas unidas, no festoneadas
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/20
- 1 galbo de URNA cion BAQUETÓN PINTADA, con pintura rojo-vinosa
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/24
- 1 borde de PLATO de PESCADO (Forma-II) en C.C.
 - o SS.10/15/P.4/UE 564/22
- 1 borde de PLATO, posiblemente de PESCADO con banda pintada (tipo Algaida)
 - o SS.10/15/P.4/UE 56/23

UE 565

- 1 fondo de BARNIZ NEGRO GRIEGO, con DECORACIÓN A RUEDECILLA a base de palmetas unidas, con marca /GRAFITO en la base al exterior - RECORTADA = DISCO
- **[FOTOGRAFIADO Y DIBUJADO - DEVOLVER]**
- SS.10/15/P.4/UE 565/40
- 9 fragmentos (= 8 individuos) de bordes de PLATOS de PESCADO de C.C.
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/41 a 50
- 1 forma completa de CUENCO tipo “KUASS” del Tipo IX-B ESTAMPILLADO = 4 palmetas - **DIBUJAR**
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/5-6
- 12 fragmentos de bordes de CUENCOS tipo “KUASS” del Tipo IX-B
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/9 a 21
- 2 fondos de PLATOS de PESCADO en C.C. (= 3 fragmentos, 2 pegan)
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/52-53 þ muy bonito, porque tienen un surco alrededor del pocillo
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/51 þ tipo habitual
- 1 fondo de PLATO/CUENCO/COPA de cerámica tipo “KUASS” (= 6 fragmentos)
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/24-30 þ tipo antiguo, muy “griego” - **(ver croquis)**
- 1 fondo completo de COPA de cerámica tipo “KUASS” ESTAMPILLADO = 4 palmetas
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/23 - **(ver croquis)**
- 1 borde de CUENCO de cerámica tipo “KUASS” Tipo IX-A
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/8
- 2 fragmentos de bases de BARNIZ NEGRO ÁTICO, posiblemente PLATOS de PESCADO (= misma pieza)
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/38-39
- 1 galbo de URNA PINTADA, con pintura ROJO VINOSA - **(ver croquis)**
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/54

- 1 borde de PLATITO de cerámica tipo “KUASS” (Forma III)
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/7
- 1 galbos de cerámica tipo “KUASS”
 - o SS.10/15/P.4/UE 565/31 a 37

UE 566

- 1 fondo de CERÁMICA “TIPO KUASS”, completo y ESTAMPILLADO
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/123
- 1 fondo (= 2 fragmentos) ESTAMPILLADOS de CERÁMICA “TIPO KUASS”,
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/24-25
- 1 forma (= PERFIL COMPLETO) de pequeño CUENCO “TIPO KUASS” = Tipo IX-B o Tipo IX-C
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/122
- 1 borde de cerámica ¿CAMPANIENSE?
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/132 - **(ver croquis)**
- 1 fondo completo barnizado “PROTO-CAMPANIENSE” (¿taller?), con pastas muy depuradas, ¿podría ser del Sur de Italia? - RECORTADA = DISCO
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/128 - **(ver croquis)**
- 1 borde de COPA “TIPO KUASS” = Forma VIII antigua (= L-22)
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/131 - **(ver croquis)**
- 2 galbos cerámica “TIPO KUASS”
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/129-130
- 2 bordes de CUENCOS “TIPO KUASS” = Tipo IX-B
 - o SS.10/15/P.4/UE 566/126-127

UE 693

- 1 perfil completo de pequeño CUENCO de CERÁMICA “TIPO KUASS”, Tipo IX-B
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/28
- 3 bordes de CUENCOS de CERÁMICA “TIPO KUASS”, Tipo IX-B
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/27
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/29
 - o SS.10/15/P.4/UE 693/31

CAJA 15 – antigua 9**UE 432**

- CERÁMICA TIPO COCINA / PROCESAMIENTO (estudiada por Helena y sigladas)
 - 7 bordes de OLLAS de ≠ formas, sobre todo PÚNICAS, pero no del tipo + frecuente β con soporte para apoyar la tapadera, pero ≠ a las cazuelas **[DIBUJAR]**

ALGUNAJ

- o SS.10/15/P.4/UE 432/214 a 219
- o SS.10/15/P.4/UE 432/224
- 22 bordes de CAZUELAS de Cerámica de tipo COCINA, púnicas, de ≠ formas, tamaños, tipologías etc.
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/220 a 223
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/225 a 238
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/241-242
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/245-246
- 4 ASAS o arranques de asas de C. TIPO COCINA, púnicas, de ≠ formas, tamaños, tipologías, etc., pertenecientes a OLLAS/CAZUELAS
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/204-205
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/208-209
- 1 forma de OLLA, con perfil CASI COMPLETO, borde vuelto, con pestaña, de sección triangular, siglada con el = nº (1 borde – 23 galbos)
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/166
- 2 fondos de MORTERO típicos, con círculos concéntricos al exterior
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/210
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/213
- 1 fondo de URNA con umbo
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/212
- 1 fondo de GRAN FUENTE/PATERA
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/211
- 3 bordes de MORTERO de ≠ tamaños y perfiles
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/167
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/168
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/170
- 1 borde de LEBRILLO, con OVAS DECORATIVAS sobre el borde, con moldura para apoyo de la tapadera - **(ver croquis)**
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/169
- 1 borde de LEBRILLO, pequeño y profundo - **(ver croquis)**
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/218
- 3 galbos de CAZUELA, falta el borde (= pieza) - **(ver croquis)**
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/248
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/249
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/250
- 27 bordes de OLLAS PÚNICAS, con borde vuelto, con pestaña y sección triangular.
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/171-172
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/176-179

- o SS.10/15/P.4/UE 432/181-190
- o SS.10/15/P.4/UE 432/193-203
- 3 ASAS de cerámica TIPO COCINA, posiblemente correspondan a formas de CAZUELA
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/206
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/209
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/215
- 8 bordes de CAZUELAS PÚNICO-HELENÍSTICAS, con el borde moldurado p apoyar tapadera. De ≠ tamaños y perfiles
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/239-240
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/243-244
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/239-247
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/239-264-265
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/270
- 12 bordes de OLLAS PÚNICO-HELENÍSTICAS (algunos fragmentos muy grandes, con casi todo el cuerpo, muy posiblemente algunas peguen), con el borde vuelto, formando una pestaña, de sección triangular.
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/173-175
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/180
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/191-192
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/252
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/255-256
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/258-259
 - o SS.10/15/P.4/UE 432/263
- 42 galbos de CERÁMICA de TIPO COCINA
- CERÁMICA COMÚN / URNAS y otras piezas
- 79 bordes de URNAS TÍPICAS PÚNICAS, con borde vuelto que forma una pestaña colgante de sección triangular, de ≠ tamaños, perfiles, dimensiones conservadas, etc.
- 1 fragmento de ASA GEMINADA, parece de cerámica TIPO “KUASS”, pero no estoy segura, puede ser simplemente una JARRITA en C.C. - **(ver croquis)**
- 1 borde de JARRITA en C.C., con ARRANQUE superior del ASA
- 6 bordes de VASO CALICIFORME (¿...?), de los que al menos 2 fragmentos son de la = pieza (=pegan)
- 7 bordes de URNAS de formas NO COMUNES **[MIRAR MEJOR - DIBUJAR]**
- 1 borde de PATERA/FUENTE CARENADA
- 1 fragmento de fondo de URNA con UMBO
- 3 fragmentos de la = forma de URNA/VASO de forma CERRADA, con cuello acampanado
- 5 bordes de CUENCOS de C.C.

- 2 bordes de CUENCOS tipo IX-B pero en C.C. (al menos 1 seguro que sí)
- 1 perfil casi completo de COPITA, pequeña Forma L-22 (se conserva hasta el arranque de la base), parece en C.C., no en tipo Kuass.
- 25 fondos de URNAS típicos con UMBO
- 1 fondo típico de URNA con UMBO y LAÑA
- 1 borde de CAZUELA de CERÁMICA TIPO COCINA, con el borde moldurado y apoyar tapadera **[se le debió pasar a Helena]**
- **ÁNFORAS**
 - 11 galbos de ÁNFORAS diversas (2 fragmentos bastante grandes)
 - 1 galbo de la parte del HOMBRO de ÁNFORA GRIEGA/GRECOITÁLICA - **(ver croquis)**
 - 11 ASAS o fragmentos de ASAS del tipo SEMICIRCULAR, propio de las producciones púnicas LOCALES, sección circular - **(ver croquis)**
 - 3 bordes de ÁNFORAS CARTAGINESAS (puede que alguna corresponda a la = pieza y peguen)
 - 1 borde de ÁNFORA TURDETANA, del tipo PELLICER D - **(ver croquis) [se me debió pasar]**
 - 1 borde de ÁNFORA CORINTIA o GRIEGA - **(ver croquis) [en una bolsita aparte / DIBUJAR]**
 - 1 borde de GRAN RECIPIENTE de ALMACENAJE /¿ÁNFORA RARA? - **(ver croquis)**
 - 10 bordes de ÁNFORAS MPA4, casi todas del T-12.1.1.1/2 (= con acanaladura al exterior bajo el labio)
 - o Una de ellas con el borde + marcado al exterior
 - o Otra = borde solo engrosado ext.
 - 1 boca completa (3 fragmentos) de ÁNFORA tipo “CARMONA”
 - 1 borde de ÁNFORA tipo “CARMONA”, con arranque de ASA
 - 2 bordes de ÁNFORA tipo “CARMONA” típicas
 - 5 bordes de ÁNFORA tipo “CARMONA”, con borde corto, muy señalado al exterior (similares a P.J. = Palacio de Justicia)
 - o 1 muy pequeño / ¿URNA?
 - 1 borde de ÁNFORA TURDETANA PELLICER B-C GRIEGA - **(ver croquis) [sin estudiar / DIBUJAR]**
 - 1 fondo de ÁNFORA PÚNICA LOCAL, ojival / simple - **(ver croquis)**
 - 1 fondo de ÁNFORA con remate de BOTÓN - **(ver croquis)**
 - CERÁMICA COMÚN / FINA
 - 1 perfil completo (fragmento bastante grande) de PATERA CARENADA – **DIBUJAR**
 - 1 perfil casi completo (= le falta fondo) de PATERA CARENADA - **DIBUJAR**
 - 28 bordes / fragmentos de bordes de PATERAS CARENADAS
 - 1 galbo de C.C., posiblemente perteneciente a una PATERA CARENADA,

con LAÑA

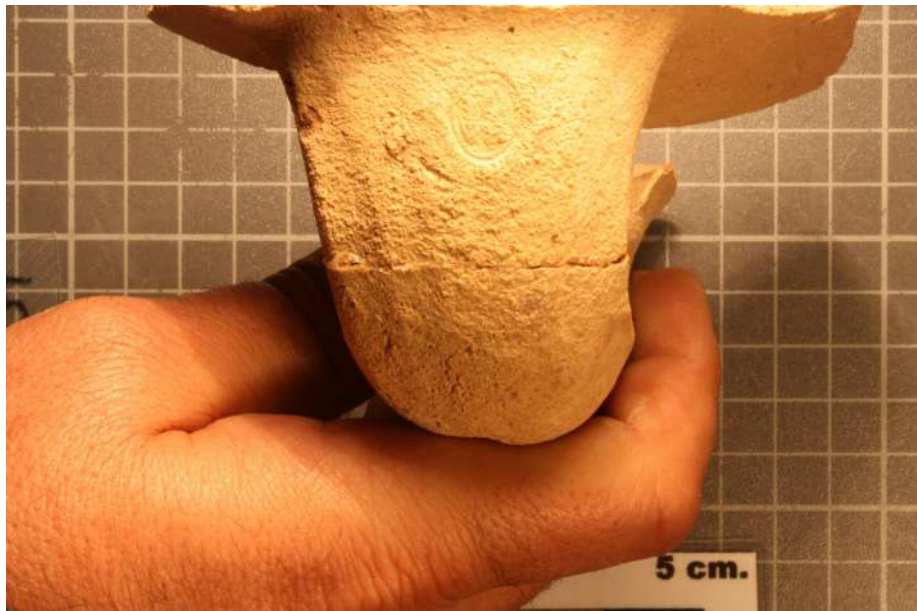
- 1 borde de CUENCO? (paredes muy rectas, de tendencia vertical), pero recortado como una FICHA
- 15 bordes de CUENCOS HEMISFÉRICOS de \neq perfiles, bordes, tamaños (destaca uno bastante grande)
- 1 perfil casi completo de CUENCO de borde REENTRANTE tipo IX-A/B, en C.C. (no parece Kuass) – **DIBUJAR**
- 7 bordes de CUENCOS de BORDE REENTRANTE de \neq tamaños, perfiles y características técnicas
- 4 bordes de PLATOS en C.C. de \neq tamaños, perfiles [**CONVENDRÍA DIBUJAR ALGUNOS**]
 - o 1 casi de PESCADO
- 1 borde de FORMA EXTRAÑA en C.C. (¿podría ser una LUCERNA?, s.e. el \emptyset es amplio, aunque el recipiente es poco profundo) - (**ver croquis**)
- 3 bordes similares de GRANDES RECIPIENTES, pertenecientes a una forma general similar, en C.C., aunque los bordes son muy \neq . Son formas abiertas y poco profundas, con la boca algo cerrada (¿para líquidos?) - (**ver croquis**) [**CONVENDRÍA DIBUJARLOS**]
 - o Uno de ellos moldurado al exterior bajo el borde - (**ver croquis**)
- 1 borde de FORMA EXTRAÑA en C.C. (¿podría ser una LUCERNA?, s.e. el \emptyset es amplio, aunque el recipiente es poco profundo) - (**ver croquis**)
- 122 galbos de CERÁMICA COMÚN (C.C.) y FINA, posiblemente perteneciente a todas las piezas anteriores
- 1 parte inferior (2 fragmentos) de una forma parecida a los VASOS CALICIFORMES pero bastante grande (¿URNA?) – **DIBUJAR**
- 4 fondos simples grandes de FUENTES/PATERAS etc. en C.C.
- 18 fondos simples + pequeños, seguramente pertenecientes a formas de CUENCOS y similares
- 2 fondos de PLATOS DE PESCADO en C.C.
- 1 fondo de VASO CALICIFORME
- 1 fondo de C.C., IMITACIÓN de los PIES de los BOLSALES
- 1 fondo de C.C. que imita los PIES del Tipo IX-C, aunque + grande
- 1 fondo ANULAR exento en C.C. IMITACIÓN de los HELENÍSTICOS
- 2 partes inferiores (completas) de JARRAS PÚNICAS
- 2 fragmentos de bases que pueden ser de FORMAS CERRADAS ¿JARRAS?
- 1 fragmento de ASA CARTAGINESA, pequeña, ¿no es de ánfora? – **COMPROBAR**
- ASAS de JARRAS:
 - o 4 ASAS de sección circular de \neq tamaños - (**ver croquis**)
 - o 1 ASA de sección circular, muy grande - (**ver croquis**)
 - o 5 ASITAS de \neq secciones de JARRAS:
 - § 1 moldurada - (**ver croquis**)

- § 2 con surco en medio - **(ver croquis)**
- § 2 ovaladas - **(ver croquis)**
- § 1 ovalada, de gran tamaño - **(ver croquis)**

SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE MATERIALES CERÁMICOS

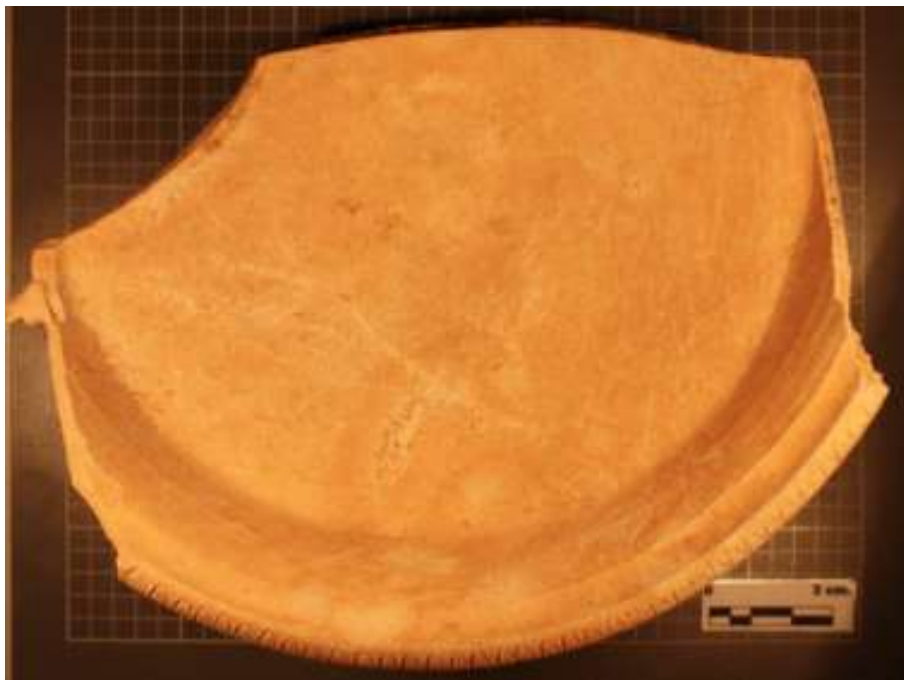


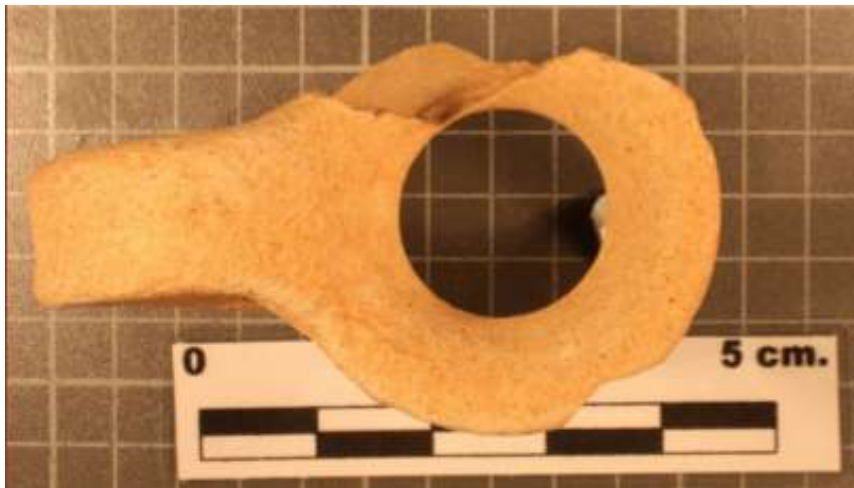
















Los **restos faunísticos** documentados en el Pozo 4 de San Severiano ascienden a 466. De entre ellos, 463 pertenecen a *Canis familiaris* y 3 a *Sus scrofa*.

De entre los restos de perro, se han documentado 3 individuos en conexión anatómica parcial: dos individuos infantiles y uno senil. El individuo senil es un macho que presentan un avanzado desgaste dental, así como todos los huesos en estado de fusión (Figura 2). De entre las patologías detectadas encontramos la rotura sanada de una costilla y del fémur. Esta última le provocó un abultamiento del fémur y probablemente le causaría una leve cojera. Además, algunas vértebras cervicales y lumbares presentan signos de osteoartritis y recrecimientos óseos, habiéndose documentado también una fuerte callosidad en el cuello de la escápula. De los individuos infantiles, uno de ellos pertenece a un macho, mientras que el otro no hemos podido determinarle el sexo. Ambos individuos presentan el acetábulo pélvico sin fusionar, por lo que tendrían menos de 6 meses de edad. El macho cuenta además con una ligera exostosis en una de las falanges.

Los tres restos pertenecientes a *Sus scrofa* corresponden a un canino inferior, un fragmento de rama mandibular y una costilla de un individuo adulto. La morfología del canino inferior indica que se trata de un macho y dada las dimensiones podría corresponder con un jabalí.

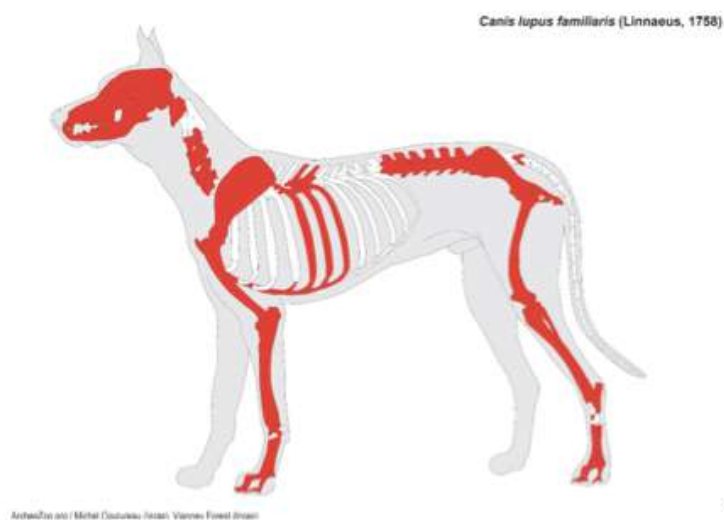


Figura 2: Elementos anatómicos representados en el perro senil del pozo nº4 de San Severiano.



Cánido 1



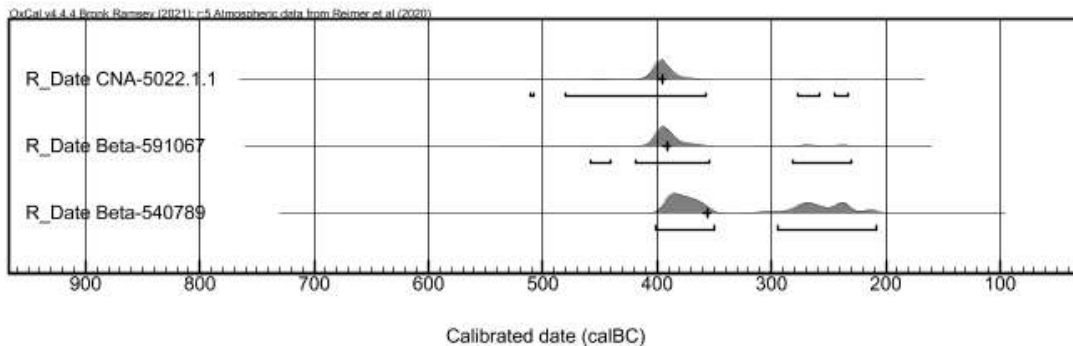
Cánido 2



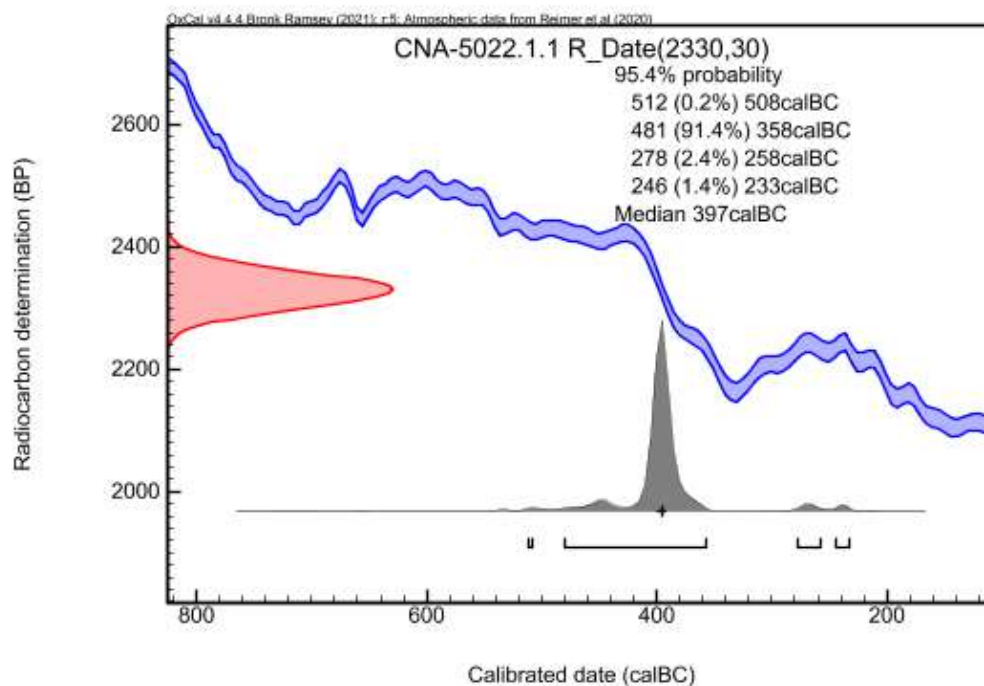
Cánido 3

Se han realizado análisis de C14 en los 3 cánidos encontrados en el interior del pozo, con los siguientes resultados:

C14: Cánidos 2, indt. y 3



Código de muestra: MUESTRA 1		5022.1.1
Tratamiento aplicado: Extracción y purificación del colágeno. Ultrafiltración. Rendimiento extracción=1.77%, %C=40.9 %N=15 C:N=3.2		
Edad de Radiocarbono convencional	2330 ± 30	BP
pM	74.81 ± 0.26	
d¹³C	-14.11 ± 1.50	‰
Calibración 2σ (95% probabilidad):		[cal BC 477: cal BC 441] 0.041698
[Comienzo:Fin] Área relativa		[cal BC 433: cal BC 362] 0.958302



Número de laboratorio Beta-591067

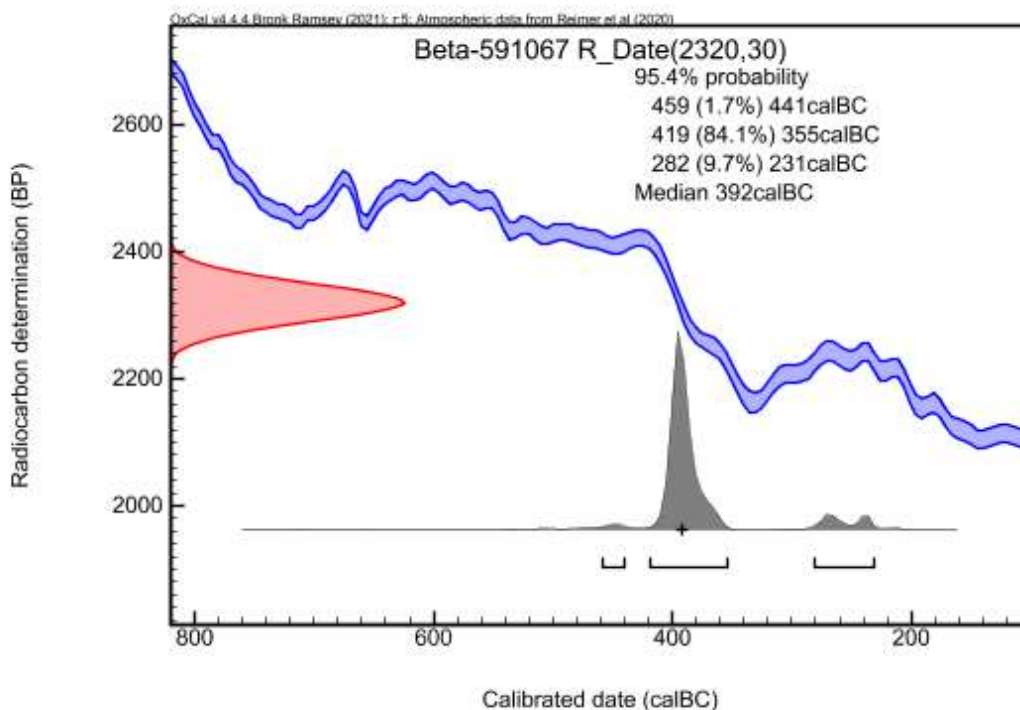
Edad radiocarbónica convencional 2320 ± 30 BP

95.4% de probabilidad

(83.6%)	418 - 355 Cal BC	(2367 - 2304 Cal BP)
(10.2%)	282 - 231 Cal BC	(2231 - 2180 Cal BP)
(1.5%)	458 - 442 Cal BC	(2407 - 2391 Cal BP)

68.2% de probabilidad

(68.2%)	407 - 377 Cal BC	(2356 - 2326 Cal BP)
---------	------------------	----------------------



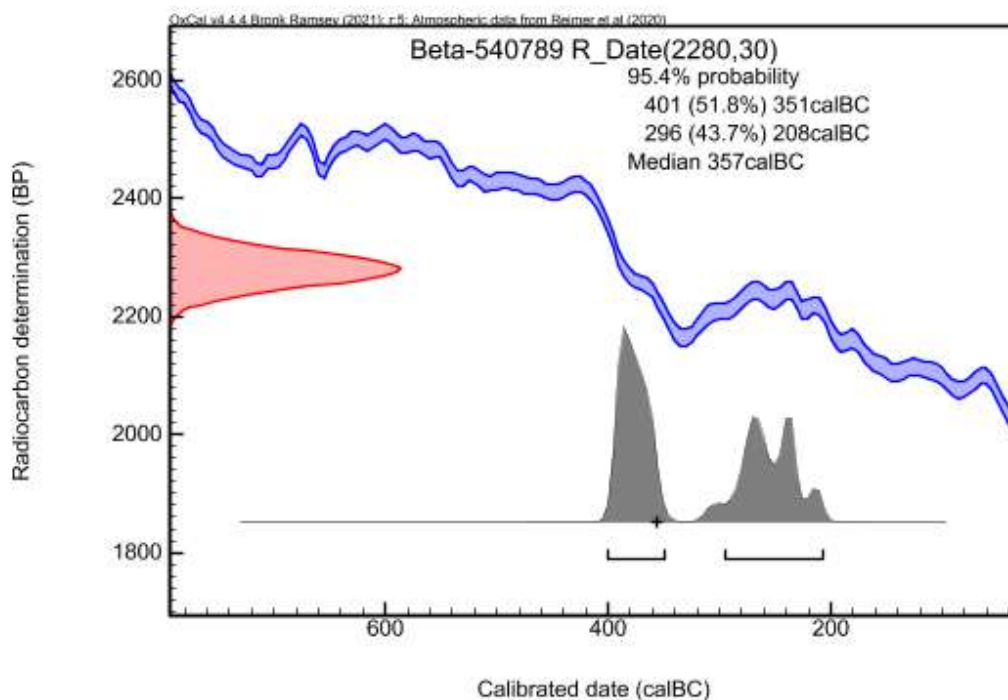
Número de laboratorio **Beta-540789****Edad radiocarbónica convencional** **2280 ± 30 BP**

95.4% de probabilidad

(60%)	403 - 352 Cal BC	(2352 - 2301 Cal BP)
(33.6%)	297 - 228 Cal BC	(2246 - 2177 Cal BP)
(1.8%)	221 - 211 Cal BC	(2170 - 2160 Cal BP)

68.2% de probabilidad

(56%)	399 - 358 Cal BC	(2348 - 2307 Cal BP)
(12.2%)	276 - 259 Cal BC	(2225 - 2208 Cal BP)



Restos malacológicos del pozo 4.



Entre los restos orgánicos documentados en el interior de estas estructuras rituales no es raro encontrar ejemplares de caracolas de la especie *Charonia lampas* (Linnaeus, 1758), recogidas en este caso *post mortem*, normalmente con el ápice cercenado y a veces también con pequeños orificios perforados.

Se presenta un espécimen procedente del pozo 4 hallado en el solar ocupado por la antigua Casa Cuartel de la Guardia Civil, en el nº 10 de la Avda. de San Severiano, extramuros de la ciudad de Cádiz y próximo a la antigua línea de costa de la bahía (Blanco y Legupín, 2017). En este solar se localizaron cuatro pozos construidos en época púnica. Mientras que el primero de ellos se colmata, por los escasos materiales hallados en su interior, en época altoimperial, los otros tres lo hacen en momentos prerromanos. Los pozos 2 y 3, son ejemplos de espacios rituales con escasos materiales cerámicos y algún animal sacrificado.

A su vez, el pozo 4 es un claro ejemplo de depósito generado debido a una actividad ritual intensa, que tiene lugar tanto en su interior (sacrificios, ofrendas y libaciones), como en el exterior. Se diferencian dos tramos constructivos.

El superior se excava en las arcillas rojas y se refuerza mediante la construcción de un brocal de sillarejos trabados con la misma arcilla y el inferior se excava directamente en la roca base. El pozo alcanza una profundidad de 3,9 m, presenta un diámetro inicial de 1,14 m, que se ensancha hasta los 1,5 m en su tramo medio para de nuevo estrecharse hasta los 90 cm en su parte final.

En su relleno se distinguen hasta diez estratos, diferenciados por los cambios de color y textura de las tierras. De su interior se recuperó un volumen importante de material cerámico fruto de lo que debió ser un gran banquete comunal que permite fechar la clausura del depósito hacia el siglo III a.n.e. Junto a los recipientes vasculares se hallaron tres cánidos sacrificados y restos de ofrendas marinas, en lo que es la tónica habitual de estos depósitos (Mesa y Niveau-de-Villedary, 2014).

Entre la malacofauna de la UE 565 (formada por una matriz de arena castaña oscura muy húmeda con multitud de fragmentos cerámicos, gravilla blanca y malacofauna) se recogió un ejemplar de *Charonia* fracturado, donde en la última vuelta no se ha conservado ni parte de la estoma ni el canal sifonal, y solo contamos con la espira superior, con unas dimensiones de 13,5 cm de longitud y 9,6 cm de anchura.

El diámetro del ápice cercenado es de 3,6 cm. El ejemplar presenta también erosión marina, con un desgaste acusado sobre todo de los nódulos, por lo que presumiblemente fue recogido de la orilla *post mortem* arrastrado hasta allí por la deriva litoral.



Código QR para acceder al modelo fotogramétrico de la caracola del pozo 4 de San Severiano 10



8. Conclusiones

Como se comentó al inicio, este trabajo se enmarca en una línea de larga tradición con una trayectoria de más de 20 años de estudios continuados sobre los rituales asociados a los pozos fenicio-púnicos de la ciudad de *Gadir*.

Ahora presentamos los resultados iniciales del estudio de los pozos de San Severiano 10/Cuartel de la Guardia Civil derivados de los trabajos llevados a cabo entre 2020 y 2022 en las dependencias del Museo de Cádiz, como parte de las acciones del del Proyecto General del Conocimiento del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación “*CRISIS&RITUAL. Gadir cartaginesa. Estrategias sociales y respuestas rituales en situaciones de crisis*” (2019-2022).

Uno de los objetivos marcados en este proyecto fue delimitar cronológicamente el periodo en el que los pozos rituales de Gadir se utilizaron como depósito. A lo largo de esta investigación se ha demostrado que se trata de un estudio mucho más amplio, por lo que se solicitó un nuevo proyecto de investigación del Plan Nacional en la convocatoria del 2022, aprobado en el año 2023 titulado “*La construcción de la identidad ciudadana de Gadir a través de la memoria colectiva y su expresión ritual (HÉCATE)*“. Entre los objetivos que nos hemos marcado para esta nueva fase destaca la continuación del estudio de los pozos rituales de la necrópolis de Cádiz, ahora de manera pormenorizada, comenzando con una revisión de los de San Severiano 10/Guardia Civil, ya que es necesario abarcar el tema desde un punto de vista multidisciplinar, realizándose análisis y estudios de diferente índole. En este segundo proyecto queremos definir los actos comensales (y el resto de rituales) que tienen lugar en el interior de las estructuras. Para ello ya hay en marcha una tesis doctoral, de Carolina Pérez Infantes y una serie de estudios sectoriales llevados a cabo por diferentes especialistas.

9. Difusión de los resultados

Los resultados de este trabajo se han difundido en diversos foros científicos y divulgativos y en publicaciones. Destacamos los siguientes:

Publicaciones:

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2020). ¿Compartiendo mantel? Alimentos y comensales en contextos rituales fenicio-púnicos. In C. GÓMEZ BELLARD, G. PÉREZ-JORDÁ & A. VENDRELL BETÍ (coords.), *La Alimentación en el mundo púnico: procesos, productos y consumos* (Spal Monografías Vol. XXXII, pp. 335-361). Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2021). Negotiation, premeditated imposition or spontaneous phenomenon? The specific ritual developed in Gadir under the barcids. In G. GARBATI & T. PEDRAZZI (eds.), *Transformations and Crisis in the Mediterranean III. "Identity" and Interculturality in the Levant and Phoenician West during the 5th-2nd centuries BCE* (pp. 259-278). Roma: CNR Edizione.

NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., & LÓPEZ SÁNCHEZ, N. (2021). El paisaje funerario de Gadir. Propuesta de estudio espacial de la necrópolis fenicio-púnica. In B. COSTA RIBAS, L. A. RUIZ CABRERO & M. BOFILL MARTÍNEZ (eds.), *La muerte y el Más Allá entre Fenicios y Púnicos. XI Coloquio Internacional del CEFYP (Eivissa, 2019)*. (TMAIF Vol. 82, pp. 331-355). Eivissa: Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera.

NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., LÓPEZ SÁNCHEZ, N., SICRE GONZÁLEZ, P., WAGNER, C. G., MOLINA TORRES, M. P., ABIA MAESTRE, A. M., . . . VALLEJO SÁNCHEZ, J. I. (2021). Revisión y contextualización histórica de los pozos rituales púnicos de Gadir. In *Actualidad de la investigación arqueológica en España* (Vol. III, pp. 341-360). Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte.

NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., MORALES PÉREZ, J. V., SANCHÍS SERRA, A., LÓPEZ SÁNCHEZ, N., SICRE GONZÁLEZ, P., & VÍLCHEZ FRAGA, E. (2022). Primeros resultados arqueozoológicos y paleopatológicos de cánidos procedentes de pozos rituales (Cádiz, España). In J. JIMÉNEZ ÁVILA, M. BUSTAMANTE ÁLVAREZ & F. J. MORA HERAS (eds.), *X Encuentro de*

Arqueología del Suroeste Peninsular (Zafra, 2018) (pp. 696-756). Zafra: Exmo. Ayuntamiento de Zafra.

NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (e.p. 2024). Prácticas rituales como respuesta a situaciones de crisis. In A. M. NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, V. PEÑA ROMO & N. LÓPEZ SÁNCHEZ (eds.), *MARE SACRVM. Religión, Cultos y Rituales fenicios en el Mediterráneo. Homenaje al Prof. J. M. Blázquez*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.

ABIA MAESTRE, A. M., NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., & LÓPEZ SÁNCHEZ, N. (e.p. 2024). “The sound of silence?”. Una aproximación al paisaje sonoro funerario y ritual fenicio-púnico. In A. M. NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, V. PEÑA ROMO & N. LÓPEZ SÁNCHEZ (eds.), *MARE SACRVM. Religión, Cultos y Rituales fenicios en el Mediterráneo. Homenaje al Prof. J. M. Blázquez*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.

Congresos

Hemos participado en las siguientes reuniones científicas:

1. **La muerte y el Más Allá entre Fenicios y Púnicos. XI Coloquio Internacional del CEFYP (Ibiza, 27-29 noviembre 2019)**, con el siguiente póster: MACÍAS LÓPEZ, M. M., NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., LÓPEZ SÁNCHEZ, N., & SICRE GONZÁLEZ, P. ¿Ritos propiciatorios o sacrificios expiatorios? Nuevas interpretaciones sobre la presencia de restos humanos en el interior de pozos votivos gaditanos.
2. **Roundtable: The Past and Present Kingdom of Carnivores: Taphonomy, Eco-ethology, Biodiversity. Implications on the Human Behaviour – Taphonomy European Network”, IRN 0877 – CNRS-INEE (Toulouse, Francia, 26 mayo 2021)**, con la siguiente comunicación oral: SIRITO-OLIVIER, M., BELHAOUES, F., NIVEAU-DE-VILLEDARY, A.M. & GARDEISEN, A. Essai de caractérisation des canidés déposés dans des puits de la nécropole punique de Gadir (Espagne).
3. **27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA) (Kiel, Alemania, 6-11 septiembre 2021)**, con la siguiente comunicación oral en

formato virtual: NIVEAU-DE-VILLEDARY, A.M., ABIA MAESTRE, A.M. & LÓPEZ-SÁNCHEZ, N. The sound of silence? Music an other sounds in the ritual and funerary worships

4. **International workshop: Dogs, Past and Present. An interdisciplinary Perspective (Setúbal, Portugal, 4 noviembre 2021)**, con la siguiente comunicación oral en formato virtual: NIVEAU-DE-VILLEDARY, A.M., La presencia del perro en los depósitos votivos de la Segunda Edad del Hierro. Revisión y puesta al día.
5. **X Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos (Ibiza, 17-21 de octubre 2022)**, con la siguiente comunicación oral: NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., SICRE GONZÁLEZ, P., LÓPEZ SÁNCHEZ, N., MARTELO FERNÁNDEZ, M., PÉREZ INFANTES, C., VALLEJO SÁNCHEZ, J. I., & ABIA MAESTRE, A. M. (e.p.). La temporalidad de los pozos rituales gaditanos. Origen, desarrollo y desaparición.
6. **VII Reunión Científica de Arqueomalacología de la Península Ibérica (Las Palmas de Gran Canarias, Mayo 2023)**, con el siguiente póster: NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., CANTILLO DUARTE, J. J., SICRE GONZÁLEZ, P., LÓPEZ SÁNCHEZ, N., PÉREZ INFANTES, C., & ABIA MAESTRE, A. M.: La utilización de Charonia lampas (Linneaus, 1758) en contextos rituales fenicio-púnicos de Gadir (Cádiz, España).

Además en el marco del Proyecto PGC2018-097481-B-I00 hemos organizado unas Jornadas en Roma con la colaboración del CNR, en el que participamos gran parte de los investigadores del mismo, con el siguiente programa:

**WORKSHOP: RESPUESTAS RITUALES A SITUACIONES DE CRISIS.
GADIR CARTAGINESA COMO CASO DE ESTUDIO
(Montelibretti-Roma, 30 marzo 2022)**

[**Proyecto:** GADIR CARTAGINESA. ESTRATEGIAS SOCIALES Y RESPUESTAS RITUALES EN SITUACIONES DE CRISIS (PGC2018-097481-B-I00 - MCI/AEI/FEDER, UE)]

10:00

Lorenza Ilija Manfredi, Responsable de la sede del ISPC/CNR en Roma

Saludo institucional

Massimo Botto, ISPC/CNR

Relaciones CNR – UCA

Ana María Niveau de Villedary, Universidad de Cádiz

Gadir cartaginesa. Acciones realizadas y líneas futuras de investigación

Pausa café

I. MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

11:00 Ida Oggiano, ISPC/CNR: Del “marco teórico” a los casos de estudio

11:30 Adriano Orsingher, Universitat Pompeu Fabra: Paisajes liminales. Grutas y sacralidad

12:00 Bruno D’Andrea, Université Toulouse Jean Jaurès: El bestiario sacrificial fenicio, entre lo doméstico y lo salvaje, normas y prácticas: el caso de los perros y los cerdos

12:30 Giuseppe Garbati, ISPC/CNR: Melqart "invitado" en el tophet. Estrategias de devoción en una dedicatoria de guerra

13:00 Francesca Spatafora: Ceremonias y banquetes en la necrópolis púnica de *Panormos*

Pausa comida

II. GADIR COMO CASO DE ESTUDIO

14:30 Natalia López Sánchez, Universidad de Cádiz: El paisaje funerario y ritual de *Gadir*

15:00 Pablo Sicre González, Universidad de Cádiz: Sobre la funcionalidad original de los pozos y su uso secundario como espacios sagrados

15:30 Marcos A. Martelo Fernández, Universidad de Cádiz: Los pozos del solar de la Guardia Civil: Un ejemplo de los diferentes usos litúrgicos de las estructuras

16:00 Ana M^a Niveau de Villedary, Universidad de Cádiz: Los pozos rituales púnicos, expresión de un ritual gaditano particular. Origen, desarrollo y desaparición

16:30 Debate, recapitulación y conclusiones

Conferencias:

1. **Ciclo de Conferencias del Museo Arqueológico de Madrid «Actualidad Arqueológica en España. III» (Madrid, 13 abril 2021):** ¿Gadir cartaginesa? Rituales en tiempos de crisis.
2. **Conferencias del Museo de Cádiz dentro del Programa Museo Oculto (Cádiz, 29 septiembre 2022):** Pozos Rituales en el Gadir Púnico.
3. **Ciclo de Conferencias del la Asociación de Egresados del Aula de Mayores de Cádiz “Gaudeamus Igitur” (Cádiz, 12 abril 2023):** La actividad ritual-funeraria en Gadir. Ritos, sacrificios y banquetes.
4. **Ciclo de Conferencias “Una cita con la Arqueología” (San Fernando, 22 febrero 2024):** La expresión de la ritualidad púnica. El caso de los pozos rituales de Gadir”

Exposiciones:

1. **Museo Oculto. A tres metros bajo el suelo (Museo Provincial de Cádiz, 22 septiembre – 23 octubre 2022).**

10. EQUIPO.

Dirección y coordinación:

- Prof^a Dra. Ana M^a Niveau de Villedary y Mariñas. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Universidad de Cádiz. IP del Grupo de Investigación HUM-509. Responsable del estudio en Cádiz.

Estudio materiales cerámicos:

- Dña. Natalia López Sánchez. Doctora. Grupo de Investigación HUM 509. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. UCA.

- D. Pablo Sicre González. Investigador contratado. Grupo de Investigación HUM-509. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. UCA.

- Dña. Carolina Pérez Infantes. Investigadora predoctoral contratada. Grupo de Investigación HUM-509. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. UCA.

- D. Marcos Martelo Fernández. Grupo de Investigación HUM-509. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. UCA.

Arqueozoología:

- Dra. Armelle Gardeisen. Université Montpellier 3.

- Dña. Marion Sirito-Olivier. Université Montpellier 3.

- Dr. Juan Valentín Fernández de la Gala. UCA.

- Dr. Rodrigo Portero Hernández. USAL

Ictiología y malacología:

- Ricard Marlasca Martín. Posidònia S.L. Ibiza

- Dr. Juan Jesús Cantillo Duarte. UCA

Antracología y carpología:

- Dr. Guillem Pérez Jordá. Arqueobotánica. UV.

- Dra. Yolanda Carrión Marcos. UV.

BIBLIOGRAFÍA

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2001). Pozos púnicos en la necrópolis de Cádiz: Evidencias de prácticas rituales funerarias. *Rivista di Studi Fenici*, XXIX, 2, 183-230.

BLANCO JIMÉNEZ, F. J. & LEGUPÍN TUBÍO, I. (2017). Informe preliminar de la excavación arqueológica realizada en San Severiano nº 10 (antigua Casa cuartel de la Guardia Civil) y viales periféricos. Cádiz - 2012/2017. Informe inédito depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz. Cádiz.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2002). Memoria del estudio de materiales arqueológicos "Materiales cerámicos del relleno de los pozos rituales y fosas de la necrópolis púnica de Cádiz (1ª Fase-año 2002). Cádiz.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2003). El uso ritual de la vajilla cerámica en la necrópolis púnica de Cádiz. *Archivo Español de Arqueología*, 76, 3-30.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2004). La cerámica púnica gaditana del s. III a.C. El uso de la vajilla en el ámbito funerario y ritual de la necrópolis. En A. GONZÁLEZ BLANCO, G.

MATILLA SÉIQUER & A. EGEA VIVANCOS (Eds.), *El Mundo Púnico. Religión, Antropología y cultura material. Actas del II Congreso Internacional del Mundo Púnico (Cartagena, 2000)* (pp. 267-297). Murcia: Universidad de Murcia.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2006a). Ofrendas de peces y moluscos en la necrópolis púnica de Cádiz. Una aproximación. En *I Conferencia Internacional sobre la Historia de la pesca en el ámbito del Estrecho (El Puerto de Santa María, 2004)* (Vol. II, pp. 599-632). Sevilla: Instituto de Investigación y Formación Agraria y Pesquera. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa - Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2006b). Estudio de materiales procedentes de los pozos rituales y fosas de la necrópolis púnica de Cádiz (2002-2003). *Anuario Arqueológico de Andalucía 2003* (Vol. II. Actividades Sistemáticas y Puntuales. Informes y Memorias, pp. 102-118). Sevilla: Consejería de Cultura. Junta de

Andalucía.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2006c). Banquetes rituales en la necrópolis púnica de Gadir. *Gerión*, 24, 1, 35-64.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2006d). La liturgia en torno a la muerte. *Ubi Sunt?*, 20, 25-31. NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2007). Acerca de ciertos cultos semitas extremo-occidentales. En J. J. JUSTEL, B. E. SOLANS, J. P. VITA & J.-Á. ZAMORA (Eds.), *Las aguas primigenias: El Próximo Oriente Antiguo como fuente de civilización. Actas del IV Congreso Español de Antiguo Oriente Próximo (Zaragoza, 2006)*. (Vol. 2, pp. 669 703). Zaragoza: IEIOP.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2008a). Estado de la cuestión y nuevas perspectivas de la arqueología púnica en la Península Ibérica: el caso de la bahía de Cádiz. En J. P. VITA & J.-Á. ZAMORA LÓPEZ (Eds.), *Nuevas Perspectivas II: La arqueología fenicia y púnica en la Península Ibérica* (pp. 81-127). Barcelona.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2008b). ¿Compañero en la muerte o guía hacia el Más Allá? El perro en la liturgia funeraria púnica. En E. FERRER ALBELDA, J. MAZUELOS PÉREZ, & J. L. ESCACENA CARRASCO (Eds.), *De dioses y bestias. Animales y religión en el Mundo Antiguo* (pp. 97-141). Sevilla: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones - Servicio de Asistencia Religiosa.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2009). Ofrendas, banquetes y libaciones. El ritual funerario en la necrópolis púnica de Cádiz. Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla - Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2010). “Deconstruyendo” paradigmas. Una (re)visión historiográfica crítica al modelo interpretativo tradicional del Cádiz fenicio-púnico a la luz de los nuevos datos. *Mainake*, 32 (I), 619-671.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2011a). Algunos indicios sobre la (posible) práctica de sacrificios humanos en Cádiz. En M. C. MARÍN CEBALLOS (Ed.), *Cultos y ritos de la Gadir fenicia* (pp. 405-420). Cádiz: Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz - Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2011b). Vajilla y elementos rituales al servicio del culto funerario. En J. ABELLÁN, M. LAZARICH & V. CASTAÑEDA (Eds.), Homenaje a A. Caro Bellido (Vol. I, pp. 243-287). Cádiz: Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2014a). El éxito de la vajilla helenística “tipo Kuass” ¿Resultado de la adopción de una moda estética o reflejo de transformaciones culinarias y comensales? En F. J. GARCÍA FERNÁNDEZ & E. GARCIA VARGAS (Eds.), Comer a la moda: imitaciones de vajilla de mesa en la Bética Occidental durante la Antigüedad (s. VI a.C.-VI d.C.) (pp. 119-173). Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2014b). De colonia a ciudad. Algunos apuntes sobre la situación y naturaleza de la ciudad de Gadir. En C. FERRANDO BALLESTER & B. COSTA RIBAS (Eds.), In amicitia. Miscel·lània d'estudis en homenatge a Jordi H. Fernández (pp. 485-515). Eivissa: Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2015). La estructuración del espacio urbano y productivo de Gadir durante la Fase Urbana Clásica: cambios y perduraciones. *Complutum*, 26, 1, doi:http://dx.doi.org/10.5209/rev_CMPL.2015.v26.n1.49351 225-242.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2018). Gadir revisited. A proposal for reconstruction of the Archaic Phoenician foundation. *Vicino Oriente*, XXII, 91-109.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2019). 'La ciudad de los muertos'. Ensayo de reconstrucción topográfica del paisaje funerario de Gadir. En A. FERJAOUI & T. REDISSI (Eds.), *La vie, la mort et la religion dans l'univers phénicien et punique. Actes du VIIème Congrès International des Études Phéniciennes et Punique* (Hammamet - Túnez, 9-1414 noviembre 2009). (Vol. III, pp. 1365-1391). Túnez: Institut National du Patrimoine.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2020). ¿Compartiendo mantel? Alimentos y comensales en contextos rituales fenicio-púnicos. En C. GÓMEZ BELLARD, G. PÉREZ-JORDÁ & A. VENDRELL BETÍ (Eds.), *La Alimentación en el mundo púnico: procesos, productos y consumos*. Sevilla.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2021). Negotiation, premeditated imposition or spontaneous phenomenon? The specific ritual developed in Gadir under the barcids. En G. GARBATI & T. PEDRAZZI (Eds.), *Transformations and Crisis in the Mediterranean III. "Identity" and Interculturality in the Levant and Phoenician West during the 5th-2nd centuries BCE*. Roma.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., & CASTRO PAEZ, E. (2008). Les banquets rituels à la nécropole punique de Gadir. *Food&History*, 6, 2, 7-46.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., & FERRER ALBELDA, E. (2004). Sacrificios de cánidos en la necrópolis púnica de Cádiz. En *Actas del III Congreso Español de Antiguo Oriente Próximo (Huelva, 2003)* (pp. 63-88). Huelva: Diputación Provincial de Huelva. Sección de Arqueología.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., & FERRER ALBELDA, E. (2005). Anotaciones al culto funerario de Gadir: Los pozos rituales. En A. SPANÒ-GIAMMELLARO (Ed.), *Atti del V Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici (Marsala-Palermo, 2000)* (Vol. III, pp. 1171-1186). Palermo: Università degli Studi di Palermo.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. & GÓMEZ FERNÁNDEZ, V. (Eds.). (2010a). *Las necrópolis de Cádiz. Apuntes de arqueología gaditana en Homenaje a J.F. Sibón Olano*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz - Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., & GÓMEZ FERNÁNDEZ, V. (2010b). Captación y uso del agua en contextos funerarios y rituales. Estructuras hidráulicas en la necrópolis de Cádiz. En L. LAGÓSTENA BARRIOS, J. L. CAÑIZAR PALACIOS & L. PONS PUJOL (Eds.), *AQVUAM PERDVENDAM CVRAVIT. Captación, usos y administración del agua en las ciudades de la Bética y el Occidente romano* (pp. 511-532). Cádiz: Ed. Seminario Agustín de Horozco de Estudios Económicos de Historia Antigua y Medieval, Universidad de Cádiz.

NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., LÓPEZ SÁNCHEZ, N., SICRE GONZÁLEZ, P., WAGNER, C. G., MOLINA TORRES, M. P., ABIA MAESTRE, A. M., . . . VALLEJO SÁNCHEZ, J. I. (2021). Revisión y contextualización histórica de los pozos rituales púnicos de Gadir. In *Actualidad de la investigación arqueológica en*

España (Vol. III, pp. 341-360). Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte.

NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., MORALES PÉREZ, J. V., SANCHÍS SERRA, A., LÓPEZ SÁNCHEZ, N., SICRE GONZÁLEZ, P., & VÍLCHEZ FRAGA, E. (2022). Primeros resultados arqueozoológicos y paleopatológicos de cánidos procedentes de pozos rituales (Cádiz, España). In J. JIMÉNEZ ÁVILA, M. BUSTAMANTE ÁLVAREZ, F. J. MORA HERAS, & (eds.) (Eds.), X Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Zafra, 2018) (pp. 696-756). Zafra: Exmo. Ayuntamiento de Zafra.

NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M., & ZAMORA LÓPEZ, J.-Á. (2010). La necrópolis como centro de consumo. A propósito de dos nuevos sellos anfóricos con inscripciones púnicas procedentes de Cádiz. *Madrider Mitteilungen*, 51, 152-183.

SIBÓN OLANO, J. F., GÓMEZ FERNÁNDEZ, V., & NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2010). Intervención arqueológica de urgencia en el solar de la futura "Ciudad de la Justicia" (Cádiz). En *Anuario Arqueológico de Andalucía 2004.2* (Vol. Cádiz, pp. 148-158). Sevilla: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

ANEXOS

SIGLA, SS, Nº/19	ESTRUCTURA	U.E.	Nº Caja antigua	Nº Caja nueva	Nº Bolsas	MATERIAL	CLASE CERÁMICA	FORMA	TIPOLOGÍA	DIBUJOS	FOTOGRAFÍAS	OBSERVACIONES
SS_10_15PAUE5621	Puzo 4	562	26		22	Cerámica		Borde	Plato Kussis I	?	?	
SS_10_15PAUE5622	Puzo 4	562	26		SN	Cerámica		Borde	Cuenco Kussis IX	?	?	
SS_10_15PAUE5623	Puzo 4	562	26		SN	Cerámica		Galbo	Uma con bandas pintadas	?	?	Bandas pintadas
SS_10_15PAUE5624	Puzo 4	562	26		SN	Cerámica		Galbo	Uma pintada	?	?	Pintada (no)
SS_10_15PAUE5625	Puzo 4	562			SN	Cerámica	Cerámica de transporte	Borde	Antifa Paliçer D	Dibujado		realizar fotos de piezas y cojer muestras
SS_10_15PAUE5626	Puzo 4	562			SN	Cerámica	Cerámica de transporte	Borde	Antifa Paliçer D	Dibujado		realizar fotos de piezas y cojer muestras
SS_10_15PAUE5627	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de cocina	Borde	Cazuela	DIBUJABLE		Paga con 15
SS_10_15PAUE5628	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de cocina	Borde	Cazuela	DIBUJABLE		Paga con 12
SS_10_15PAUE5629	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de cocina	Borde	Cazuela	DIBUJABLE		Paga con 15
SS_10_15PAUE5630	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de cocina	Borde	Cazuela	DIBUJABLE		Paga con 11
SS_10_15PAUE5631	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de cocina	Borde	olla borde triangular	DIBUJABLE		Paga con 10
SS_10_15PAUE5632	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de cocina	Borde	olla borde triangular	DIBUJABLE		Paga con 11
SS_10_15PAUE5633	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de cocina	Borde	Cazuela	DIBUJABLE		Paga con 10
SS_10_15PAUE5634	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de cocina	Borde	Cazuela	DIBUJABLE		Paga con 9
SS_10_15PAUE5635	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de procesamiento	Borde	fuente			parece una fuente antigua residual
SS_10_15PAUE5636	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de procesamiento	Borde	fuente			paga con 19, muy rotada y machacada
SS_10_15PAUE5637	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de procesamiento	Borde	fuente			paga con 21, 22 y 23
SS_10_15PAUE5638	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de cocina	Borde	olla borde triangular			paga con 20, 22 y 23
SS_10_15PAUE5639	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de procesamiento	Borde	fuente			paga con 20, 21 y 23
SS_10_15PAUE5640	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de procesamiento	Borde	fuente			paga con 20, 21 y 22
SS_10_15PAUE5641	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de procesamiento (con anillo)	Borde	fuente			
SS_10_15PAUE5642	Puzo 4	562	11		SN	Cerámica	Cerámica de procesamiento	Fondo	mortero			

SIGLA, SS, Nº/19	ESTRUCTURA	U.E.	Nº Caja antigua	Nº Caja nueva	Nº Bolsas	MATERIAL	CLASE CERÁMICA	FORMA	TIPOLOGÍA	DIBUJOS	FOTOGRAFÍAS	OBSERVACIONES
SS_10_15PAUE5641	Puzo 4	564	13			Cerámica		Borde y zapico	Jara	Dibujado	Fotografiado	material entregado a museo para exposición 24-11-2019
SS_10_15PAUE5642	Puzo 4	564	13			Cerámica		Cuello	Antifa T-8.2.1.1.	Dibujado	Fotografiado	material entregado a museo para exposición 24-11-2019
SS_10_15PAUE5643	Puzo 4	564	14			Cerámica		Cuello	Antifa T-8.2.1.1.	Dibujado	Fotografiado	material entregado a museo para exposición 24-11-2019
SS_10_15PAUE5644	Puzo 4	564	15			Cerámica		Cuello	Antifa T-8.2.1.1.	Dibujado	Fotografiado	material entregado a museo para exposición 24-11-2019
SS_10_15PAUE5645	Puzo 4	564	16			Cerámica		Cuello	Antifa T-8.2.1.1.	Dibujado	Fotografiado	material entregado a museo para exposición 24-11-2019
SS_10_15PAUE5646	Puzo 4	564	17			Cerámica		Cuello	Antifa T-8.2.1.1.	Dibujado	Fotografiado	material entregado a museo para exposición 24-11-2019
SS_10_15PAUE5647	Puzo 4	564	18			Cerámica		Cuello	Antifa T-8.2.1.1.	Dibujado	Fotografiado	material entregado a museo para exposición 24-11-2019
SS_10_15PAUE5648	Puzo 4	564			2	Cerámica		Borde	Cuenco Kussis IX A	?	?	
SS_10_15PAUE5649	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Plato Kussis I	?	?	
SS_10_15PAUE5650	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5651	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5652	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5653	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5654	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5655	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5656	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5657	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5658	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5659	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5660	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5661	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5662	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5663	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5664	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5665	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5666	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5667	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5668	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5669	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5670	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5671	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5672	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5673	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5674	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5675	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5676	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5677	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5678	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5679	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5680	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5681	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5682	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5683	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5684	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5685	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5686	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5687	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5688	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5689	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5690	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5691	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5692	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5693	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5694	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5695	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5696	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5697	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5698	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5699	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5700	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5701	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5702	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5703	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5704	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5705	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5706	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5707	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5708	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5709	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5710	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5711	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5712	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5713	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5714	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5715	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5716	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5717	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5718	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5719	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5720	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	
SS_10_15PAUE5721	Puzo 4	564			SN	Cerámica		Borde plato	Kussis II	?	?	</

SGLA	U.E.	U.E.	Nº Caja antigua	Nº Caja nueva	Nº Bolsas	MATERIAL	CLASE CERÁMICA	FORMA	TIPOLOGÍA	DIBUJOS	FOTOGRAFÍAS	OBSERVACIONES
SS_10_15PAUE99110	Pozo 4	990	15			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99111	Pozo 4	989	15			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99112	Pozo 4	990	15			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99113	Pozo 4	990	15			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99114	Pozo 4	988	15			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99115	Pozo 4	988	15			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99116	Pozo 4	990	15			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99117	Pozo 4	990	15			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99118	Pozo 4	990	15			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99119	Pozo 4	989	15			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99120	Pozo 4	990	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99121	Pozo 4	990	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99122	Pozo 4	990	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99123	Pozo 4	990	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99124	Pozo 4	990	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99125	Pozo 4	990	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99126	Pozo 4	990	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99127	Pozo 4	988	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99128	Pozo 4	988	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99129	Pozo 4	988	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99130	Pozo 4	988	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99131	Pozo 4	988	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99132	Pozo 4	988	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99133	Pozo 4	988	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99134	Pozo 4	988	26			Cerámica	c. cocina	jarro				
SS_10_15PAUE99135	Pozo 4	988	26			Cerámica	c. cocina	jarro				

SGLA	U.E.	U.E.	Nº Caja antigua	Nº Caja nueva	Nº Bolsas	MATERIAL	CLASE CERÁMICA	FORMA	TIPOLOGÍA	DIBUJOS	FOTOGRAFÍAS	OBSERVACIONES
SS_10_15PAUE99310	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de cocina	Borde triangular	Olla			
SS_10_15PAUE99312	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de cocina	Borde triangular	Olla			
SS_10_15PAUE99313	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de servicio	Asa	Jarra			
SS_10_15PAUE99314	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de almacenamiento	Borde triangular	Uma			
SS_10_15PAUE99315	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de cocina	Borde	Olla con moldura interior			
SS_10_15PAUE99316	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de cocina	Borde triangular	Olla			
SS_10_15PAUE99317	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de cocina	Borde triangular	Olla			
SS_10_15PAUE99318	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de almacenamiento	Borde triangular	Uma			
SS_10_15PAUE99319	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de almacenamiento	Borde triangular	Uma			
SS_10_15PAUE99320	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de almacenamiento	Borde triangular	Uma			
SS_10_15PAUE99321	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de almacenamiento	Borde triangular	Uma			
SS_10_15PAUE99322	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de cocina	Borde	Olla/Jarra??			
SS_10_15PAUE99323	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de cocina	Borde triangular	Olla			
SS_10_15PAUE99324	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de servicio	Fuente	Jarra??			
SS_10_15PAUE99325	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de cocina	Borde triangular	Olla			
SS_10_15PAUE99326	Pozo 4	993	15			Cerámica	Cerámica de almacenamiento	Borde triangular	Uma			
SS_10_15PAUE99327	Pozo 4	993	15			3 Cerámica	Cerámica "tipo Kuase"	Cuenca	Kuase IX B	Dibujado	Fotografiado	
SS_10_15PAUE99328	Pozo 4	993	15			3 Cerámica	Cerámica "tipo Kuase"	Cuenca	Kuase IX B	Dibujado	Fotografiado	
SS_10_15PAUE99329	Pozo 4	993	15			3 Cerámica	Cerámica "tipo Kuase"	Cuenca	Kuase IX B	Dibujado	Fotografiado	
SS_10_15PAUE99330	Pozo 4	993	15			3 Cerámica	Cerámica "tipo Kuase"	Cuenca	Kuase IX B	Dibujado	Fotografiado	
SS_10_15PAUE99331	Pozo 4	993	15			3 Cerámica	Cerámica "tipo Kuase"	Cuenca	Kuase IX B	Dibujado	Fotografiado	

SGLA	U.E.	U.E.	Nº Caja antigua	Nº Caja nueva	Nº Bolsas	MATERIAL	CLASE CERÁMICA	FORMA	TIPOLOGÍA	DIBUJOS	FOTOGRAFÍAS	OBSERVACIONES
SS_10_15PAUE6941	Pozo 4	694				Cerámica	Cerámica de transporte	Borde	Ánfora Pelicor D			realizar fotos de pastas y coque muestras
SS_10_15PAUE6942	Pozo 4	694				Cerámica	Cerámica de transporte	Borde	Ánfora T.2.1.1.2.			realizar fotos de pastas y coque muestras
SS_10_15PAUE6943	Pozo 4	694				Cerámica	Cerámica de almacenamiento	Borde	Uma?			realizar fotos de pastas y coque muestras

ANEXO II. MATERIAL DOCUMENTAL



Profesor Manuel Pellicer Catalán

Nacido en Caspe, en la provincia de Zaragoza en 1926, obtiene el Doctorado en Arqueología por la Universidad de Zaragoza en 1960, bajo la dirección del catedrático de arqueología A. Beltrán Martínez, con la tesis "La cerámica del valle del Ebro".

En 1955 consigue una beca en la Escuela Española de Arqueología de Roma. Se diploma en Italia en Arte Bizantino en la Universidad de Bolonia el año 1959, en Arqueología en la Universidad de Milán el año 1958 y en Técnicas Arqueológicas en la Universidad de Roma en 1961. Ha ejercido como docente en las universidades de Zaragoza, Granada, Complutense de Madrid, La Laguna de Tenerife, Turcomía en Argelia y en la Instituton Libre de Leval de Francia.

Ha realizado numerosas investigaciones de campo, interviniendo como Director de Excavaciones en los siguientes lugares:

- NEOLÍTICO: Cuevas de la Cudgüela (Granada, 1959-1961) y de Neja (Málaga, 1959-1967).
- BRONCE FINAL, PERIODO: Zafrales (Cádiz, Zaragoza, 1957), Cerro del Real (Salera, Granada, 1961-1963).
- FENICIO-PÚNICO: Necrópolis Leunita (Almuñécar, Granada, 1962), Factoría Tascavon (Tarte del Mac, Málaga, 1964-1965), Necrópolis de Kartoune (Najla, Túnez, 1966).
- ORIENTALIZANTE: Cerro Macanvo (La Rinconada, Sevilla, 1976), Quebrantahuesos (Río Tinto, Huelva, 1978), Carmona (Sevilla, 1980).
- ROMANO: Ravio Claudia (Tarifa, Cádiz, 1963-1964), Ortopo (Dos Hermanas, Sevilla, 1978), Itálica (Sevilla, 1978 - 1990).
- ETRUSCO: Santuario de Gabi (Roma, 1968).
- CULTURAS MEDITERRÁNEAS: Wadi-Hulla (Sudán, 1962-1964).
- PREHISTÓRICO-CANARIO: Tenenife, La Gomera, La Palma (1969-1974).
- PREHISTÓRICO: Sabara Occidental (1971 - 1974).

A lo largo de su vida ha publicado 22 libros y 170 trabajos científicos de protohistoria y arqueología en revistas y actas de congresos nacionales e internacionales. Su constante actividad investigadora, tanto de campo como de laboratorio y biblioteca, evoluta en carácter cultural y geográficamente extensivo, relativo a la protohistoria reciente y protohistoria de la Península Ibérica, del Mediterráneo y de África. Habiendo sido sus principales líneas de investigación la metalurgia, el neolítico Andalusí, el bronce reciente hispano, la colonización fenicia, el periodo orientalizante hispano, la iberrización, y por otra parte las civilizaciones de Nubia, del Sahara occidental prehistórico y del Archipiélago Canario prehistórico.

El Profesor Manuel Pellicer es fundador de los Departamentos de Prehistoria y Arqueología de las Universidades de Granada (1956), de La Laguna (1968) y de Sevilla (1974). Falleció en Sevilla en 2018.



CONSELLERIA DE PRESIDENCIA, CULTURA I TURISME I IGUALTAT



MUSEU ARQUEOLÒGIC D'IBIZA I FORMENTERA



Centro de Estudios Fenicios y Púnicos

1ª Circular

LA MUERTE Y EL MÁS ALLÁ ENTRE FENICIOS Y PÚNICOS

XI COLOQUIO INTERNACIONAL DEL CEFYP

HOMENAJE AL PROFESOR MANUEL PELLICER CATALÁN



PUIG DES MOLINS

1er DIA (Miércoles, 27 noviembre 2019)	
9:00 - 09:30: Recepción participantes. Recogida documentación y acreditaciones	17:30 - 18:00: Necrópolis orientalizantes Catalina Rodríguez (Universidad del sur de España) Marlene Torres Ortiz
9:30 - 10:30: Inauguración del Coloquio Parlaments autoritats Homenaje al Profesor Manuel Pellicer Introducción al Coloquio	18:00 - 18:30: Pansa calí 18:30 - 19:00: Portugal Ana Margarita Arruda (Universidad de Lisboa)
10:30 - 11:00: Conferencia inaugural Carlos González Wagner (CEFYF/Universidad Complutense de Madrid)	19:00 - 19:30: Bizia Juan Ramón (Conseil Insular) Benjami Costa (CEFYF/MAEF)
11:00 - 11:30: Pansa calí Preside la sesión: Ana Margarita Arruda	19:30 - 20:00: Arqueología de la muerte e identidad Marlene Torres Ortiz (Universidad del sur de España) Eduardo Ferrer Albelda (Universidad de Sevilla)
11:30 - 12:00: Ecología fenicio-púnica Miguel Ángel Zamborini (Universidad de Zaragoza) y María Jesús Rodríguez (Universidad de Zaragoza) José Ángel Zamora (Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma - CEHR)	20:00-20:30: Luis Alberto Ruiz Calvo (CEFYF/Universidad Complutense de Madrid)
12:00 - 12:30: Una vida de la muerte en la península Ibérica: pasado y presente Fernando Prados (Universidad de Alicante)	
12:30 - 13:00: Panorama general de la arqueología fenicia hispano-púnica Fenitico Philippe Brunet (Université de Bordeaux) y Antonio de la Torre (Universidad de Sevilla) Helène Sader (American University of Beirut)	
13:00 - 13:30: Chipre "Phoenician necropolis in Cyprus": A comparative study on the necropolis Sabine Fourrier (BIBOMA, UMR 5169, Université Lumière Lyon 2)	
13:30 - 14:00: Túnez y Cartago Le monde de la mort à Carthage au 1er-3e siècles: une vision rétrospective Monzir Famer (Institut National de la Patrimoine)	
14:00-14:00: Almería	
	2º DIA (Jueves, 28 noviembre 2019)
	SESIÓN DE MASANA Preside la sesión: Carlos González-Wagner
	Hito de feniticos y su expresión arqueológica Pais de l'oppression: El mito fenicio (Phoenicians in the Peninsula Iberic) de José María de Argemí María Luisa Ramos Sáiz (Universidad de Cantabria)
	9:30-10:00: Proposición de la necropolis de el 1961-1962, un hito fenicio hispano y púnico Mª José López-Grande (Universidad Autónoma de Madrid)
	10:00-10:30: Hitos fenicio-púnico en la península ibérica: pasado y presente Ana Clara Fariñal (Universidad de Navarra)
	Las necrópolis como lugares de expresión de la muerte y memoria de los difuntos 10:30-11:00: Hitos fenicio-púnico: análisis de necrópolis. Una visión fenicio-púnica Miguel de Jough (Casa de Velázquez) 11:00-11:30: Pansa calí 11:30-12:00: Hitos fenicio-púnico en la península ibérica: pasado y presente Ana Mª Nieves de Villodres (Universidad de Cádiz)
	12:00-12:30: Fenitico y cultura fenicio-púnica en la necropolis del Puig des Molins José H. Fernández Ana Marijke Benjami Costa ("Bibi Phoenicia" 1973 UAM/MAEF)
	3er DIA (Viernes, 29 noviembre 2019)
	10:00-11:00: Visita al Museo Monográfico del Puig des Molins 11:00-11:30: Pansa calí 11:30-12:00: Visita a la necropolis del Puig des Molins 12:30-13:00: Almería 13:30-14:00: Visita al establecimiento púnico-romano y de la necropolis púnica de Can Sers (en Palmar de Cádiz d'Hort)
	14:00-15:00: Acto de clausura y presentación del siguiente Coloquio



¿Ritos propiciatorios o sacrificios expiatorios? Nuevas interpretaciones sobre la presencia de restos humanos en el interior de pozos votivos gaditanos.



Milagros Macías López¹ - Ana M^a Niveau-de-Villedary y Mariñas² - Natalia López Sánchez³ - Pablo Sicre González⁴

1. Introducción y antecedentes:

En el tiempo que llevamos estudiando los llamados pozos rituales o votivos de Cádiz no es la primera ocasión que nos enfrentamos al análisis de los restos óseos humanos hallados en el interior de algunos de ellos. Aunque solo aparecen de forma esporádica y pensamos que debido a circunstancias extraordinarias. La distinción que hicimos en un primer momento de los hallazgos dependiendo de si los restos se limitan a cráneos o, al por el contrario, se trataba de esqueletos completos, sigue siendo válida a día de hoy en términos generales, al igual la revisión tanto de los contextos como de los propios restos óseos permiten plantear nuevas hipótesis sobre su presencia en el interior de estas estructuras, así como comenzar la cronología de algunos de los ejemplos analizados.



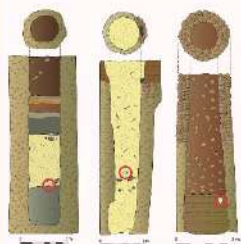
● Pozos con individuos completos
● Pozos con cráneos

2. Los hallazgos de cráneos:

Hasta el momento han aparecido tres cráneos y dos individuos completos en el interior de estas estructuras, aunque respondan a diversas circunstancias y a distintos momentos históricos. En todos los casos contemplados la deposición de cráneos tiene lugar junto al sacrificio de animales, especialmente cándidos, aunque en los momentos de excavación también se citan otras especies. Aparecen a profundidades muy similares, lo que no parece responder a la casualidad sino a rituales normalizados.

Contexto	Localización	Profundidad	Estado
1
2
3

En los dos casos en los que ha sido posible estudiar los cráneos, estos presentan lesiones compatibles con patologías que certificarían algunos rasgos visuales en el tipo de "neuróticos", que además suelen cursar con crisis neurológicas de tipo epiléptico o similares, con lo cual se trataría de individuos neuróticos en vida.



3. Individuos completos hallados en el interior de pozos:

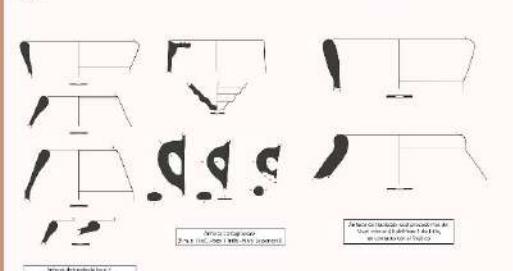
En el tiempo que llevamos estudiando los llamados pozos rituales o votivos de Cádiz no es la primera ocasión que nos enfrentamos al análisis de los restos óseos humanos hallados en el interior de algunos de ellos. Aunque solo aparecen de forma esporádica y pensamos que debido a circunstancias extraordinarias. La distinción que hicimos en un primer momento de los hallazgos dependiendo de si los restos se limitan a cráneos o, al por el contrario, se trataba de esqueletos completos, sigue siendo válida a día de hoy en términos generales, al igual la revisión tanto de los contextos como de los propios restos óseos permiten plantear nuevas hipótesis sobre su presencia en el interior de estas estructuras, así como comenzar la cronología de algunos de los ejemplos analizados.

Contexto	Localización	Profundidad	Estado
1
2
3



También los dos esqueletos completos presentan similitudes destacables en cuanto al contexto y a las circunstancias de su deposición. Ambos aparecen en decúbito prono, pagados a las paredes del pozo, en arenas limpias sin apenas materiales asociados, maniatados y con una orientación SE-NW, lo confirma que lo habitual. En el caso del individuo del pozo de Trille se acompaña de libaciones y sobre él se deposita como ofreciendo un gran braco de alim y un ave.

Ahora bien, entre el numerario hallado en los estratos bajo el cadáver del pozo de Cuartales de Yareta, aparecen un A53 de Constancia Dato y un A53 de Constancia II, monedas que se fechán entre los siglos IV y V d.C. Esta alta cronología ha sido corroborada recientemente mediante la datación radiocarbónica del individuo inhumado (Beta-340792, 1910 ± 30 BP [1430-1454] cal a 2 σ).



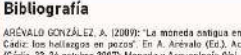
4. Discusión:

Desde la publicación de nuestros primeros trabajos no han aparecido más restos óseos humanos en el interior de pozos, pese a que la historia de los mismos se ha ampliado en estos últimos años.

La presencia de cráneos en el interior de las estructuras, generalmente en los niveles inferiores de las mismas y asociados a otras ofrendas y sacrificios, fue interpretada en su momento como parte del ritual de apertura y sacralización de los espacios sagrados. La elección de individuos con las características descritas fue explicada por las particularidades que estos presentarían en vida, que pudo ser interpretada por sus contemporáneos como manifestaciones de la posesión de "poderes mágicos" que capacitaba a tales individuos para entrar en contacto directo con el Más Allá. Imaginemos sin más los síntomas físicos de un ataque epiléptico, que provocaría estados de trance muy similares a los que se pueden buscar de forma consciente mediante la ingestión o inhalación de sustancias psicotrópicas.

En nuestros últimos trabajos hemos interpretado el ritual desarrollado en torno a los pozos gaditanos como ceremonias encaminadas en las que se busca la comunicación con los antepasados como recurso para mantener viva la memoria dinástica, uso de cosas actos centrales giran en torno al sacrificio de especies muy concretas, especialmente cándidos. Con el desarrollo de los acontecimientos históricos, cuando la ciudad se ve ocupada por las tropas cartaginesas y la autonomía púnica y la paz social de la misma comprometida, el ritual se desarrolla de forma extraordinaria mediante la apropiación del mismo por parte del poder que lo utiliza como vehículo para canalizar las tensiones por una parte y, por otra, para reafirmar la propia identidad cívica y ciudadana fenicio-occidental frente al invasor. En cualquier caso, la mediación y la participación directa de los ancestros resulta una de las características principales del rito, que tiene lugar en un espacio liminar como es la necrópolis y en estructuras etínicas, facilitando la apertura de "canales" de comunicación y el contacto entre ambos mundos.

Por su parte, creemos que los esqueletos completos hallados en el interior de los pozos se alejan de la finalidad "propiciatoria" del ritual anterior. Oscurando en principio por cronología el ejemplo de Yareta, el individuo hallado en el pozo de Trille, bien fechado hacia finales del s. III a.C., puede interpretarse como un ejemplo "extremo" del rito descrito supra. En momentos de conflictos agudos, cuando la situación se vuelve realmente crítica, cabría la posibilidad de sustituir el sacrificio animal por una víctima humana (crimen, esclavos, reos?), siempre de forma extraordinaria y con un carácter "legislativo". Que las costumbres "foráneas gaditanas" de probable origen púnico debieron prolongarse mucho más allá de la prohibición de César (Cicerón, Pro Balbo, 43 y Ad Fam. X, 32, 3), de lo que en momentos torrenciales siguen documentándose ejemplos prácticamente idénticos de este tipo de ritual.



Grupo de Investigación HUM-509 - PHOENIX MEDITERRANEA, Protohistoria de Andalucía Occidental, Departamento de Historia, Geografía y Filosofía, Avda. Dr. Gómez Ulla s/n, Universidad de Cádiz, Cádiz - 11003
 1. E-mail: milagros@uca.es - 0000-0001-8085-6959 2. E-mail: ana.niveau@uca.es - 0009-4082-4593-392X
 3. E-mail: natalia.lopez@uca.es - 0000-0001-8085-6479 4. E-mail: pablo.sicre@uca.es - 0000-0002-6938-0704

Bibliografía

ARCÁLIZ GONZÁLEZ, A. (2009): "La moneda saligua en el ámbito funerario y ritual de la necrópolis de Cádiz: los hallazgos en pozos". En A. Arévalo (Ed.), Actas del XIII Congreso Nacional de Numismática (Cádiz, 22-24 octubre 2007). Moneda y Arqueología (Vol. 1, pp. 192-210). Madrid-Cádiz.
 CORDOBA ALONSO, I. (2009): "Memoria de la excavación realizada en la Avda. Juan Carlos I s/n calle Trille 26-30". Anuario Arqueológico de Andalucía 2004. I. Cádiz, 342-344.
 MACÍAS LÓPEZ, M. M. (2009): "Restos óseos humanos hallados en pozos de la necrópolis fenopúnica gaditana. Antropología, paleopatología y ritual". En J. A. Pérez Macías - E. Rosero (Eds.), IV Encuentro de Arqueología de Substrato Púnico (Cádiz, 2008) (ss. 349-385). Huelva: Universidad de Huelva.
 MIRANDA ARIZ, J. M. - PINEDA REINA, M. P. - CALERO FRESNEDA, M. (2004): "Usos del suelo en la necrópolis de Cádiz: el proceso de distribución del espacio extramuros de la ciudad". En A. González Blanco - S. Matilla - A. Ego (Eds.), El Mundo Púnico. Rituales, Antropología y cultura material, (pp. 243-255). Murcia: Universidad de Murcia.
 NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2001): Ofrendas, banquetes y libaciones. El ritual funerario en la necrópolis púnica de Cádiz (Spal. Monografías Vol. XI). Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla - Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz.
 NIVEAU-DE-VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M. (2010): "Algunos indicios sobre la (posible) práctica de sacrificios humanos en Cádiz". En M. C. María Ceballos (Ed.), Cultos y ritos de la Gadir fenicia (pp. 495-520). Cádiz: Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz - Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla.



Roundtable "Taphonomy European Network", IRN 0877 – CNRS-INEE



Natural History Museum, Toulouse, March 11-12th, 2021*

The Past and Present Kingdom of Carnivores: Taphonomy, Eco-ethology, Biodiversity. Implications on the Human Behaviour

Characterization of canids in wells of the Punic necropolis of Gadir (Spain)



Universidad de Cádiz



Marion [Sirito-Olivier](#) (UPVM 3, ASM), Fabien [Belhaoues](#) (ASM)

Ana Maria Niveau de [Villedary](#) (Universidad de Cadiz), Armelle [Gardeisen](#) (UPVM 3, ASM)

Project : CRISIS & RITUAL. GADIR CARTAGINESA. ESTRATEGIAS SOCIALES Y RESPUESTAS RITUALES EN SITUACIONES DE CRISIS (PGC2018-097481-B-I00) - MCI/AEI, [Spagne](#) / FEDER, UE)

EAA
2021 Kiel, 6-11 Sept.
Widening Horizons
Virtual Meeting



95 ARTS IN WORK: ABOUT THE INTERACTION OF SOUNDSCAPES AND TASKSCAPES IN ANTIQUITY

Time: 9:00 - 9:30 CEST, 10 September 2021
Theme: 8. Assessing archaeological theory and the archaeological sciences
Format: Regular session
Organisers: García-Ventura, Agnès (Universitat Autònoma de Barcelona) - Ballús, Angèlia (Institute of Heritage Science at the Italian National Research Council) - Ferrer Martín, Mercedes (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona) - López Bertran, Mireia (Universitat de València)

- ABSTRACTS**
- 9:00 **INTRODUCTION: THE MATERIALITY OF SOUNDSCAPES AND TASKSCAPES**
López Bertran, Mireia (Universitat de València) - Ballús, Angèlia (Institute of Heritage Science at the Italian National Research Council) - Ferrer Martín, Mercedes (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona) - García-Ventura, Agnès (Universitat Autònoma de Barcelona)
 - 9:15 **WORK AND SOUND ENVIRONMENTS IN ETHNO-MUSICARCHAEOLOGICAL PERSPECTIVES**
Storberg Lund, Cecilia (Uppsala University)
 - 9:30 **DISCUSSION SLOT**
 - 10:00 **WOMEN'S WORK IN THE 'WEAVING HOUSE': SOUNDSCAPE AND TASKSCAPE IN THE SANCTUARIES OF SOUTHERN ITALY (VIIC B.C.)**
Ballús, Angèlia (Institute of Heritage Science - National Research Council of Italy)
 - 10:15 **THE SOUND OF SILENCE? MUSIC AND OTHER SOUNDS IN THE RITUAL AND FUNERARY WORSHIPS**
Niveau de Villedary, Ana Maria - López Sánchez Natalia (University of Cadiz)
 - 10:30 **SOUNDSCAPES OF ANCIENT KUSH: EXPLORING CULT-RELATED, ARTISANAL AND PASTORAL SOUNDS AT MOAWWADAT ES-SUFRA (SUDAN)**
Wentz, Cornelia (German Archaeological Institute - DAI, Commission for Archaeology of Non-European Cultures - KAAI)
 - 10:45 **DISCUSSION SLOT**
 - 11:00 **MUSIC AND WORK IN ANCIENT EGYPT**
Kopp, Janki (University of Trier, Egyptian Archaeology at the Institute of Mediterranean and Oriental Cultures, Polish Academy of Sciences, Warsaw)
 - 11:15 **SOUNDSCAPES AND TASKSCAPES IN GRINDING PRACTICES: A CASE STUDY OF THE ANCIENT NEAR EAST**
García-Ventura, Agnès (Universitat Autònoma de Barcelona) - López Bertran, Mireia (Universitat de València)
 - 11:30 **ANCIENT GREEK WORK, MUSIC, SONGS AND DANCES**
Lloyd, Angeliki (Greek Ministry of Education and Religious Affairs)
 - 11:45 **DISCUSSION SLOT**
 - 12:00 **MAYA SOUNDSCAPES: SOUNDS DURING THE CONSTRUCTION OF THE TEMPLE OF THE GREAT JAGUAR OF TIKAL**
Vidal Lorenz, Cristina (Universitat de València, Departament de Història de l'Art i del·l'Arquitectura, Museu d'Història de València, Centre de Investigació Prehistòrica)
 - 12:15 **SURROUND SOUND: SONIC ECOLOGY, COMMUNITY IDENTITY AND CERAMIC PRODUCTION IN BRONZE AGE CRETE**
Day, Jo (University College Dublin) - Meece, Cliona (Knoxon Research Centre, British School at Athens)
 - 12:30 **FEMINE TASKSCAPES AS ARENAS OF SOCIAL CONTROL: A VIEW FROM THE MEDITERRANEAN IRON AGE**
Ferrer Martín, Mercedes (Universitat Pompeu Fabra)
 - 12:45 **DISCUSSION SLOT**

Please note that the schedule is indicative only - session organisers may alter the running order and introduce breaks as relevant.

THE SOUND OF SILENCE? MUSIC AND OTHERS SOUNDS IN THE RITUAL AND FUNERARY WORSHIPS



Ana M^a Niveau-de-Villedary
Ana M^a Abia Maestre
Natalia López Sánchez
University of Cadiz (Spain)



**INTERNATIONAL
WORKSHOP****4 Novembro
14h às 19h****Cães no Passado e no Presente: / Dogs, Past and Present**
Abordagens Multidisciplinares / An Interdisciplinary Perspective

com a participação de:

Francesca Lugli

(Associazione Italiana di Ethnoarcheologia)

Cleia Detry

(Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa – UNIARQ)

Ana Elisabete Pires

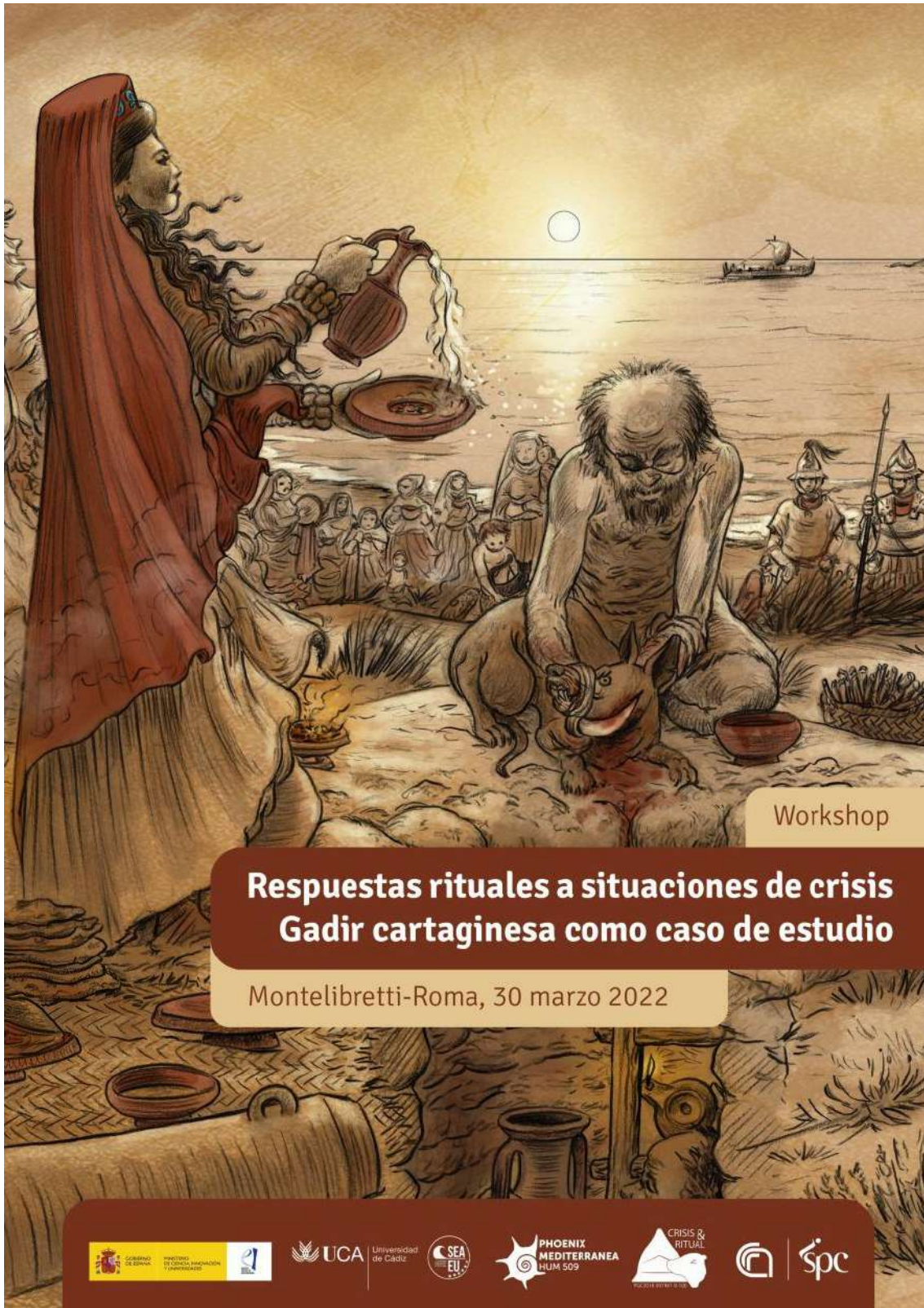
(LARC) / DGPC e CIBIO / InBIO – grupo ArchCen e EnvArch; Uniarq da FLUL)

Ana M^a Niveau-de-Villedary y Mariñas

(Universidade de Cádiz)

Participação sujeita a inscrição gratuita.








MAEDS - Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito de Setúbal
Avenida Luisa Todi, nº 162 - 2900-451 Setúbal
Tel.: +351 266 239 3637 +351 919 653 004
www.maeds.amrs.pt | maeds@amrs.pt**INTERNATIONAL
WORKSHOP****4 Novembro
14h às 19h****Cães no Passado e no Presente: / Dogs, Past and Present**
Abordagens Multidisciplinares / An Interdisciplinary Perspective**LA PRESENCIA DEL PERRO EN LOS DEPÓSITOS
VOTIVOS DE LA SEGUNDA EDAD DEL HIERRO.
REVISIÓN Y PUESTA AL DÍA****Ana M^a Niveau-de-Villedary y Mariñas**
(Universidade de Cádiz)



Workshop

Respuestas rituales a situaciones de crisis Gadir cartaginesa como caso de estudio

Montelibretti-Roma, 30 marzo 2022

   Universidad de Cádiz    

Workshop

Respuestas rituales a situaciones de crisis Gadir cartaginesa como caso de estudio

Montelibretti-Roma, 30 marzo 2022

10:00

Lorenza Ilia Manfredi, Responsable de la sede del ISPC/CNR en Roma
Saludo institucional

Massimo Botto, ISPC/CNR
Relaciones CNR - UCA

Ana María Niveau de Villedary, Universidad de Cádiz
Gadir cartaginesa. Acciones realizadas y líneas futuras de investigación

Pausa café

I. MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

11:00 Ida Oggiano, ISPC/CNR
Del "marco teórico" a los casos de estudio

11:30 Adriano Orsingher, Universitat Pompeu Fabra
Paisajes liminales. Grutas y sacralidad

12:00 Bruno D'Andrea, Université Toulouse Jean Jaurès
El bestiario sacrificial fenicio, entre lo doméstico y lo salvaje, normas y prácticas: el caso de los perros y los cerdos

12:30 Giuseppe Garbati, ISPC/CNR
Melqart "invitado" en el tophet. Estrategias de devoción en una dedicatoria de guerra

13:00 Francesca Spatafora
Ceremonias y banquetes en la necrópolis púnica de Panormos

Pausa comida

[Proyecto: GADIR CARTAGINESA. ESTRATEGIAS SOCIALES Y RESPUESTAS RITUALES EN SITUACIONES DE CRISIS (PGC2018-097481-B-I00 - MCI/AEI/FEDER, UE)]

II. GADIR COMO CASO DE ESTUDIO

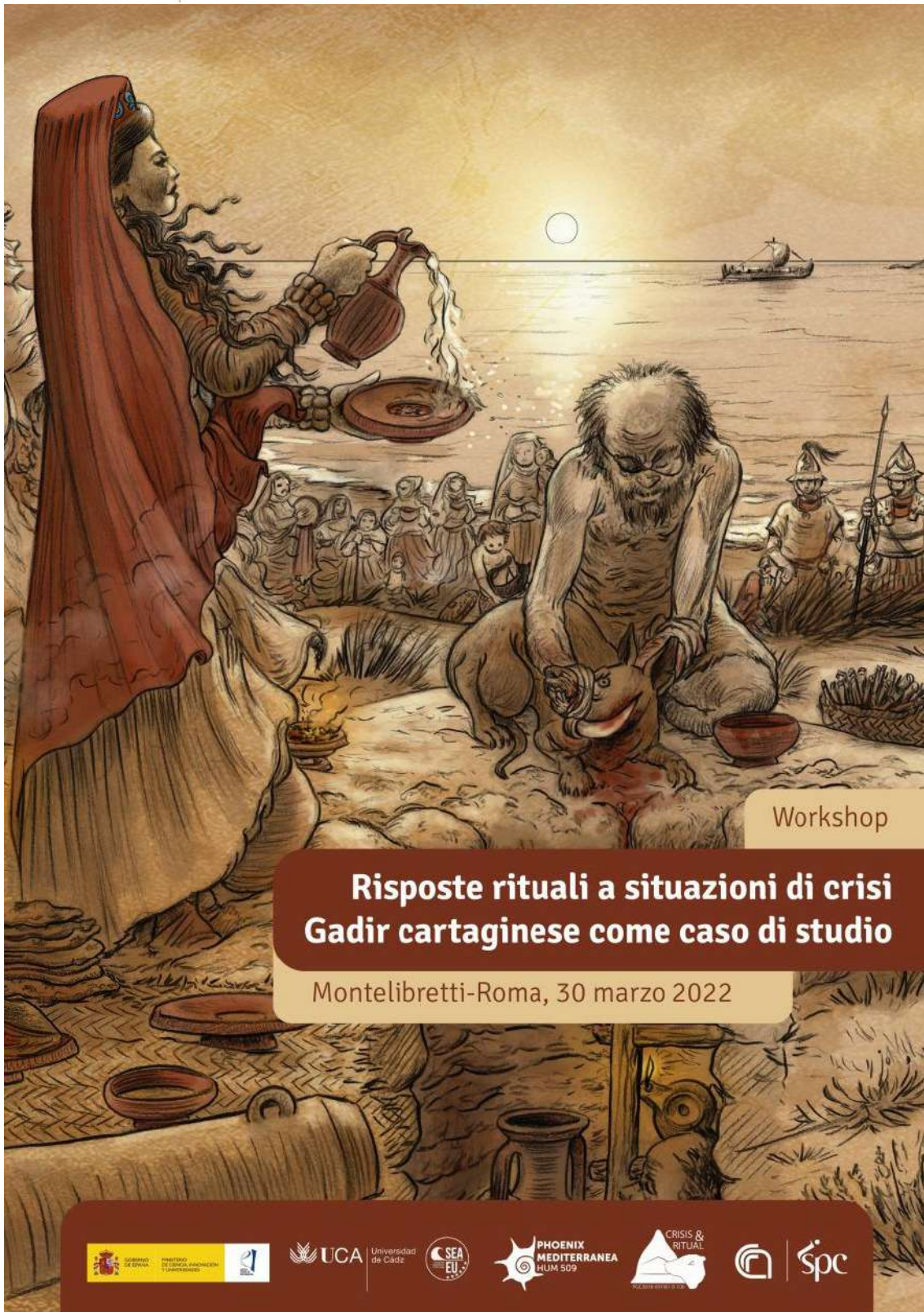
14:30 Natalia López Sánchez, Universidad de Cádiz
El paisaje funerario y ritual de Gadir

15:00 Pablo Sicre González, Universidad de Cádiz
Sobre la funcionalidad original de los pozos y su uso secundario como espacios sagrados

15:30 Marcos A. Martelo Fernández, Universidad de Cádiz
Los pozos del solar de la Guardia Civil: Un ejemplo de los diferentes usos litúrgicos de las estructuras

16:00 Ana M^a Niveau de Villedary, Universidad de Cádiz
Los pozos rituales púnicos, expresión de un ritual gaditano particular. Origen, desarrollo y desaparición








16:30 Debate, recapitulación y conclusiones



Workshop

Risposte rituali a situazioni di crisi Gadir cartaginese come caso di studio

Montelibretti-Roma, 30 marzo 2022

   Universidad de Cádiz    

Workshop

Risposta rituali a situazioni di crisi Gadir cartaginese come caso di studio

Montelibretti-Roma, 30 marzo 2022

10:00

Lorenza Ilia Manfredi, Responsabile della Sede romana di ISPC/CNR
Saluti istituzionali

Massimo Botto, ISPC/CNR
Relazioni CNR – UCA

Ana María Niveau de Villedary, Universidad de Cádiz
Gadir cartaginese. Azioni realizzate e future linee di ricerca

Pausa caffè

I. MARCO TEORICO-METODOLOGICO E CASI DI STUDIO

11:00 Ida Oggiano, ISPC/CNR
Dal "marco teorico" ai casi di studio

11:30 Adriano Orsingher, Universitat Pompeu Fabra
Paesaggi liminali, grotte e sacralità

12:00 Bruno D'Andrea, Université Toulouse Jean Jaurès
Il bestiario sacrificale fenicio, fra domestico e selvaggio, norme e pratiche: il caso dei cani e dei maiali

12:30 Giuseppe Garbati, ISPC/CNR
Melqart "ospite" nel tofet. Strategie devozionali in una dedica di guerra

13:00 Francesca Spatafora
Cerimonie e banchetti nella necropoli punica di Panormos

Pausa pranzo

II. GADIR COME CASO DI STUDIO

14:30 Natalia López Sánchez, Universidad de Cádiz
Il paesaggio funerario e rituale di Gadir

15:00 Pablo Sicre González, Universidad de Cádiz
Sulla funzionalità originale dei pozzi e il loro uso secondario come spazi sacri

15:30 Marcos A. Martelo Fernández, Universidad de Cádiz
I pozzi del sito della Guardia Civil: un esempio dei diversi usi liturgici delle strutture

16:00 Ana M^a Niveau de Villedary, Universidad de Cádiz
Pozzi rituali punici, espressione di un particolare rituale di Gadir. Origine, sviluppo e scomparsa

16:30 Discussione, riassunto e conclusioni

[Progetto: GADIR CARTAGINESA. ESTRATEGIAS SOCIALES Y RESPUESTAS RITUALES EN SITUACIONES DE CRISIS (PGC2018-097481-B-I00 - MCI/AEI/FEDER, UE)]



X CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FENICIOS Y PÚNICOS



EIVISSA
Del 17 al 21 de octubre de 2022

1ª Circular – MARZO 2022

X Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos (XCIEFP)

Eivissa/Ibiza, 17-21 de octubre de 2022

La temporalidad de los pozos rituales gaditanos. Origen, desarrollo y desaparición

Ana María Niveau Villedary y Mariñas, Pablo Sicre González, Natalia López Sánchez, Marcos Martelo Fernández, Carolina Pérez Infantes, Juan Ignacio Vallejo Sánchez y Ana Abia Maestre





RCAPI



**VII Reunión Científica de
Arqueomalacología de la
Península Ibérica.**

18, 19 y 20 de mayo

Las Palmas de Gran Canaria



La utilización de *Charonia lampas* (Linneaus, 1758) en contextos rituales fenicio-púnicos de Gadir (Cádiz, España)¹

Ana María Niveau de Villedary y Mariñas², Juan Jesús Cantillo Duarte³, Pablo Sicre González⁴, Natalia López Sánchez⁵, Carolina Pérez Infantes⁶ y Ana María Abia Maestre⁷



RCAPI

VII Reunión Científica de Arqueomusicología de la Península Ibérica.

Gran Canaria, Mayo de 2023

1. Introducción

Desde hace tiempo se viene tratando a *Charonia lampas* y *Charonia tritonis* como instrumentos musicales, pero hasta ahora se han limitado a ser presentados en el contexto de la arqueología fenicio-púnica. Este artículo analiza el uso ritual de *Charonia lampas* en contextos rituales fenicio-púnicos de Gadir (Cádiz, España) a través de los ejemplos de SS.10/14/POZO 4/UE 565 y SS.10/14/POZO 4/UE 565. El estudio se basa en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España) y en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España).

2. La actividad ritual en la necrópolis fenicio-púnica de Gadir



La necrópolis de Gadir se encuentra en el centro de la ciudad actual y es el lugar donde se enterraban a los muertos desde hace miles de años. En este artículo se analiza la actividad ritual en la necrópolis fenicio-púnica de Gadir, a través de los ejemplos de SS.10/14/POZO 4/UE 565 y SS.10/14/POZO 4/UE 565. El estudio se basa en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España) y en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España).

3. Sistemática

Charonia lampas (Linneaus, 1758) familia Charoniidae. Es una de las especies más comunes de moluscos bivalvos. Se caracteriza por su tamaño grande y su forma característica. En este artículo se analiza la actividad ritual en la necrópolis fenicio-púnica de Gadir, a través de los ejemplos de SS.10/14/POZO 4/UE 565 y SS.10/14/POZO 4/UE 565. El estudio se basa en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España) y en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España).

4. Ejemplares analizados

4.1. SS.10/14/POZO 4/UE 565



4.2. SS.M/91/POZO 3



La actividad ritual en la necrópolis fenicio-púnica de Gadir se basaba en el uso de *Charonia lampas* como instrumentos musicales. En este artículo se analiza la actividad ritual en la necrópolis fenicio-púnica de Gadir, a través de los ejemplos de SS.10/14/POZO 4/UE 565 y SS.10/14/POZO 4/UE 565. El estudio se basa en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España) y en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España).

4.3. AMIL/01/POZO 3/Nivel III

Este ejemplar se encuentra en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España). Se trata de un ejemplar de *Charonia lampas* que se utilizó como instrumento musical. En este artículo se analiza la actividad ritual en la necrópolis fenicio-púnica de Gadir, a través de los ejemplos de SS.10/14/POZO 4/UE 565 y SS.10/14/POZO 4/UE 565. El estudio se basa en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España) y en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España).



4.4. AMIL/01/POZO 1/Nivel VIII

Este ejemplar se encuentra en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España). Se trata de un ejemplar de *Charonia lampas* que se utilizó como instrumento musical. En este artículo se analiza la actividad ritual en la necrópolis fenicio-púnica de Gadir, a través de los ejemplos de SS.10/14/POZO 4/UE 565 y SS.10/14/POZO 4/UE 565. El estudio se basa en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España) y en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España).

5. Conclusiones

El uso ritual de *Charonia lampas* en la necrópolis fenicio-púnica de Gadir se basaba en el uso de *Charonia lampas* como instrumentos musicales. En este artículo se analiza la actividad ritual en la necrópolis fenicio-púnica de Gadir, a través de los ejemplos de SS.10/14/POZO 4/UE 565 y SS.10/14/POZO 4/UE 565. El estudio se basa en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España) y en el análisis de los ejemplares de *Charonia lampas* encontrados en el contexto de los pozos rituales de Gadir (Cádiz, España).

Bibliografía

- Abia Maestre, A.M. (2018). *Charonia lampas* (Linneaus, 1758) en el contexto de la arqueología fenicio-púnica de Gadir (Cádiz, España). Tesis doctoral, Universidad de Cádiz.
- Abia Maestre, A.M. (2020). *Charonia lampas* (Linneaus, 1758) en el contexto de la arqueología fenicio-púnica de Gadir (Cádiz, España). Tesis doctoral, Universidad de Cádiz.
- Abia Maestre, A.M. (2021). *Charonia lampas* (Linneaus, 1758) en el contexto de la arqueología fenicio-púnica de Gadir (Cádiz, España). Tesis doctoral, Universidad de Cádiz.
- Abia Maestre, A.M. (2022). *Charonia lampas* (Linneaus, 1758) en el contexto de la arqueología fenicio-púnica de Gadir (Cádiz, España). Tesis doctoral, Universidad de Cádiz.
- Abia Maestre, A.M. (2023). *Charonia lampas* (Linneaus, 1758) en el contexto de la arqueología fenicio-púnica de Gadir (Cádiz, España). Tesis doctoral, Universidad de Cádiz.



CICLO DE CONFERENCIAS

ACTUALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN ESPAÑA

OCTUBRE 2020 - JUNIO 2021

Martes
13/04/2021
18:00 h

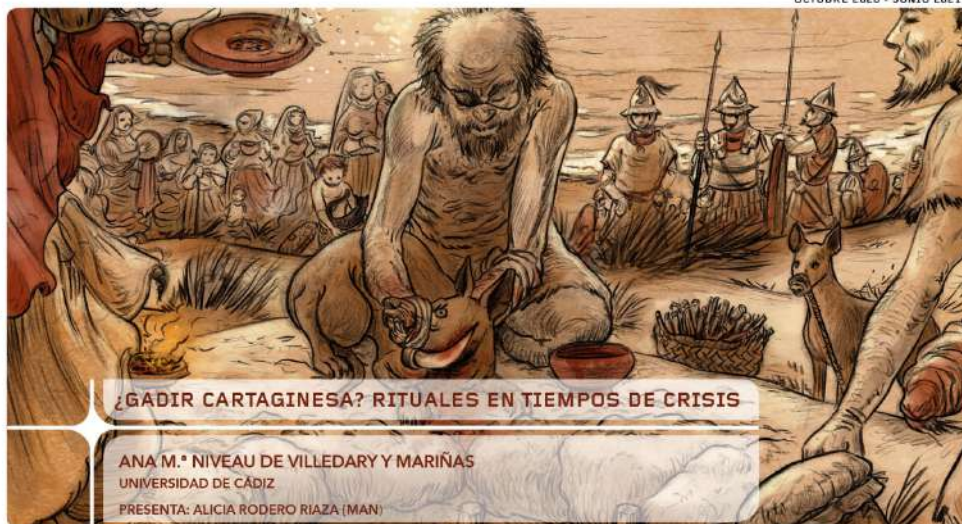
RETRANSMISIÓN
ONLINE
SIN PÚBLICO
EN SALA

Disponible en la web
y en el canal de YouTube
del Museo.

ACCEDE AQUÍ

Serrano, 13
28001 MADRID

Síguenos en:
www.man.es



¿GADIR CARTAGINESA? RITUALES EN TIEMPOS DE CRISIS

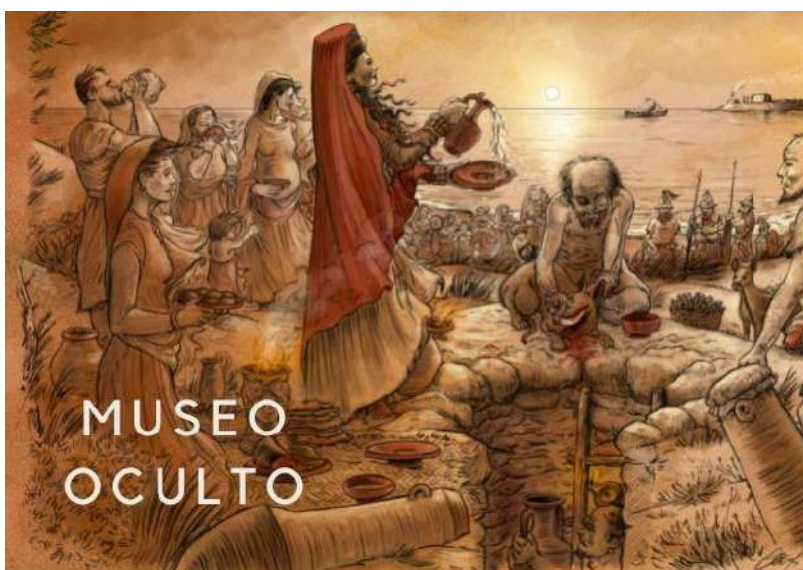
ANA M.ª NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
PRESENTA: ALICIA RODERO RIAZA (MAN)

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Con la colaboración de:

FUNDACIÓN PALARQ



MUSEO
OCULTO

Jueves 29 sept.
19:00 h.

CONFERENCIA

POZOS
RITUALES
EN EL
GADIR
PÚNICO

Dra. Ana Niveau de Villedary

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



Gadir. Cartaginesa. Estrategias sociales y respuestas sociales en situaciones de crisis [P06C2018-097481-8-100-MCIAI(FEDER, UE)]

Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico



UNA CITA CON LA ARQUEOLOGÍA

CENTRO DE CONGRESOS "CORTES DE LA REAL ISLA DE LEÓN"
AUDITORIO LÁZARO DOU. San Fernando.

22 de febrero a las 19:00h.

LA EXPRESIÓN DE LA RITUALIDAD PÚNICA. EL CASO DE LOS POZOS RITUALES DE GADIR.



ORGANIZA



Asociación Profesional del Español de
Historia Arqueológica de Cádiz
AHPA

AUTORA:

Dra. Ana María Niveau-de-Villedary y Mariñas.

Profesora Titular de Prehistoria en la Universidad de Cádiz.

Coordina: Dra. Isabel Cáceres

COLABORA



Ayuntamiento de
San Fernando











