

**PEREZ MAGALLON, Jesús: *En torno a las ideas literarias de Mayans.*
Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”.
Diputación de Alicante, 1991. 290 págs.**

Asistimos con frecuencia en los últimos tiempos, a la renovación constante de las ideas estéticas y literarias del S. XVIII; en este sentido, el estudio de Pérez Magallón, constituye una revisión del cada vez más estudiado Gregorio Mayans, desde una perspectiva que ha venido quedando regularmente fuera del interés específico de los estudiosos mayansianos: sus ideas y actividades literarias.

Si la recepción contemporánea de la obra de Mayans se divide en dos opiniones más o menos enfrentadas por el límite temporal en el meridiano del siglo XVIII, teniendo en cuenta el traslado a la Corte de valencianos como Sempere y Guarinos o Ponz, no es hasta fines del siglo XIX cuando la crítica comienza a interesarse de forma insistente por la figura de Mayans, y hay que esperar hasta la década de los sesenta, en este siglo, para que un autor como Antonio Mestre aborde ya de forma directa la obra del autor de la *Vida de Cervantes*.

Sin embargo, estas aproximaciones se quedan en la obra de creación o hacen atisbos sobre las ideas políticas o legislativas sin entrar de lleno en el germen de donde sale Mayans y que constituye, sin lugar a dudas, la introducción del pensamiento y la ciencia moderna en España. En ese sentido, Pérez Magallón hace una aportación bastante acertada y altamente satisfactoria a los estudios mayansianos. Es una exposición más o menos ordenada sobre un discurso crítico de comentarios y actos relacionados con la literatura; es decir, una “reconstrucción” de datos sueltos agrupados bajo el signo de la elocuencia y el buen gusto “dieciochescos”.

En un intento de recuperar las ideas estéticas y literarias de Mayans se pone de relevancia la escasa bibliografía que existe al respecto. He aquí el interés del estudio de Pérez Magallón, que se convierte, de este modo, en un primer intento, un punto de partida para posteriores indagaciones en la obra de Mayans y en la revalorización de éste como “teórico de la literatura”.

Los datos biográficos que se aportan están en perfecta consonancia con la teoría que subyace de un forma ligeramente velada en este estudio: de la influencia del Deán Martí y su humanismo clásico, a la constatación de una marginación oficial y cortesana irreversible, fruto en gran medida de las numerosas críticas

que hizo Mayans a la Academia Española y a su Diccionario, que le llevaron a fecundar la idea de crear una Academia Valenciana.

La esencia de las ideas literarias de Mayans, en las que –según Pérez Magallón– la crítica y la razón funcionan como principios epistemológicos que no conducen al ateísmo o al escepticismo, sino a una profunda espiritualidad de carácter católico, pueden sintetizarse de forma metodológica en la denuncia contra las extravagancias del lenguaje literario heredero del Barroco y en la propuesta de restauración del buen gusto. La labor intelectual de Mayans parte del lamentable estado de la cultura española. Desde sus primeras obras pueden vislumbrarse, con mayor o menor claridad, pensamientos literarios en pro de la regeneración cultural de un país donde los estudios científicos están abandonados, la medicina se ha convertido en superstición y la historia es sinónimo de falsificación.

En este sentido, Pérez Magallón hace un recorrido por las diferentes causas de la decadencia y por las diversas propuestas que se desprenden de la obra de Mayans: el estudio de la cultura legada por la antigüedad, la reconstrucción del patrimonio nacional y una obsesión que se repite sistemáticamente: la instrucción de la juventud, sentando las bases para un supuesto renacimiento del país.

El pensamiento literario de Mayans se pone más al descubierto, iniciando, de este modo, una crítica y una corriente que mucho tendría que decir en el siglo XIX, en una obra de carácter biográfico, la *Vida de Cervantes*, donde junto a la indagación histórica, aparece una incipiente historiografía literaria, una historia de los géneros literarios, y un pequeño esbozo de teoría de la preceptiva. El estudio de Pérez Magallón pretende –y a veces llega a conseguirlo– elaborar o reelaborar los comentarios, ideas, actividades u opiniones mayansianas relacionadas con la literatura, dejando a un lado la tradición que pudiera pesar sobre el valenciano y ofreciendo así, una imagen renovadora que supera, a veces, las aportaciones hechas por Mestre.

No hay que olvidar, o al menos conviene tener presente, que Mayans no es el primero en exponer y deplorar públicamente los rasgos viciados que afean y amenazan el lenguaje castellano, aunque sí es el primero que sale a la palestra pública para combatirlos. Su novedad consiste pues, en plantear la reforma centrada especialmente en la prosa, mientras que Luzán –el otro pilar básico del credo literario dieciochesco– se centra en la poesía, compaginando su obra como preceptista y teórico de la creación literaria. Pérez Magallón nos ofrece a un Mayans preocupado en gran medida, por los estudios lingüísticos, la reforma universitaria, el derecho, la historia..., sincretizando de este modo, la labor de creación con los esbozos teóricos que se desprenden de ella. El estudio de Pérez Magallón no es, pues, un paso más, sino una puerta abierta a nuevas investigaciones y sobre todo, abierta a la renovación de las concepciones teóricas dieciochistas de la mano de un autor como Mayans, cuya postura puede interpretarse como resultado de un supuesto axiológico y metodológico: volver a las fuentes primitivas, a los “libros originales”, que son, en definitiva, el modelo del que han derivado, en mayor o menor grado, todas las retóricas.

Si la obra de Mestre demostraba con creces la relación, o la directa participa-

ción de Mayans en la confección de las más importantes obras de historiografía literaria del siglo ilustrado y en la confección de los criterios sobre ediciones, Pérez Magallón aborda el tema elaborando, de forma muy acertada, una supuesta poética de Mayans que enlaza con una tradición casi ininterrumpida de interés humanístico y científico por el lenguaje y su belleza. Una visión muy moderna, si cabe, de la historiografía literaria. Porque la modernidad, para Mayans, no es más que la óptica con que cada época vuelve su mirada al pasado, para rechazarlo, retomararlo o asimilarlo.

Axioma que lleva Pérez Magallón hasta sus últimas consecuencias en un estudio interesante, ameno y, sobre todo, obligado a la hora de abordar un estudio sobre las ideas literarias ilustradas lleno de renovación.

Yolanda VALLEJO MARQUEZ
Grupo de Estudios del Siglo XVIII