

II Congreso Internacional de

# Intervención Sociocomunitaria

Creatividad, arte y cultura inclusiva

 CONGRESO INTERNACIONAL  
DE INTERVENCIÓN  
SOCIOCOMUNITARIA

Coords.

Sara Domínguez Lloria

Victoria Martínez Vérez

William Ospina Toro

  
**EGREGIUS**  
*ediciones*



# CREATIVIDAD, ARTE Y CULTURA INCLUSIVA

LIBRO DE ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE  
INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA

Coords.

Sara Domínguez Lloria  
V́ctoria Mart́nez V́rez  
William Ospina Toro





Esta obra que distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

Egregius editorial autoriza a incluir esta obra em repositórios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión

## EL JUEGO COMO FENÓMENO CULTURAL, EDUCATIVO Y SOCIAL

LIBRO DE ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL  
LUDICA

Ilustración de la cubierta: Víctor Jesús Izquierdo Fernández

Maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Egregius editorial

Primera edición, 2026

ISBN: 978-84-1177-146-7

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Egregius editorial, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que contribuyen a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Egregius editorial no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

## INDICE

---

PEDAGOGÍA, CREATIVIDAD Y CULTURA INCLUSIVA.....	6
EDUCACIÓN FORMAL: EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA, SECUNDARIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL CENTRADAS EN LA CREATIVIDAD, EL ARTE Y LA CULTURA INCLUSIVA	24
NUEVAS LITERACIDADES EN ENTORNOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR CENTRADAS EN LA CREATIVIDAD, EL ARTE Y LA CULTURA INCLUSIVA.....	37
ARTE Y CULTURA PARA EL BIENESTAR.....	48
ARTE Y CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO: HERRAMIENTAS PARA LA INCLUSIÓN.....	57
MUSEOS, PATRIMONIO Y APRENDIZAJE SOCIAL .....	69
INVESTIGACIÓN CENTRADA EN LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA INCLUSIÓN SOCIAL.....	88
ARTE, PUBLICIDAD Y DISEÑO COMUNICATIVO COMO HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA LA INCLUSIÓN .....	97
ARTE, FEMINISMOS E IGUALDAD .....	101
ARTE Y TRABAJO SOCIAL: UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINARIA CENTRADA EN EL BIENESTAR DE PERSONAS, GRUPOS Y COMUNIDADES.....	112
LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: UNA PERSPECTIVA COMUNITARIA Y TERAPÉUTICA.....	125
ARTIVISMO: EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE CONCIENCIACIÓN .....	137
MÚSICA Y PAISAJES SONOROS COMO HERRAMIENTAS INCLUSIVAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS.....	142
ARTE, MÚSICA Y DIVERSIDAD: EXPRESIONES CREATIVAS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL .....	155
CREATIVIDAD E INNOVACIÓN CULTURAL: ESTRATEGIAS PARA UNA SOCIEDAD INCLUSIVA .....	157
EL ARTE EN EL MARCO DEL PARADIGMA DEL CUIDADO .....	167
OTRAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....	169

## PONENCIAS

---

- PONENCIA S17-01. POLÍTICA DE EQUIDISTRIBUCIÓN EN COMBATE A LA POBREZA EN MÉXICO 2020-2024  
Ana Luz Ramos-Soto.
- PONENCIA S17-02. ECONOMÍA INFORMAL Y SUS REPERCUSIONES EN EL MERCADO LABORAL DEL ESTADO DE OAXACA, MÉXICO.  
Ana Luz Ramos-Soto.
- PONENCIA S17-03. CIENCIA Y ARTE A TRAVÉS DE LA FLORA DE LAS EXPEDICIONES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVIII  
José Cándido Martín Fernández.
- PONENCIA S17-04. ARTE Y ESTÉTICA EN LA CARTOGRAFÍA DEL SIGLO XVI  
José Cándido Martín Fernández.
- PONENCIA S17-05. EL ARTE DE LA NAVEGACIÓN EN LA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS.  
José Cándido Martín Fernández.
- PONENCIA S17-06. LA EVOLUCIÓN DE LA ORIENTACIÓN LABORAL  
Alba Jiménez Torres.
- PONENCIA S17-07. EL PAPEL DE LAS RENTAS MÍNIMAS EN ESPAÑA, ¿RECURSO CLAVE PARA LA LUCHA CONTRA LA POBREZA?  
Alba Jiménez Torres.
- PONENCIA S17-08. *BIENESTAR Y PATRIMONIO RURAL*  
Alejandro Martínez Verez. Cristina Lucini Baquero.
- PONENCIA S17-09. INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD RURAL: IMPACTO DE LAS MEDIDAS MEDIOAMBIENTALES EN LA POLÍTICA AGRARIA COMÚN (PAC).  
Alejandro Martínez Verez. Cristina Lucini Baquero.
- PONENCIA S17-10. ENCUENTRO ENTRE LA FANTASÍA ORIENTAL Y EL ROCOCÓ: IDENTIDAD CULTURAL Y VALOR ARTÍSTICO DE LA *CHINOISERIE* DEL SIGLO XVII  
Yuan Xiong.
- PONENCIA S17-11. TÍTULO: PRÁCTICAS DOCENTES EN EDUCACIÓN INFANTIL: UN VIAJE FORMATIVO HACIA LA IDENTIDAD PROFESIONAL DEL MAESTRO  
Debora Rodriguez Baiget. María Josefa Rodríguez Baiget. Gema Linde-Valenzuela. Marina Arnal Ferrándiz.

poco o ningún control sobre estas actividades, las actividades son autónomas, las operaciones informales son a pequeña escala, en comparación al sector formal, los participantes en estas actividades económicas son pobres. La hipótesis que se plantea es que las repercusiones en el mercado laboral del estado de Oaxaca son por la economía informal.

## **PALABRAS CLAVE**

DESEMPLEO, ECONOMÍA, EMPLEO, INFORMALIDAD, MERCADO

## **CIENCIA Y ARTE A TRAVÉS DE LA FLORA DE LAS EXPEDICIONES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVIII**

---

JOSÉ CÁNDIDO MARTÍN FERNÁNDEZ

*UCA*

El arte en los herbarios de las expediciones científicas españolas del siglo XVIII representa un encuentro fascinante entre la ciencia y la estética. Durante este periodo, las expediciones lideradas por botánicos como Ruiz y Pavón, José Celestino Mutis, y Sessé y Mociño, combinaron el rigor científico con una extraordinaria sensibilidad artística en la representación de las especies vegetales descubiertas. Este artículo ofrece un análisis introductorio de este tema, presentando sus objetivos, la metodología aplicada y la relevancia del arte en estos proyectos.

Introducción Las expediciones científicas del siglo XVIII promovidas por la corona española se enmarcaron dentro del afán ilustrado por catalogar y comprender la riqueza natural de los territorios coloniales. Estas empresas no solo buscaban identificar nuevas especies, sino también sistematizarlas y documentarlas. Los herbarios creados por Ruiz y Pavón en Perú y Chile, Mutis en el Virreinato de la Nueva Granada, y Sessé y Mociño en Nueva España, se convirtieron en verdaderas obras de arte donde la ilustración botánica jugó un papel crucial. La belleza de estas

láminas trasciende su función documental, situándose como un ejemplo de cómo el arte se integra en el conocimiento científico.

Objetivos Este artículo se propone analizar el papel del arte en los herbarios de estas expediciones científicas, destacando tres aspectos principales:

- 1. La importancia de la ilustración botánica como herramienta científica.
- 2. La contribución artística de los ilustradores, muchos de los cuales permanecen anónimos.
- 3. El impacto cultural y científico de estos herbarios en el contexto de la ciencia ilustrada y su legado en el conocimiento botánico actual.

Metodología Para llevar a cabo este análisis, se emplea un enfoque interdisciplinario que combina historia de la ciencia, historia del arte y estudios culturales. Se examinan fuentes primarias como las láminas originales de los herbarios y los diarios de las expediciones, así como estudios secundarios sobre la botánica colonial y la ilustración científica. El análisis se centra en identificar las técnicas artísticas empleadas, la precisión científica de las ilustraciones y el contexto histórico en el que se produjeron.

Conclusión El arte en los herbarios de las expediciones científicas españolas del siglo XVIII es un testimonio de cómo el esfuerzo científico puede ser complementado y enriquecido por la creatividad artística. Las láminas botánicas no solo capturaron la diversidad natural con rigor y detalle, sino que también contribuyeron a la estética del conocimiento, haciendo accesible y atractivo el estudio de la naturaleza. Este legado demuestra la importancia de la colaboración entre ciencia y arte en la construcción de un saber más completo y enriquecedor.

## **PALABRAS CLAVE**

EXPEDICIÓN BOTÁNICA, HERBARIOS, ILUSTRACIONES, SIGLO XVIII