

II Congreso Internacional de

Intervención Sociocomunitaria

Creatividad, arte y cultura inclusiva

 CONGRESO INTERNACIONAL
DE INTERVENCIÓN
SOCIOCOMUNITARIA

Coords.

Sara Domínguez Lloria

Victoria Martínez Vérez

William Ospina Toro


EGREGIUS
ediciones

CREATIVIDAD, ARTE Y CULTURA INCLUSIVA

LIBRO DE ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE
INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA

Coords.

Sara Domínguez Lloria
V́ctoria Mart́nez V́rez
William Ospina Toro





Esta obra que distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

Egregius editorial autoriza a incluir esta obra em repositórios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión

EL JUEGO COMO FENÓMENO CULTURAL, EDUCATIVO Y SOCIAL

LIBRO DE ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL
LUDICA

Ilustración de la cubierta: Víctor Jesús Izquierdo Fernández

Maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Egregius editorial

Primera edición, 2026

ISBN: 978-84-1177-146-7

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Egregius editorial, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que contribuyen a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Egregius editorial no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

INDICE

PEDAGOGÍA, CREATIVIDAD Y CULTURA INCLUSIVA.....	6
EDUCACIÓN FORMAL: EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA, SECUNDARIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL CENTRADAS EN LA CREATIVIDAD, EL ARTE Y LA CULTURA INCLUSIVA	24
NUEVAS LITERACIDADES EN ENTORNOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR CENTRADAS EN LA CREATIVIDAD, EL ARTE Y LA CULTURA INCLUSIVA.....	37
ARTE Y CULTURA PARA EL BIENESTAR.....	48
ARTE Y CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO: HERRAMIENTAS PARA LA INCLUSIÓN.....	57
MUSEOS, PATRIMONIO Y APRENDIZAJE SOCIAL	69
INVESTIGACIÓN CENTRADA EN LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA INCLUSIÓN SOCIAL.....	88
ARTE, PUBLICIDAD Y DISEÑO COMUNICATIVO COMO HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA LA INCLUSIÓN	97
ARTE, FEMINISMOS E IGUALDAD	101
ARTE Y TRABAJO SOCIAL: UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINARIA CENTRADA EN EL BIENESTAR DE PERSONAS, GRUPOS Y COMUNIDADES.....	112
LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: UNA PERSPECTIVA COMUNITARIA Y TERAPÉUTICA.....	125
ARTIVISMO: EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE CONCIENTIZACIÓN	137
MÚSICA Y PAISAJES SONOROS COMO HERRAMIENTAS INCLUSIVAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS.....	142
ARTE, MÚSICA Y DIVERSIDAD: EXPRESIONES CREATIVAS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	155
CREATIVIDAD E INNOVACIÓN CULTURAL: ESTRATEGIAS PARA UNA SOCIEDAD INCLUSIVA	157
EL ARTE EN EL MARCO DEL PARADIGMA DEL CUIDADO	167
OTRAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	169

PONENCIAS

- PONENCIA S17-01. POLÍTICA DE EQUIDISTRIBUCIÓN EN COMBATE A LA POBREZA EN MÉXICO 2020-2024
Ana Luz Ramos-Soto.
- PONENCIA S17-02. ECONOMÍA INFORMAL Y SUS REPERCUSIONES EN EL MERCADO LABORAL DEL ESTADO DE OAXACA, MÉXICO.
Ana Luz Ramos-Soto.
- PONENCIA S17-03. CIENCIA Y ARTE A TRAVÉS DE LA FLORA DE LAS EXPEDICIONES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVIII
José Cándido Martín Fernández.
- PONENCIA S17-04. ARTE Y ESTÉTICA EN LA CARTOGRAFÍA DEL SIGLO XVI
José Cándido Martín Fernández.
- PONENCIA S17-05. EL ARTE DE LA NAVEGACIÓN EN LA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS.
José Cándido Martín Fernández.
- PONENCIA S17-06. LA EVOLUCIÓN DE LA ORIENTACIÓN LABORAL
Alba Jiménez Torres.
- PONENCIA S17-07. EL PAPEL DE LAS RENTAS MÍNIMAS EN ESPAÑA, ¿RECURSO CLAVE PARA LA LUCHA CONTRA LA POBREZA?
Alba Jiménez Torres.
- PONENCIA S17-08. *BIENESTAR Y PATRIMONIO RURAL*
Alejandro Martínez Verez. Cristina Lucini Baquero.
- PONENCIA S17-09. INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD RURAL: IMPACTO DE LAS MEDIDAS MEDIOAMBIENTALES EN LA POLÍTICA AGRARIA COMÚN (PAC).
Alejandro Martínez Verez. Cristina Lucini Baquero.
- PONENCIA S17-10. ENCUENTRO ENTRE LA FANTASÍA ORIENTAL Y EL ROCOCÓ: IDENTIDAD CULTURAL Y VALOR ARTÍSTICO DE LA *CHINOISERIE* DEL SIGLO XVII
Yuan Xiong.
- PONENCIA S17-11. TÍTULO: PRÁCTICAS DOCENTES EN EDUCACIÓN INFANTIL: UN VIAJE FORMATIVO HACIA LA IDENTIDAD PROFESIONAL DEL MAESTRO
Debora Rodriguez Baiget. María Josefa Rodríguez Baiget. Gema Linde-Valenzuela. Marina Arnal Ferrándiz.

ARTE Y ESTÉTICA EN LA CARTOGRAFÍA DEL SIGLO XVI

JOSÉ CÁNDIDO MARTÍN FERNÁNDEZ

UCA

El arte y la estética en la cartografía de los primeros viajes oceánicos reflejan cómo las primeras representaciones del mundo conocido no solo cumplían una función práctica, sino también constituían obras de arte con una intención estética. Este artículo aborda el estudio de mapas emblemáticos como la carta de Cantino y el mapa de Juan de la Cosa, que contienen las primeras representaciones del continente americano, explorando el equilibrio entre su precisión cartográfica y su expresión artística.

Introducción En el contexto de los primeros viajes oceánicos, la cartografía desempeñó un papel esencial en la comprensión y representación del mundo recién descubierto. Las cartas y mapas de la época no solo servían como herramientas para la navegación, sino también como documentos que sintetizaban el conocimiento geográfico y lo presentaban de manera visualmente impactante. La carta de Cantino, realizada en 1502, y el mapa de Juan de la Cosa, de 1500, destacan como ejemplos paradigmáticos de este enfoque dual. Estas obras no solo ofrecen representaciones iniciales del continente americano, sino que también demuestran una preocupación por la composición estética y los detalles decorativos que transforman la cartografía en un arte.

Objetivos Este artículo tiene como objetivos:

- 1. Analizar las características estéticas de las cartas de Cantino y Juan de la Cosa, identificando los elementos artísticos presentes en su composición.
- 2. Examinar cómo estos mapas integran avances en precisión cartográfica con un enfoque en la ornamentación y el simbolismo.
- 3. Evaluar la relación entre la funcionalidad práctica de estos documentos y su intención estética, considerando el contexto cultural y político de su producción.

- 4. Reflexionar sobre el impacto de estas obras en la historia de la cartografía y su legado como piezas de arte.

Metodología El estudio combina un enfoque histórico-artístico y técnico. Se analizan fuentes primarias como las reproducciones digitales y facsímiles de las cartas de Cantino y de Juan de la Cosa, prestando especial atención a sus detalles decorativos, simbología y composición visual. Además, se consultan fuentes secundarias que contextualizan la producción de estos mapas dentro del marco de los descubrimientos geográficos y la competencia entre las potencias europeas. El análisis se complementa con una revisión de las técnicas cartográficas de la época, destacando los métodos utilizados para representar la nueva información geográfica.

Conclusión Las cartas de Cantino y Juan de la Cosa representan un momento clave en la historia de la cartografía, donde la precisión geográfica y la expresión artística convergen para crear obras de extraordinaria relevancia. Estos mapas no solo documentaron los descubrimientos del Nuevo Mundo, sino que también reflejaron las aspiraciones estéticas y simbólicas de su época. Al abordar estas cuestiones, este artículo busca destacar cómo la cartografía del siglo XVI se situó en la intersección entre ciencia, arte y poder, dejando un legado perdurable tanto en el ámbito técnico como en el cultural.

PALABRAS CLAVE

CANTINO, CARTAS DE MAREAR, CARTOGRAFÍA, JUAN DE LA COSA