

II Congreso Internacional de

Intervención Sociocomunitaria

Creatividad, arte y cultura inclusiva

 CONGRESO INTERNACIONAL
DE INTERVENCIÓN
SOCIOCOMUNITARIA

Coords.

Sara Domínguez Lloria

Victoria Martínez Vérez

William Ospina Toro


EGREGIUS
ediciones

CREATIVIDAD, ARTE Y CULTURA INCLUSIVA

LIBRO DE ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE
INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA

Coords.

Sara Domínguez Lloria
V́ctoria Mart́nez V́rez
William Ospina Toro





Esta obra que distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

Egregius editorial autoriza a incluir esta obra em repositórios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión

EL JUEGO COMO FENÓMENO CULTURAL, EDUCATIVO Y SOCIAL

LIBRO DE ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL
LUDICA

Ilustración de la cubierta: Víctor Jesús Izquierdo Fernández

Maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Egregius editorial

Primera edición, 2026

ISBN: 978-84-1177-146-7

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Egregius editorial, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que contribuyen a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Egregius editorial no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

INDICE

PEDAGOGÍA, CREATIVIDAD Y CULTURA INCLUSIVA.....	6
EDUCACIÓN FORMAL: EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA, SECUNDARIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL CENTRADAS EN LA CREATIVIDAD, EL ARTE Y LA CULTURA INCLUSIVA	24
NUEVAS LITERACIDADES EN ENTORNOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR CENTRADAS EN LA CREATIVIDAD, EL ARTE Y LA CULTURA INCLUSIVA.....	37
ARTE Y CULTURA PARA EL BIENESTAR.....	48
ARTE Y CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO: HERRAMIENTAS PARA LA INCLUSIÓN.....	57
MUSEOS, PATRIMONIO Y APRENDIZAJE SOCIAL	69
INVESTIGACIÓN CENTRADA EN LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA INCLUSIÓN SOCIAL.....	88
ARTE, PUBLICIDAD Y DISEÑO COMUNICATIVO COMO HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA LA INCLUSIÓN	97
ARTE, FEMINISMOS E IGUALDAD	101
ARTE Y TRABAJO SOCIAL: UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINARIA CENTRADA EN EL BIENESTAR DE PERSONAS, GRUPOS Y COMUNIDADES.....	112
LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: UNA PERSPECTIVA COMUNITARIA Y TERAPÉUTICA.....	125
ARTIVISMO: EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE CONCIENCIACIÓN	137
MÚSICA Y PAISAJES SONOROS COMO HERRAMIENTAS INCLUSIVAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS.....	142
ARTE, MÚSICA Y DIVERSIDAD: EXPRESIONES CREATIVAS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	155
CREATIVIDAD E INNOVACIÓN CULTURAL: ESTRATEGIAS PARA UNA SOCIEDAD INCLUSIVA	157
EL ARTE EN EL MARCO DEL PARADIGMA DEL CUIDADO	167
OTRAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	169

PONENCIAS

- PONENCIA S17-01. POLÍTICA DE EQUIDISTRIBUCIÓN EN COMBATE A LA POBREZA EN MÉXICO 2020-2024
Ana Luz Ramos-Soto.
- PONENCIA S17-02. ECONOMÍA INFORMAL Y SUS REPERCUSIONES EN EL MERCADO LABORAL DEL ESTADO DE OAXACA, MÉXICO.
Ana Luz Ramos-Soto.
- PONENCIA S17-03. CIENCIA Y ARTE A TRAVÉS DE LA FLORA DE LAS EXPEDICIONES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVIII
José Cándido Martín Fernández.
- PONENCIA S17-04. ARTE Y ESTÉTICA EN LA CARTOGRAFÍA DEL SIGLO XVI
José Cándido Martín Fernández.
- PONENCIA S17-05. EL ARTE DE LA NAVEGACIÓN EN LA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS.
José Cándido Martín Fernández.
- PONENCIA S17-06. LA EVOLUCIÓN DE LA ORIENTACIÓN LABORAL
Alba Jiménez Torres.
- PONENCIA S17-07. EL PAPEL DE LAS RENTAS MÍNIMAS EN ESPAÑA, ¿RECURSO CLAVE PARA LA LUCHA CONTRA LA POBREZA?
Alba Jiménez Torres.
- PONENCIA S17-08. *BIENESTAR Y PATRIMONIO RURAL*
Alejandro Martínez Verez. Cristina Lucini Baquero.
- PONENCIA S17-09. INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD RURAL: IMPACTO DE LAS MEDIDAS MEDIOAMBIENTALES EN LA POLÍTICA AGRARIA COMÚN (PAC).
Alejandro Martínez Verez. Cristina Lucini Baquero.
- PONENCIA S17-10. ENCUENTRO ENTRE LA FANTASÍA ORIENTAL Y EL ROCOCÓ: IDENTIDAD CULTURAL Y VALOR ARTÍSTICO DE LA *CHINOISERIE* DEL SIGLO XVII
Yuan Xiong.
- PONENCIA S17-11. TÍTULO: PRÁCTICAS DOCENTES EN EDUCACIÓN INFANTIL: UN VIAJE FORMATIVO HACIA LA IDENTIDAD PROFESIONAL DEL MAESTRO
Debora Rodriguez Baiget. María Josefa Rodríguez Baiget. Gema Linde-Valenzuela. Marina Arnal Ferrándiz.

EL ARTE DE LA NAVEGACIÓN EN LA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS

JOSÉ CÁNDIDO MARTÍN FERNÁNDEZ

UCA

El arte de la navegación en la era de los descubrimientos representa un momento crucial en la historia de la humanidad, en el que la exploración y la ciencia se combinaron para expandir los límites del conocimiento geográfico. Este artículo explora los textos fundamentales y las prácticas que permitieron a los navegantes del siglo XVI surcar los mares con mayor precisión y confianza, centrándose en los aportes de autores como Pedro de Medina y Alonso de Chaves, así como en los instrumentos y cálculos empleados para la navegación.

Introducción: En la era de los descubrimientos, los avances en la navegación fueron esenciales para el éxito de las expediciones marítimas. Las exploraciones impulsadas por los reinos de España y Portugal exigieron un dominio técnico sin precedentes, respaldado por textos y tratados que sistematizaban el conocimiento necesario para navegar. Obras como "El Arte de Navegar" de Pedro de Medina y los tratados de Alonso de Chaves se convirtieron en referentes fundamentales, proporcionando no solo instrucciones prácticas, sino también un marco teórico para entender los principios de la navegación.

Objetivos: Este artículo tiene como objetivo analizar:

- 1. Los textos clave que contribuyeron al desarrollo del arte de la navegación en el siglo XVI.
- 2. Los instrumentos utilizados por los navegantes, como el astrolabio, el cuadrante y la ballestilla.
- 3. Los cálculos empleados para determinar el "punto de fantasía" y el "punto de escuadría", conceptos esenciales en la cartografía y la orientación marítima.
- 4. La relación entre el conocimiento técnico y la práctica en el éxito de las exploraciones.

Metodología: Para abordar este estudio, se emplea un enfoque interdisciplinario que combina historia de la navegación, análisis textual y reconstrucción técnica. Se examinan fuentes primarias como los textos de Pedro de Medina y Alonso de Chaves, así como manuales y tratados náuticos contemporáneos. Además, se analizan los instrumentos de navegación mediante descripciones detalladas y reconstrucciones modernas, evaluando su funcionalidad y aplicación. Finalmente, se estudian los cálculos matemáticos que los navegantes empleaban, destacando su importancia para trazar rutas seguras y eficientes.

Conclusión: El arte de la navegación en el siglo XVI refleja una conjunción única de conocimiento teórico y habilidad práctica, sustentada por textos clave y el desarrollo de instrumentos innovadores. Las obras de Pedro de Medina y Alonso de Chaves no solo proporcionaron un marco para la instrucción de generaciones de navegantes, sino que también consolidaron un legado que contribuyó al dominio de los mares y a la expansión del mundo conocido. Este estudio subraya la importancia de comprender el contexto histórico y técnico de estas herramientas y conocimientos, destacando cómo el arte de navegar fue una pieza fundamental en el auge de los imperios marítimos.

PALABRAS CLAVE

DESCUBRIMIENTOS, INSTRUMENTOS NÁUTICOS, NAVEGACIÓN, TEXTOS NÁUTICOS