

IV Congreso Internacional

Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento

Experiencias innovadoras para el aprendizaje:
Construyendo el Conocimiento del Futuro

The logo for CIINECO features a stylized 'C' on the left, composed of a white outline and a cluster of colorful puzzle pieces (green, yellow, orange, pink, purple). To the right of the 'C', the letters 'IINECO' are displayed in a bold, white, sans-serif font. The background of the cover is a dark purple gradient with a faint, glowing wireframe brain on the left and a hand holding a pen on the right.

CIINECO

Coords.
Casandra López Marcos
Raquel Pinilla Gómez

The logo for Egregius ediciones consists of a 4x5 grid of yellow dots, with one dot in the second row from the bottom and the second column from the left being red. Below the grid, the word 'EGREGIUS' is written in a bold, red, sans-serif font, and the word 'ediciones' is written below it in a smaller, red, italicized sans-serif font.

EGREGIUS
ediciones

EXPERIENCIAS INNOVADORAS
PARA EL APRENDIZAJE:
CONSTRUYENDO EL CONOCIMIENTO
DEL FUTURO

LIBRO DE ACTAS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL
INNOVACIÓN DOCENTE, EDUCACIÓN
Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

Coords.

Cassandra López Marcos
Raquel Pinilla Gómez





Esta obra que distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

Egregius editorial autoriza a incluir esta obra em repositórios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión

EXPERIENCIAS INNOVADORAS PARA EL APRENDIZAJE:
CONSTRUYENDO EL CONOCIMIENTO DEL FUTURO

LIBRO DE ACTAS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL
INNOVACIÓN DOCENTE, EDUCACIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

Ilustración de la cubierta: Víctor Jesús Izquierdo Fernández

Maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Egregius editorial

Primera edición, 2026

ISBN: 978-84-1177-152-8

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Egregius editorial, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que contribuyen a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Egregius editorial no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

INDICE

EXPERIENCIAS EN ARQUITECTURA, ARTE Y MODA.....	7
EXPERIENCIAS EN CIENCIAS DE LA SALUD – SECCIÓN A.....	51
EXPERIENCIAS EN CIENCIAS DE LA SALUD – SECCIÓN B.....	94
EXPERIENCIAS EN CIENCIAS JURÍDICAS Y POLÍTICAS	137
EXPERIENCIAS EN PERIODISMO, COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD	205
EXPERIENCIAS EN DISEÑO Y BELLAS ARTES.....	229
EXPERIENCIAS EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS Y ECONOMÍA	277
EXPERIENCIAS EN FILOLOGÍA, PRIMERAS Y SEGUNDAS LENGUAS Y LENGUAS EXTRANJERAS – SECCIÓN A.....	312
EXPERIENCIAS EN FILOLOGÍA, PRIMERAS Y SEGUNDAS LENGUAS Y LENGUAS EXTRANJERAS – SECCIÓN B.....	360
EXPERIENCIAS EN HISTORIA Y HUMANIDADES	410
EXPERIENCIAS EN INGENIERÍAS	445
EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA – SECCIÓN A	497
EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA – SECCIÓN B	560
EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA – SECCIÓN C	609
EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA – SECCIÓN D.....	662
EXPERIENCIAS EN CIENCIAS EXPERIMENTALES.....	712
EXPERIENCIAS EN LA ENSEÑANZA STEM.....	738
EXPERIENCIAS EN SOCIOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA Y FILOSOFÍA..	777
EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN FÍSICA, ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.....	805

EXPERIENCIAS EN LA LUCHA CONTRA LA DESINFORMACIÓN ...	871
EXPERIENCIAS EN MEDIOS Y PLATAFORMAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO.....	888
EXPERIENCIAS EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL.....	911
TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO DESDE UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR.....	973
COMUNICACIÓN DIGITAL: NARRATIVAS, INVESTIGACIÓN Y CIENCIA.....	1035
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LOS ODS	1059
DIVERSIDAD, INCLUSIÓN Y RIESGOS PSICOSOCIALES A TRAVÉS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA	1106
OTRAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	1140

PONENCIAS

- **Ponencia S01-01.** *APRENDIZAJE BASADO EN SERVICIOS EN LA TEMATIZACIÓN DE ESPACIOS*
Manuel Iglesias Vázquez.
- **Ponencia S01-02.** *ABP COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE PARA LA CARACTERIZACIÓN ESPACIAL*
Manuel Iglesias Vázquez.
- **Ponencia S01-03.** *TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE EN DECORACIÓN DE ESPACIOS: GEOMETRÍA Y PROPORCIÓN*
Manuel Iglesias Vázquez.
- **Ponencia S01-04.** *DEL AULA AL GESTO URBANO: PEDAGOGÍAS PERFORMATIVAS DEL CUIDADO Y RELECTURAS DEL ESPACIO PÚBLICO DESDE LO FEMENINO*
Eva Luque García. Luz Fernández De Valderrama Y Aparicio.
- **Ponencia S01-05.** *LEGADO CREATIVO FEMENINO Y PEDAGOGÍAS SITUADAS: EXPERIENCIA DE INTEGRACIÓN EN EL TALLER DE ARQUITECTURA DE VALPARAÍSO*
Mabel Pasilli Santibañez Gangas. Luz Fernández De Valderrama Y Aparicio. Eva Luque García.
- **Ponencia S01-06.** *APRENDIZAJE-SERVICIO EN TRES BARRIOS DE MADRID. DEMANDAS CIUDADANAS Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA CIUDAD Y URBANISMO*
Nerea Morán. Alejandro Tamayo Palacios.
- **Ponencia S01-10.** *“ARQUI-TE-CURA. COMPOSICIÓN DE ESPACIOS PARA LA SALUD”*
Pablo Campos Calvo-Sotelo.
- **Ponencia S01-11.** *EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA: CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO*
Natalia Tello Burgos. Alejandro Galindo-Durán.
- **Ponencia S01-12.** *EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN MODA: CUANDO LA HISTORIA DEL TRAJE Y DEL ARTE CONFLUYEN*
Laura Luceño Casals.
- **Ponencia S01-13.** *INNOVACIÓN DOCENTE Y DERECHOS HUMANOS. UN ENFOQUE PARA UNA INTERVENCIÓN INCLUSIVA DEL TERRITORIO*
Maricarmen Tapia Gómez. Cristina Botana Iglesias.

- **Ponencia S01-14.** "DE LA PARTITURA AL PLANO: ANÁLISIS Y RELACIONES ENTRE LOS SISTEMAS DE LENGUAJE Y GRAFISMOS MUSICALES Y ARQUITECTÓNICOS COMO MÉTODO DE INNOVACIÓN DOCENTE"
Pablo Campos Calvo-Sotelo. Carlos Aguirre Diez.
- **Ponencia S01-15.** *EL SIMBOLISMO DE LA BIBLIOTECA COMO INSTRUMENTO PARA LA INTERPRETACIÓN E IDEACIÓN DE CAMPUS UNIVERSITARIOS*
Pablo Campos Calvo-Sotelo. Pedro Baltar Dominguez.
- **Ponencia S01-16.** APLICACIONES Y PROGRAMAS DE DISEÑO 3D APLICADOS AL DISEÑO DE MODA: ESTRATEGIAS EDUCATIVAS E IMPACTO INDUSTRIAL EN LA MODA ESPAÑOLA
Gelareh Haghightpour Karimi.
- **Ponencia S01-17.** DE LA FÁBRICA A LA PIEZA
Elisa Bailliet. Marlix Thamara Perez Gonzalez.
- **Ponencia S01-18.** *EL PERFUME COMO ARTE Y PATRIMONIO. INNOVACIÓN DOCENTE SENSORIAL EN HISTORIA DEL ARTE Y ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.*
Fermín Castillo Arcas.
- **Ponencia S01-19.** *LOS ANIMALES COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN EN LA MODA Y EL DISEÑO: UN ENFOQUE RENOVADOR EN EL DISCURSO HUMANÍSTICO UNIVERSITARIO.*
Inés Viaña Morato.
- **Ponencia S01-20.** INNOVACIÓN DOCENTE PARA LA INNOVACIÓN ARQUITECTÓNICA: FUSIONANDO PEDAGOGÍA Y DOMESTICIDAD EN ESPACIOS ESCOLARES.
Coro Vilallonga López-Izquierdo.
- **Ponencia S01-21.** EL ARTE DEL ORIGAMI MODULAR COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE POLIEDROS PLATÓNICOS EN EL AULA DE BACHILLERATO
Silvia Yoliztli Villanueva Marañon.
- **Ponencia S22-04.** CARTOGRAFÍA DEL NUEVO MUNDO. ARTE Y ESTÉTICA DE LA REPRESENTACIÓN.
José Cándido Martín Fernández.
- **Ponencia S22-05.** NAVEGAR PARA DESCUBRIR: CUESTIÓN DE ARTE.
José Cándido Martín Fernández.
- **Ponencia S22-06.** LA FLORA DE LAS EXPEDICIONES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVIII. CIENCIA Y ARTE.
José Cándido Martín Fernández.

CARTOGRAFÍA DEL NUEVO MUNDO. ARTE Y ESTÉTICA DE LA REPRESENTACIÓN

JOSÉ CÁNDIDO MARTÍN FERNÁNDEZ

UCA

El arte y la estética en la cartografía de los primeros viajes oceánicos ilustran cómo las representaciones iniciales del mundo conocido no solo cumplían funciones prácticas, sino que también eran consideradas obras artísticas con propósitos estéticos. Este análisis examina mapas emblemáticos como la carta de Cantino y el mapa de Juan de la Cosa, los cuales proporcionan las primeras representaciones del continente americano, destacándose por su equilibrio entre precisión cartográfica y expresión artística.

Introducción. Durante los primeros viajes oceánicos, la cartografía resultó fundamental para comprender y representar el mundo recién descubierto. Los mapas de esta época no eran meras herramientas de navegación, sino documentos que fusionaban el conocimiento geográfico con una presentación visualmente impactante. La carta de Cantino, datada en 1502, y el mapa de Juan de la Cosa, elaborado en 1500, son ejemplos significativos de esta dualidad. Estas obras no solo ilustran las primeras imágenes del continente americano, sino que también evidencian una atención a la estética y a los detalles decorativos, elevando así la cartografía a una forma artística.

Objetivos. Este artículo tiene como propósito:

1. Analizar la estética presente en las cartas de Cantino y Juan de la Cosa, identificando elementos artísticos en su diseño.
2. Examinar cómo estos mapas integran avances cartográficos con ornamentación y simbolismo.
3. Evaluar la relación entre la funcionalidad práctica de estos documentos y su intención estética dentro del contexto cultural y político en el que fueron creados.
4. Reflexionar sobre el impacto histórico de estas obras en el ámbito cartográfico y su legado artístico.

Metodología. La investigación adopta un enfoque histórico-artístico y técnico, analizando fuentes primarias tales como reproducciones digitales y facsímiles de las cartas de Cantino y Juan de la Cosa, centrándose en detalles decorativos, simbología y composición visual. Se consultan fuentes secundarias para contextualizar la producción de estos mapas dentro del marco de los descubrimientos geográficos y la competencia entre potencias europeas. El análisis se complementa con una revisión exhaustiva de las técnicas cartográficas empleadas durante este periodo histórico.

Conclusión. Las cartas de Cantino y Juan de la Cosa representan un momento crucial en la historia cartográfica donde se conjugan precisión geográfica con expresión artística para crear obras significativas. Estos mapas documentaron los descubrimientos del Nuevo Mundo mientras reflejaron aspiraciones estéticas y simbólicas propias de su tiempo. Al abordar estos aspectos, este artículo resalta cómo la cartografía del siglo XVI se situó en una intersección entre ciencia, arte y poder, dejando un legado perdurable tanto técnico como cultural.

PALABRAS CLAVE

CANTINO, CARTOGRAFÍA, DE LA COSA, NAVEGACIÓN